

الاقتضاب

مكتبة

في
شرح أدب الكتاب

لابن السيد البطليوسي

رحمه الله تعالى

وقف على طبعه واعنتى بمراجعة اصله وصحح ما وجد فيه من
التحريف والتصحيف والاغلاط النسخية حضرة العلامة

الفاضل والاعزى المدقق البارع المعلم

عبد الله أفندي البستاني

استاذ العربية في المدرسة الكلية البطريركية

طبع بنفقة نخله قلفاوس وسلميم ميداني

صاحبي المكتبة الكلية

حق الطبع محفوظ

طبع في بيروت في المطبعة الادبية سنة ١٩٠١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله دائم الحمد ومبدئ الخلق ومعيد ووصلى الله على صفوته من برقه
ونقوته من خليفته وسلم تسليماً * قال ابو محمد عبدالله بن محمد بن السيد
البطلوسي غرضي في كتابي هذا تفسير خطبة الكتاب الموسوم بادب الكتاب
وذكر اصناف الكتب ومرتبتهم وجل ما يحتاجون اليه في صناعتهم ثم الكلام
بعد ذلك على نكت من هذا الديوان يجب التنبيه عليها والارشاد اليها ثم الكلام
على مشكل اعزاب اياته ومعانيها وذكر ما يحضرنى من اسماء قائلها وقد قسمته
ثلاثة اجزاء. الجزء الاول في شرح الخطبة وما يتعلق بها من ذكر اصناف الكتاب
والآثار. والجزء الثاني في التنبيه على ما غلط فيه واضع الكتاب او الناقلون عنه
وما منع منه وهو جائز. والجزء الثالث في شرح اياته. وانا اسئل الله عوناً على ما
اعتقده وانويه واستوهبه عصمة من الزلل فيما اورده واحكيه انه ولي الفضل
ومسديه لارب غيره

قال ابو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة * اما بعد حمد الله بجميع محامده *
انا حرف اخبار يدخل على الجمل المستأنفة ويتضمن معنى حرف الشرط
والفعل المشروط به ولذلك احتاج الى الجواب بالقاء كما يجاب الشرط فاذا قيل
اما زيد فنطلق فقناه مهما يكن من شيء فزيد منطلق فتاب اما متاب حرف
الشرط الذي هو مهما ومتاب الفعل المجزوم به وما تضمنه من فاعله فذلك ظهر
بعد الجواب ولم يظهر الشرط لقيامه مقامه وجوابه هنا مدحول الله التي في

قوله فاني رايت وقوله ﴿ بعد حمد الله ﴾ بعد ظرف يعرب اذا انشرف الى ما
يصل به فاذا قطع عن الاضافة بقي على الضم ان اغتر فيه التمرين واعرب
ان اغتر فيه التكبر ولا يضاف الا الى المفرد وما هو في حكم المفرد فلمنفرد
كقولك جئتك بعد الظهر وبعد خروج زيد والذي في حكم المفرد كقولك
جئتك بعد ماخرج زيد وبعد ان اذن الظهر فهذا الكلام وان كان جملة فهو في
تأويل المفرد الا ترى ان تأويله جئتك بعد خروج زيد وبعد اذن الظهر وقوله
﴿ اما بعد حمد الله ﴾ فبعد ينتصب هاهنا على وجهين احدهما ان يكون العامل
فيه ما تضمنه اما من معنى الشرط لان التقدير والمعنى مهما يكن من شيء بعد
حمد الله والثاني ان يكون العامل فيه رايت على معنى التقديم والتأخير كأنه
قال مهما يكن من شيء فاني رايت بعد حمد الله فيكون بمنزلة قوله عز وجل
فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تقهر فالعامل في اليتيم والسائل الفعلان
اللذان بعدهما كأنه قال مهما يكن من شيء فلا تقهر اليتيم ومهما يكن من شيء
فلا تقهر السائل ولا يصح عندنا نصب اليتيم والسائل بما تضمنه اما من معنى
الشرط كما صح في قوله اما بعد حمد الله لان المعاني تعمل في الظروف ولا تعمل
في المفعولات الصالح اما اعمال معنى الشرط في بعد فجازم باتفاق واما اعمال
رايت فيه فرائي غير متفق عليه فابو عثمان المازني لا يميزه وجمته أن خبر إن
لا يعمل في ما قبلها لانها عامل غير متصرف فلا يجوز ان يقال زيدا اني ضارب
على معنى انا ضارب زيدا وكذلك لا يجوز عند المازني ومن واقعه اما زيدا فاني
ضارب وكان ابو العباس المبرد يميز ان يعمل خبر ان في ما قبلها مع اما ولا يميز
مع غير اما فكان يميز اما زيدا فاني ضارب ولا يميز زيدا اني ضارب وكان
يزعم انه مذهب سيويه وجمته ان اما وضعت في كلام العرب على ان يقدم
مهما على المقام ما كان مؤخرا بعد الفاء الا ترى انك تقول مهما يكن من شيء

فزيدٌ منطلقٌ فنجد زيداً بعد الفاء فاذا وضعت اما مكانهما فقلت اما زيد
 منطلقٌ وجدت زيداً قد تقدم قبل الفاء فلما كانت اما موضوعة على معنى التقديم
 والتاخير جاز معها من التقديم والتاخير ما لم يجمع غيرها ومن الحجة له ايضاً
 انه لو استحال ان يعمل خبران فيما قبلها مع اما لما جاز ان يعمل ما بعد الفاء فيما
 قبلها في قوله فاما اليتيم فلا تقهر لان الفاء موضوعة للاتباع فهي لترتيب الثاني
 بعد الاول ولا يجوز لما بعدها ان ينوى به التقديم على ما قبلها فكما جاز لما بعد الفاء
 ان يعمل فيما قبلها مع اما كذلك جاز في خبران . والممازني يفرق بين الفاء وان
 لان الفاء قد وجدنا ما بعدها يعمل فيما قبلها مع غير اما في قولك زيداً افاضرب
 وبهر فامرر على ضروب من التاويل ولم نجد خبران يعمل فيما قبلها مع غير اما
 ففقيس اما عليه ومن النحويين من يميز اما اليوم فانك خارج فيعمل خبران
 في اليوم ولا يميز ان يقال اما زيداً فاني ضارب وحجته ان الظروف يتسع فيها
 ما لا يتسع في غيرها واما سيبويه فانه قال في كتابه قولاً مشكلاً يمكن ان يتناول
 مذهب ابي العباس وهو الاظهر فيه ويمكن ان يتناول مذهب الممازني فان قال
 قائل لاي علة لزم ان يقدم مع اما قبل الفاء ما كان موخراً بعدها مع مهما لانا
 نقول مهما يكن من شيء فعبد الله خارج ثم نقول اما عبد الله فخارج فنجد عبد
 الله الذي كان موخراً بعد الفاء مع مهما قد تقدم عليها مع اما وكذلك الاية
 المذكورة لو ظهرت فيها مهما لوجب ان يقال مهما يكن من شيء فلا تقهر اليتيم
 او يقال مهما يكن من شيء فاليتيم لا تقهر فلما وضعت اما موضع مهما صار الكلام فاما
 اليتيم فلا تقهر فنقدم اليتيم الذي كان حكمه التاخير فالجواب عن ذلك من
 وجهين احدهما ان اما كان القياس ان يظهر بعدها فعل الشرط كما يظهر مع مهما
 فلما حذف للعلة التي قدمنا ذكرها قدم بعض الكلام الواقع بعد الفاء ليكون
 كالعرض المحذوف والثاني ان الفاء انما وضعت في كلام العرب للاتباع اي لتجعل

ما بعدها تابعاً لما قبلها ولم توضع لتكون مستأنفة والاتباع فيها على ضربين اما
 اتباع اسم مفرد لاسم مفرد كقولك قام زيد فعمرو واما اتباع جملة لجملة كقولك
 قمت فضربت زيداً فلو قلت اما فزيد منطلق لوقعت الفاء مستأنفة ليس قبلها
 اسم ولا جملة يكون ما بعدها تابعاً لها انما قبلها حرف معنى لا يقوم بنفسه ولا
 تعتقد به فائدة الاسم فقالوا اما زيد فنطلق ليكون ما بعدها تابعاً لما قبلها على
 اصل موضوعها واستيفاء الكلام في هذه المسألة يخرجنا عن غرضنا الذي قصدناه
 وليس كتابنا هذا كتاب نحو فنستوعب فيه هذا الشأن فمن اراده فليتمسه في
 مواضعه ان شاء الله . قوله ﴿ يجمع محامده ﴾ ذهب اكثر اللغويين والنحويين
 الى ان المحامد جمع حمدي على غير قياس كما قالوا المفاقر جمع فقر والمناكير جمع ذكر
 وقال قوم المحامد جمع حمدة وهذا هو الوجه عندي لان الحمدة قد نطقت بها
 العرب ثراً ونظماً وقد قال النحويون ان الافعال التي يكون منها الماضي على
 فعل بكسر العين فقياس الفعل منها ان يكون مفتوح العين في المصدر والزمان
 والمكان كالشرب والعلم والمجمل الاكبتين شذتاوها الحمدة والمكبر فجاءت بكسر
 العين قال اعشى همدان

كلفت الصبا اذ علا المكبر وشاب القذال فما تقصر

فاذا كانت الحمدة موجودة في كلامهم مشهورة في استعمالهم فما الذي يجوزنا الى
 ان نجعل المحامد جمعاً للحمدة على غير قياس . قوله ﴿ والثناء عليه بما هو اهله ﴾
 الثناء ممدود اذا قدمت التاء على النون فاذا قدمت النون على التاء قلت الثنا
 مقصوراً والغالب على الثناء الممدود ان يستعمل في الخير دون الشر فاما المقصور
 فيستعمل في الخير والشر وقد جاء الثناء الممدود في الشر الا انه قليل ومحمول
 على ضرب من التاويل انشد ابو عمر المطرزي عن ثعلب

اثني علي بما علمت فاني اثني عليك بمثل ربح الجورب

وقد يجوز لقائل ان يقول انما اراد اني اقيم لك الدم مقام الثناء كما قال تعالى فبشرهم
بعذاب اليم والعذاب ليس بيشارة انما تأويله اقيم لهم الانذار بالعذاب الاليم
مقام البشارة فاذا حمل على هذا التأويل لم يكن في البيت حجة وفعل الثناء
الممدود رباعي يقال اثبت اثني اثناء او الاسم الثناء كقولك اعطيت اعطاء
والاسم العطاء وفعل الثناء المقصور ثلاثي يقال ثوت الحديث ثوتاً وثيته ثيا
وحكي سيويه ثا بالضم وثناء بالمد قوله ﴿والصلاة على رسوله المصطفى﴾
الصلاة منه تعالى الرحمة ومن الملائكة الدعاء ومن الناس الدعاء والعمل جميعاً قال الاعشى
نقول بنتي وقد قربت مرتحلاً يارب جنب أبي الاوصاب والوجما
عليك مثل الذي صليت فاعتمضي يوماً فان لجنب المرء مضطجماً
فترتحل يفتح الحاء جمل قد وضع عليه الرحل وقال يصف الخمار والخر
وقابلها الريح في دنها وصلى على دنها وارتمى

والمصطفى المختار وهو مقتل من الصفوة وهي خيار كل شيء واصله مصنفو
أبدلوا الثناء طاء لتوافق الصاد في الاستعلاء وتجاوزت الكلمة ثلاثة أحرف فانقلبت
الواو ياءً كانقلابها في اغزيت واعطيت ثم تحركت الياء وقبلها فتحة فانقلبت
الفاء وقوله ﴿والله﴾ ذكر ابو جعفر بن النحاس أن الآ يضاف الى الاسماء
الظاهرة ولا يجوز ان يضاف الى الاسماء المضمرة فلم يجوز ان يقال صلى الله
على محمد والله قال وانما الباب واهله وذكر مثل ذلك ابو بكر الزبيدي في
كتابه الموضوع في لحن العامة وهذا مذهب الكسائي وهو اول من قاله فاتبعاه
على رأيه وليس بصحيح لانه لا قياس له يعضده ولا سماع يؤيده وقد رواه
ابو علي البغدادي عن ابي جعفر بن قتيبة عن ابيه هكنا ولم ينكره وروى ابو
العباس المبرد في الكامل ان رجلاً من اهل الكتاب ورد على معاوية فقال له
معاوية اتجد نعتي في شيء من كتب الله فقال إني والله حتى لو كنت في أمة

لو ضعت عليك يدي من بينها قال فكيف تجديني قال اجعلك اول من يحول
 الخلافة ملكاً والخشنة لينا ثم ان ربك من بعدها لغفور رحيم قال معاوية
 فسري عني ثم قال لا تقبل هذا مني ولكن من نفسك فاجبر هذا الخبر قال
 ثم يكون ماذا قال ثم يكون منك رجل شرابي للغير سفاك للدماء يخرج
 الاموال ويصطنع الرجال ويحب الخيول ويبيع حرمة الرسول قال ثم ماذا
 قال ثم تكون فتنة تشعب باقوام حتى يفضي الامر بها الى رجل اعرف نفعه
 يبيع الآخرة الدائمة بحظ من الدنيا محسوس فيجتمع عليه من آلك وليس منك
 لا يزال لمدوه قاهراً وعلى من ناواه ظاهراً ويكون له قرين مبين لعين قال
 اقتصره ان رأيت قال شد ما ناداه من بالشام من بني امية فقال ما اراه هاهنا
 فوجه به الى المدينة مع ثقات من ربه فاذا بعبد الملك بن مروان يسعى مؤتزر
 في يده طائر فقال للرسول ها هوذا ثم صاح به الي ابو من قال ابو الوليد قال
 يا ابا الوليد ان بشرتك بمشارة تسرك ما تجعل لي قال وما مقدارها من السرور
 حتى نعلم مقدارها من الجمل قال ان تملك الارض قال مالي من مال ولكن
 ارايتي ان تكلف لك جملاً قال ذلك قبل وقته قال لا قال فان حرمك اتواخره
 عن وقته قال لا قال فحسبك ما سمعت هكذا روى ابو العباس وغيره في هذا
 الخبر من آلك وليس منك باضافة آل الى التكاف واو العباس من أمة الله
 بالحفظ والضبط وقال ابو علي الدينوري في كتابه الذي وضعه في اصلاح
 النطق تقول فلان من آل فلان وآل ابي فلان ولا تقل من آل الكوفة وتقول
 هو من اهله ولا تقول من اله الا في قلة من الكلام فهذا نص بانها لغة وقد
 وجدت مع ذلك آلا في الشعر مضافاً الى المضمير قال الهمكيت

فأبلغ بني هند بن بكر بن وائل وآل مناة والاقارب الهاء
 ألوكا تولقي ابني صفة واتجمع سواجل ذنوبي بها ودمالها

وقال خفاف بن ثُدبة

انا الفارس الحامي حقيقة والدي وآلي كما تحمي حقيقة آلِكَ
واختلف الناس في قول الاعشي

كانت بقية اربع فغنمتها لما رضيت مع التجابة آله
فقال قوم اراد بالآله شخصها وقال اخرون اراد رهطها وكذلك قول مقاسي العايدي
اذا وضع المزاهر آل قوم فزاد الله آلکم ارتفاعا
قيل اراد بالآل الاشخاص وقيل اراد الاهل وقد قال ابو الطيب المتبي وان
لم يكن حجة في اللغة

والله يُسعدُ كلَّ يوم جدَّه ويزيد من اعدائه في آله
وابو الطيب وان كان ممن لا يحتج به في اللغة فان في بيته هذا حجة من جهة
اخرى وذلك ان الناس عُنوا بانتقاد شعره وكان في عصره جماعة من اللغويين
والنحويين كابن خالويه وابن جنِّي وغيرهما وما رأيت منهم احدا انكر عليه اضافة
آل الى المضمر وكذلك جميع من تكلم في شعره من الكتاب والشعراء كالواحدي
وابن عباد والحامتي وابن وكيع لا اعلم لاحد منهم اعتراضا في هذا البيت
فدل هذا على ان هذا لم يكن له اصل عندهم فلذلك لم يتكلفوا فيه . وآل
اصله اهل ثم ابدلوا من الماء همزة فقل آل ثم ابدل من الهمزة الف كراهية
لاجتماع همزتين ودل على ذلك قولهم في تصغيره أهيل فردوه الى اصله وحكي
الكسائي في تصغيره أويل وهذا يوجب ان تكون الف آل بدلا من واو
كالالف في باب ودار . قوله * عن سبيل الادب ناكين * السبيل الطريق
وهي تذكر وتوث والتاكب العادل يقال نك عن الطريق ينكب نكوبا وقد
قيل نكب بكسر الكاف ينكب نكبا قال ذو الرمة
وصوح البقل نأج تجي به هيف يمانية في مرها نكب

قوله * ومن اسمائه متطيرين * يريد انهم يتشاءمون بالادب ويحطلونه حرفة
على صاحبه فاذا رأوا متاد باحجروا ما قالوا ادر كته حرفة الادب وكذلك قال الشاعر
ما ازددت من ادبي حذقا أسر به الا تزيدت حذقا تحنه شوم
كذلك من يدعي حذقا صنعته أني توجه منها فهو محروم
قوله * اما الناشئ منهم فراغب عن التعلم * الناشئ الصغير في اول انبعاثه
وجمه نشأة كما يقال كافر وكفرة ويقال ناشئ ونشأ كما يقال حارس وحرس
قال نصيب

ولولا ان يقال صبا نصيب لقلت بنفسى النشأ الصغار
وراعب عن التعلم تارك له يقال رغبت عن الشيء اذا زهدت فيه ورغبت في
الشيء اذا حرصت عليه قوله * والشادي تارك للازدياد * الشادي الذي نال
من الادب طرفا يقال شدا يشدو ويقال لطرف كل شيء شدا قال الشاعر
فلو كان في ليلى شدا من خصومة للويت اعناق الخصوم الملاويا
والازديادا افتعال من الزيادة واصله ازتياد ابدل من التاء دال لتوافق الزاي في
الجر طلبا لنشأ كل الالفاظ وهربا من تنافرها قوله * والمتادب في عنفوان
الشباب ناس او متاس ليدخل في جملة المحدودين ويخرج عن جملة
المحدودين * عنفوان الشباب اوله وكذلك عنفوان كل شيء والناسي المطبوع
على النسيان والتناسي المتعاقل حتى ينسى والمحدود ذو الجدد وهو السعد والنجاة
والمحدود المحروم مشتق من قولهم حددته عن الشيء اذا منعت منه وكل من
منع من شيء فهو حداد يقال لحاجب السلطان حداد لانه يمنع من الوصول اليه
وكذلك البواب وسمى الاعشى الخمار حدادا فقال

فتبتا ولما يصبح ديكنا الى جوتة عند حدادها

واراد بالمحدودين اهل الأموال والمراتب العالية في الدنيا وبالمحدودين اهل

الادب الذين جُذوا عن الرزق اي منعوا منه واللام في قوله ليدخل في جملة
 المجدودين تسمى لام العلة والسبب كما هي في قولك جئت لاضرب زيداً كأنه
 قيل له لم جئت او توقع ان يطالب بالعلة الموجبة لحيثه فقال لاضرب زيداً يريد
 ان المتادب قد اعتقد ان اهل الادب محرومون محادفون عن الرزق فهو يتناسى
 الادب فراراً من ان يدخل في جملتهم فيلحقه من حرفة الادب بما لحقهم . قوله
 ﴿فما العلماء مضمورون﴾ كان ابو علي البغدادي يرويه بالراء وكان ابن القوطية يرويه
 بالزاء ولكل واحدة من الروايتين معنى صحيحٌ أما من رواه بالراء فهو من قولك
 غمره الماء اذا غطاه ويقال رجل مضمور اذا كان خامل الذكر يراد ان الخمول قد
 اخفاه كما ينعمر الماء الشيء فيغطيه ومن رواه بالزاء فهو من قولك غمرت الرجل اذا
 غبته وطمست عليه يريد ان العلماء يدعون ويكفرون وينسب اليهم ما لعلمهم براء
 منه وقد قال علي عليه السلام الناس اعداء ما جهلوا وقال الشاعر والجاهلون لأهل
 العلم اعداء . ويروى ان بعض الجهال شهد على رجل بالزندقة عند بعض الولاة
 فقال المشهود عليه قد رة اصلحك الله على شهادته فقد رة على شهادته فقال نعم
 اصلحك الله هو قدرتي مرحي . رافضي يسب معاوية بن ابي طالب الذي قتل
 علي بن ابي سفيان فضحك الوالي وقال يا ابن اخي والله ما ادري على اي شيء
 احببتك على حذقك بالمقالات ام على علمك بالانساب وابطل شهادته وامر
 بتخلية للمشهود عليه . وقوله ﴿وبكرة الجبل مغمورون﴾ كرة الجبل دولته من
 قوله تعالى ثم ردنا لكم الكرة عليهم اي الدولة والكرة ايضاً فعلية من كره عليه في
 الحرب يكره كراً اذا حمل عليه يريد ان الجبل كره على العلماء قمعهم وادخلهم
 كما يكره الفارس على قرنه فيصرعه ويقال قبيت الرجل اذا اذلكته وصرفته عما
 يريد . قوله ﴿حين يخوى نجم الخير﴾ اي سيقط وكانت العرب ينسب الانواء
 الى منازل القمر الثاني والخشرين ومعنى النجم سقوط نجم منها في الحرب مع

الفجر وطلع نجم آخر يقابله من ساعته في المشرق وسمي نوء اللانه اذا سقط
 المغرب ناء الطالع نوء او كل ناهض ينقل فقد ناء وبعضهم يجعل النوء
 سقوط النجم كأنه من الاضداد وكانوا اذا سقط منها نجم وطلع اخر فحدث عند
 ذلك مطر او ريح او برد او حر نسبه الى الساقط الى ان يسقط الذي بعده
 واذا سقط ولم يكن عند سقوطه مطر ولا ريح ولا برد ولا حر قالوا خوي نجم
 كذا واخوي فضره اين قتيبة مثلاً لذهاب الخير كما ضرب كساد السوق مثلاً
 لزهادة الناس في البر واعراضهم عنه والاشهر في السوق التأنيث وقد حكى فيها
 التذكير انشد الفراء: السوق كثير ريحه واعاصره

وسميت سوقاً لان الارزاق تساق اليها وقيل سميت سوقاً لقيام الناس فيها
 على سوقهم والبر الخير والعمل الصالح وقوله وبارت بضائع اهله البوار
 الهلاك يقال بار الشيء يوز بواراً وبواراً بفتح الباء فاذا وصفت به قلت رجل
 بوار بضم الباء وبائر قال ابن الزبيري

يا رسول المليك ان لساني رائق ما فتنت إذ أنا بوار

والبضائع الأموال التي يحملها التجار من بلد الى بلد للتجارة واحطتها بضاعة وقد
 تكون البضاعة المال على الاطلاق واشتقاقها من البضع وهو القطع يراذنها قطعة
 من المثل فجعل العلم للعالم كالْبضاعة للتاجر تقول هلك بضائع العلماء التي
 استبضعوها من العلم حين لم يجدوا لها طالباً وقوله واموال الملوك وفقاً على
 النفوس كل شيء قصرته على شيء اخر ولم تجعل له مشاركاً فيه قيل انه
 وقف عليه ومنه يقول القائل لصاحبة مودتي وقف عليه ومنه قيل لما جعل في
 سبيل الله تعالى وقف يريد ابن الملوك كانوا اجيد الناس في النظر في العلوم
 لسعة احوالهم وهم ازهد الناس فيها قد جعلوا اموالهم وفقاً على نفوسهم لا يصرفونها
 الا فيما يأكلون ويشربون ويركبون كثير ذلك لافضل فيها انبوه وقوله

والجاء الذي هو زكاة الشرف يباع ببيع الخلق * يريد انه مبتذل يناله كل من يريده والخلق للواحد والاثنين والجميع والمذكر والمؤنث بلفظ واحد لانه يجري مجرى المصادر وقد يثنى ويجمع فيقال ثياب اخلاق لانه يوصف فيجري مجرى الاسماء وقد قالوا ثوب اخلاق فوصفوا به الواحد قال الكسائي ارادوا ان نواجه اخلاق فلذلك جمع قال الراجز

جاء الشتاء وقبضي اخلاق شراذم يضحك منها التواق
والتواق ابنه وقوله * واخذت المروات * اي رجعت ومنه قال فعل ذلك ايضاً اي فعله عوداً وقد اختلف الناس في حقيقة المروءة وحقيقتها انها الحاصل الجميلة التي يكمل بها المرء كما يقال الانسانية يراد بها الحاصل الجميلة التي يكمل بها الانسان والى هذا ذهب ابو بكر بن القوطية وزعم قوم ان المروءة من المرء كالرجولة من الرجل يريدون انه مصدر لا فعل له وهذا غلط لانهم قد قالوا مروء الرجل اذا حسنت هيئته وعفافه عما لا يحل له فالمرءة مصدر مروء بمنزلة السهولة مصدر سهل والصعوبة مصدر صعب واشتقاق المروءة من قولهم مروء الطعام ورمى اذا انساع لا كله ولم يعد عليه منه ضرر ومنه يقال كله هنيئاً مريئاً فعنى المروءة الحاصل الحمودة والاخلاق الجميلة التي تحبب الانسان الى التأمير حتى يكون حلواً في نفوسهم خفيفاً عليهم . وقوله * في زخارف النجد وتشيد البنان * زخارف جمع زخرف واصله الذهب ثم سمي كل مزين ومحسن زخرفاً ومزخرفاً والتجد والتجد ما يزين به البيت من انواع البسط والثياب يقال نجت البيت تشييداً قال ذو الرمة

حتى كأن رياض القف البسها من وشي عبقر تجليل وتقيد
ويقال للذي يفرش البيوت التجاد والتنجد ويقال لصاه التي ينقض بها الثياب المنجدة . وتشيد البنان رفعه واطالته ويقال بل هو تنجيصه ويقال للبص

الشيد قال الله تعالى ولو كنتم في بروج مشيدة وقال السماخ
 لا تحسبنني وإن كنت امرءاً غمراً حجة الماء بين الطين والشيد
 وقوله * ولتأت النفوس في اصطفاق المزاخر * ولذات مرفوعة بالعطف
 على المروآت والمعنى وأصت لذات النفوس والاصطفاق الضرب وهو افتعال من
 الصفق والطاء مبدلة من تاء الافتعال أبدلت طاء لتوافق الصاد التي قبلها في
 الاستعلاء ويتجانس الصوت ولا يتنافر والمزهر عود الفناء . وقوله * ومعاطة
 الندمان * المعاطة المناولة وهو ان تأخذ منه وتأخذ منك والندمان والنديم
 سواء يقال فلان ندماني ونديمي فمن قال ندمان جمعه على ندمي مثل سكران
 وسكارى ومن قال نديم قال في الجميع ندماء مثل ظريف وظرفاء قال الشاعر
 فان كنت ندماني فبالأكبر استقي ولا تسقي بالاصغر المشتم
 وقوله * وينذ الصنائع وجول قدر المعروف وماتت الحواطر * ونذت اي
 تركت وأطرح والصنائع جمع صنعة وهي ما اصطفت الى الرجل من خير
 ويقال فلان صنعة لفلان اي يؤثره ويقريه ويقال قدر وقدر بسكون الدال
 وفتمها والمعروف اسم واقع على كل فعل قد تعارفه الناس بينهم والقوة والحواطر
 الاذهان واحداً خاطر وحقيقة الخاطر ما يخطر ببال الانسان من خير او شر .
 وقوله * وزهد في لسان الصدق وعقد الملكوت * لسان الصدق يستعمل على
 معنيين احدهما قول الحق والثاني الثناء الحسن قال الله تعالى . واجعل لي لسان
 صدق في الآخرين . وهو الذي اراده ابن قتيبة بقوله بعد هذا ويسعده بلسان
 الصدق في الآخرين . فاما لسان الصدق المذكور في هذا الموضع فيحمل ان يريد
 به قول الحق ويحمل ان يريد ان الناس زهدوا فيما يبق لهم من الثناء الحسن
 وكان الاخفش علي بن سليمان يروي وعقد الملكوت بفتح العين وسكون القاف
 يجعله مصدر عقدت عقداً وكان ابو القاسم الصانع يرويه بضم الميم وفتح

القاف يجعله جمع عقدة مثل غرفة وغرف وهكذا رواه ابو علي البغدادي وابن
القوطية واسم العقدة في اللغة الضيقة يشتريها الرجل ويتخذها اصل مال يقال
اعتقد الرجل اذا اتخذ اصل مال يتركه لعقبه . ويقال لها ايضا النشب لانها تمنع
الانسان الرجل والانتقال فلا يبرح وتسمى اعمال البر والحير عقداً لانها ذخائر
يحدها الانسان عند الله تعالى . ويعتقد بها الملك عنده اي يستوجه ويناله .
والملكوت الملك اي زهد الناس في اعمال البر التي ينالون بها المراتب عند الله
تعالى . وقوله ﴿ فابعد غايات كاتبنا في كتابته ان يكون حسن الخط قوم
الحروف ﴾ يريد ان الكاتب ينبغي ان تكون له مشاركة في جميع المعارف لانه
يشاهد مجالس الملوك التي يحضرها خواص الناس وعلماءهم ويتجاوزون فيها في
انواع المحاوره واصناف المذاكرة فلشدة زهاده الناس في العلم ورغبتهم عنه قد
صارت غاية الكاتب ان يحسن الخط ويقيم حروف الكتابة فاذا صار في هذه
المرتبة زها بنفسه وظن انه قد فاق ابناء جنسه وقوله ﴿ واعلى منازل ادبنا ان
يقول من الشعر اياتاً في مدح قبة او وصف كاس ﴾ يريد ان الادب له
غرضان احدهما يقال له الغرض الادنى والثاني الغرض الاعلى فالغرض الادنى
ان يحصل للتأدب بالنظر في الادب والتمهر فيه قوة يقدر بها على النظم والنثر
والغرض الاعلى ان يحصل للتأدب قوة على فهم كتاب الله تعالى . وكلام رسوله
صلى الله عليه وسلم وصحابه ويعلم كيف تبني الالفاظ الواردة في القرآن والحديث
بعضها على بعض حتى تستنبط منها الاحكام وتفرع الفروع وتنتج النتائج وتقرن
القرائن على ما تقتضيه مباني كلام العرب ومجازاتها كما يفعل اصحاب الاصول
وفي الادب لمن حصل في هذه المرتبة منه اعظم معونة على فهم علم الكلام
وكثير من العلوم النظرية فقد زهد الناس في علم الادب وجهلوا قدر الفائدة
الحاصلة منه حتى ظن المتأدب ان اقصى غاياته ان يقول اياتاً من الشعر .

والشعر عند العلماء ادنى مراتب الادب لانه باطل مجلي في معرض حق وكذب
يصور بصورة صدق وهذا الذم انما يتعلق بمن ظن صناعة الشعر غاية الفضل
وافضل على اهل النبل فلما من كان الشعر بعض حلاه وكانت له فضائل حواه
ولم يتخذ مكسبا وصناعة ولم يرضه لنفسه حرفة وبضاعة فانه زائد في جلالة
قدره وبهاة ذكره. وايات تصغير ايات ويروى اياتا على التكسير والتصغير
هنا شبه بفرضه الذي قصده من ذم المتأدين. والقينة المتنية وقد قيل انه
اسم يقع على كل أمة مغنية كانت او غير مغنية واشتقاقها من قولم قنت الشجرة
وقنته اذا زينت بانواع الزينة واقتات الروضة اذا ظهرت فيها انواع الازهار
والكاس الالاء بما فيه من الخمر ولا يقال للالاء وحده دون خمر كاس كما لا يقال
مائدة حتى يكون عليها طعام والا فهي خوان ولا يقال قلم حتى يكون مبريا والا
فهو قصبه وانبوب وقد حكى يعقوب انه يقال للالاء وحده كاس. وقوله وارفع
درجات لطيفا ان يطالع شيئا من تقويم الكواكب وينظر في شيء من القضاء
وحد المنطق يريد باللطيف هنا المتفلسف متي لطيفا للطف نظره وانه يتكلم
في الامور الخفية التي تبوعنها افهام العامة وكثير من الخاصة ويعني بالقضاء
الحكم بدلائل النجوم على ما يحدث من الامور. وحد المنطق كتاب يتخذ
المفلسون مقدمة للعلوم الفلسفية كما يتخذ المتأديون صناعة النحو مقدمة للعلوم
الادبية وبينه وبين علم النحو مناسبة في بعض اغراضه ومقاصده وقوله وفلان
رقيق الرقعة ضد الحشونة في كل شيء هذا اصلها ثم يتوسع فيها فتستعمل على
ثلاث معان احدها الرحمة والاشفاق ويقال رقت له نفسي يريدون بذلك
ذهاب القسوة التي تضاهي الحشونة والثانية حلاوة الشائيل والياقة. يقال رجل
رقيق الحواشي يريدون بذلك ذهاب الجفاء والتجرف عنه والثالث الحسن والجمال
ولذلك قالوا لبائهم الحدم بائع الرقيق وقد رواه قوم في ادب الكتاب وفلان

دقيق بالفاء وهو مثل اللطيف ورايت قوماً من علماء عصرنا يروونه وفلان دقيق
 يذهبون الى دقة النظر وهذا خطأ فاحش لان العرب لا تقول رجل دقيق الا
 للخصيس وهو ضد قولهم رجل جليل ويقولون فلان ادق من فلان اذا كان اخس
 منه قال الشاعر

خالي ابوانسي وخال سراتهم اوس فليهما أدق والألم

فاذا ارادوا دقة الذهن قالوا دقيق الذهن فقيده بذكر الذهن ولم يطلقوه اوقالوا
دقيق النظر ونحو ذلك مما يبين المراد بالدقة وقوله ﴿فهو يدعهم الرعاع والغناء﴾
 والغناء ﴿الرعاع﴾ سقاط الناس وسفلتهم والرعاع من الطير كل ما يصاد ولا يصيد
 والغناء ما يحمله السيل من الزبل والغناء الجبال والامغيا واحد من اغثر ويقال
 كساء اغثروا كسبة غث اذا كثرت صوفها حتى تخشن وتخرج عن الاعتدال ويقال
 لسفلة الناس الغناء والدهاء وكل غبرة يخاطها كدر حتى تقارب السواد فهي
 غثرة وقوله ﴿وهي به اليق﴾ اي الصق يقال هذا الامر لا يليق بك اي لا يليق
 ولا يتعلق ومنه اشنت لقة الدواة لانتصافها ومنه قيل ما لاقني بلد كذا ولا
 الاقني اي ما امسكني وقوله ﴿الزاري على الاسلام برايه﴾ الزاري الطاعن
 المتنقص يقال زريت عليه اذا عبته وتنقصته وازريت به اذا قصرت ﴿ونلج﴾
 اليقين ﴿برده﴾ ويقال ثلجت نفسي بالشيء اذا سرت به وهككت اليه وانما سمي
 السرور بالشيء والسكون اليه ثلجاً لان المهتم بالشيء الحزين بمجد لوعة في نفسه
 وحدة في مزاجه فاذا ورد عليه ما يسره ذهب تلك اللوعة عنه فلذلك قيل
 ثلجت نفسي بكذا وهو ضد قولهم احترقت نفسي من كذا والتاعت وقوله
 ﴿فنصب لذلك﴾ كذا الرواية بفتح الصاد ينصب حباله للصيد ليقع فيها
 فاستعير ذلك في كل من يكيد غيره ليغتره ويوقعه في المكروه ومنه سميت الفرقة
 المنفضة لملي رضي الله عنه ناصبة وقوله ﴿تروق﴾ تعجب وقوله ﴿يهول﴾

يفزع . وقوله ﴿ فاذا سمع الغمر والحدث النمر قوله الكون وسمع الكيان ﴾
 الغمر الذي لم يجرب الامور ويقال رجل غمر بضم الغين او فتحها وتسكين الميم
 وغمر بفتحهما ومغمر بمعنى واحد والحدث النمر الصغير والكون خروج
 الشيء من العدم الى الوجود والفساد خروجه من الصلاح وسمع
 الكيان بكسر السين الرواية ويروى سمع بفتح السين فالسمع بالفتح المصدر
 من سمعت والسمع بالكسر الذكر يقال ذهب سمعه في الناس ومن روى وسمع
 الكيان بالكسر وتوهمه فعلاً ماضياً ونصب به الكيان فقدأ خطأ انما هو كتاب
 لهم يعرفونه بهذا الاسم فمن قال سمع الكيان ففتح السين فعناه سماع ما يكون
 ومن كسر السين فعناه ذكر الكيان . وقوله ﴿ الكمية والكيفية ﴾ الكمية المقدار
 الذي يستفهم عنه بكم والكيفية الهيئة والحال اللتان يستفهم عنهما بكيف وكان
 ابو اسحاق الزجاج يقول الكمية بتشديد الميم والقياس التخفيف وكذلك روى
 غيره بالتخفيف . وقوله ﴿ راعه ما سمع ﴾ افزعه . وقوله ﴿ طالعها ﴾ قرأها واشرف
 على معانيها . وقوله ﴿ لم يجل بطائل ﴾ لم يظفر بمنفعة وحقيقة الطائل ان كل
 شيء له فضل وشرف على غيره يتنافس فيه من اجله يقال رجل طائل وذو
 طول قال الطرماح

لقد زادني حبا لنفسي آتني بفيض الى كل امرى غير طائل
 وقوله ﴿ انما الجوهر يقوم بنفسه ﴾ انما عند البصريين لها معنيان احدهما تحقير
 الشيء وتقليله والثاني الاقتصار عليه فاما احتقار الشيء وتقليله فكل رجل سمعته
 يزعم انه عيب الهبات ويواسي الناس بما له فنقول انما وهبت درهماً تحقر ما صنع
 ولا تعتد شيئاً واما الاقتصار على الشيء فهو رجل سمعته يقول زيد شجاع وكريم
 وعاقل وعالم فنقول انما هو شجاع اي ليس له من هذه الصفات الثلاث غير الشجاعة
 وتستعمل انما ايضاً في رد الشيء الى حقيقته اذا وصف بصفات لا تليق به كقوله

تطلى انما الله الله واحد وقوله انما انا بشر مثلكم وهذا راجع الى معنى الاختصار
وذكر الكوفيون انها تستعمل بمعنى النبي واحتجوا بقول الفرزدق

انا الذائد الحامي النمار وانما يدافع عن احسابهم انا او مثلي

قالوا معناه ما يدافع عن احسابهم الا انا او مثلي والذي اراده ابن قتيبة من هذه
المعاني الثلاثة ههنا معنى التحقير والتقليل لانه احتقر ما جاءوا به ولم يره شيئاً الا
تراه قاله مع هذين كثير فجعله كله هذياناً وهذا ظريف جداً لانا لانعلم خلافاً
بين المتقدمين والمتأخرين من اصحاب الكلام ان الجوهر يقوم بنفسه والعرض
لا يقوم بنفسه وكذلك راس الخط النقطة والنقطة لا تنقسم وهو كلام صحيح لا
مطعن فيه وهذا يدل على انه كان غير بصير بهذه الصناعة لانه عابهم بما هو
صحيح وان كان ينبغي ان يذكر مذهبهم المخالفة للحق المجانب للصدق كما فعل
المشككون من اهل ملتنا رحمهم الله وقد روي ان الذي دعاه الى الطعن عليهم
في كتابه هذا انه كان متهماً بالليل الى مذهبهم واعتقادهم فأراد رحمه الله ان ينفي
الظننة عن نفسه بثليهم والطعن عليهم والكلام في الجوهر على حقيقته وفي العرض
كلام فيه غموض واقرب ما يمثله به للبتدي بالنظر ان يقال الجوهر هو الجسم
كالانسان والفرس والحجر ونحو ذلك واعراضه احواله وصفاته المتعاقبة عليه
كالالوان من بياض وسواد وحمرة وصفرة والحركات المختلفة من قيام وقعود
واضطجاع وجميع ما عدا الجوهر فاسم العرض واقع عليه اسم الجوهر لان الذين
اثبتوا جواهر ليست باجسام كما تفعل والنفس والميول والصورة والابعاد المتجردة
من المادة والنقطة في الجزء الذي لا يتجزأ ليس يتمتع احد منهم من ان يسمي الجسم
جوهرًا فصار الجسم هو الجوهر المتفق عليه والاشخاص تسمى الجواهر الاول وانواعها
واجناسها الجواهر الثواني والعرض منه سريع الزوال لا يوجد زمانين ومنه ما هو
بطيء الزوال عن حامله ومنه ما لا يفارق حامله لا يفساده وقد ذهب قوم من المتكلمين

المتأخرين الى ان الاعراض كلها لا يجوز ان تبقى زمانين والنظر في الصحيح من
 هذين القولين لا يليق ذكره بهذا الموضع وقوله ﴿ورأى المخططة والنقطة
 لا تنقسم﴾ النقطة عندم عبارة عن نهاية الخط ومنقطعه ولا يصح ان تنقسم
 لان الانقسام انما يكون في ما له بُعد والنقطة عارية من الابعاد الثلاثة ومنزلة
 النقطة في صناعة الهندسة منزلة الوحدة في صناعة العدد فكما ان الوحدة ليست
 عدداً انما هي مبدأ للعدد وعلّة لوجوده كذلك النقطة ليست بعداً ولا عظماً انما
 هي مبدأ للابعاد والاعظام وعلّة لوجودها وهذه النقطة هي اول مراتب وجود
 الاعظام ثم لحقها بعد واحد وهو الطول فصارت خطاً ثم لحق الحادث منها بعد
 اخر وهو العرض فصار سطحاً ثم لحق ذلك بعد ثالث وهو العمق او السمك
 فصار جسماً فصارت النقطة بهذا الاعتبار مبدأ للخط والخط مبتداً للسطح
 والسطح مبدأ للجسم ثم يكون الانحلال بعكس ما كان عليه التركيب لان
 الجسم ينحل الى السطح وينحل السطح الى الخط وينحل الخط الى النقطة
 ومن المتكلمين من يروي ان الجسم ينحل الى اجزاء لا تتجزأ ومنهم من يروي
 ان الجزء يتجزأ ابداً فلا نهاية له ولهم في ذلك شغب يطول وقوله ﴿والكلام
 اربعة امر واستخبار وخبر ورغبة﴾ لم يختلف احد من المتقدمين والمتأخرين في
 اصول الكلام انها ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء المعنى ويسمى الفعل كلمة
 ويسمى الحرف اداة ورابطاً، فلما معاني الكلام الذي يتركب من هذه الاصول
 فإن المتقدمين والمتأخرين قد اختلفوا في اقسامها كم هي فزعم قوم انها
 لا تكاد تنحصر ولم يتعرضوا لحصرها وهو رأي اكثر التحويين البصريين من
 اهل زماننا وزعم قوم ان الكلام كله قسمان خبر وغير خبر وهذا صحيح ولكن
 يحتاج كل واحد من هذين القسمين الى تقسيم اخر وزعم اخرون انها عشرة نداء
 ومسئلة وامرونهي وتشنع وتجب وقسم وشرط وشك واستفهام وزعم اخرون

انها تسعة واسقطوا الاستفهام لانهم راوه داخلاً في المسئلة وزعم قوم انها ثمانية
 واسقطوا التشفع لانهم راوه داخلاً في المسئلة كدخول الاستفهام وزعم قوم انها
 سبعة واسقطوا الشك لانه من قسم الخبر وزعم اخرون انها ستة واسقطوا الشرط
 لانهم راوه من قسم الخبر وكان ابو الحسن الاخفش يرى انها ستة وهي عنده
 الخبر والاستخبار والامر والنهي والنداء والتمني وقال قوم هي خمسة قول جازم
 وهو خبر وامر وقض وطلب ونداء وقال جماعة من التحويين الكلام اربعة خبر
 واستخبار وطلب ونداء فجمعوا الامر والنهي داخلين تحت الطلب والتمني داخلاً
 تحت الخبر وقال اخرون وهم الذين حكى قولهم ابن قتيبة اقسام الكلام اربعة
 امر واستخبار وخبر ورغبة وقال قوم هي ثلاثة امر واستخبار وخبر وجعلوا الرغبة
 داخلة في الامر والكلام في تحقيق هذه الاقوال وتبيين الصحيح منها له موضع
 غير هذا . وقوله ﴿والان حد الزمانين﴾ يعنون بالزمانين الماضي والمستقبل
 ويعنون بالان الزمان الحاضر وسموه حد الزمانين لانه يفصل بين الماضي والمستقبل وهو
 يستعمل في صناعة الكلام على ضربين احدهما على الحقيقة والاخر على المجاز فالان
 الذي يقال على الحقيقة لا يمكن ان يقع فيه فعل ولا حركة على التام لانه ينقضي
 اولاً فاولاً وليس بثابت انما هو شبيه بالما السيال الذي يذهب جزءاً بعد جزء
 فان الزمان الذي ينطق فيه بالجيم من جعفر لا يلبث حتى يجيء الزمان الذي
 ينطق فيه بالعين والزمان الذي ينطق فيه بالعين لا يلبث حتى يجيء الزمان
 الذي ينطق فيه بالياء بل يذهب كل زمان او يعقبه الاخر فلا يرد الثاني الا
 وقد صار الاول ماضياً ولهذا جعلوه كالنقطة التي لا بعد لها وانكر قوم وجوده
 وقالوا انما الموجود الماضي والمستقبل واما الزمان فلا وجود له وهذا غلط او مغالطة
 لان قصر مدته لا يخرججه عن ان يكون موجوداً بل هو الموجود على الحقيقة ولو
 لم يوجد زمان حاضراً لما كان شيء موجوداً لان وجود الاشياء مرتبط بوجود

الزمان فلا يصح ان يوجد شي^ء من الاجرام في غير زمان وانما شرطنا الاجرام
لان الاشياء المعقولة التي لاتقع بحسب الحواس لا توصف بالوقوع تحت الزمان
وانما توصف بانها واقعة تحت الدهر واما الباري تعالى فليس بواقع تحت دهر
ولا تحت زمان فهذا هو الآن على الحقيقة واما الآن الذي يستعمل على المجاز
فهو الذي يستعمله الجمهور وهو المستعمل في صناعة النحو فانهم يجعلون كل ما
قرب من الآن الذي هو كالنقطة من الماضي والمستقبل آناً فذلك يقولون هو
خارج الآن وانا اقوم الآن لان الآن الذي بهذه الصفة هو الذي يمكن ان تقع
فيه الافعال والحركات على الكمال فهذان المعنيان هما المراد بالآن عند المتقدمين
فاما اهل صناعة النحو العربي فلم في اشتقاقه والسبب الموجب لبنائه على الفتح
كلام طويل فاما اشتقاقه ففيه قولان احدهما ان يكون مشتقاً من أن الشيء^١
يثين اذا حان فالالف فيه على هذا منقلبة من واو كالألف التي في باب ودار
لان أن يثين الذي بمعنى حان من ذوات الواو عندنا وقد قيل انه من ذوات
الياء وستكلم عليه اذا انتهينا الى موضعه ان شاء الله تعالى . والثاني ان اصله او ان
واختلفوا في تعليله فقال بعضهم حذف الالف منه وقلت الواو الفاً لتحركها
وانفتاح ما قبلها وقال بعضهم بل قلت الواو الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمعت
الآن ساكتتان فحذفت الثانية منهما لالتقاء الساكنين وكانت اولى بالحذف لانها
زائدة واما العلة الموجبة لبنائه فاختلّفوا فيها ايضاً فقال سيبويه واصحابه انما بني
الآن وفيه الالف واللام لانه ضارع المبهم المشار اليه وذلك ان سيل الالف
واللام ان تدخل لتعريف العهد كقولك جاءني الرجل او لتعريف الجنس
كقولك قد كثر الدرهم والدينار فلست تقصد الى درهم بعينه ولا دينار بعينه
وانما تريد الجنس كله او لتعريف الاسماء التي غلبت على شي^ء فعرّف بها كالحارث
والعباس والديبران والسماك فلو دخلت الالف واللام الآن على غير هذه السبل

لأنَّ الآنَ انما هو اشارة الى الوقت الحاضر خالف نظائره فبني وقال قوم انما
بني لانه وقع من اول وهلة معرفة بالالف واللام وسيل ما تدخل عليه الالف
واللام ان يكون نكرة ثم يعرف بهما فلما خرج عن نظائره بني وكان الفارسي
يقول انه معرفة بلام مقدره فيه غير اللام الظاهرة وانه بني لتضمنه معنى اللام كما
بني امس وكان القراء يزعم انه في الاصل فعل ماضٍ من قولك آن الشيء يئين
ادخلت عليه الالف واللام وترك على فتحه محكيًا كما روي عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم انه نهى عن القيل والقال فأدخل حرف الجر على الفعلين الماضيين وحكماها
وقرأت في بعض ما يمحكى عن الفارسي ولم اقف على صحته انه قال الصواب
والآنُ حد الزمانين بالرفع واعتل لذلك بان العلة التي اوجبت بناءه انما عرضت
له وهو مشارٌ به الى الزمان الحاضر فاذا قال والآنُ حد الزمانين فليس يشير به
الى زمان انما يخبر عنه فوجب ان يعرب اذ قد فارق حاله التي استحق فيها البناء
وهنا وان كان كما قال فليس يمتنع ان يترك مفتوحًا كما كان على وجه الحكاية
كما نقول من حرف خنض وقام فعل ماضٍ فتراكهما مبنيين على حالهما وان
كانا قد فارقا باب الحروف والافعال وخرجا الى باب الاسماء وكذلك قال الاخفش
في قوله ومناً دون ذلك وكذلك رواه ابو علي البغدادى عن ابي جعفر بن قتيبة
عن ابيه بفتح النون وقوله ﴿والخبر ينقسم على تسعة الاف وكذا وكذا مائة
من الوجوه﴾ هذا الفصل قد جمع خطأ من ثلاثة اوجه احدها انه خنض مائة
وحكما ان تنصب لان اسماء الاشارة لاتضاف ولان كذا وكذا كناية عن
العدد المعطوف بعضه على بعض وهي من احد وعشرين الى تسعة وتسعين
والمميز بعد هذه الاعداد حكمه ان ينصب والوجه الثاني ان قوله كذا وكذا
مائة اقل مما يمكن ان يقع عليه احد وعشرون فكانه قال على تسعة الاف
مائة واحدى وعشرين الفين ومائة فكان ينبغي ان يقول ان الخبر ينقسم

الى احد عشر الفاً ومائة ولا يحتاج الى تكلف هذا الي والوجه الثالث من الخطا
انه نسب الى القوم ما لم يقولوه فانا لا نعلم احداً منهم قال ان الخبر ينقسم على ما
ذكره والذي دعا ابن قتيبة الى التلط في خفض المائة في ما احسب انه راي
النحويين قد قالوا اذا قال الرجل له عندي كذا وكذا درهماً بحرف العطف فهي
كناية عن الاعداد من احد وعشرين الى تسعة وتسعين واذا قال له عندي
كذا وكذا درهماً بغير واو فهي كناية عن الاعداد من احد عشر الى تسعة عشر
وهذا اتفاق من البصريين والكوفيين وقال الكوفيون خاصة اذا قال له عندي
كذا اثواب فهي كناية عن الاعداد المضافة الى الجمع من ثلاثة الى عشرة واذا
قال له عندي كذا درهم بالافراد فهي كناية عن الاعداد المضافة الى المفرد من
مائة الى تسع مائة ولا يميز البصريون اضافة ذا الى ما بعده لان المبهم لا يضاف
فراى ابن قتيبة ان الكوفيين يميزون الخفض ولم يفرق بين ما اجازوا فيه الخفض
وما لم يميزوا لانه كان ضعيفاً في صناعة النحوي في كتابه هذا اشياء كثيرة تدل
على ذلك الا تراه قد قال في كتابه هذا باب ما يميز اوسطه من الافعال ولا
يميز وادخل في الباب رقأت في الدرجة وثلاث الرجل وروأت في الامر
وهذه الافعال كلها ميموزة اللام وادخل في الباب ايضاً تأمكت وتيمكت وهذا
ميموز الفاء وليس في الباب شيء ميموز العين الا ذأى العود يذأى وفي باب
فعل يفعل ويفعل يفتح العين في المستقبل وضمها شم يشم ويشم وشم الذي
يُفتح الشين من مضارعه اما هو فعل بكسر العين لافعل وشم الذي يضم الشين
في مضارعه فعل مفتوح العين ولو كانت شم يشم المفتوح الشين فعل يفعل
على ما توهم لكان شاذاً وكان يجب ان يدخله في الافعال التي جاءت على فعل
يفعل يفتح العين في الماضي والمستقبل وليس فيها حرف حلقى لا عيناً ولا لاماً نحو
ابي يابي وركن يركن ولم يفعل ذلك وقوله كانت وبلا على لفظه وعياً

في المحافل * الربال التقل والمحافل للجالس والمواضع التي يجتمع فيها الناس واحدا
 محفل بكسر الفاء . وقوله * اني صانع نفسي كذا * الكن كل ما ستر الانسان
 من بيت ونحوه وجمعه اكان . وقوله * فكان ابتداء تفكره آخر عمله واخر عمله
 بدء تفكره * كذا الرواية عنه وهي عبارة فاسدة لانه لم يزد على ان عكس
 الكلام والثاني هو الاول بعينه وانما كان يجب ان يقول فكان ابتداء تفكره اخر
 عمله واخر تفكره ابتداء عمله ونحو هذا حتى يصح الكلام ومرادهم بهذا الكلام
 ان كل محاول لامر من الامور فلما يقدم اولاً في تفكره في الغاية التي يريد اثم
 ينقص عن الاسباب التي توصله الى تلك الغاية وذلك الغرض فيقدمها في العمل
 اولاً فالولاً على مراتبها حتى يصل في تاخر عمله الى ما يسبق اليه اول فكره .
 وقوله * فصل الخطاب * اي يانه واصل الفصل الفرق بين الشيتين حتى
 يمتاز كل واحد منهما من صاحبه ويسى كل قول فرق بين الحق والباطل فصلاً
 ومنه قيل للعضو الذي يمتاز من غيره مفصل وفصل وقول الخطيب في خطبته
 والكاتب في رسالته اما بعد يسمى فصل الخطاب لان من شان الخطيب والكاتب
 ان يبدأ اولاً بحمد الله تعالى والصلاة على رسوله ثم يقول اما بعد ويبدأ باقتصاص
 ما قصد نحوه فيكون قوله اما بعد فصلاً بين التحميد الذي صدر به وبين الامر
 الذي قصده وحاوله . وقوله * فالحمد لله الذي اعاد الوزير ابا الحسن ايده الله
 من هذه الرذيلة * يعني عيد الله بن يحيى بن خاقان وكان وزير المتوكل فعمل
 له ابن قتيبة هذا الكتاب وتوسل به اليه فاحسن عيد الله صلته واصطنعه وعني
 به عند المتوكل حتى صرفه في بعض اعماله والرذيلة ضد الفضيلة . وقوله * جباه
 بنعيم السلف * جباه خصه والحيم الطبع . وقوله * السنن * الطريق ويقال تنح
 عن سنن الطريق بفتح السين والتون وعن سنن الطريق بضم السين وفتح التون
 وعن سنن الطريق يراد بذلك محبته وقوله متعلقة محبة . وقوله * وايدهم فيه الى

الله مظان القبول ممتدة * يريد بالمظان الاوقات التي يظنون ان الدعاء فيها
 متقبل وهي جمع مظنة قال النابغة فان مظنة الجهل الشباب
 يريد الوقت الذي يظن فيه الجهل . ومظان منصوبة على الظرف والعامل فيه
 قوله ممتدة تقدير الكلام وايدىهم فيه الى الله ممتدة وقت مظان القبول وقوله يجمع
 ينام . وقوله * ويلبسه لباس الضمير * اي يظهر عليه حسن معتقده اخذه من قوله
 صلى الله عليه وسلم من اسر سريرة البسه الله رداءها . وقوله * يصور * يميل
 ويصرف يقال صاره يصوره ويصيره اذا اماله وقرى قصرهن اليك وصبرهن
 اي يجمع القلوب المختلفة على محبته . وقوله * ويسعده بلسان الصدق في
 الاخرين * يريد الثناء الحسن قال الله تعالى واجعل لي لسان صدق في
 الاخرين اي ذكرًا جميلًا وحقيقته ان اللسان هو الخبر والكلام سمي لسانًا لانه
 باللسان يكون على مذهبهم في تسمية الشيء باسم غيره اذا كان منه بسبب والمراد
 باضافته الى الصدق ان يجعل له ثناء حسنًا تصدقه افعاله حتى يكون المثنى عليه
 غير كاذب فيما ينسب اليه لان الانسان لا يكون فاضلاً اذا اثني عليه بالكذب .
 وقوله * وأعفو انفسهم من كد النظر * اي اراحوها من ذلك والعفو ما جاء
 سهلاً بلا كلفة ولا مشقة والخزي الفضيحة يقال خزي يخزي خزيًا اذا اقتضح
 وخزي يخزي خزاية اذا استخيا . وقوله * من موقف رجل من الكتاب * قال
 ابن القوطية هذا الرجل هو محمد بن الفضل وهذا غلط لأن محمد بن الفضل
 انما هو وزير للمتوكل وكان شاعرًا كاتبًا حلوا الثنائيل عالمًا بالقضاء وولي الوزارة
 ايضاً في ايام المستعين والخليفة المذكور ههنا انما هو المعتصم وقال ابو علي البغدادي
 هذا الكاتب هو احمد بن عمار وكذلك قال الصولي وقد قيل هو الفضل بن
 مروان والمشهور انه احمد بن عمار وكان وزير المعتصم وكان الفضل بن مروان
 هو الذي غني به حتى استوزره المعتصم وكان الفضل بن مروان واحداً بن عمار

لا يحسن شيئاً من الادب وكان عمار طحاناً من اهل المزار ولذلك قال فيه بعض الشعراء

لا يعمر الرحمن ملك امرئ يقيمه راي ابن عمار

ما يفرق الطحان من جهله ما بين ايراد واصدار

وقال رجل من الشعراء يقال له ابو شبل عاصم بن وهب البرجي يهجو ويهجو

الفضل بن مروان لاصطناعه اياه وسمايته له حتى صار وزيراً

ماذا احتملناه للفضل بن مروان اباده الله من ظلم وعدوان

حتى مضت ظلماً ايام دولته لم يضح بدجاها ضوء انسان

ابقي دليلاً عليه في عماوته كما استدل على اصل باغصان

مثلان في العمي لم ينهضهما ادب مستحودان على جهل شبهان

لولا الامام ابو اسحاق ان له عناية بالقصي الدار والدار

لاصبح الناس فوضى لانظام لهم ولم يذل على حق يبرهان

فيقال ان المعتصم لما قرأ هذا الشعر ضحك وعزل احمد بن عمار ويروي ان المعتصم

وهو محمد بن هارون الرشيد ويكي ابا اسحاق كان قليل البضاعة من الادب

ويزعمون ان اياه كان عني بتأديبه في اول امره فرت به جنازة لبعض الخدم

فقال ليتني كنت هذه الجنازة لا تخلص من هم المكتب فأخبر بذلك ابوه فقال

والله لا عذبة بشيء يختار الموت من اجله واقسم ان لا يقرأ طول حياته فلما

صارت اليه الخلافة واتخذ احمد بن عمار وزيراً ورد عليه كتاب عامل الجبل

يذكر فيه خصب السنة وكثرة الغلات وانهم مطروا مطراً كثيراً كثر عنه الكلال

فقال لابن عمار ما الكلال فتردد في الجواب وتشر لسانه ثم قال لا ادري فقال

المعتصم انا لله وانا اليه راجعون الخليفة ابي وكتب ابي ثم قال ادخلوا علي من

يقرب منا من الكتاب فعرف محمد بن عبد الملك الزيات مكانه من الادب

فكان يتولى قهومة الدار ويشرف على المطبخ ويقف في الدار ويظلمه جراحة

سوداء فأمر بإدخاله عليه وقال له **ما الكلاء** فقال النبات كله رطبه وبابسه
والرطب منه خاصة يقال له **غلا** واليابس منه يقال له **حشيش** ثم اندفع يصف
له النبات من حين ابتدائه الى حين اكتماله الى حين هيمه فاستحسن المعصم
ما رأى منه وقال ليتقلد هذا القتي العرض علي فكان ذلك سبب ترقيه الى
الوزارة وكان لمحمد بن عبد الملك حفظاً وافراً من الادب والنظم والنثر وكان
ابوه اذا رأى جده في القراءة لامه على ذلك وقال له ما الذي يجدي عليك
الادب ولو تحرفت في بعض الصناعات لكان اجدي عليك الى ان امتدح
الحسن بن سهل فأعطاه عشرة الاف درهم فقال له ابوه والله لا الومك ابداً ولما
وصله الحسن قال

لم امتدحك رجاء المال اطلبه لكن لتلبسني التحجيل والغرا
ما كان ذلك الا أنني رجل لا اقرب البورد حتى اعرف الصدرا

وقوله **ومن مقام اخر في مثل حاله** * هذا الكاتب الثاني هو شجاع بن القاسم
كاتب **اوتامش** التركي وكان يتولى عرض الكتب على المستعين احمد بن محمد
المعصم وكان جاهلاً لا يحسن القراءة الا انه كان ذكياً تقرأ عليه عشرة كتب
فيحفظ معانيها ويدخل الى المستعين يسامره فيها ولا يغلط في شيء منها ويروي
انه دخل على المستعين وذيل قبائه قد تحرق فقال له المستعين ما هذا يا شجاع
وكان يستظرف ما يأتي به فقال يامير المؤمنين درس الكتاب ذنبي فخرقت قبائه
يريد درست بذهب الكتاب فخرقت قبائي ومدحه بعض الشعراء فقال في مدحه

ابو حسن يزيد الملك حسناً ويصدق في المواعد والفعال
جبان عن منة آملية شجاع في العطية والسؤال

فقال له وما يدريك سويلك اني جبان فقال انما قلت اعزك الله انك جبان عن
الجل لاجبان عن الاعداء وهذا من احسن المدح واستشهد بمن حضر فشهدوا

له فقال انما تزينون ما اتى به فانا اعطيه لمكانكم وراعيتكم لا لشعره لانه قد هجاني وامر له بصلته ومودحه بعض الشطار بشعر يقول فيه

شجاعٌ لجاعٌ كاتبٌ لا تبُّ معاً	كلمود صخر حطَّه السيل من عل
خيضٌ لميخٌ مستمرٌ مقدَّمٌ	كثيرٌ آثِرٌ ذو شمالٍ مهذبٌ
فطينٌ لطينٌ آمرٌ لك زاجرٌ	حصيفٌ لصيفٌ حين يخبرٌ يعلمٌ
بليغٌ لبليغٌ كلما شئت قلته	لديه وان تسكت عن القول يسكت
اديبٌ لبيبٌ فيه عقلٌ وحكمةٌ	عليه بشعري حين أنشد يشهد
كريمٌ حلیمٌ قابضٌ متبسطٌ	اذا جئت يوماً الى البذل يسمح

واعطى هذا الشعر لرجل طالبي فلقي به شجاعاً وهو على قارعة الطريق وحوله الناس فاستوقفه وانشده اياه فضحك وشكره ودخل الى المستعين فرغب اليه في امره فاعطاه عشرة آلاف درهم صلةً واجرى له الف درهم راتباً في الشهر. وقوله * ومن قول اخر في وصف يزون اهداه وقد بعث اليك ابيض الظهر والشفنين فقيل له لو قلت ارثم المظ * هذا الكتاب الثالث لا اعلم الى من هو والارثم من الخيل الذي في شفته العليا يابض والالظ الذي في شفته السفلى يابض واذا كان ابيض الظهر قيل له ارحل واحلس وقد ذكر ابن قتيبة في باب شيات الخيل الارثم والالظ والارحل ولم يذكر الاحلس. وقوله * ولقد حضرت جماعة من وجوه الكتاب * الى آخر الفصل الذي كل ما يعود الى السلطان من جباية او منعم والنخل والحلب سواء هما ما ليس بوظيفة معلومة المقدار ولكن اذا اراد السلطان شيئاً كلف الرعية احضاره شبه نخل الناقة والشاة في كل وقت والنخاس ههنا بائع الرقيق وهو اسم يقع على بائع الحيوان خاصة. والشفات تراكب الاسنان بعضها على بعض يقال امرأة شفواء ورجل اشفي وتسمى العقاب شفواء لزيادة منقارها الاعلى على منقارها الاسفل والاسنان اذا كملت عدتها ولم يتقص منها

شيء اثنتان وثلاثون سنة أربع ثيابا وأربع ربايات وأربع أيايا وأربع ضواحك
واثنا عشرة رجا وأربعة نواجد وهي أقصرها وآخرها نبأ ومن الناس من لا
يخرج له شيء من النواجد فتكون أسنانه ثلاثين فيزعمون ان من خرجت له
النواجد كلها كان وافر اللحية عظيمها ومن لم يخرج له شيء منها كان كوميما وما
ينمو نحوه هذه القصة ما روي من أن عتبة بن أبي سفيان استعمل رجلا من آل
على الطائف فظلم رجلا من أزد شونة فأتى الأزدي عتبة فقتل بين يديه وقال
أمرت من كان مظلوما ليأتكموها أتاكم غريب الدار مظلوم
ثم ذكر ظلامته بمنجية وجفاء فقال له عتبة اني أراك أعرايا جافيا وما أحسبك
تدري كم ركعة تصلي بين يوم وليلة فقال رأيك أن أنبأك بذلك تجعل لي عليك
مسألة فقال عتبة نعم فقال الأعراي ان الصلاة أربع وأربع ثم ثلاث بعدهن أربع
ثم صلاة الفجر لا تضيع فقال عتبة صدقت فما مسألتك قال كم فقار ظهرك فقال
لا أدري قال افتحكم بين الناس وانت تجهل هذا من نفسك فقال عتبة أخرجه
عني وردوا عليه غنيمة قال ابن الأعراي في نوادره للانسان سبع عشرة فقرة
واقل فقر البعير ثمان عشرة فقرة وأكثرها إحدى وعشرون وذكر جالينوس ان
جميع خرز الظهر من لدن منبت النخاع من الدماغ الى عظم العجز أربع وعشرون
خرزة سبع منها في العنق وسبع عشرة في ماعداها منها اثنا عشرة في الظهر وخمس
في القطن وهو العجز والأضلاع أربع وعشرون اثنا عشرة في كل جانب وان
جملة العظام التي في جسم الانسان مائتان وثمانية وأربعون عظما حاشا العظم
الذي في القلب والعظام الصغار التي حشي بها خلل المفاصل وتسمى السمائية
شبهت بالسمسم وهو الجلجلان لصغرها وجميع الثقب التي في بدن الانسان
اثنا عشرة العينان والأذنان والنخران والقم والثديان والفرجان والسرّة حاشا
الثقب الصغار التي تسمى المسام وهي التي يخرج منها العرق وينبت منها الشعر

فانها لا تكاد تنحصر . وقوله ﴿ فَمَا رَأَيْتَ أَحَدًا مِنْهُمْ يَعْرِفُ فَرْقَ مَا بَيْنَ الْوَكْمِ ^١ وَالْكُوعِ ﴾ الى آخر الفصل الوكم في الرجل ان قيل ابهامها على الاصابع حتى يرى اصلها خارجاً والكوع في الكف ان تخرج من قبل الكُوع والكوع راس الزند الذي يلي الابهام والكرسوع راس الزند الذي يلي الخنصر والخنف ان تقبل كل واحدة من ابهامي الرجلين على الاخرى وقيل الخنف ان يمشي الرجل على ظهر قدمه وهو قول ابن الاعرابي والقدح في الكف زيف بينها وبين عظم الساعد وفي القدم زيف بينها وبين عظم الساق واللي مثلثة اللام سمة في الشفتين تخالطها حمة وذلك مما يمدح به واللطح يياض الشفتين وذلك مما يذم به . وقوله ﴿ وفي تقويم اللسان واليد ﴾ يريد بتقويم اللسان استقامته في الكلام حتى لا يلحن وبتقويم اليد استقامتها في الكتابة لان فساد الهجاء لحن في الخط كما ان فساد الاعراب لحن في القول . وقوله ﴿ ان فاءت به همته ﴾ كذلك الرواية فاءت بالقاء وكان ابو علي البغدادي يقول الصواب ناءت به همته بالنون اي نهضت من قولهم ناء بالحل ينوء اذا نهض به متاقلاً قال الله عز وجل ما ان مفاتيحه لتنوء بالعصبة والذي انكره ابو علي غير منكر ومعناه ان رجعت به همته الى النظر الذي اغفله واللي الرجوع فالهاء في به في من قال ناءت بالنون تعود على الكتاب كما تقول ناء بالحل اذا استقل به واطاقه ويجوز ان تعود على مغفل التأديب اي ان نهضت به همته الى النظر ومن روى فاءت بالقاء فالهاء في به تعود على مغفل التأديب اي ان رجعت به همته الى النظر بعد اعراضه عنه . وقوله ﴿ واستظهر له باعداد الآلة لزمان الادالة او لقضاء الوطر عند تبيين فضل النظر ﴾ الوطر الحاجة والادالة مصدر اذيل العامل عن عمله اذا صرف عنه وعزل يقول يكون كتابي هذا معداً مذخوراً لمغفل التأديب الذي شغله جاهه وما ادرك من المنزلة عند الملوك عند القراءة والنظر فاذا عزل عن عمله قرأه واستدرك ما كان ضيعه وان

ظهر اليه فضل النظر وهو في جاهه وحرمة قضى منه وطره . وقوله ﴿ والحقه ﴾
 مع كلال الحد ويسس الطينة بالمرهفين وادخله وهو الكودن في مضمار العتاق ﴿
 هذه امثال ضربها لغاريء كناية والمرهف السيف الحديد والكلال والتكليل
 الذي لا يقطع فضرب ذلك مثلاً للبلاهة والذكاء وكذلك يسس الطينة مثل
 مضروب لبوالدهن عند قبول التعلم واصل ذلك ان الطين اذا كان رطباً ثم
 طبع فيه قبل نقش الطابع واذا كان يابساً لم يقبل النقش والكودن البغل والمضمار
 الموضع الذي تجري فيه الخيل وذكر ابن قتيبة في باب المصادر من هذا الكلال
 انما يستعمل في الاعياء وان السيف انما يقال فيه كل يكل كلة وخالف في
 كلامه هنا ما قاله هناك فاستعمل الكلام في السيف وهو غير معروف . وقوله
 ﴿ فصرف الصدر والمصدر والحال والظرف ﴾ الصدر الفعل وسمي حدثاً لان
 الشخص الفاعل يحدته وسمي مصدرراً لان الفعل شق منه فصدر عنه كما يصدر
 الصادر عن المكان وهذا احداً استدلل به البصريون على ان المصدر اصل للفعل
 ولو لم يكن اصلاً له لم يسم مصدرراً فاما الكوفيون فزعموا ان الفعل هو الاصل
 للمصدر وان المصدر مشتق منه وبين الفريقين في هذه المسألة شغب يطول
 ليس هذا موضع ذكره وكان ابو علي البغدادي يقول اراد ابن قتيبة بالصدر
 الافعال المشتقة من المصدر الصادرة عنه وكان يرى ان الصدر جمع صادر كما
 يقال راكب وركب وصاحب وصحب واما الحال فهي هيئة الفاعل في حين
 ايقاعه للفعل وهيئة المفعول في حين وقوع الفعل به اما هيئة الفاعل فكقولك جاء
 زيد راكباً فالركوب هيئة في وقت مجيئه واما هيئة المفعول فكقولك ضرب زيد
 جالساً فالجلوس هيئة زيد في حين وقوع الضرب به ولها سبعة شروط الاول
 منها ان تكون مشتقة او في حكم المشتق والثاني ان تكون منتقلة او في حكم
 المنقل والثالث ان تكون نكرة او في حكم النكرة والرابع ان تكون بعد كلام

تام او في حكم التام والخامس ان تكون بعد اسم معرفة او في حكم المعرفة والسادس
 ان تكون مقدرة بفي والسابع ان تكون منصوبة ولها اقسام كثيرة فمنها الحال
 المستصحة كقولك هذا زيد قائماً ومنها الحال المحكية كقولك رأيت زيدا
 أمس ضاحكاً ومنها الحال المقدرة كقولك سينخرج زيد مسافراً غداً ومنها الحال
 السادة مسد الاخبار كقولك ضربي زيدا قائماً ومنها الحال المؤكدة كقوله
 تعالى وهو الحق مصداقاً ومنها الحال الموطئة كقوله تعالى هذا كتاب مصدق
 لسانا عربياً فمن النحويين من يروي ان لساناً هو الحال وعربياً هو التوطئة ومعنى
 التوطئة ان الاسم الجامد لما وصف بما يجوز ان يكون حالاً صلح ان يقع حالاً
 ومن النحويين من يرى ان عربياً هو الحال ولساناً هو التوطئة ومعنى التوطئة عندهم
 ان الحال لما كانت صفة معنوية شبيهة بالصفة اللفظية وكان حكم الصفة اللفظية ان
 يكون لها موصوف يجري عليه فعل مثل ذلك بالصفة المعنوية في بعض المواضع
 فقام لها موصوف ايضاً تجري عليه وقد يكون معنى التوطئة في الحال ان يؤول
 في الاسم الجامد تأويلٌ يخرج به الى حكم الاسم المشتق كقوله صلى الله عليه
 وسلم وقد سئل كيف ياتيك الوحي فقال احياناً يتمثل لي الملك رجلاً فالتوطئة
 هنا على وجهين احدهما ان تجعل رجلاً في تأويل قوله مريباً او محسوساً وهما
 اسمان جاريان على الفعل والثاني ان تريد مثل رجل فحذف المضاف واقام
 المضاف اليه مقامه وهذا معنى قولنا ان سبيلها ان تكون مشتقة او في حكم المشتق
 واما الحال التي في حكم المتقل فتعوقله تعالى وهو الحق مصداقاً فالحق لا يفارقه
 التصديق ولكن لما كان الخبر قد يذكر الحق ليصدق به حقاً اخر وقد يذكره
 لنفسه اشبهت الحال المتقلة حين كان لها معنيان ينتقل من احدهما الى الاخر
 واما الظروف فهي اسما الازمنة واسماء الامكنة اذا جمعت محلاً لأمر تقع فيها
 كقولك اعجني الحروج اليوم فالיום محل للخروج الذي اسندت الحديث اليه فاذا

قلت اعجبتني اليوم او قلت اليوم مبارك لحق بالاسماء ولم يسم ظرفاً لانك انما تحدثت
 عنه لاعتن شي وقع فيه فن خاصة الظرف الا يكون محدثاً عنه وان يصلح فيه
 تقدير في فاذا فارق هذا الشرط لم يكن ظرفاً والكلام في هذه الاشياء يطول
 وانما نذكر من كل نوع منها نكتاً نرغب القارئ في قراءة ذلك النوع وطلبه في
 مواضعه من الكتب الموضوعة فيه . وقوله ~~و~~ وشيئاً من التصاريف والابنية ~~ك~~
 هذا العلم من اجل علوم العربية لانه يهدي الى معرفة الاصلي من الزائد والصحيح
 من المثل والثام من الناقص والمظهر من المدغم واكثر المتعاطين لصناعة العربية
 لا يحسنونه وهو ينقسم ثلاثة اقسام تصريف لفظ فقط وتصريف معنى فقط
 وتصريف لفظ ومعنى معاً فاما تصريف اللفظ فتعوان احدها تناوب الحركات
 والحروف على اللفظ الواحد كقولك زيدٌ وزيدٌ واخوك واخاك واخيت
 والثاني تغيير الصور مع اتفاق المعاني كقولهم رجل ضروبٌ وضرابٌ ومضربٌ
 وضربٌ وضربٌ فالالفاظ مختلفة والمعنى واحد واما تصريف المعنى وحده
 فهو اختلاف المعاني مع اتفاق الالفاظ كالملال يتصرف في كلام العرب على
 عشرين معنى والتمر يتصرف على ستة معانٍ والكوكب على خمسة والنجم على
 ستة ونحو ذلك واما تصريف اللفظ والمعنى فهو ان يختلف اللفظ ويختلف المعنى
 باختلافه كقولك ضاربٌ لفاعل الضرب ومضروبٌ للذي وقع عليه الضرب
 ومضربٌ بفتح الراء للمصدر ومضربٌ بكسر الراء للمكان الذي وقع فيه الضرب
 او للزمان ومضربٌ للعود الذي يضرب به واقلاب الياء عن الواو يكون في كل
 موضع تسكن فيه الواو وقبلها كسرة نحو ميزان اصله مؤزان لانه من اللوزن
 واقلاب الواو عن الياء يكون في كل موضع تسكن فيه الياء وقبلها خمة نحو
 ايقن فهو موقن واقلاب الالف عن الواو وعن الياء يكون في كل موضع يفتك
 فيه الواو والياء وقبلها فحة نحو قال اصله قول وبلغ اصله بفتح واقلاب الياء عن

الالف في نحو سربال وسرايل وانقلاب الاء عن الواو في نحو عنقود وعناقد .
وقوله ﴿ ولا بد له مع كسبنا هذه من النظر في الاشكال لمساحة الارضين . الى
آخر الفصل ﴾ المساحة مصدر مسحت الارض اذا زرعنها والمثلث على الاطلاق
هو اول السطوح التي تحيط بها خطوط مستقيمة وهي كثيرة غير متناهية الكثرة
فمبدؤها من الثلاثة وتترقى صاعدة فيكون اولها المثلث وهو الذي تحيط به ثلاثة
خطوط ثم المربع وهو الذي تحيط به اربعة خطوط ثم الخمس ثم السدس ويتزايد
هكذا ابداً وانما صار المثلث اولها لان خطين مستقيمين لا يحيطان بسطح وما
كان من هذه السطوح يحيط به اكثر من اربعة خطوط فلانما يسمى الكثير
الزوايا ومبدؤها الخمس وانواع المثلث الذي تحيط به خطوط مستقيمة ثلاثة
مثلث قائم الزاوية ومثلث حاد الزاوية ومثلث منفرج الزاوية ذكر ابن قتيبة منها
الاثنين ولم يذكر الثالث والمثلث القائم الزاوية نوعان متساوي الساقين وهو الذي
له ضلعان من اضلاعه متساويان ومختلف الاضلاع وهو الذي اضلاعه كلها
مختلفة والمثلث الحاد الزاوية ثلاثة انواع المتساوي الاضلاع والمتساوي الساقين
والمختلف الاضلاع والمثلث المنفرج الزاوية نوعان متساوي الساقين ومختلف
الاضلاع واما قوله ومساقط الاحجار فان مسقط الحجر هو الخط الذي يخرج
من زاوية المثلث الى الضلع المقابلة لها وتسمى العمود ايضاً ويقال للضلع التي يقع
عليها مسقط الحجر القاعدة وهذا هو احد العمودين اللذين ذكرهما والعمود الاخر
كل خط قام على خط اخر قايماً معتدلاً فان الخط الاسفل يقال له القاعدة
والقائم يقال له العمود وتسمى الزاويتان اللتان من جنس العمود قائمتين فان
مال العمود الى احدى الناحيتين قيل للزاوية التي من ناحية الميل حادة وللثانية
منفرجة . واما قوله ﴿ والمربعات المختلفة ﴾ فان انواع المربعات على ما ذكره
اقليدس خمسة مربع قائم الزوايا متساوي الاضلاع وسماه المربع الصحيح ومربع

قائم الزوايا متساوي كل ضلعين متقابلين وسماه مربعا مستطيلا. ومربع متساوي
 الاضلاع غير قائم الزوايا ومربع متساوي كل ضلعين متقابلين فقط وكل
 زاويتين متقابلتين فقط وسماه الشبيه بالمعين وما خرج عن هذه الحدود سماه
 منحرفا وذكر غير اقليدس المربعات سبعة ولكن تركا ذكرها اختصارا على ما قال
 اقليدس اذ كان المقدم في هذه الصناعة . وقوله ﴿ والقسي والدورات ﴾
 فالقسي جمع قوس والقوس نوع من انواع الخطوط وذلك ان الخطوط ثلاثة
 انواع مستقيم ومقوس ومنحنٍ والخطوط المستقيمة كثيرة ولها اسماء مختلفة
 كقولنا عمود وقاعدة وساق وضلع ووتر وسهم وقطر ومسقط الحجر ومحور وجيب
 مستوي وجيب منكوس ونحو ذلك والخطوط المقوسة اربعة انواع دائره ونصف
 دائرة واكثر من نصف دائرة واقل من نصف دائرة واما الخط المنحني فقلما
 يستعمل في هذه الصناعة فلذلك لم نذكره واما الدائرة فانها اول انواع السطوح
 التي تحيط بها خطوط قوسية وذلك ان انواع السطوح التي تحيط بها خطوط
 قوسية ثلاثة فانها ما يحيط به خط واحد مقوس ومنها ما يحيط به خطان مقوسان
 ومنها ما يحيط به اكثر من خطين مقوسين فالذي يحيط به قوس واحدة يسمى
 الدائرة والذي يحيط به خطان مقوسان نوعان احدهما يسمى الشكل المثلثي وهو
 ان تكون حدة احدى القوسين تلي اخص القوس الاخرى والاخر يسمى الشكل
 البيضي وهو ان يكون اخصا التوسين متقابلين واما السطوح التي يحيط بها
 اكثر من خطين مقوسين فانها غير متناهية واولها المثلث . وقوله ﴿ وكانت العجم
 تقول من لم يكن عالما باجراء المياه وحفر فرض المشارب الى آخر الفصل ﴾ من
 طريق امر هذا الوجه رحمه الله انه نهي قارىء كتابه اولاً عن النظر في شيء من
 العلوم القديمة وسماها هذياناً ثم جعل بعد ذلك يرغب فيها وكأنه كره ان يكون
 هو الامر بذلك فيتناقض قوله فنسب ذلك الى العجم والمشارب جمع مشرب وهو

شاطئ النهر الذي يشرب منه الدواب ويستقي منه الناس والقرضة المدخل الى النهر
وقال الخليل القرضه مشرب الماء من النهر والقرضة عرفاً السفينة والمهاوي جمع
مهاوي ومهاوة وهو ما بين اعلى الجبل واسفله وكل مكان عميق يهوى فيه فانه مهاوي
ومهاوة وقوله * ومجاري الايام في الزيادة والنقصان * معرفة هذا الذي قال
لا تكون الا بعد معرفة هيئة الفلك ونصبه العوالم والعلّة في ذلك على ما يذكرون
تردد الشمس ما بين راس الجدي ورأس السرطان مدبرة عنا تارة ومقبلة اليها تارة
وبتردها ما بين هذين الحدين تعظم قسي النهار مرة وتصغر مرة فيكون ذلك
سبباً لطول النهار وقصره وذلك ان الشمس اذا صارت في راس الجدي كانت في
ابعد بعدها عنا وكانت حينئذ قوس النهار اصغر ما يكون وقوس الليل اعظم ما يكون
فيكون ذلك اليوم اقصر الايام عندنا ثم تأخذ في الاقبال الى الشق الشمالي فتدور
كل يوم منا وتبدأ قوس النهار التي تمر عليها الشمس تعظم وقوس الليل تصغر فتزيد
في طول النهار بقدر ما يزيد في قوسه وينقص من الليل بقدر ما ينقص من قوسه
فلا تزال كذلك الى أن تنتهي الى راس الحمل فتتوسط المسافة التي بين راس الجدي
ورأس السرطان وتتساوى قوس النهار وقوس الليل في العظم فيكون ذلك سبباً
لتساوي النهار وقوس الليل في العظم فيكون ذلك سبباً لتساوي الليل والنهار عندنا
ثم تجوز راس الحمل مقبلة نحونا والنهار آخذ في الزيادة لزيادة عظم قوسه والليل
آخذ في النقصان لزيادة صغر قوسه الى ان ينتهي الى رأس السرطان فتنتهي قوس
النهار الى غايتها في العظم فيكون ذلك اليوم اطول يوم عندنا وتنتهي قوس الليل
في الصغر فيكون ذلك الليل اقصر ليلة عندنا ثم تبدأ بالرجوع نحو الشق الجنوبي
مدبرة فتبدأ قوس النهار تصغر وقوس الليل تعظم فينقص من النهار بقدر ما ينقص
من قوسه ويزيد في الليل بقدر ما يزيد في قوسه فاذا انتهت الى رأس الميزان
وصارت متوسطة من المسافة التي من رأس السرطان ورأس الجدي استوى

الليل والنهار مرة ثانية كاستوائهما عند مرورها على رأس الحمل لتساوي القوسين
 فإذا جازت رأس الميزان موغلة في الجنوب اشتد بعدها عنا واشتد صغر قوس
 النهار فاشتد قصره واشتد عظم قوس النهار فاشتد طوله حتى ينتهي الى رأس
 الجدي وذلك ذأبهما ابداً وذلك تقدير العزيز العليم ولما ما بين رأس الجدي
 ورأس السرطان مائة وثمانون مشرقاً ومائة وثمانون مغرباً يطلع من كل مشرق منها
 مرتين مرة في اقبالها اليها ومرة في ادبارها عنا وتقرب في كل مغرب منها مرتين
 على نحو ذلك **وقوله** **الدوالي** والنواعير **الدوالي** جمع دالية وهي التي يقال
 لها الخطاف سميت بذلك لانها يدل بها الماء يقال ادليت الدلو اذا دخلتها في البئر
 لتلأها ودلوتها اذا اخرجتها قال مسكين الدارمي

بايديهم مغارف من حديد يشبهها مقبرة الدوالي

وقوله ولا بد له من النظر في جمل الفقه **الى** اخر الفصل فالخراج والخرج
 سواء وقرى بهما جميعاً وهو قوله ام تسألهم خراجاً **خرج ربك** خير وقرى ام
 تسألهم خراجاً فخرج ربك خير ومعنى قوله الخراج بالضمان ان من اشترى شيئاً
 فاستقله مدة ثم وجد به عيباً يوجب عليه رده على صاحبه فان رده لا يرد ما
 استقله منه لانه كان ضامناً له لو تلف عنده قبل ظهور العيب به **وقوله** **وجرح**
العجماء جبار **والعجماء** البهيعة سميت عجماء لامتناعها من الكلام **والجبار** المهدر الذي
 لادية فيه ومعناه ان كل حدث احده الدابة هدر لادية فيه اذا لم يكن معها
 قائد ولا راكب ولا سائق فان كان معها واحد من هؤلاء كان مأخوذاً بما احده
 الا فيما لا يمكنه منها منه كالركض بالرجل وقد جاء في الحديث الرجل جبار
وقوله **ولا يفلق الرهن** **يقال** غلق الرهن وذلك على وجهين احدهما ان
 يضع عند المرتين او يمسه عن صاحبه ولا يصرفه عليه وهذا المعنى هو المراد
 بالحديث وذلك ان الرجل في الجاهلية كان يبيع السلعة من الرجل فيرغب اليه

المتباع ان يؤخره بالثمن الى اجل معلوم فيأني البائع من تأخيرها الا يرهن يرضه
 عنده فاذا راي الرهن يساوي اكثر مما له عنده امسكه بما له قبله ولم يصرفه عليه
 فهذا احد المعنيين والاخر ان الرجل كان يرهن ثم لا يريد ان يفكه اذا رأى
 ان رهنه لا يساوي القيمة التي عليه وهو عكس القول الأول وكلاهما قد فسره
 الحديث وان كان التفسير الاول اظهر التفسيرين ومن هذا المعنى الثاني ما روي
 في تفسير قولهم اهون من قيس على عمته قالوا اصله ان قيساً رهنته عمته في
 جرزة بقل اشتريتها ثم لم تفكه وقالت غلق الرهن وقوله والتمحة مردودة
 التمهة والمنيحة الشاة او الناقة يعبرها الرجل صاحبه ليتتمتع بلبنها مدة ثم يردّها
 فاراد ان اعطاه اياها ليس يخرجها عن ملك صاحبها الا ان يعطيها اياه على وجه
 الهبة فليس له ان يرجع فيها وهب لقوله صلى الله عليه وسلم الراجع في هبته كالراجع
 في قبضته وقوله والعارية مؤداة يريد ان اعارته اياها لا يخرجها عن ملكه
 كما لم يخرج المنحة عن ملكه منحه اياها والعارية اعم من المنحة لانها تقع على
 كل ما اعطاه الانسان اعطاء ينوي استرجاعه اذا قضى المستعير منه حاجته فكل
 منحة عارية وليست كل عارية منحة واشتقاق العارية من التعاور وهو تداول
 الرجلين الشيء يفعل هذا حيناً ويفعله هذا حيناً يقال عاورته الشيء معاورة
 وعواراً كما تقول داووته الشيء مداولة ودوالاً قال ذو الرمة
 وسقط كمين الديك عاورت صاحبي أباهاً وهياًنا لموقعها وكرا
 ووزن عارية على هذا فعلية واصلمها عورية انقلبت واوها الفاء لتحركها وانفتاح ما
 قبلها وزعم بعض العلماء انها منسوبة الى العار لان استعارتها عارٌ على مستعيرها
 وهذا خطأ من وجهين احدهما ان النبي صلى الله عليه وسلم قد استعار ادراعاً
 من صفوان بن امية ولو كان ذلك عاراً لما فعله والثاني ان العار عينه ياء ويدل
 على ذلك قولهم عبرته كذا قال النابغة

وعبرتي بنو ذيات خشيته . وهل علي بأن أخشاك من عاري
وعين العارية واو فلا يجوز ان يكون احدهما مشتقاً من الآخر والدليل على ان
العين من عارية واو قولهم تعاورنا العواري هيناً وما انشدنا من بيت ذي الرمة
المتقدم . وقوله * والزعيم غارم * الزعيم الضامن يقال زعمت بالشيء ازعمت
زعامة كقولك كفلت به اكفل كفالة قال امية بن ابي الصلت
وايني اذيتكم انه سينجزكم ربكم ما زعم
وقوله * ولاوصية لوارث * معناه ان الرجل اذا مات واوصى بثلاث ماله للمساكين
فليس لمن يرثه من مساكين اهله حظ في ذلك الثلث وانما هولاء لاحظ له في
ميراثه . وقوله * ولا قطع في ثمر ولا كثر * الكثر الجمار واحده كثرة (١) ومعناه
ان السارق اذا سرق ثراً من شجرة او كثرأ من نخلة ولم يكن تحت ثفاف وحرز
لم يلزمه قطع يده ولكن يؤدب بما يراه الامام فاذا كان ذلك تحت حرز وثفاف
وسرق منه قدر ربع دينار لزمه قطع يده . وقوله * ولا قود الا بمجديدة * القود
القصاص ومعناه ان القاتل اذا قتل رجلاً باي انواع القتل كان فانما يقتص منه
بالسيف ومن الفقهاء من رأى ان يفعل به مثل ما فعل . وقوله * والمرأة تعاقل
الرجل الى ثلث الدية * اي تساويه في العقل فاذا بلغ العقل ثلث الدية اخذت
نصف ما يأخذه الرجل والدية مائة بعير او قيمتها من الذهب او الدراهم فان قطع
لها اصبع وللرجل اصبع اخذ كل واحد منهما عشرةً من الابل فان قطع للمرأة
اصبعان وللرجل اصبعان اخذ كل واحد منهما عشرين من الابل وكذلك يأخذ
كل واحد منهما في ثلاث اصابع ثلاثين فان قطع لكل واحد اربع اصابع اخذ
الرجل اربعين من الابل واخذت المرأة عشرين لان الدية قد تجاوزت الثلث .
وقوله * ولا تعقل العاقلة عمداً ولا عبداً ولا صلحاً ولا اعتراًفاً * العاقلة اهل

الرجل وقواته الذين يرمون عنه الدية انما يعقلونه عنه اذا قتل خطأ فلما اذا قتل
عنداً فان الدية عليه في صميم ماله ان رضي بذلك وليُّ المقتول ومعنى المبدان
يقتل الرجل عبداً لغيره فتلزمه قيمته في صميم ماله والصلح ان يصلح اولياء
المقتول على شيء يعطيهم اياه والاعتراف ان يقر على نفسه بانه قتل خطأ فتلزمه
الدية في ماله ايضاً . وقوله * ولا طلاق في اغلاق * الاغلاق الاكراه واشتقاقه
من اغلقت الباب اغلاقاً كأن المكره سدت عليه الابواب والسبل فلم يجد بداً
من الطلاق وزعم بعض الناس ان الاغلاق الغضب والاغلاق وان كان يوجد
في اللغة بمعنى الغضب فليس المراد ههنا بالحديث ولو كان هذا صحيحاً لم يلزم
احداً طلاق لان كل مطلق لا يطلق الا وهو غضبان على عرسه غير راضي عنها .
وقوله * والبيعان بالخيار ما لم يتفرقا * يعني بالبيعين البائع والمشتري لان البيع
في كلام العرب من الاضداد واختلف الفقهاء في صفة الافتراق فذهب من يرى
انه تباعد الاشخاص وتبايعها ومنهم من يرى ان الافتراق بالعقل وانقطاع الكلام
وان لم يفترق الاشخاص . وقوله * والجراح حق بصقبه * يريد بذلك
الشفعة وبهذا الحديث اوجب المراقبون الشفعة للجراح واما المجازيون من الفقهاء
فانهم لا يرون الشفعة الا للشريك والصقْب على وجهين يكون القرب ويكون
الشيء القريب بعينه . وقوله * والطلاق بالرجال والعدة بالنساء * هذا مذهب
عثمان بن عفان رضي الله عنه ومعناه ان الحرة اذا كانت تحت مملوك بانت عنه
بطلقتين واعتدت ثلاثة قروء وهي الاطهار على مذهب المجازيين والحبيض على
مذهب المراقبين واذا كانت مملوكة تحت حرّ بانت عنه بثلاث طلاقات واعتدت
قروء ينظر في الطلاق الى الرجل وفي العدة الى المرأة واما علي بن ابي طالب
رضي الله عنه فقال الطلاق بالنساء والعدة بالنساء لا ينظر الى الرجل في شيء .
من الطلاق فان كانت حرة تحت مملوك بانت عنه بثلاث طلاقات واعتدت

ثلاثة قروء وان كانت مملوكة تحت حر بانت عنه بطلقتين واعتدت قروء من فاما
 الفقهاء الحجازيون فاخذوا بذهب عثمان فجرت عليه احكامهم واما الفقهاء العراقيون
 فاخذوا بذهب علي فجرت عليه احكامهم وفي هذا قول ثالث قاله عبد الله بن
 عمر رضي الله عنه لم يخرج به حكم وهو انه قال يقع الطلاق بين رقي منهما وقوله
 ﴿وكنته في البيوع عن المخابرة﴾ فالمخابرة المزارعة على جزء مما يخرج من الارض
 كالثلث والرابع ونحوهما وفي اشتقاقها قولان أحدهما مشتقة من الخبرة وهو الصيب
 والخبرة ايضاً ان يشتري قوم شاة فيقسموها قال عروة بن الورد

اذا ما جعلت الشاة للقوم خبرة فذلك أني ذاهب لشوئي

والثاني قول ابن الاعرابي كان يزعم انها مشتقة من خير لان النبي صلى الله عليه
 وسلم اقربها بايدي اصحابها حين افتتحها على ان يأخذ منهم نصف غلاتهم ثم تنازعوا
 فهي عن ذلك ويقال للأكار خير ويقال للمخابرة خبر ايضاً بكسر الخاء
 ﴿والمخافة﴾ فيها ثلاثة اقوال قال قوم هي بيع الزرع في سبيلها بالخطة ونحوها
 وقيل هي كراء الارض ببعض ما يخرج منها من الطعام وقيل هي مثل المخابرة
 وهذا القول اشبه بها من طريق اللغة لانها مأخوذة من الحقل وهو القراح ويقال
 له الحقل ايضاً وقال الراجز

يخطر بالمجل وسط الحقل يوم الحصاد خطر ان الفعل

﴿والمزابة﴾ بيع التمر في رؤس النخل بالتمر كيلاً وبيع الغنم بالزيب كيلاً
 واشتقاقها من الزين وهو الدفع يقال زينت الناقة الحالب اذا ضرته برجلها عند
 الحلب وتزبن الرجلان اذا تخاصما ومنه قيل حرب زيون لان الناس يفرون
 عنها فكانها تزبنهم ويجوز ان يكون قيل لما زيون لان كل واحد من الفريقين
 يزبن صاحبه فنسب الزين اليها والمراد اهلها الذين يتزبنون كما قال تعالى
 ناصية كاذبة خاطئة وانما الكذب والخطأ لصاحبها قال ابو النول الطبري

فوارس لا يملكون المتايا اذا حاربت رعى الحرب الزبون

فسميت هذه المبيعة مزانية لان المشتري اذا بان له انه مغبون اراد فسخ البيع واراد البائع امضاءه فمزانا اي تدافعا وتخاصما وكان مالك رحمه الله تعالى يحمل المزانية في كل شيء من الجزاف الذي لا يعلم كيله ولا وزنه ولا عدده بيع شيء مسمى الكيل والوزن والعدد * والمعاومة * فيها قولان قال قوم هي بيع عصير الكرم لعامين وكذلك حمل التخل ونحوه من الشجر وهذا داخل في بيع الثمر لانه لا يجوز بيع شيء منهما حتى يبدو صلاحه وقال قوم هي مبيعة كانت في الجاهلية يبيع الرجل من صاحبه السلعة مؤجلاً عنه ثمنها الى انقضاء عام فاذا انقضى العام واقتضاء الثمن قال ليس عندي مال ولكن انصف علي العدد واجلني به الى انقضاء عام اخر * والثنيا * بيع الشيء المجهول الكيل والوزن والاستثناء منه وذلك غير جائز لان المستثنى منه ربما اتى على جميعه فن الفقهاء من لا يبيحه لا في ما قل ولا في ما اكثر ومنهم من يبيحه ان كان المستثنى الثلث فما دونه ولا يبيحه ان كان اكثر منه * ويبيع ما لم يقبض * ان يبيع الرجل الشيء قبل ان يقبضه وان باعه باكثر من الثمن الذي اشتراه فهو ربح ما لم يضم * والبيع والسلف * ان يقول الرجل لصاحبه ابيعك هذه السلعة بكذا وكذا درهماً على ان تسلفني كذا وكذا لانه لا يؤمن ان يكون باعه السلعة باقل من ثمنها من اجل القرض وقوله * الشرطان في بيع * ان يقول الرجل لصاحبه ابيعك هذه السلعة الى شهر بدينار والى شهرين بثلاثة دنانير وهو يشبه يعتين في بيعه وهذا غير جائز فاما بيع وشرط فقيه خلاف قال عبد الوارث بن سعيد وردت مكة حاجاً فالتفت فيها ابا حنيفة وابن ابي ليلى وابن شبرمة فقلت لابي حنيفة ما تقول في رجل باع يماً وشرط شرطاً فقال البيع باطل والشرط باطل فابت ابن ابي ليلى فسأله عن ذلك فقال البيع جائز والشرط باطل فابت ابن

شبرمة فسألته عن ذلك فقال البيع جائز والشرط جائز فقلت يا سبحان الله ثلاثة
من فقهاء العراق لا يتفقون على مسألة قال فأتيت أبا حنيفة فاخبرته بما قال صاحبه
فقال ما أدري ما قال لك حدثني عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده قال (نعم)
رسول الله صلى الله عليه وسلم (عن بيع وشرط) فالبيع باطل والشرط باطل قال
فاتيت ابن أبي ليلى فاخبرته بما قال صاحبه فقال ما أدري ما قال لك حدثني
هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت أمرني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن
أشتري بربرة فاعتقها فالبيع جائز والشرط باطل قال فاتيت ابن شبرمة فاخبرته
بما قال صاحبه فقال ما أدري ما قال لك حدثني مسعر بن كدام عن محارب
ابن دثار عن جابر قال بعث النبي صلى الله عليه وسلم بعيراً وشرط لي حملته إلى
المدينة فالبيع جائز والشرط جائز ويروى ناقة ﴿ويع الفر﴾ يقع في أشياء
كثيرة كبيع الجنين في بطن أمه وبيع العبد في حين إيقافه وبيع عصير الكرم
قبل أن يبدو صلاحه وكذلك كل شيء لا يكون المبتاع منه على ثقة ﴿ويع
المواصفة﴾ أن تباع الشيء بالصفة من غير نظر إليه ﴿ويع الكال﴾ بالكال ﴿ويع
بيع الدين بالدين كالرجل يسلم إلى رجل في طعام فإذا جاء وقت نقاضي الطعام
قال له المسلم إليه ليس عندي طعام أعطيكه ولكن بعه مني فإذا باعه منه قال
ليس عندي مال ولكن اجطني بالثمن شهراً وكان الأصمعي لا يحزم الكال﴾
ويحتج بقول الشاعر
وإذا تبشرك الموم فأنها كال وناجز

وأما أبو عبيدة معمر بن المثنى فإنه كان يحزمه ويحتج بقول الراجز

وعينه كال كال المضار

والذي قاله أبو عبيدة هو الصحيح والدليل على ذلك قولهم تكلمات كلاءة إذا
أخذت نسيئة وكلاءة الشيء إذا بلغ منتهاه وغايته قال الشاعر
تعفت عنها في المصور التي خلت فكيف التصابي بعد م (كلاءة الممر)

واما البيت الذي انشده الاصمعي فلا حجة فيه لانه جاء على تخفيف الهزوة كما قال الآخر

وكت اذل من وتدر بقاع يشجج رأسه (بالفيرواج)
 اراد واحي . وقوله وعن تلقى الركبان * كانوا يخرجون الى الركبان قبل وصولها الى مصر فيناغون السلع باقل من اثنائها ويخدعون الاعراب ثم يأتون بتلك السلع الى مصر فيتاغونها ويقلون في اثنائها قال بعضهم ولو ورد الاعراب بها لاشترت منهم باقل من ذلك فنهوا عن ذلك وقال صلى الله عليه وسلم دهوا عباد الله ينصف بعضهم من بعض . وقوله ليدخلها في تضاعيف سطوره * يريد بين سطوره وفي اثنائها وعيون الحديث خياره وعين كل شيء افضل قال الشاعر

قالوا خذ العين من كل فقلت لهم في العين فضل ولكن ناظر العين
 حرفان في الف طومار مسودة وربما لم تجد في الالف حرفين
 وقوله ويصل بها كلامه اذا حاور * والمحاورة مراجعة الكلام يقال حاورته
 محاوره وحواراً قال عنتره
 لو كان يدري ما المحاوره اشكى ولكن لو يدري الكلام مكلي
 وقال النابغة

بتكلم لو تستطيع حواره لدنت لآروى المضارب الصمد
 وقوله ومدار الامر على القطب وهو العقل * اصل القطب ما تدور عليه
 الرجي وما تدور عليه البكرة وفيه اربع لئات قطب على وزن خرج وقطب على
 وزن فلس وقطب على وزن عدل وقطب على وزن عنق وجعل عقل الانسان
 قطباً له لان مدار اموره عليه كما ان مدار الرجي على قطبها . وقوله وجودة
القرية * اصل القرية اول ما يخرج من ماء البئر عند حفرها وقرير السحابة

ماؤها حين ينزل والاعتراح ابتداء الشيء عفاً عن معنى قرينة الانسان ذهبت وما
يستخرجه به من المعاني وقوله ونحن نستحب لمن قبل عنا وانتم بكتبنا
يريد ان المتأديب احوج الى تأديب اخلاقه منه الى تأديب لسانه وذلك انك
تجد من العامة الذين لم ينظروا في شيء من الادب من هو حسن القاء جميل
العاملة حلوا الشائل مكرم لجليسه وتجد في ذوي الادب من افنى دهره سيفه
القراءة والنظر وهو مع ذلك قبيح القاء سيء العاملة جاني الشائل غليظ الطبع
ولذلك قيل الادب نوعان ادب خبرة وادب عشرة وقال الشاعر

ياسائل عن ادب الخبرة احسن منه ادب العشرة
كم من فتى تكثر آدابه اخلاقه من علمه صفه

والخطل من القول الكثير في فساد يقال رجل الخطل اذا كان يذيع اللسان وبه
سمي الاخطل في بعض الاقوال وذلك ان كعب بن جعيل كان شاعر تلبس
في زمانه وكان لا ينزل يقوم منهم الا اكرموه فنزل يرمط الاخطل فجمعوا له غنا
وحظروها في حظيرة فجاء الاخطل واسمه عويث بن غياث وهو يومئذ صبي
فاخرج الغنم من الحظيرة فخرج كعب اليه فشتمه ودعا قوماً فاعانوه على ردها الى
الحظيرة فانقلب الاخطل غفلة فخرجها من الزريبة فقال كعب يا بني مالك
كفوا عني غلامكم والا هجوتكم فقال له الاخطل ان هجوتنا هجوتك فقال ومن
يهجوني قال انا فقال كعب ابن جعيل ان غلامكم هذا لاخطل ولج بينهما
المجاعة فقال الاخطل

وسميت كعباً بشر العظم وكان ابوك يسمي الخطل
وانت مكانك من وائل مكان القرامن است الخطل

وقد قيل انه سمي الاخطل لان ابني جعيل وامهما تحاكما اليه فقال
لمرك انتي وابني جعيل وامهما لا استار لثيم

فقالوا له انك لا تخطئ والآن استار اربعة من المدد والاسوة والاسوة بكسر الهمزة
 وضمة القعدة والدعابة الفكاهة والمزاح مصدر مزاح ويقال مزح ومزح ومزاح
 ومزاحة ومزاحة ومزاحة بمعنى واحد ويقال توفي الرجل اذ مات وتوفي اذا تام
 لان حال النوم تضارع حال الموت كما ان حال اليقظة تضارع حال الحياة
 ولذلك قال الشاعر

نوت ونجيا كل يوم وليلة ولا بد يوماً ان نموت ولا نجيا

وقال المري

وبين الردي والنوم قربي ونسبة وشتان برة للنفوس واعلال
 والرجل الذي سئل عنه ابن سيرين اسمه هشام بن حسان غاب عن مجلس ابن
 سيرين فقال له رجل احسبه غائباً فلماذا ارى هشاماً قد غاب اليوم عن مجلسنا
 فقال ابن سيرين اما علمت انه توفي البارحة . وقوله * ومزاح معاوية الاحنف
 ابن قيس الى اخر الفصل * فالذي اقتضى ذكر "الشيء الملفف في الجاد" وذكر
 السخينة في هذه الممازحة ان معاوية كان قريشياً وكانت قريش تعير باكل السخينة
 وكان السبب في ذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم لما بعث فيهم فكفروا به دعا
 الله تعالى عليهم وقال اللهم اشدد وطأتك واجعلها عليهم سنين كسني يوسف
 فاجدبوا سبع سنين فكانوا يأكلون الوبر بالدم ويسمونه الطن وكان اكثر
 قريش اذ ذاك يأكلون السخينة فكانت قريش تلقب سخينة ولذلك يقول حسان
 ابن ثابت

زعمت سخينة أن ستلق ربها ولتلق مغالب الغلاب

وذكر ابو عبيدة معمر بن المثنى ان قريشاً كانت تلقب سخينة لأكلهم السخن
 وانه لقب لزمهم قبل مبث النبي صلى الله عليه وسلم ويدل على صحة ما ذكره
 قول خدش بن زهير ولم يدرك الاسلام

باشدة ما شدتنا يوم ذاك علي ذوي سحنة لولا الليل الحرم
 واما الاخنف بن قيس فانه كان تيمياً وكانت تيمية تعير بحب الطعام وشدة الشره
 اليه وكان السبب الذي جر ذلك ان اسعد بن المنذر اخا عمرو بن هند كان
 مسترضعاً في بني دارم في حجر حاجب بن زرارة بن عدس وقيل في حجر
 زرارة فخرج يوماً يتصيد فلم يصب شيئاً فر بابل (سويد بن ربيعة الداربي فخر
 منها بكرة فقتله سويد فقال عمرو بن ملقط الطائي يحرض عمرو بن هند

من مبلغ عمراً بأن المرء لم يخلق صباراً

ونواب الايام لا تبقى عليهم الحجارة

ها ان عجزنا امه بالسفح اسفل من اواره

تسفي الرياح خلال كسه حيه وقد سلبوا ازاره

فاقتل زرارة لا اري في القوم اوفى من زراره

فغزاهم عمرو بن هند يوم القصيبة ويوم اواره ثم اقسام ليحرقن منهم مائة رجل ولذلك
 سمي لا محرقاً فآخذ له منهم تسعة وتسعون رجلاً فقتلهم في النار واراد ان يبرق قومه
 بعبورهم منهم ليكمل العدة التي اقسام بها فلما امر بها قالت الامن فتى يفدي هذه
 العبور بنفسه ثم قالت لهيهات صارت الفتيان حماً ومر وافد للبراج فاشتت رائحة
 اللحم فظن ان الملك يتخذ طعاماً وادركه النهم والثيرة فاقبل حتي وقف على الملك
 فقال من انت فقال وافد البراج فقال عمرو ان الشقي وافد البراج

فذهبت مثلاً ثم امر به فقتل في النار في ذلك يقول جرير يعبير الغرزدق
 اين الذين بنار عمرو اُحرقوا ام اين اسعد فيكم المسترضع

وقال ايضاً

واخزاكم عمرو كما قد خزيتم وادرك عمار شقي البراجم

وقال الآخر

وطارم قد قذفنا منهم مئة في حاتم النار اذ ينزون بالجند
 ينزون بالشتوى منها ويوقدها عمرو ولولا شحم القوم لم تقدر
 وقلك عبرت بنو تميم بحب الطعام لطعم البرجي في الاكل فقال يزيد بن
 عمرو بن الصق الكلابي

الا ابلغ لديك بني تميم بآية ما يحبون الطعاما

وقال ابو الهوس الاسدي

اذا مات ميت من تميم وسرك ان يعيش فجي بزار

بخيز او بتر او بسمن او الشيء الملفف في البجاد

تراه يطوف الآفاق حرصاً ليا كل راس لقمان ابن عاد

قوله اذا مات ميت من تميم فيه رد على ابي حاتم السجستاني ومن ذهب مذهبه
 لان ابا حاتم كان يقول قول العامة مات الميت خطأ والصواب مات الحي وهذا
 الذي انكره غير منكر لان الحي قد يجوز ان يسمى ميتاً لان امره يؤول الى الموت
 كما يقال للزرع قصيل لانه يفصل اي يقطع ونقول العرب بس الرمية الارنب
 فيسمونها رمية لانها مما يرى ويقال للكباش الذي يزد ذبحه ذبيحة وهو لم يذبح
 وضحية ولم يضح بها وقال الله تعالى انك ميت وانهم ميتون وقال ابي اراضي
 اعصر خمرأنا بما يعصر العنب وهذا النوع في كلام العرب كثير والعجب من
 انكار ابي حاتم اياه مع كثرة وقد فرق قوم بين الميت بالتشديد والميت بالتخفيف
 فقالوا الميت بالتشديد ما سموت والميت بالتخفيف ما قد مات وهذا خطأ في
 القياس ومخالف للسمع اما القياس فان ميت المخفف انما اصله ميت المشدد فحذف
 وتخفيفه لم يحدث فيه معنى مخالفاً لمناه في حال التشديد كما يقال هين وهين
 ولين ولين فكما ان التخفيف في هين ولين لم يحل معناها فكذلك تخفيف ميت
 واما السماع فانا وجدنا العرب لم تجعل بينهما فرقاً في الاستعمال ومن ابيات ما

جاء في ذلك قول الشاعر

ليس من مات فاستراح ميت
وقال ابن قناس الاسدي

الا ياليتي والمرء ميت وما يفتي عن الحدثن ليت

ففي البيت الاول سوى بينهما وفي البيت الثاني جعل الميت للمنف الحي الذي لم يميت الا ترى ان معناه سيموت بغير مجرى المثل انك ميت وانهم ميتون فجعل الميت بالتشديد ما قد مات وقوله يخبر او يخبر او يسم بدل من قوله يزداد اعاد معه حرف الجر كقوله تعالى للذين استضعفوا لمن آمن منهم والمف في البجاد وطب اللبن يلف فيه ويترك حتى يروب والوط بزق اللبن خاصة والبجاد الكساء فيه خلوط وقوله حرصاً يتصب على وجهين احدهما ان يكون مصدرًا سد مسد الخال كما يقال جثته ركضاً وخرجت عدواً يريد راكضاً وعادياً وحريصاً والوجه الثاني ان يكون مفعولاً من اجله وانما ذكر لقمان بن عاد لجلالته وعظمته يريد انه لشدة نهمه وشهره اذا ظفراً كله فكانه قد ظفر براس لقمان لسروره بما نال واعجابه بما وصل اليه وهذا كما يقال لمن يزحى بما فعل ويفخر بما ادركه كانه قد جاء براس خاقان وهذا الكلام الذي جرى بين معاوية والاحف يسمى التعريض لان كل واحد منهما عرض لصاحبه بما نسب به قبيلته من غير تصريح ونظيره ما يحكي ان رجلاً من بني غنم زار رجلاً من بني قعس فقال له القعسي مالك لا تزورنا فقال له التيمري والله اني لا تيك زائراً مراراً كثيرة ولكني اجد على بابك شيئاً قدراً فأصرف ولا ادخل فقال له القعسي اطرح عليه شيئاً من تراب وادخل عرض له التيمري بقول الشاعر

ينام القعسي ولا يصلي ويحدث فوق قارعة الطريق

وعرض له القعسي بقول جرير في هجائه بني غنم

ولو حملت نساء بني نمير على التوراب اخبثن التوراب
ويشبه ذلك ايضاً ما يروى من ان شريك بن عبد الله النخعي سائر عمر بن
هيرة الفزاري يوماً فبدت بنة شريك فقال له ابن هيرة غص من لجام بئلك
فقال شريك انها مكتوبة فضحك ابن هيرة وقال لم أرد ما ذهبت اليه عرض
له ابن هيرة بقول الشاعر

فغض الطرف انك من نمير فلا كماً بلغت ولا كلاباً

وعرض له شريك بن عبد الله بقول سالم بن دارة ناقة
لا تأمنن فزارياً خلوت به على قلوصك واكتبها بأسيار
وكان بنو فزارة ينسبون الى غشيان الأبل وقوله * واراد الاخف ان قريشاً
كانت تميز بأكل السخنة * هكذا رويناه عن ابي نصر عن ابي علي البغدادي
وهذا يخالف ما قاله ابن قتيبة في هذا الكتاب لانه قال وتقول عبرتي كذا ولا
تقول عبرتي بكذا وانشد النابغة

وعبرتي بنو ذبيان خشية وهل علي بان اخشاك من عار

وقد تأملت في عدة من النسخ المضبوطة الصحاح فوجدته بالباء والصحيح في هذا
انهما لعتان واسقاط الباء افصح واكثر والحساء والحسو لعتان والنجف الضعف
والهزال واراد بالمال هنا الحيوان وكذلك تستعمله العرب في اكثر كلامها وقد
يحملون المال اسماً لكل ما يملكه الانسان من ناطق وصامت قال الله تعالى ولا
تؤثروا السفهاء اموالكم وقال والذين في اموالهم حق معلوم للسائل والمحروم فالمال
في هاتين الآيتين عام لكل ما يملك لا ينحصر به شيء دون شيء وكلب الزمان
شدته وأصل الكلب سعار يصيب الكلاب فضرب بذلك مثلاً للزمان الذي
يذهب بالاموال ويترق الاجسام كما سماه السنة الشديدة ضبعاً تشبيهاً بالضبع
وقالوا آكله الدهر وتعرفه الزمان قال العباس بن مرداس السلمي

أبا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوِيَّ لَمْ تَأْكُلْهُمُ الصَّبْعُ
 وَقَوْلُهُ ﴿وَلَسْتَ بَلَّاءٌ لِمَنْ يَدْعُ فِي كَلَامِهِ التَّغْيِيرَ وَالتَّقْيِيبَ﴾ قَالَ ابْنُ عَلِيٍّ التَّغْيِيرُ
 أَنْ يَتَكَلَّمَ بِأَقْصَى قَعْرِهِ يَقَالُ قَعْرٌ فِي كَلَامِهِ تَغْيِيرًا وَهُوَ مَا خُذَ مِنْ قَوْلِهِمْ قَعْرَتِ
 الْبُئْرُ وَأَقْعَرْتَهَا إِذَا عَظُمَتْ قَعْرُهَا وَأَنَاءٌ قَعْرَانُ إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْقَعْرِ وَالْمَقْعَرُ الَّذِي
 يَتَوَسَّعُ فِي الْكَلَامِ وَيُشَدَّقُ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ قَعْرَتِ التَّخْلَةَ فَانْقَعَرَتْ إِذَا
 قَلَعْتَهَا مِنْ أَصْلِهَا فَلَمْ تَبْقَ مِنْهَا شَيْئًا فَيَكُونُ مَعْنَى الْمَقْعَرِ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي لَا يَبْقَى
 غَايَةُ مِنَ الْفَصَاحَةِ وَالتَّشْدِيقِ إِلَّا أَقْيَ عَلَيْهَا . وَالتَّقْيِيبُ أَنْ يَصِيرَ فِيهِ عِنْدَ التَّكَلُّمِ
 كَالْقَعْبِ وَهُوَ الْقَدْحُ الصَّغِيرُ وَقَدْ يَكُونُ الْكَبِيرُ . وَقَوْلُهُ ﴿أَنْشَأَتْ﴾ أَقْبَلَتْ
 وَابْتَدَأَتْ وَمَنْ يَقَالُ أَنْشَأَ الشَّاعِرُ وَمَنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ

يَا لَيْتَ أُمَّ الْقَعْرِ كَانَتْ صَاحِبِي مَكَانَ مَنْ أَنْشَأَ عَلَى الرُّكَائِبِ
 وَمَعْنَى تَطَلُّبُهَا تَسْعَى فِي بَطْلَانِ حَقِّهَا مِنْ قَوْلِهِمْ طَلَّ دَمُهُ وَاطْلُ زَهَبٌ هَدْرًا وَيَجُوزُ
 أَنَّهُ يَرِيدُ يَقْلِلُ لَهَا الْعَطَاءُ فَيَكُونُ مَا خُذَ مِنَ الطَّلِّ وَهُوَ أَوْضَعُ الْمَطَرِ يَقَالُ
 طَلَّتِ الرُّوْضَةُ إِذَا أَصَابَهَا الطَّلُّ فِيهِ مَطْلُولَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ
 لَهَا مَقْلَتَا أَدْمَاءَ طَلَّ خِمْلَةٌ مِنْ الْوَحْشِ مَا تَنْفَكُ تَرَعَى عَرَاوِهَا
 وَهَذَا يَتِمُّ مَشْكَلُ الْأَعْرَابِ لِأَنَّهُ فِيهِ تَقْدِيمًا وَتَأْخِيرًا وَتَقْدِيرُهُ لَهَا مَقْلَتَا أَدْمَاءَ مِنْ
 الْوَحْشِ مَا تَنْفَكُ تَرَعَى خِمْلَةً طَلَّ عَرَاوِهَا فَانْتَصَبَتْ الْخِمْلَةُ بِتَرَعَى وَارْتَفَعَ الْعَرَارُ
 بِطَلَّ . وَقَوْلُهُ ﴿وَتَضَلَّهَا﴾ أَيَّ تَعَطَّلَهَا حَقًّا شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ مِنْ قَوْلِهِمْ بَثْرُ ضَهْلٍ
 إِذَا كَانَ مَأْوَاهَا يَخْرُجُ مِنْ جِرَابِهَا وَهُوَ نَاحِيَتُهَا وَإِنَّمَا يَكْثُرُ مَأْوَاهَا إِذَا خَرَجَ مِنْ قَعْرِهَا .
 وَقَوْلُهُ ﴿وَكَقُولِ عَيْسَى بْنِ عَمْرٍو وَيُوسُفَ بْنِ عَمْرٍو بَنَ هَيْرَةَ يَضْرِبُهُ بِالسَّيَاطِ﴾
 كَذَا رَوَيْنَاهُ مِنْ طَرِيقِ أَبِي نَصْرٍ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيِّ وَلَمْ يَكُنْ ابْنُ هَيْرَةَ الضَّارِبُ
 لِعَيْسَى بْنِ عَمْرٍو إِنَّمَا الضَّارِبُ لَهُ يُوسُفُ بْنُ عَمْرِو التَّقْفِي فِي وَلايَةِ الْعِرَاقِ بَعْدَ خَالِدِ بْنِ
 عَبْدِ اللَّهِ التَّسْرِيِّ وَوُجِدَتْ فِي بَعْضِ النُّسخِ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيِّ وَيُوسُفَ بْنِ

عمر بن هيرة يضربه بالسياط فان كان هذا صحيحاً فكلام ابن قتيبة لا اعتراض فيه ووقع في طبقات النخوين والنفوين الزبيدي على ما ذكره ابن قتيبة وكان عيسى بن عمر هذا شديد التعير في كلامه وما يحكى من تشدقه انه قال اتيت الحسن البصري مجرمزاً حتى اقعنيت بين يديه فقلت له يا ابا سعد ارايت قول الله تعالى والنخل باسقات لما طلع فضيد فقال هو الطبيع في كُفْرَاءَ ولعمري ان الآية لا يبين من تفسيره والطلع اول ما يطلع في النخلة من حملها قبل ان ينشق عنه غشاؤه الذي يستره فاذا انشق عنه غشاؤه قيل له الضحك لانه ايضا فشبه انشقاقه وبروزه بظهور الاسنان عند الضحك والطبيع بكسر الطاء والباء وتشديدهما الطاع بعينه ويقال له الطبيع ايضاً بفتح الطاء وتخفيف الباء والكسرى بضم الفاء وفتحها الغشاء الذي يكون فيه الطاع ويقال له ايضاً الكام والكم قال الله تعالى وما تخرج من ثمرات من اكمامها والمجرمز المسرع ومعنى اقعنيت جلست جلسة مستوفز ويروى ان رجلاً من المتعربين مرضت امه فأمرته ان يصير الى المسجد ويسئل الناس الدعاء لما فكتب في حيطان المسجد صين واعين رجل دعا لامرأة مقسنة عليه بليت باكل هذا الطرموق الحيث ان بين الله عليها بالاطرغشاش والابرغشاش فما قرأ أحد الكتاب الا لعنه وامه يريد بقوله صين واعين صانه الله واعانه على معنى الدعاء والمقسنة المتناهية في الهرم والسَّجَّ يقال اقسان العود اذا اشد وصلب وذهبت عنه الرطوبة واللين والطرموق او الطرموقه بتقديم الميم على الراء هو الخفاش ويقال اطرغش الرجل من مرضه وابرغش وتشفش اذا افاق وبرأ وكان يقال لقل هو الله احد وقل يا ايها الكافرون المقسقتان يراد انهما تبرءان حافظهما من النفاق والكفر قال الشاعر

اعيدك بالمقسقتين مما احاذره ومن شر العيون

وكان ابو علقمة الثخوي ممن ينجو نحو عيسى بن عمر في التعر وكان يستريه هيمان

مروراً في بعض الاوقات فهاج به في بعض الطرق فسقط الى الارض مفسياً عليه
 فاجتمع الناس حوله وظنوه مجنوناً فجعلوا يقرأون في اذنه ويعضون على ايهامه
 فلما ذهب ما كان به فتح عينيه فنظر الى الناس يزدحمون عليه فقال ما لكم
 تنكأون علي تنكأونكم على ذي جنة افرقعوا عني فقال رجل منهم دعوهُ فان
 شيطانه يتكلم بالهندية يقال تنكأ. كأ القوم اذا تضايقوا وازدحموا ويقال تنكأ. كأ
 الرجل اذا انحنى وتناصر ومنه يقال للقصير متكأ كى وتكأ. كأ عن الشيء معناه
 ارتدع ونكص على عقبيه والافرتاع الزوال عن الشيء ومن طريق اخبار
المتقربين ما روي من ان بعضهم كان يتقعر في كلامه فدخل الحمام في السحر
 فوجده خالياً فقال لبعض الخدمة ناولني الحديد التي تملخ بها الطوطوة من
 الاخقيق فلم يفهم قوله وعلم بهيئة الحال انه يطلب ما يزيل به الشعر عن عاتيه
 فاخذ كسبان النورة فصبه عليه فخرج وشكا به الى صاحب المدينة فامر بالخدام
 الى السجن فانصل به الامر فضحك واستظرف ما جرى وامر بالخدام فاطلق
 والحقه بجملة اتباعه اراد بقوله تملخ تنزع ونزال من قولهم استلخت غصناً من الشجرة
 اذا قطعته وملخت اللجام عن راس الفرس اذا نزعته والطوطوة شعر العانة ويقال
 له الشعرة ايضاً والاخقيق الشق يكون في الارض ويقال استحد الرجل واستعان
 اذا اطلق عاتيه حكاه ابو عمر المطرزي

ويقال من النورة اثار الرجل اتياراً واتور اتواراً وتور توراً وكان ابو
 العباس احمد بن يحيى ثعلب ينكر ثور ويزعم انه لا يقال تور الا اذا نظر الى
 النار كما قال امرؤ القيس

تورنهما من اذرعاه واهلها يثرب ادنى دارها نظر طالي

وقد انشد ابو تمام في «الحماسة» ما يدل على خلاف ما قال ثعلب وهو لعبد
 ابن قرط الاسدي وكان دخل الحضرة مع صاحبين له فاحب صاحبا دخول

الحمام فنهاما عن ذلك فايلا الا دخوله ورايا رجلاً يتنور فسالا عنه فاجبرا بنجر

الثورة فاجبا استعمالهما فلم يحسنا واحرقتهما الثورة واضرت بهما فقال عبيد

لعمرى لقد حذرت قرطاً وجاره ولا يتقع التحذير من ليس يحذر

نهيتهما عن نورة احرقتهما وحمام سوء ماؤه يقسم

فما منهما الا اتاني موقعا به اثر من مسها يتقشر

اجد كما لم تعلم ان جارنا ابا الحسل بالبيداء لا يتنور

ولم تعلم حمامنا في بلادنا اذا جعل الحرباء بالجلد يحظر

وقوله * وينافسون في العلم * المنافسة ان تشد رغبة الرجل في الشيء حتى

يحسد غيره عليه او يغبطه وهي شقة من النفس يراد بها ميل النفس الى الامر

وحرصها عليه * قوله * ويرون تلو المقدار * التلو التابع فاذا قلت تلو يفتح التاء

فهو المصدر من تلوته اتلوه والمقدار هنا بمعنى القدر الذي يراد به القضاء السابق

ومعنى كون العلم تبعاً للمقدار ان الله تعالى قدر في سابق علمه ان يكون العلم عزاً

لصاحبه وشرافاً والجمل ذلاً ومهانة فيه النجاة وبعده الملاك وانما اخذ هذا من

قوله صلى الله عليه وسلم ما استرذل الله عبداً الا حذر عنه العلم والادب وقد

ألم أبو الطيب المتنبى بنحو هذا المعنى في قوله

«كأن نوالك بمض القضاء» فما تغطر منه نجده جدونا

ويعوز ان يريد بالمقدار قيمة الانسان كما يقال ما لفلان عندي قدر ولا قدر ولا

مقدار اي قيمة فيكون مثل قول علي رضي الله عنه قيمة كل امرئ ما يحسن فان

قال قائل كان ينبغي على هذا التأويل الثاني ان يقول ويرون المقدار تلو العلم

لان قيمة الرجل هي التابعة لعمله فالجواب ان هذا التأويل صحيح على وجهين

احدهما ان تريد مقدار الانسان عند الله تعالى يجب له من العلم بحسب مكانته

عنده وهذا نحو ما ذكرناه من قوله صلى الله عليه وسلم ما استرذل الله عبداً

الاحظر عنه العلم والادب فيكون راجعاً الى المعنى الاول والوجه الثاني ان يريد
مقداره عند الانسان فيكون على هذا قد جرى الاسم الذي هو التلو مجرى المصدر
الذي هو التلو كما اجري القطامي المطاء مجرى الاعطاء في قوله

وبعد عطائك المائة الرنعا

ويكون قد جعل المصدر بمعنى المفعول كما قالوا درهم ضرب الاميراي مضروبة
فكانه قال ويروونه مثلوا المقدار اي يروونه الشيء الذي يتلوه المقدار وقائل ان
يقول ان قيمة الانسان لما كانت مرتبطة بعلمه صار علمه ايضاً مرتبطاً بقيمته
كالشيئين المتلازمين اللذين يوجد كل واحد منهما بوجود الآخر فصار كل
واحد منهما تبعاً للآخر من هذه الجهة وان لم يكونا كذلك من جهة اخرى
وقوله وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان ابضكم الي الثرثارون
المتفيهقون المتشدقون هذه الالفاظ كلها يراد بها المتنطعون في الكلام المتكثرون
فاشتقاق الثرثارين من قولهم عين ثرثرة اذا كانت كثيرة الماء وضرع ثرثاراً اذا
كان غزير اللبن قال الراجز يصف ناقه

لضيفهم من ضرعها الثرثار بريرة كصخب الماري

واشتقاق المتفيهقين من قولهم فهق القدير فهق اذا امتلأ ماء فلم يكن فيه موضع
مزيد قال الاعشي

نقى الذم عن رطل الخلق جفنة كجاية الشيخ الراقي فهق

واشتقاق المتشدقين من الشدقين يراد به الذين يفتخرون اشداهم بالقول يقال
اشدق اذا كان واسع الشدقين جهير المنطق متطعاً في الكلام وبه سمي عمرو بن
سعيد الاشدق وفيه يقول القائل

تشادق حتى مال بالقول شدقه وكل خطيب لا ابالك اشدق

وقد جاء في بعض الحديث قيل يا رسول الله وما المتفيهقون قال المتكبرون وهذا

غير خارج عما قاله اهل اللغة لان التكبر المحجب بنفسه يدعوه إعجابه بنفسه وتكبره
الى التطمع في كلامه . وقوله ﴿ ونسب له ان استطاع ان يعدل بكلامه عن
الجهة التي تلزمه مستقل الاعراب ﴾ يقول لا ينبغي للتأدب ان يستعمل في كلامه
مع عوام الناس الاعراب على ما تستحقه الألفاظ في صناعة النحوفانه ان فصل ذلك
استخف به وصار هزأة لمن يسمعه وخرج الى التفرع الذي تقدم ذكره وانما ينبغي
للتأدب ان يقصد الالفاظ السهلة والاعراب السهل ويكون على كلامه دياجة
وطلاوة تدل على انه متأدب ويحمل لكلامه مرتبة بين الالفاظ السوقية والالفاظ
الوحشية فقد قال صلى الله عليه وسلم خير الامور اوساطها ومن هذه الجهة اتى
المتقرون فانهم حسبوا ان مكائنتهم من الادب لا تعرف حتى يستعملوا الالفاظ
الوحشية فصاروا ضحكة للناس كما يحكى من ان رجلاً من المتأدبين اراد شراء
ضحية فقال لبعض البائسين للاضاحي بكم الكباش بكسر الكاف فضحك كل
من سمعه فلامه بعض اصحابه وقال له لم لم تقل كبش بفتح الكاف كما يقول الناس
فقال كذا كنت اقول قبل ان اقرأ الادب فما الذي افادني القراءة اذن . وقوله
﴿ فقد كان واصل بن عطاء سام نفسه للثقة الى اخر الفصل ﴾ معنى سام نفسه للثقة
كلفها ذلك والثقة في اللسان ان يمتدز عليه النطق بالحرف على وجهه حتى يقلبه
حرفاً اخر وليس يكون ذلك في كل حرف انما يكون في القاف والكاف والسين
واللام والراء وقد يوجد في الشين المجمة فالثقة في السين تكون بان تبدل
ثاء فيقال في بسم الله بسم الله والثقة في القاف تكون بان تبدل طاء فيقال في
قال لي طال لي وتكون ايضاً بان تبدل كافاً فيقال كال لي والثقة في الكاف تكون
بان تبدل همزة فيقال في كان اذا آ اذا والثقة في اللام تكون بان تبدل ياء
فيقال في جل جبي وقد تكون بان تبدل كافاً فيقال في جل جلك كما حكي
﴿ الجاحظ ﴾ عن عمر اخي هلال انه كان اذا اراد ان يقول ما العلة في هذا ما أ كمة

في هذا واما اللثة التي تعرض في الرء فذكر الجاحظ انها تكون في ستة احرف
 العين والغين والهاء والياء واللام والظاء المعجمة وذكر ابو حاتم السجستاني انها
 تكون ايضا في الهمزة وكان واصل بن عطاء فصيح اللسان حسن النطق بالحروف
 كلها الا الرء فانه كان يتعذر عليه اخراجها من مخارجها فاسقطها من كلامه فكان
 يناظر الخصوم ويجادلهم ويخطب على المنبر فلا يسمع في منطقته راء فكان امره
 احدى الاعاجيب وما يحكى عنه من تجنبه للراء قوله وقد ذكر بشارا ما لهذا
 الاعشى المشنف المكنى بابي معاذ انسان يقتله اما والله لولا ان الغيلة خلقت في
 اخلاق الغالية لبعثت اليه من يجمع بطنه على مضجعه ثم لا يكون الا ثقليا او
 سدوسيا فقال الاعشى ولم يقل الضرير ولا بشارين برد وقال المشنف ولم يقل
 المرث وبذلك كان يلقب وقال انسان ولم يقل رجل وقال الغيلة ولم يقل الغدر
 وهما سواء وقال الغالية ولم يقل المنصورة ولا المفيرة وقال لبعثت ولم يقل لارسلت
 وقال من يجمع بطنه ولم يقل يقر وقال على مضجعه ولم يقل على فراشه وقال
 الجاحظ عن قطرب انشدني ضرار بن عمرو قول الشاعر في واصل بن عطاء
 ويحمل البرقعاً في قصره وخالف الرء حتى احتال للشعر
 ولم يطق مطراً والقول بجمله نعاد بالقيث اشفاقاً من المطر
 وقال سألت عثمان البري فكيف كان واصل يصنع في العدد في عشرة وعشرين
 واربعين وكيف كان يصنع بالتمر ويوم الاربعاء وشهر رمضان وكيف كان
 يصنع بالحرم وصفر وريبع الأول وريبع الآخر ورجب فقال مالي فيه قول لا
 ما قال صفوان

ملقن ملهم فيما يحاوله جم خواتره جواب آفاق

وهذه الالفاظ كلها يمكن ان تبدل بالفاظ اخر لا راء فيها ولا يتعذر ذلك على من
 كان له بصير باللغة فانك لا تكاد تجد لفظه فيها راء الا وتجد لفظه اخرى في

مصناها لاراء فيها لان العرب توسعت في لغتها ما لم تتوسع امة من الامم حتى انك
تجدهم قد جعلوا للشيء الواحد عشرة اسماء وعشرين واكثر من ذلك فقد قيل
ان الاسد له مائة اسم وكذلك الحمار وان الداهية لها اربعمائة اسم ولذلك قال
علي بن حمزة من الدواهي كثرة اسماء الدواهي فكما قالوا الشعر والفرع كذلك
قالوا الملب وقالوا لما كثرت له الدبب ولما صغر الزغب والدبب بالبدال غير معجبة
قال الرازي : قشر النساء دبب العروس

وكما قالوا الشجرة والوفرة كذلك قالوا اللمة واللمة وكما قالوا الفدائر والصفائر
فكذلك قالوا النواصي والنوايب والعقاص والعقائص والقصائب والمسائح والنسج
والخصيل والتمر عشرة اسماء منها ما فيه راء ومنها ما لاراء فيه ثمن اسمائه التي
فيها راء القمر والباهر والبدر والزبرقان والسنار ومن اسمائه التي لاراء فيها
الطوس والجلم والناسق والوباص وفي حديث عائشة رضي الله عنها انها
قالت اخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم يدي و اشار الى القمر وقال استعيذي
بالله ومن هذا فانه الناسق اذا وقب الحراما ما ذكره من اسماء العدد والشهور فقد
كان يمكنه ان يقول مكان عشرة نواتان لان النواة خمسة دراهم ويقال لعشرين
نشا ولاربعين اوقية ويمكنه ان يقول لعشرة نصف نش ولاربعين نشان قال
الرازي

ان التي زوجه المخش من نسوة مهورهن النش
ويقال لأربعة من العدد وخزة ويقال لربيع الأول خوان ولربيع الآخر وبصان
وبصان ولرجب منصل الامنة ومنصل الآل قال الاعشى
تداركه في منصل الآل بعدما مضى غير داء وقد كان يعطب
وقد كان يمكنه اذا اراد ان يقول للمهرم وصفر ان يقول مفتتح عامكم والتالي له
أو أول سنكم ونحو ذلك ويقول مكان جمادى الاخرى جمادى الثانية ويقول

مكان شهر رمضان اوان صيامكم او وقت صيامكم واذا اراد ان يقول يوم الارباء
قال اليوم الذي اهلك فيه عاد او يقول يوم الخميس لان المفسرين قالوا في تفسير
قوله تعالى في يوم الخميس مستتر انه كان يوم الارباء . وقوله ﴿ حتى اتقاد له
طباعه ﴾ قال ابو حاتم الطبايع واحد مذ كرمعني الطبع ومن انثى ذهب الى معنى
الطبيعة وقد يجوز ان يكون الطبايع جمع طبع بمنزلة كلب وكلاب . وقوله ﴿ وحشي
الغريب ﴾ يريد ما لم تجر العادة باستعماله او كان قليل الاستعمال شبه بالوحشي
من الحيوان وهو ما يفهم من الانسان ولا يأنس به . وقوله ﴿ وانا محتاج الى ان
تفذلني جيشاً لجياً عرمرماً ﴾ لا اعلم من الكاتب القائل لهذا الكلام والجيش
العسكر سمي بذلك لما فيه من الحركة والاضطراب اشتق من قولهم جاشت القدر
تجيش اذا همت بالخروج قال ابن الاطنابة

وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي او تستريحي
واللجب الكثير الاصوات والجلبة والعمرم في قول الاصمعي الكثير الاصوات
والجلبة والعمرم الكثير العدد وفي قول ابي عبيدة الشديد البأس مأخوذ من
العرامة وقول ابي عبيدة اشبه بالاشتقاق وان كان قول الاصمعي راجعاً الى نحو
ذلك المعنى . وقوله ﴿ وكقول آخر في كتابه غضب عارض الم الم فانهيته عذراً ﴾
لا اعلم هذا الكتاب لمن هو ورأيت في بعض الحواشي المعلقة ان احمد بن شريح
الكاتب ولا اعلم احمد بن شريح هذا ومعنى غضب قطع والام المرض وعارضه
ما يعرض للمريض منه والم نزل . وقوله ﴿ فانهيته عذراً ﴾ اي جملة النهاية في
العدو والمخاطب بهذا رجل كان كلفه امرأ فضمن له السعي فيه فقطع به عن ذلك
مرض اصابه فكتب اليه يعتذر من تأخر سعيه بالمرض الذي عاقه عنه وقد ذكر
ابن قتيبة هذا الكلام في آلة الكتاب وغير ذلك من كتبه فلم يسم قائله
من هو والبسطة السعة والانبساط في العلم وغيره . وقوله ﴿ طغيان في القلم ﴾

كذا وقع في النسخ وكان ابو علي البغدادي يقول حفظني طفيان القلم والعرب
 تختلف في تصرف الفعل من الطفيان فمنهم من يقول طفيت ياربجل ومنهم
 من يقول طفوت بالواو ولم يختلفوا في الطفيان انه بالياء ومنهم من يكسر الطاء
 فيقول الطفيان حكي ذلك الفراء وقوله * ونسحب له ان ينزل الفاظه في
 كتبه * تنزيل الكلام ترتيبه ووضع كل شيء منه في مرتبته الثلاثة به وذكره
 في الوقت الذي ينبغي ان يذكر فيه قال الله تعالى ونزلناه تنزيلاً * وقوله * الى
 الاكفاء والمساوين * الاكفاء النظراء واحد كفف بضم الكاف وتسكين
 الفاء وكفف وكفف بفتح الكاف وكسرها مع سكون الفاء وكمو بضم الكاف
 والفاء وكفي على مثال نبي وكاء على مثال رداء والاستاذ لفظة فارسية عربيتها
 العرب والفروس يرفعونها على العالم بالشي الماهر فيه الذي يصغر غيره ويسدده
 ومثلها من كلام العرب الرباني وهو العالم المعلم قال الله تعالى ولكن كونوا ربانيين *
 وقوله * وليس يفرقون بين ما يكتب اليه انا فعلت وبين من يكتب اليه ونحن
 فعلنا ذلك * كذا الرواية عن ابن قتيبة وقال ابو علي البغدادي والصواب بين
 من يكتب عن نفسه انا فعلت وبين من يكتب عن نفسه ونحن فعلنا الان هذا
 امر يخص الكتاب دون المكتوب اليه والذي قاله ابو علي هو الصحيح الذي لا
 مدفع فيه وان كان قول ابن قتيبة قديماً ان يوجد له وجه يصح به اذا حمل
 عليه وذلك ان الكتاب لا ينبغي له ان يكتب عن نفسه نحن فعلنا ذلك الا الى
 من هو كفو له في المنزلة او من هو دونه في المرتبة ولا يجوز ان يكتب بذلك
 الى من يعظمه ويوقره انما ينبغي له ان يصغر نفسه ويضع منها فاذا حمل التأويل
 على هذا صح قول ابن قتيبة وانما جاز للرئيس وللعالم ان يقولوا عن انفسهم نحن
 نقول كذا ونحن نفعل كذا لأن الرئيس يطاع امره وله اتباع على مذهبه ورأيه
 فكانه يخبر عن نفسه وعن كل من يتبعه ويرى رأيه وكذلك العالم وفيه وجه

آخر وذلك ان الرجل الجليل القدر التيه الذكر يتوب وحده مناب جماعة وينزل منزلة عدد كثير في علمه او في فضله ورأيه ونحو من هذا ما يروى من ان ابا سفيان بن حرب استأذن على رسول الله صلى الله عليه وسلم فحجبه ولم يأذن له فلما خرج الناس من عنده اذن له فدخل وهو غضبان فقال يا رسول الله ما كدت تأذن لي حتى تأذن لحجارة الجلمهتين فقال يا ابا سفيان انت كما قيل كل الصيد في جوف القرا اي انك وحدك تتوب مناب جماعة والقرا الحمار الوحشي يمد ويقصر والاشهر فيه القصر ومعنى قولهم كل الصيد في جوف القرا ان الحمار الوحشي اجل ما يصيده الصائد فاذا صاده فكأنه قد صاد جميع الصيد وقوله حتى تأذن لحجارة الجلمهتين اي ما كدت ادخل اليك حتى تدخل الحجارة واهل الحديث يروونه الجلمهتين بالميم وضم الهاء والجيم وذلك غير معروف وانما المعروف عند اهل اللغة الجلمهتان بفتح الجيم والهاء دون ميم وهما ناحيتا الوادي قال ليد

فعلا فروع الاعمقان واطفلت بالجلمهتين ظباؤها ونعامها ولا يستنكر مع ذلك ان يكونوا زادوا الميم كما قالوا للجذع جذعم وللتاقة الدرداء ودرهم وللأسته من الرجال ستم ويروى ان بكر بن وائل بعثوا الى بني حنيفة في حرب البسوس يستمدونهم على تغلب فبعثوا اليهم الفند الزماني وحده وكتبوا اليهم قد بعثنا اليكم بثلاثمائة فارس فلما ورد عليهم نظروا اليه وكان شيخا مسنا وقالوا وما يعني هذه العشة عنا فقال اما ترضون ان اكون لكم فندا فلذلك تغلب الفند والفند القطعة العظيمة من الجبل والعشة والسمة بالياء والميم الشيخ المسن وقد اكثرت الشعراء من هذا المعنى قال ابو نواس

وليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد

وقال البحتري

وَلَمْ أَرِ امثال الرجال تفاوتوا الى المجد حتى عد ألفٌ بواحد
فاخذ ابو الطيب المتني فقال

مضى وبَنوه وانفردت بفضلهم وَاَلْفٌ اِذَا مَا جَمَعْتَ وَاحِدٌ فَرُدُّ

وقوله ﴿ وعلى هذا الابتداء خطبوا في الجواب ﴾ يريد ان الرجل يخاطب
على حسب ما يخبر به عن نفسه فاذا كان يقول انا فعلت قيل له في المخاطبة انت
فعلت واذا كان يخبر عن نفسه بان يقول نحن فعلنا قيل له في المخاطبة انتم فعلتم
ولما كان الله يخبر عن نفسه باخبار الجماعة فيقول نحن نزلنا الذكر ونحن نقص
عليك احسن القصص خاطبه الكافر مخاطبة الجماعة فقال رَبِّ ارجعون ولم
يقُلْ رَبِّ ارجعن وقوله ﴿ وقال ابراز لكاتبه في تنزيل الكلام ﴾ اي في ترتيبه
ووضع كل شيء منه في منزله التي تليق به ويقال ابراز و ابروز يفتح الواو
وابروز بكسرها ويقال ان ابروز هذا هو كسرى الاخير وهو الذي قال فيه
صلى الله عليه وسلم اذا هلك كسرى فلا كسرى بعده وهو الذي كتب اليه
النبي صلى الله عليه وسلم يدعو الى الاسلام فلما ورد عليه كتابه غضب ومزق
الكتاب فقال صلى الله عليه وسلم اللهم مزق ملكه كل ممزق ثم كتب الى
فيروز اذهب الى مكة فحشي بهذا العبد الذي دعاني الى غير ديني وقدم اسمه في
الخطاب على اسمي فجاء فيروز الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ان ربي
امرني ان احملك اليه فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم ان ربي قد اخبرني
انه قتل ربك البارحة فاقم حتى تعلم فان كان ما قلت حقاً والا كنت من وراء
امرك ففزع فيروز وهاب ان يقدم عليه ثم وردت الأخبار من كل ناحية بان
كسرى قد ثار عليه ابنه شيرويه فقتله تلك الليلة بعينها فاسلم فيروز وحسن
اسلامه وقوله ﴿ فهذه دعائم المقالات ﴾ اي اصولها التي تعتمد عليها وقد
قدمنا في صدر كتابنا هذا اختلاف المتقدمين من العلماء والمتأخرين في اقسام

المعاني كم هي وقوله ﴿فأسبح﴾ أي ارفع وسهل ومنه قول عقبة الاسدي
 معاوي اننا بشر فأسبح فلنسا بالجبال ولا الحديدنا
 وقوله ﴿واذا سألت فأوضح﴾ أي بين سؤالك وقوله ﴿واذا امرت فأحكم﴾
 كذا ازويناه مقطوع المعزة مكسور الكاف وفي بعض النسخ فأحكم موصول
 الالف مضموم الكاف وكلاهما صحيح لانه يقال حكمت الرجل واحكمته اذا
 ادبته وعلته الحكمة واشتقاق ذلك من قولهم حكمت الدابة واحكمتها اذا جعلت
 لها حكمة لان الحكمة تمنع متعلمها من القبح كما تمنع الحكمة الدابة من الاضطراب
 والنزق ومنه قيل احكمت الشيء اذا اتقنته وحكم الرجل يحكم اذا صار حكيماً
 قال الثوريين تولب

وأحب حبيك حباً رويداً فليس يعولك ان تصرما
 وأبض أبضك بفضاً رويداً اذا انت حاولت ان تحكما
 وعلى هذا تأولوا قول النابغة

وأحكم حكم فتاة الحلي اذ نظرت الى حمام سراع وارد أئتمدي
 وقوله ﴿وليس يجوز لمن قام مقاماً في تخفيض على حرب او حالة بدم﴾
 التخفيض والحض الاغراء بالشيء والترغيب فيه والحالة الكفالة ويقال تحملت
 بالشيء كقولك تكفلت به وفلان حميل به كقولك كفيل به ووقع في بعض
 النسخ او حالة الدم باللام ولا اعرف ذلك مروياً عن ابي علي وليس بمتنع
 يجعله من قولك حملت الشيء عن الرجل وهو راجع الى المعنى الاول وينبغي
 ان تكون هذه اللام هي التي تزداد في المفعول تأكيدياً للعامل وهي تدخل على
 المفعول اذا تقدم على الفعل كقوله تعالى ان كنتم للرويا تعبرون وقد تدخل
 عليه وهو متأخر كقوله تعالى قل عسى ان يكون ردف لكم وعلى هذا اعجبي
 الضرب لزيد ومنه قول كثير

اريد لانسى ذكرها فكأنما تمثل لي ليلي بكل سيل
والعشائر القبائل واحدا عشيرة واشتقاقها من العشرة وهي المصاحبة يقال فلان
عشيرى وشعيرى اى مصاحبى وعشير المرأة زوجها وقوله * ولو كتب كاتب
الى اهل بلد في الدعاء الى الطاعة والتحذير من المعصية كتاب يزيد ابن الوليد
الى مروان * يريد يزيد بن الوليد بن عبد الملك ويكنى ابا خالد وكانت
امه اعجمية وهي شاهقريد بنت فيروز بن يزدجرد وهي اول سرية ولدت
ملكاً في الاسلام وهو القائل

انا ابن كسرى وابي مروان وقصر جدي وجدي خاقان

ومعنى شاهقريد بالفارسية سيدة البنات وكان يزيد هذا يدعى الناقص
واختلف في المعنى الذي من اجله لقب بذلك فقال قوم لقب الناقص لانه
نقص الجند اعطيتهم عند ولايته وقيل لقبه بذلك مروان بن محمد بن مروان
وهو الذي كتب اليه يزيد بما حكاه ابن قتيبة وقال قوم لقب الناقص لفرط
كامله كما يقال للجشي ابو اليضاء وللاعمى بصير وكانت خلافته خمسة اشهر
وليتين ومروان هو اخر خلفاء بني أمية بالمشرق وكان يكنى ابا عبدالله وامه
لوعة سرية من الكرد وقيل بل امه رياء خارجية كانت لابراهيم بن الاشتر
النجفي فصارت الى محمد بن مروان يوم قتل ابراهيم وكانت حاملاً من ابراهيم
فولدت على فراش محمد بن مروان وقتل مروان يوصير من صعيد مصر بعد ظهور
الدولة العباسية فكانت خلافته نحواً من ست سنين والتلكؤ الايطاء والتاخر
وقوله * وسكون الطائر * يستعمل في الكلام على وجهين احدهما ان يكون
مثلاً للوقار والزناة يريد انه لشدة وقاره لو نزل على راسه طائر لم يطير وهو الذي
اراده ابن قتيبة هنا والثاني ان يكون مثلاً للذلة والخضوع يراد انه
لذله لا يتحرك وهذا المعنى الذي اراد الشاعر بقوله

اذا نزلت بنو تميم عكافاً رأيت على رؤوسهم الغربا
وقال اخرفي الهية والخضوع
كأنما الطير منهم فوق رؤوسهم لا خوف ظلم ولكن خوف إجلال
وقال ذو الرمة

من آل أبي موسى ترى الناس حوله كأنهم الكروان ابصرن بازيا
مرمين من ليشد عليه هابة تقادى اسود الغاب منه تقاديا
وما الحرق منه يرهون ولا الحنا عليهم ولكن هبة هي ماهايا
واما قول الضبي

كأن خرؤ الطير فوق رؤوسهم اذا اجتمعت قيس معاً وتيمم
ففيه قولان وقال التميمي يصف قوماً قرعاً

فان يياض قرعهم كخر الطير وهو أبيض

قال غيره يريد الدل والخضوع كما قال الشاعر
أزب يبول الثعلبان برأسه لقد ذل من بات عليه الثعلاب
وقوله * وخفض الجناح * هذا مثل مضروب للين الجانب وتعطف الانسان
على من اوى اليه واشفاقه على من رآه بحال شدة وبؤس واصل ذلك ان
الطائر يضع جناحه على فراخه ويلحفها اياها فضرِب مثلاً للتعطف قال الله
تعالى واخفض لها جناح الذل من الرحمة ولهذا قالوا فلان موطأ الاكتاف وقد
يضرِب الجناح ايضاً مثلاً في العون على الامور كما قال مسكين الناري
أخاك أخاك إن من لا أخ له كساع الى الهيجا بغير سلاح
وان ابن عم المرء فاعلم جناحه وهل ينهض البازي بغير جناح
وقوله * العالي في ذروة الجبل * الجبل الشرف وذروته اعلاه وكذلك ذروة كل
شيء وذروته بالكسر والضم والجمع ذرى بضم الذال في اللغتين جميعاً . وقوله

هو الحاوي قصب السبق * هذا مثل مضروب للتقدم والتبريز على الاكفاء في كل شيء واصله انهم كانوا اذا تسابقوا الى غاية من الغايات وخطروا على ذلك وضعوا الخطر على راس قصبة وركبوها في الغاية التي يتجارون اليها فمن سبق اليها اخذها فصار ذلك مثلاً لكل من غولب فقلب والسبق يسكون الباء المصدر والسبق بفتح الباء الخطر بعينه قال رؤبة

لوحها من بعد بدن وسبق تضيورك السابق يطوى للسبق
واراد بالدارين الدنيا والآخرة هذا آخر ما حضرنا من القول في هذه الخطبة ولما كان ابو محمد بن قتيبة رحمه الله تعالى قد شرط على الكاتب شروطاً في هذه الخطبة ألزمه معرفتها وكان الكتاب مختلفي الطبقات منهم من تلزمه معرفة تلك الاشياء ومنهم من يختص ببعضها دون بعض فان علم غير ما هو مضطر الى معرفته في صناعته كان زائداً في نبله وان جهله لم يكن معتقاً على جهله رأينا ان نذكر اصناف الكتاب وما يحتاج اليه كل صنف منهم مما يخص مرتبته وما لا يسع واحد منهم ان يحتمله ثم نذكر بعد ذلك آلة الكتاب التي يحتاجون الى معرفتها كالقلم والقلم ونحوها ونجري في ذلك كله الى الاختصار ليكون متمماً لفائدة هذه الخطبة وبالله التوفيق

ذكر اصناف الكتاب

اصناف الكتاب على ما ذكره ابن مقلة خمسة كاتب خط وكاتب لفظ وكاتب عقد وكاتب حكم وكاتب تديير فكاتب الخط هو الوراق والمحرر وكاتب اللفظ هو المترسل وكاتب العقد هو كاتب الحساب الذي يكتب للعامل وكاتب الحكم هو الذي يكتب للقاضي ونحوه ممن يتولى النظر في الاحكام وكاتب التديير هو كاتب السلطان او كاتب وزير دولته وهؤلاء الكتاب الخمسة يحتاج كل

واحد منهم الى ان يتهتم في علم اللسان حتي يعلم الاعراب ويسلم من اللحن ويعرف المقصور والمدود والمقطوع والموصول والمذكر والمؤنث ويكون له بصير بالمجاء فان الخطأ في المجاء كالخطأ في الكلام وليس علي واحد منهم ان يعين في معرفة النحو معان المعلمين الذين اتخذوا هذا الشأن صناعة وصبروه بضاعة ولا امعان الفقهاء الذين ارادوا بالاغراق فيه فهم كلام الله تعالى وكلام رسوله وكيف تستنبط الاحكام والحدود والعقائد بمقاييس كلام العرب ومجازاتها انما عليه ان يعلم من ذلك ما لا تسعه جهالته ثم يكثر بعد ذلك من معرفة ما يخص صناعته ويحتاج كل واحد منهم ايضاً الى العفة ونزاهة النفس وحسن المعاملة للناس ولين الجانب ومباحة الاخلاق والنصيحة للمخدوم فيما يقلده اياه ويعصبه به ثم يحتاج كل واحد منهم بعد ما ذكرناه الى امور تخصه لا يحتاج اليها غيره ونحن نذكر ذلك باوجز قول واقرب بيان ان شاء الله تعالى واتما نذكر مراتب الكتاب علي ما كانت عليه في القديم واما اليوم فقد تغيرت عن رسمها المعلوم ولكل دهر دولة ورجال ولكل حال إديار واقبال

كاتب الخط

لا يخلو كاتب الخط من أن يكون وراقاً ومحوراً وها موضوعان لنقل الالفاظ وتصويرها ويحتاجان الى ان يجمعا مع حلاوة الخط وقوته وسواد المداد وجودته تنقذ القلم واصلاح قطته وجودة التقدير والعلم بمواقع الفصول ويحتاج المحرر الى اطالة سن القلم والآن يلج عليه بالتمت ولا على شحمته لان ذلك اقوى لخطه وكذلك حكم سائر ما يكتب بالمداد غير الحبر فاما ما يكتب بالحبر فيحتاج علي الشحم فيه أن يقل ما يحمل من الحبر ويحتاج الوراق الى تحريف قطعة قلمه فان ذلك احسن لخطه وكلما كان اعتماد الكاتب وراقاً كان او محوراً علي سن قلمه

الامين كان اقوى لحظه وابهى له ويختار للوراق ان لا يكتب في الجلود والرق
 بالحبر المثلث فانه قليل اللبث فيها سريع الزوال عنها وان يكتب فيها بالحبر
 المطبوخ وفي الرق بما احب ويختار للحرر ان يكتب عن السلطان في انصاف
الظوامير وفي الادراج العريضة وعن نفسه وسائر الناس فيما احب بعد ان
 يكون ذلك الطف مقداراً من مقادير كتب السلطان ووزرائه ومعنى قولنا
 جودة التقدير ان يكون ما يعزله من الياس في القرطاس او الكاغد عن يمين
 الكتاب وشماله واعلاه واسفله على نسب معتدلة وأن تكون رؤس السطور
 واواخرها متساوية فانه متى خرج بعضها عن بعض فبعت وفسدت وان يكون
 تباعد ما بين السطور على نسبة واحدة الى ان يأتي فصل فيزداد في ذلك والفصل
 انما يكون من تمام الكلام الذي يبدأ به واستئناف كلام غيره وسعة الفصول
 وضيقها على مقدار تناسب الكلام فان كان القول المستأنف شاكلاً للقول الاول
 او متعلقاً بمعنى منه جعل الفصل صغيراً وان كان مبايناً له بالكلية جعل الفصل
 اكبر من ذلك فاما الفصل قبل تمام القول فهو من اعيب العيوب على الكاتب
 والوراق جميعاً وترك الفصول عند تمام الكلام عيباً ايضاً الا انه دون الأول

كاتب اللفظ

واما كاتب اللفظ وهو المترسل فيحتاج الى الاستكثار من حفظ الرسائل
 والخطب والامثال والاخبار والاشعار ومن حفظ عيون الحديث ليدخلها في
 تضاعيف مسطوره متمثلاً اذا كتب ويصل بها كلامه اذا حاور ولا بأس باستعمال
 الشعر في الرسائل اقتضاباً وتمثلاً وانما يحسن ذلك في مكاتبة الكفاء ومن دونهم
 ويكره ذلك في مخاطبة الرؤساء والجلّة من الوزراء لان محلهم يكبر عن ذلك الا
 ان يكون الشعر من قرض الكاتب فان ذلك جائز له وقد تسامح الناس في تلك

وخالفوا الرتبة القديمة ويحتاج الكاتب الى معرفة مراتب المكاتبين عندهم يكتب عنه وما يليق بهم من الادعية والعنوانات على حسب ما تقتضيه مرتبة مخدومه بين مراتبهم فينزل كل واحد منهم مرتبته اللاتقة به ومراتب المكاتبين ثلاث مرتبة من فوقك ومرتبة من هو مثلك ومرتبة من هو دونك والمرتبة العليا تنقسم ثلاثة اقسام فاعلاها مرتبة الخليفة ووزيره ومن كان نظير الوزير عنده ثم مرتبة الامراء ومن جرى مجراهم من هو دون الوزراء ثم مرتبة العمال واصحاب الدواوين كذا قال ابن مقلة والواجب ان تجعل للخليفة مرتبة ارفع من كل مرتبة والا يشاركه فيها وزير ولا غيره والمرتبة الوسطى تنقسم ثلاثة اقسام ايضا فاعلاها مرتبة الشريف من الاصدقاء والعالم والثانية مرتبة الشيخ من الاخوان الذي يجب توقيره وان لم يكن شريفاً ولا عالماً والثالثة مرتبة الصديق اذا خلا من هذه الاحوال والمرتبة السفلى تنقسم ثلاثة اقسام ايضا فاعلاها مرتبة من قرب محله من محلك والثانية مرتبة من لك رئاسة عليه ووليت عملاً هو فيه من رعيته والثالثة مرتبة الخاشية ومن جرى مجراهم من رعيته من الاولياء والخدم ولكل طبقة من هذه الطبقات مرتبة في المخاطبة ومنزلة متى زيد عليها او قصر به عنها وقع في الامور الخلل وعاد ذلك بالضرر وذلك ان الرئيس اذا قصر به عما يستحقه اغضبه ذلك واحتقه والتابع متى زيد على استحقاقه اطفاه ذلك واكفره الا ان يكون قد فعل في الخدمة ما يقتضى ورفعته تلك المنزلة الى منزلة اعلى منها وليس في هذه الطبقات من لاتعاب الزيادة في مخاطبته الا الصديق والحبيب فكل ما تخاطب ما به مما يمكن المودة ويوطد الالفة فانه حسن وصواب فينبغي للكاتب ان ينزل كل واحد من هذه الطبقات في مرتبة تليق به على قدر منزلته منه وعلى ما جرت به عادة الكتاب في زمانه فان العادات تختلف باختلاف الازمة فيستحسن اهل كل زمان ما لا يستحسنه غيرهم والنساء مراتب في مخاطبتهن ينبغي للكاتب ان يعرفها

فمن ذلك انه لا ينبغي للكتاب ان يدعو لمن بالكرامة ولا بالسعادة لان كرامة المرأة وسعادتها موتها عندهن ولا يقال لواحدة منهن اتم الله نعمه عليك لانهن ينكرن ان يكون شيء عليهن ولا يقال جعلني الله فداك ولا قدمني الى الموت قبلك لان هذا يجري مجرى المغازلة ولا يقال لواحدة منهن بلغني الله املي فيك لاستقباحهن ان يكون شيء فيهن وبالجملة فينبغي للكتاب اليمن ان يتجنب كل لفظة يقع فيها اشتراك ويمكن ان تأول على ما يقع فان ذلك يعد من حذقه ونبله

كتاب المقد

وهو كتاب الحساب وكتاب الحساب ثلاثة كتاب مجلس وكتاب عامل وكتاب جيش فيم هؤلاء الثلاثة انهم محتاجون الى ان يكونوا عارفين بالتقدير حتي يعلموا التجميل والتفضيل وما ينبغي ان يخرجوه من الرؤوس في الاعمال وما ينبغي ان يكون حشوا في الكلام وان يكونوا محتاطين في الفاظهم حتى تصح معانيها ولا يقع اشتراك فيها وان يكونوا ضابطين لما يشعرون فيه من فنون الحساب حتى لا يقع الخطأ فيه وان خفت ايديهم في المقد والحساب واسرعت كان ذلك انبل لهم وازيد في كلامهم ويحتاجون من الحساب الى معرفة الجمع والتفريق والتضعيف والتصرف والنسبة ومعنى التضعيف الخلق بضرب الاعداد بعضها في بعض ومعنى التصريف تبيين الاشياء كشمين الورق بالعين والعين بالورق وتصريف الفلال بعضها ببعض فلهذه جملة ما يحتاج اليه كتاب الحساب الثلاثة ثم يختص بعد ذلك كل واحد منهم بمعرفة اشياء يحتاجون الى معرفتها دون غيرها

كاتب المجلس

يحتاج كاتب المجلس ان يكون حاذقاً باقتصاص الكتب وترتيب ابوابها على ما يقتضيه ترتيب وقوع الجماعات والمواقفات ليقابل بذلك ما يرد عليه من العمل عند وروده ويخرج ما فيه من خلف في المؤامرة التي يعملها العامل ويحكم في ذلك مما يوجه حكم الكتابة وان يكون ايضاً عالماً برسوم العين المخرجة والتجملات وما يجوز ان يستظهر به في ذلك مما يلزم العمل به وان يعرف احكام الخراج وما يجب رده على المال من النفقات ومردود الجاري وما ينبغي ان يحتسب لهم به وان يعلم ما تحمد فيه آثار المال وما تدم فيه آثارهم ويكون في ذلك عدلاً لا يميل به الهوى فقد كان ابو الحسن علي بن محمد بن فرات يقول الكاتب جوف الشاهد قليل له وكيف ذلك فقال لانه يحكم بقوله وحده وبما يخرج من ديوانه والقاضي لا يحكم بقول شاهد حتى يضاف اليه غيره وهذا الكاتب هو الذي يتولى محاسبة المال ويعرض الاعمال على كاتب الديوان ويؤامره فيما يجب ان يفعل وكاتب الديوان هو المشرف على جميع اعمال السلطان المؤمن على امواله وهو يؤامر كاتب التدير وكاتب التدير يؤامر الملك وهو اعلى الكتاب مرتبة ولا واسطة بينه وبين السلطان وهو وزيره ومدبر دولته

كاتب العامل

واما كاتب العامل فيحتاج مع ما قدمنا ذكره الى ان يكون عالماً بالزرع والمساحة لكثرة ما يجري ذلك في عمله واصل ما تمسح به الارضون أشل وشاقول وباب وذراع فالأشل حبل طوله ستون ذراعاً والشاقول خشبة قدر ذراعين في طرفها زج تركزي في الارض ويشد فيها طرف الأشل والباب قصبة طولها ستة اذرع والذراع التي يمسح بها السلطان مسأحة اثنان وثلاثون اصبعاً وتسمى الذراع

المائمية والذراع السوداء ايضاً وهي التي تسمى بها الدور وغيرها وقيل بل التي تسمى
 بها الدور وغيرها اربع وعشرون اصبعاً وتسمى الذراع الجديدة والتي تسمى بها
 الرياض والانهار ستون اصبعاً وتسمى ذراع الميزان والاشل عشرة ابواب والباب
 ستة اذرع واشل في اشل جريب واشل في باب قفيز لانه اشل في عشرة اشل فيكون
 عشراً والجريب عشرة اقفة واشل في ذراع عشر وثلاثا عشر لان واحداً في ستين
 ستون والعشر ست وثلاثون ذراعاً لانه من ضرب باب في باب فيكون ذلك عشراً
 كما قلنا و باب في ذراع سدس عشر وذراع في ذراع ربع تسع عشر والقبضة
 عندهم سدس الذراع والذراع سدس الباب والاصبع ربع القبضة والاشكال التي
 تقع عليها المساحة في الاصل كثيرة واشهرها عند المساح ثلاثة وهي المربع والمثلث
 والمدور فالربع خمسة اصناف مربع متساوي الاضلاع ومربع مستطيل ومربع
 مختلف الاضلاع ومربع معين ومربع شبه بالمعين فاما المربع المتساوي الاضلاع فاذا
 ضربت احدى اضلاعه في نفسها كان ما يجتمع تكسيه وذلك كربع متساوي
 الاضلاع كل ضلع منه عشر اذرع فان تكسيه مائة ذراع واما المربع المستطيل فان
 تكسيه يضرب طولاه في عرضه واما المربع المختلف الاضلاع فان المساح يجمعون
 طويله وعرضه ويضربون نصف الطولين في نصف العرضين فما اجتمع فهو
 تكسيه عندهم وفي هذا العمل عند المهندسين غلط الا اننا لما كنا نصف ما يستعمله
 الحساب والمساح والعمال ولم يكن كتابنا هذا موضوعاً لتحرير هذه الاشياء لم تكن
 بنا حاجة الى ذكر تدقيق الحساب في هذا ولا في غيره وكذلك يفعلون بالمربع
 الشبيه بالمعين فانهم يجمعون الضلعين المتقابلين وياخذون شطراً ما يجتمع
 ويجمعون ايضاً الضلعين الاخرين وياخذون شطراً ما يجتمع ويضربون الشطر
 في الشطر فما اجتمع فهو التكسيه عندهم وهذا ايضاً خطأ عند المهندسين وغير هذا
 الموضوع اولى بتحقيق ذلك واما المربع المعين فان استخراج تكسيه بضرب احد

قطريه في شطر الاخر واما المثلث فهو ثلاثة اصناف مثل متساوي الاضلاع
ومثل متساوي الضلعين وهذا صنفان احدهما قائم الساقين والاخر منفرج الزاوية
ومثل مختلف الاضلاع فاذا استوت اضلاع المثلث كلها او استوت اثنتان منها
فان عموده مضروباً في نصف قاعدته هو تكسيه وذلك مثل مثل عموده عشر
اذرع ونصف قاعدته خمس اذرع فان تكسيه خمسون ذراعاً واما استخراج ذرع
العمود من قبل الضلع فان باب العمل فيه ان تضرب الضلع في نفسها وتقص
من العدد نصف القاعدة مضروباً في نفسه وتأخذ جزر ما بقي فهو العمود وان
اردت استخراج الضلع ضربت العمود في نفسه ونصف القاعدة في نفسها وجمعت
العددين واخذت جزرها فهو الضلع وان اردت استخراج نصف القاعدة ضربت
الضلع في نفسها وتقصت من ذلك العمود مضروباً في نفسه واخذت جزر ما
بقي فهو نصف القاعدة واذا اختلف اضلاع المثلث فان العمل في مساحته ان
تجمع الاضلاع الثلاث وتأخذ نصف ما يجتمع معك من ذلك فتحفظه ثم تنظر
ما بين كل واحدة من الاضلاع وبين هذا النصف فتضرب بعضه في بعض
ثم في هذا النصف وتجمع جزر جميع ذلك فهو تكسيه ومثال ذلك مثلث احدى
اضلاعه خمس عشرة ذراعاً والاخرى اربع عشرة ذراعاً والاخرى ثلاث عشرة
ذراعاً والعمل فيه ان تجمع هذه الاضلاع فيكون المجتمع اثنتين واربعين وتأخذ
نصف ذلك فيكون احدى وعشرين ثم تنظر كم بين الخمس عشرة والاحدى
والعشرين فتجده ستاً وما بين الاربع عشرة وبينها فتجده سبعاً وكم بينها وبين
الثلاث عشرة فتجده ثمانية فتضرب ستاً في سبع فتكون اثنتين واربعين في ثمان
فتكون ثلاثاً وستاً وثلاثين ثم تضرب ذلك في احدى وعشرين فيكون سبعة
الاف وستاً وخمسين فتأخذ جزر ذلك وهو اربع وثمانون فيكون تكسيه المثلث
واما الدور فان استخراج تكسيه يكون بضرب قطره في مثله واسقاط سبع ما

يجمع معك ونصف سبعة وذلك مثل مدور قطره اربع عشرة ذراعاً فانك تضرب
 الاربع عشرة في مثلها فيكون مائة وستاً وتسعين فلتقي من ذلك سبعة ونصف
 سبعة ومبلغه اثنان واربعون فبقي مائة واربع وخمسون فهو تكسيه وان عرفت
 تكسيه ولم تعرف قطره وادرت معرفته من التكسير فاضرب التكسير في اربعة
 عشر واقسمه على احد عشر فما خرج فتجد جزره وهو القطر وان اردت معرفة
 المدور فاضرب القطر في ثلاثة وسبع فما اجتمع فهو المدور

كاتب الجيش

واما كاتب الجيش فيحتاج مع المعرفة بالحساب الى ان يعرف الاطلاع
 واوقاتها وحلي الناس وكيف تؤخذ ومن يحلّي ممن لا يحلّي ويعرف الارزاق
 وما يتوفر منها والاطلاع في الرواتب الجارية على الجندي الاوقات التي يستحقونها
 فيها على ما يقتضيه كل زمان وامّا الحلي فان يصف كل واحد بحليته التي بها ينفصل
 عن غيره وكانت الرتبة القديمة في ذلك عند الكتّاب ان يذكر الرجل في عمدة الورقة
 وينسب الى بلده او ولايته فيقال فلان الرومي والعربي او نحو ذلك ثم يذكر
 جارية المرتب له تحت اسمه ويفصل ذلك بفصل يسير ثم يكتب يسرة الورقة
 بعد ذلك الفصل سنة فيقال شاب او كهل او مراهق ولا يقال شيخ ولا صبي ثم
 يذكر قده فيقال ربة الى الطول وربة الى القصر فان كان غير طويل ولا قصير
 قيل مربوع وكانوا لا يقولون طويل ولا قصير على الاطلاق لان الطول والقصر
 من باب المضاف فالطويل انما يكون طويلاً بالاضافة الى من هو اقصر منه
 والقصير انما يكون قصيراً بالاضافة الى من هو اطول منه فكان قولهم ربة الى
 الطول وربة الى القصر احوط في تصحيح المعاني ثم يذكر لونه فيقال اسود او
 آدم او اسمر تعلاه حمرة اذا كان اشقر او ابيض وكانوا لا يقولون ابيض ولا اشقر

لان البياض والشقرة مما كانت العرب تعيرهما بعضهم بعضاً وكانوا يسمون
البياض والشقر العبيد و يسمون الاعداء الحُكَّ وصهب السبال ويهجنون من
كان منهم و يروى ان ابراهيم بن هشام بن اسماعيل بن هشام بن المغيرة القرشي
خطب الى عقيل بن علفه بنته لبعض بنيه وكان احمر أبيض اللون فردده وقال
رددت صحيفة القرشي لما أبت أعراقه الا احمرارا

ثم يذكر الجبهة واوصافها من ضيق او رحب او جلع او صلح او غصون ويذكر
الحاجبين بما فيها من قرن او بلج او زجج ثم العينين بما فيها من كل او زرقة او
شهل او خوص او جحوظ او غوور او حور او حول او عور ونحو ذلك ثم يذكر
الانف بما فيه من قنا او فطس او خنس او ورود ارنبة او انشاء ثم يذكر الاسنان
بما فيها من درداء وشفاء او فلعج او سواد ونحو ذلك ويذكر الشفة وما فيها من علم
او فلعج او تقطص ويذكر الشامات والحيلان واثار الضرب والطعن وكان الاعتماد
عندهم من هذه الحلى على ما لا يتغير ولا ينتقل مثل الفطس والزرقة والطول
والقصر فان ذكر غير ذلك كان حسناً وزيادة في الايضاح وان اقتصر على بعض
اجزاء ذلك فكفى ويحتاج ايضا كاتب الجيش الى ان يعرف شيات الحيل وصفاتها
وقد ذكر ابن قتيبة من ذلك ما فيه الكفاية ولا يجوز للكاتب ان يذكر حلية قائد
ولا امير ولا نحوها من المشهورين لان شهرتهم تقني عن حليتهم ثم يذكر عددهم
ومبلغ جاريهم في اخر الصحيفة ويكتب الى الخازن بحمل واجيهم الى مجلس
العتاء وتخرج الصحف بالاسماء والحلى ومبلغ الجاري الى المنفقين مع المال
فيتولون عرضهم ويعطى من صحب حليته منهم ويرفع الحساب بما يعطونه وما
يتوفر من واجب من لم تصح حليته منهم فعلى هذه الرتبة كان العمل قديماً ولكل
زمان ودولة احكام ورتب ليست في غير ذلك الزمان وغير تلك الدولة فينبغي
للكاتب ان يكون عمله بحسب ما قد استحسنه أهل زمانه واستقر عليه العمل في

كتاب الحكم

امور الاحكام جارية في شريعة الاسلام على اربعة اوجه حكم القضاء وهو اجلها واعلاها ثم حكم المظالم ثم حكم الديوان وهو حكم الخارج ثم حكم الشركة فينبغي لكاتب القاضي ان يكون عارفاً بالحلال والحرام وبصيراً بالسنن والاحكام وما توجه تصاريफ الألفاظ واقسام الكلام ويكون له حذق ومهارة بكتب الشروط والاقارات والمحاضر والسجلات وقد ذكر الناس في اوضاعهم من هذه المعاني ما فيه كفاية غير اننا نذكر من ذلك نكتات يسيرة لجعلة الشروط ان يذكر المشترط والمشرط عليه بأسمائهما وانسابهما وتجارتهما ان كانا تاجرين وصناعتهما ان كانا صانعين واجناسهما واسماء بلدانها ثم يذكر الشيء الذي وقع فيه الشرط فان كان بيعاً ذكر البيع ووصفه وحدد المبيع ان كان فيما تحدد ثم ذكر الثمن ومبلغه وتقده ووزنه والقابض منهما والمقبوض منه وشرقهما بعد الرضى على رأي من يرى ذلك من الفقهاء ثم ضمن البائع الدرك للمشتري وان كان اجارة ذكر الاجارة ومدتها والشيء المستأجر وحدد ما يجب ان يحدد منه ووصف ما لا يحدد وذكر مدة الاجارة وجعلها على شهور العرب دون غيرها وذكر مال الاجارة ووقت وجوبه وقبض المستأجر ما استأجر عليه ورضاه بذلك وشرقهما بعد الرضى على رأي من يرى ذلك وان كان فيما استأجر نخل او شجر اتي بذلك وذكر مواضعه من الارض وجعله في آخر الكتاب معاملة ومساقاة بجزء من الثمر اذ لا يجوز غير ذلك في الاحكام وضمن المؤاجر الدرك للمستأجر على رأي من يضمن في ذلك وان كان صلحاً ذكر ما وقع فيه الصلح وان كان براءة وصفها وذكر ما تبرأ منه وان كانت البراءة بعوض ذكر العوض وان

كان اقراراً بدين ذكر مبلغه وهل هو حال او مؤجل وان كان مؤجلاً ذكر
 أجله ووقت حلوله وحدّد ذلك بالشهور العربية وان كان وكالة سمي الوكيل
 ونسبه وذكر ما وكل فيه من خصومة او منازعة او قبض او صلح او بيع او شراء
 او غير ذلك مما تقع الوكالة فيه وقرر الوكيل بالقبول وان كان رهناً ذكر أولاً
 الدين في صدر الكتاب ثم ذكر الرهن وسماه ووصفه وحدّد ما يجب تحديده
 منه ثم قرر المرتهن على قبض ذلك وان وكله على بيعه عند حلول أجله ذكر
 ذلك بعد الفراغ من ذكر الدين والرهن وان كان وصية قرر الموصي بعد تسميته
 اياه في صدر الوصية ثم ذكر انه أوصى بكذا وبدأ بالدين وقرره على مبلغه ثم ذكر
 الوصية بعد الدين ثم ذكر تسهيل ذلك في الوجه الذي سبل فيه وذكر الموصي
 اليه وسماه وقرره على القبول وان كان حاضراً ثم يورخ ذلك بالشهور العربية
 ثم يوقع الشهادة على المشتريين والمشتري عليهم وان ما عقده على انفسهم كان
 في صحة منهم وجوازم امرهم وانهم اقرؤا بذلك طوعاً بعد فهمه ومعرفة ما فيه
 واما المحاضر فان الكاتب يكتب حضر القاضي رجلاً فادعى احدهما على صاحبه
 بكذا فاقول به ويكتب الاسماء والانساب والتاريخ وان لم يكن اتقاضي يعرفهما
 باسمائهما ونسبهما قال ذكر رجل انه فلان بن فلان ويصفه ويحمله وذكر رجل
 انه فلان بن فلان ويصفه ويحمله ايضاً فادعى فلان او الذي ذكر انه فلان او
 على الذي ذكر انه فلان كذا وكذا فاقر له بذلك وان كانت وكالة قال فذكر انه
 وكل فلان بن فلان ويذكر ما وكله فيه ويقول وحضر فلان بن فلان فذكر انه
 وكل فلان بن فلان ويذكر ما وكله فقبل ذلك منه وتولاه له وان احضر المدعي
 كتاباً يريد ان يثبت له الحق او بيع او غير ذلك قال واحضر معه كتاباً ادعى على فلان
 ابن فلان او الذي ذكر انه فلان بن فلان ما فيه نسخته كذا ويقول واحضر من
 الشهود فلان بن فلان وفلان بن فلان وادعى شهادتهما له بما تضمنه الكتاب

الذي احضره فسألما القاضي عما عندهما في ذلك فشهدا ان فلان بن فلان
اشهدهما على نفسه في صحة منه وجواز من امره بما سمى فيه ووصف عنه فقبل
القاضي شهادتهما بذلك وامضاها وان اراد القاضي ان يسجل بذلك فليذكر
في صدر الكتاب تسجيل القاضي ويسميه وينسبه في مجلس قضائه ويقول وهو يلي
القضاء فلان بن فلان على فلان كذا ويذكر لقبه والناحية التي استقضاه عليهما وحضور
من حضره ونسخة الكتاب الذي ادعى عنده ما فيه ويذكر شهادة الشاهدين فيه
ثم يقول فانفذ القاضي الحكم بما ثبت عنده من اقرار فلان بجميع ما سمى ووصف
في الكتاب المنسوخ في صدر هذا التسجيل بشهادة الشاهدين المذكورين فيه
وحكم بذلك وامضاه بعد أن سأل فلان بن فلان ذلك ثم يشهد عليه بانفاذ جميع
ذلك ويورخ الكتاب بالوقت الذي يقع التسجيل فيه فهذه جملة من هذا الشأن
مقنعة وينبغي للكاتب ان يحتاط على الالفاظ فلا يذكر لفظاً فيه اشتراك مثل استعمال
كثير من اصحاب الشروط في موضع ذكر التسليم ان يقولوا بغير دافع ولا مانع
فيوقعونه مكان قولهم بلا دافع ولا مانع ويظنون ان غيراً ههنا توب مناب لا اذا
كانت جحداً وليس الامر كذلك لان لا حرف جحد لا يحتمل في هذا الموضع
الا معنى واحداً وغير قد يكون بمعنى الكثرة كقولك لقيت فلاناً غير مرة
وجاءني غير واحد من الرجال بمعنى لقيته اكثر من مرة واحدة وجاءني اكثر من
واحد من الرجال فاذا قال الكاتب بغير دافع جاز ان يتأوله متأول انه اراد
اكثر من دافع واحد فاذا قال بلا دافع كان اسلم من التأويل واصح بمعنى الكلام

كاتب المظالم

فاما كاتب صاحب المظالم فانه مثل كاتب القاضي في علمه وجميع اوصافه
ومعرفة الشروط وما يوجه الحكم فيها غير انه لا يحتاج الى كتب المحاضر

والسجلات لان صاحبه لا يحكم بشيء ليحبل به واتم عليه ان يخرج الايدي الغاصبة ويثبت الايدي المالكه ويأخذ بالخبر الشائع والتابع والاستفاضة وبشهادة صلحاء المجاورين واهل الخبرة من المشهورين وليس عليه تعديل شاهد ومتى تكافأت الشهادات عنده ممن هذه سبيله في الشهرة والخبرة وتواترت الاستفاضة والشهرة حتى لا يجد في احدهما من القوة ما تنليه على صاحبه وتعذر عليه الاصلاح بين الخصوم رد امرهم الى القاضي ليقطع بينهم المجادلة باليمين التي جعلت عوضاً من البيعة فليس بين كاتب صاحب المظالم وكاتب القاضي الا فرق يسير

كاتب الديوان

واما كاتب صاحب الديوان فيحتاج مع ما قدمناه من الاوصاف ان يكون عارفاً باصول الاموال التي تجلب الى بيت المال واقسام وجوهها واحكام الارضين ووظائفها واملاك اهلها وما يجوز للامام ان يقطعه منها ووجوه تفرقة الأموال وسبلها وما يجوز في ذلك مما لا يجوز وما جرت به العادة مما هو خارج عن احكام الشريعة مبتدع في حكم الرئاسة ووجوه الاموال ثلاثة في: صدقة وغنيمة والفيء ينقسم خمسة اقسام احدها ما افاء الله على رسوله وعلى المسلمين مما يوجد في بلاد المشركين بعد فتحها مثل كنز النجیرجان الذي وجد بعد فتح الاهواز وما جرى مجراؤه الثاني ما افاء الله على رسوله صلى الله عليه وسلم وعلى المسلمين من اموال اهل البلاد الذين اجلاهم العرب ولم يقاتلوا فلم يوجف عليه بخيل ولا ركاب والثالث الارضون التي فتحت عنوة واقرت بايدي اهلها وجعلوا عمالاً للمسلمين فيها وضرب عليهم فيها الخراج كما فعل عمر رضي الله عنه بالسواد والرابع جزية اهل الذمة واما الصدقة فهي الزكاة الواجبة على المسلمين وقد اختلف الفقهاء في الاصناف التي تجب فيها الزكاة اختلافاً يطول ذكره وعلى من تجب الزكاة وعلى

من لا تجب فينبغي لكتاب الديوان ان يعلم ذلك ويتفقه فيه واما الفئيمة فهو ما غنمه المسلمون من بلاد المشركين او عساكرهم وفي احكام الديوان امور كثيرة تخالف احكام القضاء ولهذا فصل حكم الديوان من سائر الاحكام وذلك ان صاحب الديوان يحكم بالخطوط التي يجدها في ديوانه ويلزم من تنسب اليه بها الاموال اذا عرفت والحكام لا يفعلون ذلك ويمضي ضمان الثمار والقلات وابواب المال وسائر وجوه الجبايات ولا يمضي ذلك الفقهاء لان تضمين الغلة قبل الحصاد ضرب من المخاربة التي نهى عنها ويع الثمار قبل ظهور صلاحها من بيع الغرر وبيع ما لا يملك وقد نهى عن ذلك وابواب الاموال من الحيوان وغيرها فيها خلاف ايضا لما توجه الاحكام لان الجوالي مال على الرقاب ووجوه الجبايات من الاسواق والعراس والطواحن على الانهار التي لا يتفرد بملكها انسان من المسلمين دون سائرهم مخالفة ايضا لما توجه احكام الشريعة وجميع ذلك جائز عند الكتاب على مذهب احكام الخراج ولاجل هذا راي قوم من الكتاب ان يحطوا مكان تضمين القلات تضمين الارض وكانوا يتألون في ضمان الارحاء ان ماءها ماء الخراج فيجعلون الجباية فيها لما كانت مشتركة بين المسلمين واصحاب الدواوين كانوا يحطون تاريخ الخراج بحساب الشمس لا بحساب القمر لان الشهور القمرية تنتقل والشمسية لا تنتقل وكان كثير من الكتاب اذا ذكروا الحساب الشمسي يزيدون في ذلك ان يقولوا ويوافق ذلك من شهور العرب شهر كذا من سنة كذا من سني الهجرة اذا كان التاريخ عند الحكم بالسنين العربية دون العجمية

كتاب الشرطة

واما كتاب الشرطة فينبغي له ان يعلم ان صاحبه انما وضع لشيئين احدهما معونة الحكم واصحاب المظالم والدواوين في حبس من امره مجبسه واطلاق من امره

باطلاقه واشتخاص من كاتبه باشتخاصه واخراج الايدي مما دخلت فيه واقرارها
ولذلك جعل له اسم المعونة والثاني النظر في امور الجنائيات واقامة الحدود والعقوبات
والفحص عن اهل الرب والمنكرات وتزير من وجب تعزيره واقامة الحدود
علي من وجبت اقامتها عليه من اللصوص ونحوهم وانما اشتق له اسم الشرطة من
زيه وكان من زري اصحاب الشرطة نصب الاعلام على مجالس الشرطة والاشراط
في الاعلام ومنه قيل اشراط الساعة اي علاماتها ودلائلها ومنه سمي الشرط شرطاً
لان لم زياً يعرفون به فينبغي لكاتب الشرطة ان يكون له علم بالحدود والواجبات
والجروح والديات وحكم العمد وحكم الخطا وسائر اصناف الحكومات ومن ينبغي
ان يعاقب في الزلات ومن تدرا عنه الحدود بالشبهات وتقال عثرته من ذوي
المناصب والميئات ونحو ذلك

كاتب التدبير

واما كاتب التدبير فهو اعظم الكتاب مرتبة وارفعهم منزلة لانه كاتب
السلطان الذي يكتب اسراره ويحضر مجلسه وهو الذي يدعي وزير الدولة المرجوع
اليه في جميع انواع الخدمة وهذا الكاتب احوج الكتاب المذكورين الى ان
تكون له مشاركة في جميع العلوم بعد احكامه لما يحتاج اليه من صناعته وينبغي
ان يكون اكثر عمله التواريخ واخبار الملوك والسير والادول والامثال والاشعار
فان الملوك الى هذه الانواع من العلم اميل وهم بها المهج وقليلا يميلون الى غير ذلك
من العلوم وبالجملة ينبغي لهذا الكاتب ان يجري الى تعلم الاشياء التي يعلم ان رئيسه
يميل اليها ويحرص عليها وان يتجنب كلما ينكره الملك وينافره فان ذلك يوجب
اليه ويحظى بمنزلة لديه ويدعو الملك الى الايثار له والتقريب والاعضاء على ما
فيه من العيوب فقد روي ان زياداً اخا معاوية عوتب في تقريره لحارثة بن

بدر العدواني وكان قد غلب على امره حتى كان لا يحجب عنه شيئاً من سره فقبل
له كيف تقر به وانت تعلم اشتهاره بشرب الخمر فقال كيف لي باطراح رجل كان
يسافر في حين دخلت العراق ولم يصك ركبائي وركابه ولا تقدمني فظنرت الى
قفاه ولا تأخر عني فلويت عني اليه ولا اخذ علي الشمس في شتاء قط ولا الريح
في صيف قط ولا سائته عن علم الاظننت انه لا يحسن غيره واذا اجتمع للكتاب
مع النغز في المعارف والعلوم العفاف ونزاهة النفس عن القبايح فقد تنافى في
الفضل وجاز غاية النبل ان شاء الله

باب ذكر جملة من آلات الكتاب لا غنى لهم عن معرفتها

من ذلك الدواة يقال هي الدواة والرقيم والنون وقال بعض المفسرين في
قوله عز وجل نون والقلم انها الدواة وكذلك روي عن مجاهد في تفسير قوله تعالى
ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم . وجمع دواة دويات كما يقال قناة وقنوات
ويقال دواة ودوي كما يقال قناة وقناة قال الشاعر

لمن الدار تخطى بالدوي انكر المعروف منه واعى

ويقال دواة ودوي كما يقال قناة وقناة قال الشاعر

وكم تركت ديار الشرك تحسبها تلقى الدوي على اطلالها ليقا

وجمع النون في العدد القليل انون وفي العدد الكثير نينان كما يقال في جمع
حوت احوات وحيتان واشتقاق الدواة من الدواة لان بها صلاح امر الكاتب
كبان الدواة به صلاح امر الجسد وجعلها بعض الشعراء المحدثين مشتقة من دوي
الرجل ينوي دوي اذا صار في جوفه الماء فقال

اما الدواة فادوي حملها جسدي وحرّف الخط تحريف من القلم

وليس للنون فعل مصرف منها ولا للرقيم واما الدواة فقد صيرف منها افعال

واشتقت منها اسماء فقالوا ادويت دواة اذا اتخذتها فانما مدو فاذا امرت غيرك
 ان يتخذها قلت ادو دواة ويقال للذي يبيع الدوى دواء كما يقال لبائع الخطة
 حنّاط ولبائع التمر تمار فاذا كان يعملها قيل مدو كما يقال للذي يعمل القنوات مقنن
 قال الرازي **عَضُّ الثِقَافِ خُرُصُ الْمُقَنِّي** ويقال للذي يحمل الدواء ويمسكها
 داو كما يقال لصاحب السيف سائف ولصاحب الترس تارس ويقال لما تدخل
 فيه الدواء ليكون وقاية لها صوان وغلاف وغشاء فان كان شيئاً يدخل في فيها
 لثلا يسيل منها شيء فهو سداد وصمام وعِفَاص وكذلك القارورة ونحوها ومن
 اللغويين من يجعل العفاص ما يدخل فيه راس القارورة ونحوها ويجعل السداد
 والصمام ما تدخله فيه ووزن دواة من الفعل فعلة واصلها دَوِيَةٌ تحركت الياء
 وقبلها فتحة فانقلبت الفاء ويدل على ان لامها ياء قولهم في جميعا دويات فان قال
 قائل ان الواو من دواة قد تحركت ايضا وانفتح ما قبلها فهلا قلبتموها الفاء ثم
 حذفتم احدى الالفين لالتقاء الساكنين فالجواب عن ذلك من وجهين احدهما
 ان حكم التصريف يوجب انه اذا اجتمع في موضعي العين واللام حرفان يجب
 اعلالهما اعلت اللام وتركت العين لان اللام اضعف من العين واحق بالاعلال
 اذا كانت طرفاً وفي موضع تعاقب عليه حركات الاعراب وهو محل للتغير والثاني
 انهم لو فعلوا ما سألنا هذا السائل لا جففوا بالكلمة وزهد معناها ويقوي هذا
 الجواب ويدل على صحته انك تجد الواو التي يلزم اعلالها اذا وقعت بعدها الف
 لم يعلوها في نحو الزوان والكروان لثلا يلزم حذف احد الالفين فيلبس فعلان
 بفعال ولم يات في الكلام اعلال العين وتصحيح اللام اذا كانا جميعاً حرفي
 علة الا في مواضع يسيرة شذت عما عليه الجمهور نحو اية وغاية وطلية وثاية ورابة

اصلاح النّوّاة بالمِدادِ

يقال لصوفة الدواة قبل ان تبلّ بالمِداد البوهة والموارة فاذا بليت بالمِداد
 فهي اللبقة وجمعها لَبَقٌ يقال لقت الدواة فهي مَلِيقَةٌ وَاَلْقَتَهَا فِي مَلِاقَةٍ وقد يقال
 لها لَبِقَةٌ قبل ان تبلّ بالمِداد فتسمى بما تؤول اليه كما يقال للكَبَشِ ذَبْحٌ وَذَبِيحَةٌ قبل
 ان تذبح وللصيد رَمِيَّةٌ قبل ان ترمى والعرب تقول بَشَرِ الرَمِيَّةَ الْارَنْبَ وقال الله
 تعالى وفديناه بذبح عظيم فاذا عظمت الصوفة فهي المِرْشَفَةُ فان كانت قطنية فهي
 العُطْبَةُ وَالْكُرْشُفَةُ والقطن كله يقال له العُطْبُ وَالْكُرْشُفُ ويقال من الكُرْشُفَةِ
 كُرِسِفَتِ الدواة كُرْشُفَةً وَكُرْسَافًا والمِدادُ يذكر ويؤنث فيقال هو المِداد وهي
 المِدادُ ويقال له نقس بكسر النون فاما النّقس فتفتح النون فصدر نقست الدواة
 اذا جعلت فيها نقسًا وقد حكى ابن قتيبة في كتاب آلات الكتاب انه يقال
 للمِداد نَقَسٌ وَنَقَسَ بِالْكَسْرِ وَالتَّفْتِاحُ قَالَ وَالْكَسْرُ أَفْضَحُ وَاَعْرَبُ ويقال مددت الدواة
 اَمَدَهَا مَدًّا اذا جعلت فيها مَدًّا فاذا كان مَدًّا فزدت عليه قلت امددتها
 اَمَدَادًا واذا امرته ان يأخذ بالقلم من المِداد قلت استمدد واذا سألته ان يعطيك
 على القلم مَدًّا قلت امددني من دواتك وقد استمددته اذا سألته ان يمدك
 وحكى الخليل مدّني وامدّني اي اعطني من مِداد دواتك وكل شيء زاد فهو
 مِداد له قال الاخطل

رَأَوْا بَارِقَاتٍ بِالْأَكْفِ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ سَرَجٌ أَوْقَدَتْ بِمِدادٍ

يعني الزيت والخبر من المِداد مكسور لا غير فاما العالم فيقال له حَبْرٌ وَحَبْرٌ وَقَالَ
 بعض النحويين سمي المِداد حَبْرًا بِاسْمِ الْعَالَمِ كَأَنَّهُمْ ارَادُوا مِدادَ حَبْرٍ فَحَذَفُوا الْمُضَافَ
 وَلَوْ كَانَ مَا قَالَهُ صَحِيحًا لَقَالُوا لِلْمِدادِ حَبْرٌ بِالْفَتْحِ اَيْضًا وَالْأَشْبَهُ انْ يَكُونَ سَمِي بِذَلِكَ
 لِأَنَّهُ يَحْسَنُ الْكِتَابُ مَنْ قَوْلِهِ حَبْرَتِ الشَّيْءُ اذا احسنه ويقال للجمال حَبْرٌ وَسِبْرٌ

وفي الحديث يخرج من النار رجل قد ذهب حبرة وسبره فاذا قيل مداد حبر فكأنه قيل مداد زينة وجمال ومجوزان يكون مشتقاً من الحبر والحيار وهو الاثر سمي بذلك لتأثيره في الكتاب قال الشاعر

لقد اشممت في اهل فيد وغادرت يجسني حبراً بنت مصان باديا
ويقال اميت الدواة وموهتها اذا جلت فيها ماء فاذا امرت من ذلك قلت أمة
دواتك وموه

القلم

يقال هو القلم والمزبر بالزاي والمذبر بالذال معجمة سمي بذلك لانه يذبر به ويذبر اي يكتب وقد فرق بعض اللغويين بين زبرت وذبرت فقال زبرت بالزاي اي كتبت وذبرت بالذال اي قرأت وموه قلماً لانه قلم اي قطع وسوي كما يقلم الظفر وكل عود يقطع ويمز رأسه ويعلم بعلامة فهو قلم ولذلك قيل للسهم اقلام قال الله تعالى اذ يلقون اقلامهم ايهم يكفل مريم وكانت سهاماً مكتوبة عليها اسمائهم ويقال للذي يقلم به مقلم ولما يبرى به مبرى ومبرة وقد يريته ابريه برياً وحصرته حصرة عن ابن الاعرابي ويقال لما يسقط عن التقليم القلّامة ولما يسقط عن البري البراية وجمع القلم اقلام وقلام كقولك في جمع جبل اجمال وجمال وقيل لاعرابي ما القلم ففكر ساعة وجعل يقلب يديه وينظر الى اصابعه ثم قال لا ادري قليل له توهمه في نفسك فقال هو عود قلم من جوانبه كتقليم الاظفار ويقال لعقد الكعوب واحدا كعب فان كانت فيه عقدة تشينه وتفسده فهي الالبنة ويقال لما بين عقده الاناييب واحدا انبوب ولاوعية الاقلام المقالم واحدا مقلم والاناييب والكعوب تستعمل ايضا في الرماح وفي كل عود فيه عقد وكذلك الابن فان كان في القصبة او المود تأكل قيل

فيه قلاج وفيه قَدّ وكذلك في السن والقرن قال جميل
 ربي الله في عيني بثينة بالقذى وفي النمر من أنيابها بالقوادح
 وقال المذلي

تيسُ تيمس إذا يناطحها يَأْلُمُ قرناً أرومهُ قَدّ
 ويقال لباطنه الشحمة وظاهره الليط فان قشرت منه قشرة قلت ليّطت من
 القلم ليطة اي قشرتها والليط ايضاً اللون قال ابو ذؤيب المذلي
 بأرني التي تأري الى كل مغرب اذا اصفر ليّط الشمس حان اقلابها
 ويقال للقصب البراع والأباء وقال قوم الأباء اطراف القصب الواحدة يراعة
 واباة قال متم بن نويرة يذكر فرساً

ضافي السيب كأن غصن اباءه ريان ينفضه اذا ما يقدع
 ويقال للقطن الذي يوجد في جوف القصبه اليلم والقصبف والقيسع واحده
 يلمة وقيصفة وقيصعة فان كان فيه عوج فذلك الدرء وكذلك في العود قال الشماخ
 أقام الثفاف والطريدة درءها كما تومت ضمن الشموس المهامز
 والطريدة خشية صغيرة فيها حديدة تسوي بها الرماح ونحوها ويقال لنشائه
 الذي عليه التلاف والحاء والقشر فاذا نزعته عنه قلت قشرته وقشوته وقشيتة
 مشدد ولتخته ولقأته وكشأته ولحوته ولحيته وصحيتة وصحوته وجلفته وجلفته
 ووسفته ونفخته هذان مشددان ويقال لطرفه اللذين يكتب بهما السنان واحدهما
 سن والشعيرتان واحدهما شعيرة فاذا قطع طرفه بعد البري وهيء للكتابة قيل
 قططته اقطه قطعاً وقضته اقضمه قضمًا والمقط ما يقط عليه والمقط بفتح الميم
 الموضع الذي يقط من رأسه قال ابو النجم : كأنما قط على مقط

وقال المقنع الكندي يصف القلم
 يخفى فيقضم من شعيرة رأسه كقلامة الاظفور في قلامه

فاذا انكسرت منه قيل قضم يقضم قضمًا على وزن حذر يحذر حذرًا وكذلك
 كل تكسر في سن او سيف او ربح او سكن فان اخذت من ثمته بالسكين قلت
 ثمته اشمته شحمًا فاذا افطمت في الاخذ منها قلت بطنت القلم بطينًا وحفرته
 حفرًا وقلم مبطن ومحفور واسم موضع الشمعة المنتزعة الحفرة فاذا تركت ثمته
 ولم تأخذ منها شيئًا قلت اشمته اشماعًا ويقال للشمعة التي تحت برية القلم الضرة
 شبت بضرة الابهام وهي اللحمة في اصلها كنا قال ابن قتيبة في آلة الكتاب
 وهو المعروف وخالف ذلك في ادب الكتاب فقال الالية اللحمة التي في اصل
 الابهام والضرة اللحمة التي تقابلها فان جعلت سن القلم الواحدة اطول من الاخرى
 قلت قلم محرف وقد حرفته تحريفًا فان جعلت سنه مستويين قلت قلم مبسوط
 وقلم جزم فان سمع له صوت عند الكتابة فذلك الصريف والصرير والرشق
 ويقال قلم مذنب بفتح النون اي طويل الذنب فاذا كثر المداد في راس القلم
 حتى يقطر قيل رصف القلم يرصف رصافًا شبه برعاف الانف ومحج مججًا وارصفه
 الكاتب ارصافًا واجه اجبا وجا ويقال للكاتب استمدد ولا ترصف ولا تمج اي لا
 تكثر من المداد حتى يقطر ويقال للفرقة التي يمسح فيها الكاتب قلمه وقية
 بالقاف كنا حكاها التعالي في فقه اللغة وقال ابو عمرو الشيباني وقية بالقاف
 كنا وجدتها مقيدة بخط علي بن حزمة ويقال لما يدخل فيه القلم غمد وغلاف
 وقجار وكذلك السكين

اصناف الاقلام

قال ابن مقلة لفظ اجناس قد كان التلخيص يعرفونها ويؤمنونها اولادهم على
 ترتيب ثم تركوا ذلك وزهدوا فيه كزهدهم في سائر العلوم والصناعات وكان
 اكبرها واجلها قلم التلخيص وهو الذي كان كاتب الجملات يكتب فيها قطعته

الأئمة وكان يسمى قلم السجلات ثم قيل الطومار والشامي وكان يكتب بهما في
 القديم عن ملوك بني أمية ويكتب اليهم في المؤامرات بمفتاح الشامي ثم استخلص
 ولد العباس قلم النصف فكتب به عنهم وترك قيل الطومار والشامي ثم ان
 المأمون تقدم الى ذي الرئاسين بان يجمع حروف قلم النصف وياعد ما بين
 سطوره ففعل ذلك ويسمى القلم الرئاسي فصارت المكتبة عن السلطان بقلم
 النصف والقلم الرئاسي والمكتبة اليهم بمجهما والمكتبة من الوزراء الى العمال
 بقلم الثلث ومن العمال اليهم من الوزراء الى السلطان بقلم المنشور عوضاً من
 مفتاح الشامي وتصغير المنشور وسماً بقلم المؤامرات وقلم الرقاع وهو صغير
 الثلث للوائح والظلامات وقلم الحلبة وغبار الحلبة وصغيرها للاسرار والكتب
 التي تنفذ على اجنحة الاطيار قال ابن مقلة واكثر اهل هذا الزمان لا يعرفون
 هذه الاقلام ولا يدرون ترتيبها وليس بأيديهم منها الا قلم المؤامرات
 وصغير الثلث وقلم الرقاع وقد اقتصر كل كاتب على ما وقف عليه خطه
 من صغروا وكبروا وضعفوا وقوة او وخامة او حلاوة كقتصارهم في سائر
 الامور على البغوت والحظوظ وقال ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة كتاب في
 آلة الكتاب ذكر ابو المنذر هشام ابن محمد بن السائب الكلبي عن ابيه قال
 اول من وضع الخط نفر من طيء بن بولان وهم مراصر بن مرة واسلم بن سدره
 وعامر بن جدرة فساروا الى مكة فعلمه منهم شيعة بن ربيعة وابو الحارث بن سفيان
 ابن عبد سفيان بن الحارث المطلب وهشام بن المغيرة الخزومي ثم اتوا الانبار
 فعلمه نفر منهم ثم اتوا الحيرة وعلوه جماعة منهم سفيان بن مجاشع بن عبد الله
 ابن دارم وولده يسمون بالكوفة بني الكاتب ثم اتوا الشام فعلموه جماعة فانتنت
 الكتابة الى رجلين من اهل الشام يقال لهما الضمك وامحاق بن حماد وكانا
 يخطان الجليل فأخذ ابراهيم بن السجري الخط الجليل عن امحاق بن حماد

واخترع منه خطأ اخف منه فسماه الثلثين وكان اخط اهل دهره بقلم الثلثين ثم
 اخترع قلماً اخف من الثلثين وسماه الثلث واقام بن الخنيس وصالح السنجري على الخط
 الجليل الذي اخذاه عن اسحاق بن حماد وكان يوسف بن الخنيس اذا اخذ عن
 اسحاق الخط الجليل اخترع منه قلماً اخر اهل من الجليل تالماً مفروط التمام مفتحاً
 فأعجب ذا الرئاستين الفضل بن سهل وامر الكتاب ان لا يمرروا الكتب إلا
 به وسماه الرئاسي ثم اخذ ابن الاحول عن ابن السنجري الثلثين والثلث واخترع
 منهما قلماً سماه النصف وقلماً اخر سماه خفيف النصف وقلماً اخف من الثلث
 وسماه خفيف الثلث وقلماً سماه المسلسل متصل الحروف لا ينفصل بعضها من
 بعض وسماه غبار الحلبة وقلماً سماه خط المؤامرات وقلماً سماه خط القصص
 وقلماً خفيفاً سماه الحوائجي وقلماً سماه المحدث وقلماً سماه المدمج وقلماً سماه
 الطوماري وكان محمد بن معدان مقدماً في كتاب السجلات وكان ابو رزحان
 مقدماً في خط النصف وكان يعتمد قلماً مسوى السنين وكان يشق الصاد والضاد
 والطاء والظاء بعرض النصف وكان يعطف ياء على وكل ياء من يساره الى يمينه
 بعرض النصف لا يرى فيها اضطراب ولا عوج وكان احمد بن محمد المعروف
 بزاقف احلى الكتاب خطأ في الثلث وكان محمد بن عبد الملك الزيات يحب
 بخطه ولا يكتب بين يديه غيره وكان حيون اخو الاحول اخط من الاحول
 فأمر ابن الزيات الا تحرر الكتب الا بخطه فاحتضره الموت حديثاً وكان اهل
 الانبار يكتبون المشق وهو خط فيه خفة والعرب تقول مشقه الرمح اذا طعنه
 طعناً خفيفاً متتابعاً قال ذو الرمة يصف ثوراً وكلاباً

فكر يمشق طعناً في جواشها كأنه الاجر في الاقبال يحسب
 ويروى في الاقتال وهم الاعداء واحدم قتل ولاهل الحيرة خط الجزم وهو خط
 المصاحف فعلمه منهم اهل الكوفة وخط اهل الشام الجليل يكتبون به المصاحف

والسجلات فعدد اصناف الاقلام حسب ما تقدم ذكره واحد وعشرون . الجليل
 وقلم الثخين ويسمى قلم السجل . والقلم الراسي . والصف . وخفيف الصف .
 والثلاث وخفيف الثلاث ويسمى قلم الرقاع . والمسلسل . وغبار الحلبة . وصغير الغبار .
 وهو قلم المرامرات . وقلم القصص . والحوائجي والمحدث . والمدحج . وثقيل الطومار .
 والشامي . ومنقح الشامي والمنشور . وخفيف المنشور . وقلم الجزم .

السكين

يقال هو السكين وهي المديّة والصلّة والحزاة والرّميض والمذبح والمبراة
 والشلّط والشلطاء والعرّاص وآكلة اللحم والسخّين والشلّقاء ممدود على وزن
 الحزباء وقال الفراء السكين تذكر وتؤنث وانشد

فعبث في السّنام غداة قرّ بسكينٍ موثقةٍ النّصابِ

وقال ابن الاعرابي في المديّة ثلاث لغات الضم والفتح والكسر ويقال ان الصلّة
 هي الكبيرة منها ويقال لجانب السكين الذي يقطع به الحد والقرب والقرّ والفرار
 والدّق ولجانبها الذي لا يقطع الكلّ ولطرفها الدُّباب والظبة والقرنة وللذّية
 بمسكه الكف منها المقبض والمقبض بفتح الباء وكسرهما والنصاب والعتر والحزاة
 يقال جزأت السكين واجزأتها اذا جعلت لها جزاة وانصبتها اذا جعلت لها نصاباً
 واقتضتها اذا جعلت لها مقبضاً وذكر ابن قتيبة في هذا الكتاب ان النصاب
 للسكين والمديّة والحزاة للاسفي والمخصف وهو قول كثير من القويين ويقال
 للسمار الذي تشد به الحديد في النصاب الشعيرة وكذلك السيف قال الراجز
 كان وقب عينه الضربه شعيرة في قائم مسجوره

ويقال لما يشد به النصاب اللكك ويقال للحديدة التي تدخل في النصاب من
 السكين السيلان وكذلك من السيف ويقال لوجهي السكين الأللان واحدهما

أَلَّيْ فَاذَا كَانَتْ حَادَّةً قَبِلَ سَكِينٌ حَدِيدٌ وَحَدَادٌ وَحَدَادٌ وَهَذَا وَذَلِكَ وَمَذَلَقٌ
وَهَذَا وَهَذَا وَصَفٌ بِالْمَصْدَرِ مِنْ هَذَذَتْ إِذَا اسْرَعَتْ الْقَطْعُ قَالَ الشَّيْخُ
ابن شريك

كَانَ جَزْأً هَذَا السَّكِينِ جَرَّ لَهُ لَيْسَ أَفَانِي

وَيَقَالُ وَقَعَتْهَا وَرَمَضَتْهَا وَذَرَبَتْهَا بِالتَّخْفِيفِ وَذَرَبَتْهَا بِالتَّشْدِيدِ وَأَقْعَتْهَا وَالتَّهَا وَذَلَقَتْهَا
وَسَنَنْتَهَا هَذِهِ بِالتَّخْفِيفِ وَالثَّلَاثُ الَّذِي قَبْلَهَا بِالتَّشْدِيدِ وَارْهَقَتْهَا كُلُّ هَذَا إِذَا
أَحْدَثَتْهَا وَالرَّمَضُ أَنْ تَجْمَلَ الْحَدِيدَةُ بَيْنَ حَجَرَيْنِ فَتَدْقُ بِهِمَا لَتَرَقَّ فَاذَا
انْكَسَرَتْ طَرَفُهَا قِيلَ انْقَلَّتْ انْقِلَالاً وَثَلَّتْ ثَقَلَالاً وَقَضَمَتْ قَضْمًا وَكَذَلِكَ يُقَالُ
فِي السِّيفِ قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَا تَوَعِدْنِي أَنِّي أَنْ تَلَاقِي مَعِيَ مَشْرِقِي فِي مَضَارِبِهِ قَضْمٌ

وَيُقَالُ لِنَعْمَتِهَا الْقَمَجَارُ وَالْعَلَافُ وَالْقَرَّافُ أَشَدُّ الْمَطْرُزِ

وَإِخْرَجَ السَّكِينُ مِنْ قَمَجَارِهَا - فَاذَا ادْخَلْتَهَا فِي غَمْدِهَا قَلَّتْ غَلْفَتُهَا
وَإِغْلَفَتْهَا وَقَرَبَتْهَا وَأَقْرَبَتْهَا الثَّلَاثُ مِنْهَا مُشَدَّدُ الْعَيْنِ وَقِيلَ أَقْرَبَتْهَا جَعَلَتْ لَهَا
قَرَابًا وَقَرَبَتْهَا إِدْخَلَتْهَا فِي قَرَابِهَا وَغَمَدَتْهَا بِالتَّخْفِيفِ وَاعْمَدَتْهَا

المقص

يُقَالُ هُوَ الْمَقْصُ وَالْمَقْطَعُ وَالْمَقْرَاضُ وَالْجَائِمُ فَاذَا ارْتَدَّتِ الْمَوْضِعَ الَّذِي يَقْصُ فِيهِ
وَيَقْطَعُ قَلَّتْ مَقْصٌ وَمَقْطَعٌ فَتَنْتَحِ الْمِمْ وَكَذَلِكَ مَقْرَضٌ وَمَجْلٌ وَكَثُرَ مَا يُقَالُ
اشْتَرَيْتُ مَقْرَاضِينَ وَمَقْصِينَ وَجَلَمِينَ بِالثَّنِيَّةِ فَيَحْلُونَ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْحَدِيدَتَيْنِ
مَقْرَاضًا وَمَقْصًا وَجَلَمًا قَالَ الشَّاعِرُ

وَلَوْلَا إِيَادِي مِنْ يَزِيدٍ تَابَتْ لَصَبَحَ فِي حَافَتِهَا الْجَلْمَانِ

وَقَدْ جَاءَ فِيهَا الْإِفْرَادُ قَالَ سَالِمُ بْنُ أَبِي جَعْفَرٍ

داويت صدرًا طويلًا غمره حقدًا منه وقلت اظفارًا بلا جلم
وقال بعض الاعراب

فعلبك ما اسطمت الظهور لثني وعلي أن القاك بالمقراض
ويقال في تصريف الفعل منها قصصت وقطعت وقرضت وجلعت وقد قالوا
جرمت بالراء ويقال لطرفها ذبايان وظبتان ولحديها الغراران ولجانبها اللذين
لا يقطعان شيئًا الكلان ولحلقتيها السماء وكذلك يقال لثني الانف انشد
ابو حاتم

ونفست عن سميته حتى تنفسا وقلت له لا تجش شيئًا وراثيا
ويقال للحديدة التي تسمى بها الشعيرة ولصوتها الصليل والصرير وللثقب بطرفها
الوخز وكل طعن وخز قالت الخنساء
بيض الصفاح وممر الرماح فبالبيض ضربًا وبالسمروخزا
ويقال خسفت وخزقت وخرفت بالزاي والراء اذا ثقت بهم او ابرة او نحو ذلك

الكتاب

يقال هو الكتاب والزبور والزير والذبور بالذال معجمة والمزبور يقال
زبرت الكتاب بالزاي وذبرته بالذال معجمة بمعنى كتبه وقد قال بعض اللغويين
زبرته بالزاي كتبه وذبرته بالذال قرأته والزبارة والتزيرة الكتابة قال رجل
من اهل اليمن انا اعرف تزبرتي اي كتابتي وقال ابو ذؤيب
عرفت الديار كرقم الدوا يذبره الكتاب الجيبري
وقال امرؤ القيس نخط زبور في مصاحف رهبان

وقال ابن قتيبة الزبور في هذا البيت الكتاب يقال للكتاب زابر وزبور وذابر
وذبور فان كان الذي يكتب فيه من جلود فهو رق وقراطش بكسر القاف

وقرطاس بضمها وقرطس وقد تقرطست قرطاساً اذا اتخذته وقد قرطست اذا
 كتبت في قرطاس ويقال قرطسنا يافلان اي جئنا بقرطاس فان كان من
 رق فهو كاغد بالذال غير مجمعة وقد حكي بالذال مجمعة وقد يستعمل القرطاس
 لكل بطاقة يكتب فيها ويقال لما يكتب فيه الصحيفة والمهرق واصله بالفارسية
 مهر والقضيم والقضيعة قال الاعشى

ربي كريم لا يكدر نعمة واذا تنوشد في المهارق أنشدا
 وقال امرئ القيس وبين شبوب كالقضيعة قهرّب

ويقال السجل والصر بمعنى واحد ويقال سجل له القاضي واسجل بمعنى واحد ويقال
 للصك قطعاً وجمعه قطاط وقطوط وكذلك كتب الجواز والصلات قال الاعشى
 ولا الملك النعمان يوم لقته بغيظته يعطي القطوط ويأفق
 وقال المتلمس

والقبيها بالثني من جنب كافر كذلك ألقي كل قط مضلل
 وقال الله تعالى ربنا عجل لنا قطناً قبل يوم الحساب فان كان كتاباً كتب فيه
 بعد محو فوطرس ويقال رقت الكتاب رقاً ولفقته لفاً ونفقه نفقا ونفقه نفمقا
 وحبرته تحبيراً ونفقه تبيقاً النون قبل الباء ونفقه تبيقاً الباء قبل النون
 وورفته ترفيشاً وزبرجته زبرجة وزبراجاً وزورته تزويراً وتزورة وزخرفته
 زخرقة كل ذلك اذا كتبه كتابة حسنة فاذا قطعه قلت وشمته وشمناً وقطعه
 قطعاً واعجمته اعجاماً ورقته ترقياً قال طرفة

كسطور الرق رفته بالضمي مرقش شمة

وقال المرقش وبهذا البيت مي مرقشا
 البار قمر والرؤوم كما رقص في ظهر الاديم ظم

وقال ابو ذؤيب

برقم ووشم كأنتمت يمشيها المزدهاة الهدى

وقال روبة : دار كرقم الكاتب المرقش

فاذا افسد الخط قيل مجمجه مجمجة وثبجه ثبيجاً ووجهه ترميماً وشرجه شرجة
وهلهله هلهله ولهله لهله فاذا لم يبين خطه قيل دخسه دخسة ومجمجه مجمجة
وجمجه جمجة وعقمه عقمًا وعقله عقلًا فاذا ادق الحروف وقارب بعضها من
بعض قيل قرمط قرمطة وقرصع قرصعة فاذا امد الحروف قيل مشق مشقاً
ويقال المشق سرعة الكتابة وسرعة الطعن وقد تقدم ذلك فاذا اعظم الحروف
وطولها قيل مداها مداً ومطها مطاً ومططها مطططاً فاذا نقص من الكتابة شيء
فالحقه بين الاسطر او في عرض الكتاب فهو اللحق وجمعه الخالق قال الشاعر
عُورٌ وَحَوْلٌ وَثَالُثٌ لَمْ
كَانَهُ بَيْنَ اسْطَرٍ لِحَقْ

فاذا سوى حروف كتابته ولم يخالف بعضها بعضاً قيل جزم يجزم جزماً وخطٌ
مجزوم ويقال من السطر سطرٌ بالتخفيف وسطرٌ بالتشديد وسيطر ويقال سطرٌ
وسطرٌ بتسكين الطاء وفتحها وجمع سطر الساكن أسطرٌ وسطورٌ وجمع سطر المحرك
اسطارٌ وسطارٌ ويجوز سطور كما قالوا اسد واسود وجمع الجمع اساطير فاذا وضع
على الكتاب تراباً بعد الفراغ من كتابته قال اتربته اتراباً وتربته تريباً ومن
اللفويين من يقول اتربت ولا يميز تربت وكذلك قال ابن قتيبة في الادب
فان جعل عليه من براية العبدان التي تسقط منها عند نشرها قال اشره تأشيراً
ووشره توشيراً ونشره تشيراً لانه يقال اشرت الحشبة ووشرتها ونشرتها وهو
النشار بالهمز والميشار بغير همز والنشار بالتون ويقال لما يسقط منها الاشارة
والواشارة والنشارة والذي يصنع ذلك الآشر والواشر وعود مأشورٌ وموشورٌ
ومنشور ويقال سحوت الكتاب سحواً وصحيته صحياً اذا قشرت منه قشرة واسم
تلك القشرة سحاة وسحاة وجمع سحاة وسحابات وسحاحاً مكسوراً

ممدود وسعاً مقترح ومقصود وسحاي وكذلك القطعة الصغيرة منه فإذا شدته
بسخاء قيل سحبه بالتشديد تسحيه ويقال للسحاة التي يشد بها خزامه أيضاً
وقد خزمته فهو مخزوم ويقال لها أيضاً اضبارة وضبارة بكسر الضاد وقد ضربته
بالتخفيف وضبرته بالتشديد والاضبارة أيضاً صحف تجمع وتشد ويقال للكتاب
أيضاً مودة ومجلة ووجي وكان ابن الاعرابي يروي بيت النابغة

فلتهم ذات الإله بالجيم وجمع وحي وحي على مثال عصي قال ليد
فدافع الريان عري رسمها خلقاً كما ضمن الوحي سلامها
ويقال وحيت أحي وحياء إذا كتبت فاناواح واوحيث فانا موح وقد قيل في
تفسير قوله عز وجل فلوحي اليهم ان سبحوا بكرة وعشيماً وقال الشاعر
ما هيج الشوق من اطلال اضمحت قفاراً كوحى الواحي

ويقال للخطوط التي يكتبها الكتاب والصبيان ويعرضونها ليرى ايهم احسن
خط التأشير والتأمين لا واحد لها ويقال للكاتب اذا اسقط شيئاً من
كتابه قد اوهمت ايها ما فإذا غلط قيل قد وهمت توهم وهما محركة الماء على
مثال وجلت توجل وجلاً فإذا اراد شيئاً وذهب وهمه الى غيره قيل وهمت
تهم وهما ساكنة الماء على مثال وزنت تزن وزناً وللكتب اسماء وقع الاصطلاح
عليها بين اللغويين فمنها ما يعم جميعها ومنها ما يخص بعضها دون بعض فمن
الاسماء العامة الكتاب والصحيفة فانهما يقعان على جميع انواعها وليس كذلك
المصحف لان هذا الاسم لا يوقعونه في المشهور المتعارف الا على كتب الانبياء
المنزلة عليهم وقد يستعمل في غير ذلك وهو قليل واما القنداق والزمام والارواح
والاخندنج وهو القنداق فلا تستعمل الا في الكتب المتصرفه في الخدمة
وحساب الخراج والعمال ويقال من الارواح ارجت تاريخاً وروجت توريجاً
والرسائل لا تستعمل الا في الخطابات والمكاتبات والسجلات لا تستعمل الا في

الكتب المتصرفه في مجالس القضاة والحكام وقد تستعمل السجلات في كتب
السلطين والمهدة لا تستعمل في كتب الشراء والصكوك والقطوط الغالب
عليها ان تستعمل في كتب الولايات والاقطاعات والاتزالات والمحاكاة من
الوظائف والكلف وربما استعملت في غير ذلك من الكتب والاشهر استعمالها
فيما ذكرناه قال ابن الرومي

لك وجه كآخر الصك فيه لمحات كثيرة من رجال
كخطوط الشهود مختلفات شهادات ان لست بآبى حلال

وقد جرت العادة في الاكثر الا يقال سفر الا ما كان عليه جلد واما الدفتر
فيوقعونه على ما جلد وعلى ما لم يجلد واشتقاق السفر من قولهم سفر الصبح اذا انار
كأنه يبين الاشياء كما بينها الصبح وهو الاشتقاق يوجب ان يكون واقفاً على كل
ما كتب ولكن العادة انما جرت على ما ذكرت لك

طبع الكتاب وختمه

يقال طبعت الكتاب اطبعه طبعاً وختمته اختمه ختماً وافقته اققه اققاً
ويقال للذي يطبع طابع وطابع وخاتم بالفتح والكسر فاما الرجل الذي يطبع
ويختم فطابع وخاتم بالكسر لا غير ويقال للطابع ايضاً مطبع وميفق قال الاعشى
يعطي القطوط ويقف وفي الخاتم الذي يختم به ثلث يقال خاتم وخاتم
وخيتام وخاتام وختام وختم واختلف في قول الاعشى
وصهبا طاف يهوديها وأبرزها عليها ختم

فقال قوم اراد الخاتم وقال قوم انما ختم فعل ماضٍ اراد وختم عليها ويقال للطين
الذي يطبع به ختام وجرجس وجولان وجعوق قال الله تعالى ختامه مسك وقال
امروء القيس

تري اثر الترح في جلدي كما اثر الختم في الجرحين

وقال الجرمي

كان قرادي صدره طبعهما بطين من الجولان كتان اعجم

وذكر ابو ريش ان الجولان في هذا البيت موضع بالشام بينه وبين دمشق
ليلة وذكر ابو عمر المطرزي ان الجعوطين خاتم القاضي ويقال اكرمت الكتاب
اذا ختمته وقال المفسرون في تفسير قوله تعالى اني القي الي كتاب كريم اسيه
محتوم ويقال لخاتم الملك الحلق والمجبار قال الخبيل السعدي يذكر رجلاً اعطاه
النعمان بن المنذر خاتمه

واعطي منّا الحلق ايضاً ماجد رديف ملوك ما تُعبُ نوافله

وقال الاغلب العجلي

ما ان رايتا ملكاً اغارا اكثر منه قرة وقارا

وفارساً يثلب المجارا

وذكر المطرزي ان المجار خاتم القاضي وذكر اشياء جعلها كانها مختصة بالقاضي
وهي جائزة في غيره فقال يقال للقاضي الفتاح والفتاحة الحكومة والقواري عدوله
والحول أمناءه واحدم خائل والمهاد اصحاب مسائله وللتافدون وكلاء
خصومه واحدم منافد قال وانشدنا المفضل

وهو اذا ما قيل هل من واحد او رجل من حقم منافد

يكون للغائب مثل الشاهد

قال والذراينة حجابيه والمتالي كاتبه والتون دواته والمزاير اقلامها والمجزأة نسكته
والبوهة صوفة مدادها والريدة قطر المحاضر والاوصار السجلات واحداها وصر
يقال مات وصرى وخذ وصرك والسلاب سواد القاضي والساج طلسانه
والدنية قلنسوته والمقطرة مجمرته واللبة منجوره انشدنا ثلب عن ابن الاعرابي

لا تُصطَلَى لَيْلَةٌ رَجَحَ صَرْصِرُ الْإِبْجودية وَجَحِيرُ
وَالْمُنْدَلُ جَوْرِبُهُ إِذَا كَانَ مِنْ خَرَقٍ فَإِنْ كَانَ مِنْ صُوفٍ فَهُوَ الْمِسْجَةُ وَإِذَا كَانَ
مِنْ كَتَانٍ فَهُوَ الْفِلَالَةُ وَالْمِيزْلُ خَفُهُ وَالتَّلْوَةُ بَقْلُهُ وَالْبَسَاطُ حَصِيرُهُ وَالْحَشِيَّةُ
وَسَادَتُهُ وَالْهَجَارُ خَاتَمُهُ وَالْجَوْطِيفُ خَاتَمُهُ وَيُقَالُ طُنْتُ الْكِتَابَ إِذَا جَعَلْتِ
عَلَيْهِ طِينًا وَتَأْمَرُ مِنْ ذَلِكَ فَتَقُولُ طُنْ كِتَابَكَ فَإِنْ أَكْثَرْتَ مِنْ ذَلِكَ قُلْتَ طِينَتُهُ
وَطِينَتُهُ وَيُقَالُ لَمَّا يَجْعَلُ فِيهِ الطِّينَ مِطِينَةً بِكسر الميم (كَذَا) وَيُقَالُ لِلطَّابِعِ الَّذِي
يَطْبَعُ بِهِ الدَّنَائِيرُ وَالْدِّرَاهِمُ رُوسَمٌ قَالَ كَثِيرٌ
مِنَ النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ وَجُوهُهُمْ دَنَائِيرُ شِيفَتْ مِنْ هَرَقْلٍ بِرُوسَمٍ

الضَّوَانُ

يُقَالُ عَلَوَانُ الْكِتَابِ وَعُنَوَانُهُ وَعُنْيَانُهُ وَقَدْ عُنُونُهُ اِعْنُونُهُ عُنُونَةٌ وَعُنْوَانًا
فَهُوَ مُعْنُونٌ وَعُلُونُهُ عُلُونًا فَهُوَ مُعْلُونٌ وَعَنْتُهُ اِعْنُونُهُ عُنُونًا فَهُوَ مُعْنُونٌ وَعَنْتُهُ
اِعْنُونُهُ تَعْنِينًا فَهُوَ مُعْنَنٌ وَعَنْتُهُ اِعْنُونُهُ عُنُونًا فَهُوَ مُعْنُونٌ وَعَنْتُهُ اِعْنُونُهُ تَعْنِينًا فَهُوَ مُعْنَنٌ
وَعُنُونُهُ اِعْنُونُهُ عُنُونًا فَهُوَ مُعْنُونٌ وَافْصَحْنِ عُنُونَهُ فَهُوَ مُعْنُونٌ قَالَ الشَّاعِرُ
ضَحُوا بِاشْمَطِ عُنْوَانِ السَّجُودِ بِهِ يَقْطَعُ اللَّيْلَ تَسْلِيمًا وَقَرَانَا
وَقَالَ آخَرُ

رَأَيْتُ لِسَانَ الْمَرْءِ عُنْوَانَ قَلْبِهِ وَرَأَيْتُهُ فَاَنْظُرْ بِمَاذَا تَعْنُونُ
وَالْعُلْوَانُ بِاللَّامِ مُشْتَقٌّ مِنَ الْعِلَانِيَةِ وَالْعُنْوَانُ بِالنُّونِ مُشْتَقٌّ مِنْ عَنِ الشَّيْءِ يَعْنِي
إِذَا عَرَضَ فَالْوَاوُ مِنْ هَذَا زَائِدَةٌ وَوَزَنُهُ فَعُولٌ وَقَدْ قِيلَ أَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ عُنْتُ
الْأَرْضَ تَعْنُو إِذَا ظَهَرَ فِيهَا النَّبَاتُ وَيَقْوِي هَذَا الْقَوْلُ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ قَوْلِهِمْ عُنْتُ
الْكِتَابَ وَعَنْتُهُ فَيُلْزَمُ عَلَى هَذَا أَنْ يَكُونَ عُنْوَانُ فَعْلَانًا وَتَكُونُ الْوَاوُ أَصْلًا وَالنُّونُ
زَائِدَةً وَهُوَ عَكْسُ الْقَوْلِ الْأَوَّلِ وَيُلْزَمُ عَلَى هَذَا أَنْ يَكُونَ اللَّامُ فِي عُلْوَانٍ

بدلاً من النون كما قالوا جبريل وجبرين واما من قالوا عنته وعنّته بالنون فلا يكون في هذه اللغة الا من عنّ يمن اذا عرض وتكون الواو في عنوان زائدة واللام في علوان بدلاً من النون ولا يصح غير ذلك ومن قال عتّه اعونه على مثال صفته اصوغه فانه مقلوب من عنوته وقال قوم ان العنوان مشتق من العناية بالامر لان الكتب في القديم كانت لا تطبع فلما طبعت وعنوت جعل القائل يقول من عني بهذا الكتاب ولقد عني كاتبه به وهذا الاشتقاق لا يصح الاعلى لغة من يقول عيان بالياء ولا يليق بسائر اللغات وقد قال قوم العنوان الاثرويه سي عنوان الكتاب واحتجوا بقول الشاعر - ضحوا باسمط عنوان السجوديه - وهذا القول فيه نظراته يلزم في العنوان الذي هو الاثر من الاشتقاق ما يلزم في عنوان الكتاب ولقائل ان يقول ان الاثر شبه بعنوان الكتاب

الديوان

الديوان اسم اعجمي عربته العرب واصله ديوان بواو مشددة فقلبت الواو الاولى ياء لانكسار ما قبلها ودل على ذلك قولهم في جمعه دواوين وفي تصغيره دويون فرجعت الواو حين ذهبت الكسرة ومن العرب من يقول في جمعه دياوين بالياء قال الشاعر

عداني ان ازورك ام عمرو دياوين تشقق بالمداد

كذا روياه بالياء وفي ديوان شذوذ عما عليه جمهور الاسماء في الاعتلال من وجهين احدهما ان الواو الساكنة انما تقلب ياء للكسرة الواقعة قبلها اذا كانت غير مدغمة في مثلها نحو ميزان وميعاد فاذا كانت مدغمة في مثلها صحت نحو اجلواد واعلواط والوجه الاخر ان الواو والياء من شأنهما في المشهور المستعمل من صناعة التصريف انهما اذا اجتمعتا وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء

وادغمت في البلاء نحو لويته لياً وطويته طياً ونحوسيد والاصل في تسميتهم
الديوان ديواناً ان كسرى امر الكتابان يحنموا في دار ويعملوا له حساب السواد
في ثلاثة ايام واعجلهم فيه فأخذوا في ذلك واطلع عليهم لينظر ما يصنعون فنظر
اليهم يحسبون بامرع ما يمكن ويحسنون كذلك فعجب من كثرة حركتهم وقال
اي (ديوانه) ومعناه هولاء مجانين وقيل معناه شياطين فسمي موضعهم ديواناً
واستعملته العرب وجعلوا كل محصل من كلام او شعر ديواناً وروي عن ابن
عباس رضي الله عنه انه قال اذا قرأتم شيئاً من القراءات ولم تعرفوا عرينه
فاطلبوه من شعر العرب فانه ديوانهم ويقال لحادم الديوان الفيج وقد فيجت
فلاناً اي جعلته فيجاً والفيج ايضاً الذي يحمل الكتب من بلد الى بلد فاما فوجت
بالواو فمعناه جمعت فوجاً من الناس

البراءة

البراءة في الأصل مصدر من قولك برئت من الامر براءة وبراء بمعنى
تبرأت منه تبرؤاً ويقال هو بريء من ذلك وهما بريئان وهم برآء على وزن ظرفاء
فاذا قلت هو برآء من ذلك بفتح الباء لم يثن ولم يجمع لانه مصدر وصف به ويقال
قوم برآء بكسر الباء على وزن ظرفاء وبرآء بفتح الباء وبرآء بضمها وهو اسم للجميع
بمنزلة توأم جمع توأم وعراق جمع عرق وهو العظم بما عليه من اللحم ونوق بساط جمع
بسط وهي الناقة التي تركت ولدها لا يمنع منها ولا تعطف على غيره ولم يأت
من الجمع شيء على فعال الا ثمانية الفاظ هذه بعضها ويروى بيت زهير : اليكم
اننا قوم برآء - بالفتح والكسر والضم فاما البراءة المستعملة في صناعة الكتابة فسميت
بذلك لمعنيين احدهما ان يكون من قولهم برئت اليه من الدين براءة اذا اعطيته
ما كان له عندك وبرئت اليه من الامر براءة اذا تخليت له عنه فكان المرغوب

اليه يترأ الى الراغب مما امله لديه ويتغلى له عما رغب فيه اليه وقيل انما كان
 الاصل في ذلك ان الجاني كان اذا جنى جناية يستحق عليها العقاب ثم عفا عنه
 الملك كتب له اماناً بما كان يتوقسه ويخافه فكان يقال كُتبت لفلان براءة اي
 امان ثم صار مثلاً واستعبر في غير ذلك وقد جرت عادة الكتاب ان لا يكتبوا
 في صدر البراءة بسم الله الرحمن الرحيم اقتداء بسورة براءة التي كتبت في المصحف
 من غير بسملة فقال قوم من النحويين وهو رأي محمد بن يزيد لم تفتح بسم الله
 لان بسم الله افتتاح الخير واول براءة وعيد وتقض عهود وسئل أبي بن كعب
 ما بال براءة لم تفتح بسم الله فقال لانها نزلت في اخر ما نزل من القرآن
 وقال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمر في كل سورة بسم الله ولم يأمر في
 سورة براءة بذلك فضمنت الى سورة الانفال لشبهها بها يعني ان امر العهود
 مذكور في الانفال وهذه نزلت بتقضى العهود فكانت ملتبسة بها

التوقيع

واما التوقيع فان العادة جرت ان يستعمل في كل كتاب يكتبه الملك
 أو من له امر ونهي في اسفل الكتاب المرفوع اليه او على ظهره او في عرضه بايجاب
 ما يسئل او منعه كقول الملك ينفذ هذا ان شاء الله او هذا صحيح وكما يكتب
 الملك على ظهر الكتاب لتردد على هذا ظلامته او لينظر في خبر هذا او نحو ذلك
 وكما يروى عن جعفر بن يحيى انه رفع اليه كتاب يشتكى فيه عامل فوقع على ظهره
 يا هذا قد قل شاكروك وكثر شاكرك فاما عدلت واما اعتزلت وقال الخليل
 التوقيع في الكتاب الحاق فيه بعد الفراغ منه واشتقاقه من قولهم وقعت الحديد
 بالبيعة اذا ضربتها وحمار موقع الظهر اذا اصابته في ظهره دبيرة والبيعة قرة في
 صحرة يجتمع فيها الماء وجما وقائع قال ذو الرمة

ونلتنا سقاطاً من حديث كانهُ جنى النخل ممزوجاً بماء الوقائع
فكانه سي توفيقاً لانه تأثير في الكتاب اولانه سبب لوقوع الأمر وانفاذه من
قولهم اوقت الامر فوقع

التاريخ

يقال أرخت الكتاب تاريخاً وهي افصح اللغات وورخته توريجاً فهو مورخ
ومورخ وأرخته خفيفة الرأء أرخاً فهو ما روخ وهي اقل اللغات والتاريخ نوعان
شمسي وهو المبني على دوران الشمس وقري وهو المبني على دوران القمر وكان
المتقدمون يسمون الحساب القمري خسوفاً وتاريخ العرب مبني على دوران
القمر وهو الذي يجري به العمل عند الفقهاء وكانت العرب تؤرخ بالكوائن
والحوادث المشهورة من قط او خصب او قتل رجل عظيم او موته او وقعة
مشهورة عند الناس كما قال الريح بن ضبة الفزاري

ها انا ذا آمل الحياة وقد أراك عقلي ومولدي حجرا

ابا امرئ القيس قد سمعت به هيات هيات طال ذاعمر

وقال آخر : زمان تمنى الناس موت هشام

يعني هشام بن الوليد المخزومي . وقال النابغة الجعدي

فمن يحرص على كبري فاني من الشبان ايام الحنان

وقال حميد بن ثور الهلالي

وما هي الا في ازار وعلقة معاذ بن همام على حي خنما

وكانوا يؤرخون بعام الفيل والفجار وبناء الكعبة وولد رسول الله صلى الله عليه

وسلم عام الفيل وبين عام الفيل والفجار عشرون سنة وسي الفجار لانهم فجروا فيه

واحلوا اشياء كانوا يحرمونها وبين الفجار وبناء الكعبة خمس عشرة سنة وبين

بناء الكعبة ومبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم خمس سنين وكانت القوس
تورخ بالوقت الذي جمعهم فيه ازدشير ملك فارس بعد ان كانوا طوائف ولم يكن
في صدر الاسلام تاريخ الى ان ولي عمر بن الخطاب رضي الله عنه فافتتح بلاد
الحجيم ودون الدواوين وجي الخراج واعطى الاعطية قليل له الا تورخ فقال
وما التاريخ قليل له شيء كانت عمله الاعاجم يكتبون في شهر كذا من سنة
كذا فقال عمر هذا حسن فارخوا فقال قوم نبدا بالتاريخ من مبعث رسول الله
صلى الله عليه وسلم وقال قوم بل من وفاته وقال قوم بل من الهجرة ثم اجمعوا
على الابتداء بالتاريخ من الهجرة ثم قالوا يا اي السهور نبدا فقال بعضهم نبدا
من رمضان وقال بعضهم من المحرم لانه وقت منصرف الناس من حجهم وكانت
الهجرة في شهر ربيع الاول وكان مقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة
يوم الاثنين لاثني عشرة ليلة خلت منه فقدم التاريخ على الهجرة بشهرين واثني
عشرة ليلة وجعل من المحرم وكانوا يكتبون شهر رمضان وشهر ربيع الاول وشهر
ربيع الاخر فيذكرون الشهر مع هذه الثلاثة الاشهر ولا يذكرونه مع غيرها من
شهور السنة والشهور كلها مذكرة الاسماء الاجمادى الاولى وجمادى الاخرة
وهي كلها معارف جارية بحرى الاسماء الاعلام

ذكر اول من افتتح كتابه بالبسملة واول من قال اما بعد واول

من طبع الكتب واول من كتب من فلان بن فلان

الى فلان بن فلان

اول من افتتح كتابه بالبسملة سليمان بن داود صلى الله عليهما واول من
قال اما بعد داود صلى الله عليه وسلم واول من كتبها من العرب قس بن ساعدة
الاياذي وكانت العرب تقول في افتتاحات كتبها وكلامها باسمك اللهم جفري

الامر على ذلك في صدر الاسلام حتى نزلت بسم الله مجراها ومرساها فكتب رسول الله صلى الله عليه وسلم بسم الله حتى نزلت قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن فكتب بسم الله الرحمن ثم نزلت انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم فصارت سنة الى يومنا هذا واما اول من طبع الكتب فعمرو بن هند وكان سبب ذلك انه كتب كتاباً للتلخيص الشاعر الى عامله بالبحرين يومه انه امر له فيه بجائزة وامره فيه بضرب عنقه فاستراب به التلخيص فدفعه الى من قرأه عليه فلما قرىء عليه رمى بالكتاب في النهر وفرو في ذلك يقول

والتيها بالتي من جنب كافرٍ كذلك اجري كل قطعٍ مضللٍ
رضيت لها بالاء لما رأيتها يحول بها التيار في كل محفلٍ
فأمر عمرو بن هند بالكتب فحتم فكان يؤتى بالكتاب مطبوعاً فيقال من عني به
فلذلك قيل عنوان والعنوان الاثر قال الشاعر

واشعث عنوان السجود بوجهه كركبة عنز من عنوز ابي نصرٍ
وقد ذكرنا اشتقاق العنوان في ما تقدم وينا أن هذا القول لا يصح الا في لغة من قال عيان بالياء ويروى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب الى ملك الروم كتاباً فلم يختمه فقبل له انه لا يقرأ ان لم يكن محتوماً فامر ان يعمل له خاتم وينقش على فسه محمد رسول الله فصار الخاتم سنة في الاسلام وقد قيل ان اول من ختم الكتب سليمان بن داود عليهما السلام وقالوا في تأويل قوله عز وجل انه التي الي كتاب كريم اي محتوم واول من كتب من فلان الى فلان رسول الله صلى الله عليه وسلم فصار ذلك سنة يكتب الكتاب ويبدأ باسمه قبل اسم من يخاطبه ولا يكتب لقباً ولا كنية حتى ولي عمر بن الخطاب وتسمى بامير المؤمنين فكتب من امير المؤمنين عمر فحبرت السنة بذلك الى ايام الوليد بن عبد الملك فكان الوليد اول من اكتنى في كنهه واول من عظم الخط

وجود القراطيس وللك قال الشاعر

سبط مشارفها دقيق خطمها وكأن سائر خلقها بنيان
واختارها لون جري في جلدتها يقق كقراطس الوليد هجان

وامر ان لا يتكلم بحضرة وان لا يتكلم عنده الا بما يجب وقال لا اكتب الناس
بمثل ما يكتب به بعضهم بعضاً فجرت سنة الوليد بذلك الا في ايام عمر بن عبد
العزيز ويزيد الكامل فانهما لما وليا ردّا الأمر الى ما كان عليه في زمن رسول
الله صلى الله عليه وسلم وزمن صحابته رضي الله عنهم فلما ولي مروان رجع الى
امر الوليد فجري العمل بذلك الى اليوم

كل شرح الخطبة وما تعلق بها من الزوائد والحمد لله وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم



الكتاب الثاني

بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على محمد وآله

قال الفقيه الاستاذ ابو محمد عبد الله بن السيد البطليوسي رحمه الله وهذا حين ابدأ بذكر مواضع من ادب الكتاب يلزم التنبيه عليها وارشاد قارئه اليها وليس جميعها غلطاً من ابن قتيبة ولكنها تنقسم اربعة اقسام القسم الاول منها مواضع غلط فيها فأنه على غلظه والقسم الثاني اشياء اضطرب فيها كلامه فاجاز في موضع من كتابه ما منع فيه في آخر والقسم الثالث اشياء جعلها من لحن العامة وعول في ذلك على ما رواه ابو حاتم عن الاصمعي واجازها غير الاصمعي من اللغويين كابن الاعرابي وابي عمرو الشيباني ويونس وابي زيد وغيرهم وكان ينبغي له ان يقول انما ذكره هو المختار او الافصح او يقول هذا قول فلان وأن لا يحدد شيئاً وهو جائز من اجل انكار بعض اللغويين له فيقول ذلك رأي غير صحيح ومذهب ليس بسديد. والقسم الرابع مواضع وقعت غلطاً في رواية ابي علي البغدادي المنقولة اليها فلا اعلم أهي غلط من ابن قتيبة ام من الناقلين عنه وانا شارح في تبين جميع ذلك وترتيبه على ابواب الكتاب بحسب ما احاط به علي واتي اليه فهي واضرب عن ذكر ما في الخطبة من الاغلاط لاني قد ذكرت ذلك في الجزء

الاول وبالله استعين وعليه اتوكل

معرفة ما يضمنه الناس غير موضعه

مسئلة - انشد ابن قتيبة في هذا الباب

يقلن لقد بكيت فقلت كلاً وهل يبكي من الطرب الجليدُ

هكذا نقل الينا عن ابي نصر هارون بن موسى عن ابي علي البغدادي رحمة الله
عليهما والصواب فقلن بالقاء لان قبله

كتمت عواذلي ما في فوادي وقلت لمن لي بهم بعيدُ
بخالت عبرة اشفت منها تسيل كأن وابلهما فريدُ

وانشده ابو علي البغدادي في النوادر فقالوا بتذكير الضمير وهو غير صحيح ايضاً
لان الضمير عائد على العواذل والمراد بهن النساء لان فواعل انما يستعمل في
جمع فاعلة لا في جمع فاعل فلنقل فاعله اراد بالعواذل العذال فجعل فواعل
للدلالة على ضرورة كما قال الفرزدق

واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الأبصار
فالجواب ان قوله وقلت لمن يمنع من ذلك وليس يمتنع عندي ان يكون الشاعر
انصرف عن الاخبار عن المؤنث الى المذكر مجازاً كما ينصرفون عن المخاطب
الى الغائب وعن الغائب الى المخاطب وذلك كثير تعني شهرته عن ذكره ويدل
على ذلك انه قال بعد هذا

فقالوا ما لدموعهما سوا أكلنا مقلتيك اصاب عودُ

وهذا الضمير لا يصح فيه الا التذكير على هذه الرواية ولوروى هذا البيت :

فقلن نرى دموعهما سواً لكان اجود وابعد من المجاز ولم ار فيه رواية

ثانية غير رواية ابي علي ولو انشده منشداً : فقلن ما لدموعهما سواً

لكان جائزاً في العروض ويكون الجزء الاول من البيت معقولاً ومعنى العقل في الوافر سقوط الحرف الخامس من الجزء فيرجع الجزء من مفاعلتن الى مفاعلتن وقد جاء العقل في جميع اجزاء الوافر حاشا العروض والضرب فاذا كان جائزاً في جميع البيت فهو في جزء منه اجوز ولكنه من قبيح الزحاف اشد العروضيون منازل لغرتني قفاراً كأنما رسومها سطوراً

مسألة - قال ابن قتيبة في هذا الباب ومن ذلك الحشمة يضعها الناس موضع الاستحياء قال الاصمعي وليس كذلك وانما هي بمعنى الغضب وحكي عن بعض فصحاء العرب انه قال ان ذلك لما يحشم بني فلان اي يغضبهم * قال المفسر * هذا قول الاصمعي كما ذكر عنه وهو المشهور وقد ذكر غيره ان الحشمة تكون بمعنى الاستحياء وروي عن ابن عباس انه قال لكل داخل دهشة فابدأوه بالتجبة ولكل طاعم حشمة فابدأوه باليمن وقال المفيرة بن شعبة العيش في ابقاء الحشمة وقال صاحب كتاب العين الحشمة الانتقاض عن اخيك في المطعم وطلب الحاجة نقول احشمت عني وما الذي حشمتك واحشمتك وقد روي في شعر عنترة

وأرى مطاعم لو اشاء حويتها فيصدني عنها كثير تحشمتي
وقال كثير

اني متى لم يكن عطاؤها عندي بما قد فعلت احشمت
وقال الطرماح

ورأيت الشريف في عين النا من وضيعاً وقل منه احتشامي
وقد يمكن ان تُتأول هذه الايات كلها على ما قال الاصمعي فلا تكون فيها حجة فيكون معنى قول عنترة فيصدني عنها كثير تحشمتي اي ان أنقضي وحميتي من ان يتعلق بي عارٌ وخلق أسبب به يمنعي من اخذ ما لا يجب لان همتي ليست

في السلب انما هي في المساوب فيكون نحو قول ابي تمام
 ان الأسود اسود القلب همها يوم الكربة في المساوب لا السلب
 وكذلك قول كثير يكون معناه اني اغضب وانف ان يكون لما فضل علي ولا
 اجازعما عليه وكذلك قول الطرماح وقل منه احتشامي يكون معناه قل منه
 غضبي وانتي لان الشريف ياف من ان يكلم الحسيس ويتكرم عن مراجعته
 كما قال الآخر : واعرض عن شتم اللئيم تكريما
 وكان الاصمعي لا يرى الطرماح حجة وقد استعمل ابو الطيب المتنبي الاحتشام
 بمعنى الاستحياء وذلك احد ما رد عليه من شعره فقال

ضيف الم برأسي غير محتشم السيف احسن فعلا منه باللم
 * مسألة * قال ابن قتيبة حكاية عن الاصمعي ونحو هذا قول الناس زكنت
 الامر يذهبون فيه الى معنى ظننت وتوهمت وليس كذلك انما هو بمعنى علمت
 الى آخر كلامه * قال المفسر * قد حكى ابو زيد الانصاري زكنت منك مثل
 الذي زكنت مني قال وهو الظن الذي يكون عندك كاليقين وان لم تخبر به
 وحكى صاحب العين نحواً من ذلك وهذه الاقوال كلها متقاربة ترجع عند
 النظر الى اصل واحد لان الظن اذا قوي في النفس وكثرت دلائله على الامر
 المظنون صار كالعلم ولاجل هذا استعملت العرب الظن بمعنى العلم كقوله تعالى
 ورأى الجرمون النار فظنوا انهم مواقعها وقال دريد بن الصمة

فقلت لهم ظنوا بالني مدحج سراتهم في الفارسي المسرد
 وقال السيرافي لا يستعمل الظن بمعنى العلم الا في الاشياء الغائبة عن مشاهدة
 الحواس لما لا يقال ظننت الحائط مبيناً وانت تشاهده

مسئلة - وقال في هذا الباب ومن ذلك المأثم يذهب الناس الى انه
 المصيبة ويقولون كنا في مأثم وليس كذلك انما المأثم النساء يجتمعن في الخير

والشر * قال المفسر * قد حكى كراع وابن الانباري عن الطوسي ان المأثم يكون من الرجال ايضاً وانشد

حتى تراهن * لديه قيماً كما ترى حول الامير المأثماً

مسئلة - قال ابن قتيبة ومن ذلك قول العامة فلان يتصدق اذا اعطى وفلان يتصدق اذا سأل وهذا غلط والصواب فلان يسأل وانما المتصدق المعطي قال الله تعالى وتصدق علينا ان الله يجزي المتصدقين * قال المفسر * هذا الذي قاله ابن قتيبة هو المشهور عن الاصمعي وغيره من اللغويين وقد حكى ابو زيد الانصاري وذكر قاسم بن اصبع عنه انه يقال تصدق اذا سأل . وحكي نحو ذلك ابو الفتح بن جني وانشد

ولو انهم رزقوا على اقدارهم الفيت اكثر من ترى يتصدق

وذكر ابن الانباري ايضاً في كتاب الاضداد ان المتصدق يكون المعطي ويكون السائل وحكي نحو ذلك صاحب كتاب العين . والاشتقاق ايضاً يوجب ان يكون جائزاً لان العرب تستعمل فعلت في الشيء الذي يؤخذ جزءاً بعد جزء فيقولون تحسيت المرق وتجرعت الماء فيكون معنى تصدقت التمسيت الصدقة شيئاً بعد شيء

مسئلة - قال ابن قتيبة ومن ذلك الحمام يذهب الناس الى انها الدواجن التي تستفرخ في البيوت وذلك غلط ثم ذكر ان التي في البيوت يقال لها اليام * قال المفسر * هذا الذي قاله عن الاصمعي والكسائي فيخرج عنهما وقد يقال للحمام حمام ايضاً حكى ابو عبيد في الغريب عن الاصمعي انه قال اليام ضرب من الحمام يربي . وحكى ابو حاتم عن الاصمعي في كتاب الطير اليام ضرب من الحمام الواحدة يامة وهو الحمام البري وحمام مكة يام جمع قال ابو حاتم والفرق بين الحمام الذي عندنا واليام ان اسفل ذنب الحمامة مما يلي ظهرها مائل الى

الياض وكذلك حمام الامصار واسفل اليامة لاياض فيه

مسئلة - قال ابن قتيبة ومن ذلك الآل والسراب لا يكاد الناس يفرقون بينهما وانما الآل اول النهار واخره الذي يرفع كل شيء الى اخر الكلام * قال المفسر * هذا الذي قاله قد قاله غيره وانكار من انكار ان يكون الآل السراب من اعجب شيء سمع به لان ذلك مشهور معروف في كلام العرب الفصيح فمن ذلك قول امرئ القيس

فسهتهم في الآل لما تكشوا حدائق دُوم اوسفينا مقيرا

وقال العديل العجلي

فكنت كهريق الذي في سقائه لرقاق آل فوق راية صلدا

وقال الاحوص لكثير

فكنت كهريق الذي في سقائه لفضحاح آل باللا يتفرق

مسئلة - وقد قال في هذا الباب ومن ذلك الربيع يذهب الناس الى انه الفصل الذي يتبع الشتاء الى آخر الفصل * قال المفسر * مذهب العامة في الربيع هو مذهب المتقدمين لانهم كانوا يجعلون حلول الشمس برأس الحمل اول الزمان وشبابه . واما العرب فانهم جعلوا حلول الشمس براس الميزان اول فصول السنة الاربعة وسموه الربيع واما حلول الشمس براس الحمل فكان منهم من يجعله ربيعاً ثانياً فيكون في السنة على مذهبهم ربيعان وكان منهم من لا يجعله ربيعاً ثانياً فيكون في السنة على مذهبهم ربيع واحد واما الربيعان من المشهور فلا خلاف بينهم في انهما اثنان ربيع الاول وربيع الآخر

مسئلة - قال ابن قتيبة ومن ذلك العرض يذهب الناس الى انه سلف الرجل من ابائه وامهاته الى اخر الفصل * قال المفسر * قد اختلف الناس في حقيقة العرض فقال قوم عرض الرجل آباؤه واسلافه وهو قول ابي عبيد القاسم

ابن سلام وقال قوم عرضه ذاته ونفسه وهو الذي اختاره ابن قتيبة وكان ينبغي له اذا اختاره الا ينكر قول من قال انه اباؤه واسلافه لان كل واحد من القولين صحيح له حجة وادلة كذلك قال ابو عمر الطبري ومن اين ما يحتج به من قال ان العرض ذات الرجل ونفسه حديث ابي الدرداء وحديث ابن عيينة وحديث ابي ضمضم وقد ذكرها ابن قتيبة ويزيد ذلك ايضا ما روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قوله لي الواجد يحمل عقوبته وعرضه فلما اباح له ان يقول فيه ولم يبح ان يقول في ابيه واسلافه والي مصدر لويته بدينه ليا وليانا اذا مطلته به وقد ذكر ابو عبيد هذا الحديث وفسره بنحو ما ذكرناه وقال ابو عمرو الشيباني في كتاب الحروف العرض الجسد حكاه عن العذري واماما احتج به ابن قتيبة من قوله صلى الله عليه وسلم في صفة اهل الجنة لا يولون ولا يتفوطون انما هو عرق يجري من اعراضهم مثل المسك فليست فيه حجة ينة لان العرب تسمي المواضع التي ترق من الجسد اعراضا والعرض الذي وقع فيه الخلاف ليس هذا لان العرض لفظة مشتركة تقع لعمان شتى لاخلاف فيها بين اللغويين وانما وقع الخلاف في العرض الذي يمدح به الانسان او يذم وهكذا بيت حسان بن ثابت فان ابي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وفاة

ليست فيه حجة ظاهرة لانه يجوز لقائل ان يقول انه اراد فان ابي ووالده وابائي فاتي بالعموم بعد الخصوص كما قال تعالى ولقد اتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم فخصص المثاني بالذكر تشريفا لها واشارة بذكرها ثم اتي بعد بالقرآن العام لها ولغيرها ونحو ذلك مما خصص فيه الشيء توسيما به وان كان قد دخل مع غيره في عموم اللفظ قوله تعالى فيها فاكهة ونخل ورمان ونحوه من الشعر قول الشاعر

اكرهم عليهم دعلجا ولبانة اذا ما اشتكى وقع الزمخامة

ودخل فرسه ولبانه موضع اللب من صدره وإذا كرك الفرس فقد كرك صدره معه
ولكنه لما كان اعتماد الفرس على مقدمه خصص اللبان بالذكور ثوباً به ومن أين
ما يحتاج به من قال ان عرض الرجل حسبة وشرفه قول مسكين الدارمي
رب مهزول سمين عرضه وسمين الجسم مهزول الحسب
فهذا البيت لا يصح ان يكون العرض فيه الذات وكذلك قول طرفه ويروى للحكم
ابن عبد الله الاسدي

واعسر اعياناً فتشدد عثرتي فادرك ميسور الغنى ومعي عرضي
ومن ذلك قول القائل

قد قال قوم أعطه لقدميه جهلوا ولكن اعطني لتقدمي

فانا ابن نفسي لا ابن عرضي احتذي بالسيف لابرقات تلك الأعظم

فقد صح بما اورده ان القولين معاً جائزان

مسئلة - قال ابن قتيبة ومن ذلك الخلف والكذب لا يكاد الناس يفرقون
بينهما والكذب فيما مضى وهو ان يقول فعلت كذا وكذا ولم يفعله والخلف فيما
يستقبل وهو ان تقول سأفعل كذا وكذا ولا تفعله قال المفسر * هذا الذي
قاله هو الاكثر والاشهر وقد جاء الكذب مستعملاً في المستقبل قال الله تعالى
ذلك وعد مكذوب

مسئلة - وقال ابن قتيبة في هذا الباب واما قول المهذلي في صفة الضبع
عشزرة جوارعها ثمان - فلا اعرف من احده من علمائنا فيه قولاً ارتضيه
قال المفسر * قد فسر ابن قتيبة هذا البيت في كتابه الموضوع في معاني الشعر
وقال اراد زيادة في خلقها وحكى ذلك عن الرياشي أن الشاعر لم يرد ان لها ثمان
جوارع على الحقيقة وإنما اراد ان مؤخرها لسعته وعظمه كان يحتمل ان تكون فيه
ثمان جوارع والعرب قد تخرج الامر الممكن مخرج الحقيقة فيقولون جاءنا بجفنة

يقعد فيها ثلاثة رجال وليس المراد انه جاء بها وفيها ثلاثة رجال على الحقيقة وانما المراد انها لسعتها الوقعد فيها ثلاثة رجال لوسعتهم ونظير ذلك قول عطية بن عوف ابن الخرج

لها حافر مثل قعب الوليد م ^{لنخذ الفار فيه مقاراً}
 مسألة - قال ابن قتيبة ومن ذلك الفقير والمسكين الى اخر كلامه ^{قال المفسر} *
 هذه المسألة قد تنازع فيها الناس فقال قوم الفقير احسن حالاً من المسكين لان
 الفقير الذي له بلعة من العيش والمسكين هو الذي لاشيء له واحتجوا بقول الراعي
 اما الفقير الذي كانت حلوبته وفق العيال فلم يترك له سبداً
 فجعل له حلوبة واحتجوا بقوله تعالى او مسكيناً ذا متربة اي قد لصق بالتراب
 من شدة حاله واحتجوا ايضاً بان المسكين مشتق من السكون وانه بني على وزن
 مفعيل مبالغة في وصفه في السكون وعدم الحركة ارادوا انه قد حل محل الميت
 الذي لا حراك به واحتج يونس بان قال قلت لاعرابي افيقر انت قال لا والله
 بلى مسكين اراد انه اسوأ حالاً من الفقير واما الذين قالوا ان المسكين هو الذي
 له البلعة من العيش وان الفقير هو الذي لاشيء له فاحتجوا باشياء منها قوله تعالى
 اما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر فجعل لهم سفينة ومنها الفقير في
 اللغة هو المكسور الفقار ومن كسر فقاره فلا حياة له والقول الأول هو الصحيح
 وما احتج به هؤلاء لا حجة فيه اما قوله تعالى اما السفينة فكانت لمساكين فلا
 حجة فيه من وجهين احدهما انه ليس في الكلام دليل بين علي انها كانت ملكاً
 لهم ومالاً ويمكن ان ينسبها اليهم لانهم كانوا يخدمونها ويتولون امرها كما تقول
 هذه الدابة لفلان السائس فتنسبها اليه لانه يخدمها لالانها ملك له والعرب تنسب
 الشيء الى الشيء ليس هو له على الحقيقة اذا كانت بينهما ملازمة ومجاورة
 كقوله تعالى ذلك لمن خاف مقامي وليس لله تعالى مقام ولا هو من صفاته تعالى

وانما اراد مقامه عندي ومن ذلك قول الفرزدق

وانتم لهذي الناس كاتبة التي بها ان يضل الناس يهدي ضلالها

في قول من جعل الضمير عائداً الى القبة لا الى الناس ولا ضلال للقبة وانما الضلال للضالين لا لها فهذا وجه والوجه الثاني ان يكون الله تعالى مبالغاً في مساكين على جهة الترحم الذي تستعمله العرب في قولهم مرت بزيد المسكين فيسمونه مسكيناً شفاقاً ونحنناً وليس بمسكين في الحقيقة ويبين هذا ما روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال مسكين مسكين رجل لا اهل له قالوا يا رسول الله وان كان ذا مال قال وان كان ذامال ولم يقع الخلاف بينهم في المسكين الذي يستعمل مجازاً على وجه التمثيل وانما وقع الخلاف في المسكين على الحقيقة واما احتجاجهم بان الفقير هو المكسور الفقار فليس فيه ايضاً حجة لانه يجوز ان يكون مشتقاً من قولهم فقرت انف البعير اذا حززته بجديده حتى يخلص الى العظم ثم جعلت موضع الحز الجربوع عليه وتر ملوي لئذله وتروضه فيكون الفقير انما سمي فقيراً لان الدهر اذله وفعل به ما يفعل بالبعير الصعب واحتجوا ايضاً بايات انشدها ابن الاعرابي وهي من اعظم حجاجهم وهي

هل لك في اجر عظيم تؤجره تعيثُ مسكيناً كثيراً عسكريه

عشر شياهم سمعه وبصره قد حدث النفس بمصر بمحضره

قالوا فجعل له عشر شياهم وهذا لا حجة فيه عندنا لانه لم يرد ان له عشر شياهم وانما المعنى عشر شياهم سمعه وبصره لو وهبت له فحذف ما لا يتم الكلام الا به لم السامع بما اراد كما قالت ميسون بنت بحدل

لبس عباءة ونقر عيني احب الي من لبس الشفوف

والمعنى من لبس الشفوف دون قرّة عين ويجوز ان يريد ملك عشر شياهم اوهبة عشر شياهم فحذف المضاف

مسئلة - قال ابن قتيبة ومن ذلك الأري يذهب الناس الى انه المَعْلَف
 * قال المفسر * هكذا رواه ابو علي بكسر الميم وفتح اللام وجعله بمنزلة الآلات
 وقال هوشي * منسوج من صوف يمدونه بين ايدي خيلهم ووجدته مقيداً عن
 علي بن حمزة والسكري معْلَف بفتح الميم وكسر اللام لانه مكان للاعتلاف وكل
 فعل على وزن فعل يفعل بفتح العين من الماضي وكسرها من المستقبل فان
 اسم المكان والزمان منه مفعول بكسر العين كالمضرب والمفرب

مسئلة - قال ابن قتيبة ومن ذلك المَلَّة يذهب الناس الى انها الخبزة
 فيقولون اطعمنا ملة وذلك غلط اتما المَلَّة موضع الخبزة سمي بذلك لحرارته الى آخر
 الفصل * قال المفسر * كنا قال يعقوب بن السكيت ولم ار فيه خلافاً لغيره
 وليس يمتنع عندي ان تسمى الخبزة ملة لانها تطبخ في المَلَّة كما يسمى الشيء
 باسم الشيء اذا كان منه بسبب ويجوز ايضاً ان يراد بقولهم اطعمنا ملة اطعمنا
 خبز ملة ثم يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه فاذا كان هذا ممكناً
 ووجدت له نظائر لم يجب ان يجعل غلطاً

مسئلة - قال ابن قتيبة ومن ذلك الاعجمي والعجمي والاعرابي والعربي
 لا يكاد عوام الناس يفرقون بينهما والاعجمي الذي لا يفصح وان كان نازلاً
 بالبادية والعجمي منسوب الى العجم وان كان فصيحاً * قال المفسر * هذا الذي
 قاله غير صحيح لان ابا زيد وغيره قد حكوا ان الاعجم لغة في العجم وجاء ذلك
 في الاشعار الفصيحة كقول الاخضر الحامي

سَلُومَ لَوْ اَصْبَحْتَ وَسَطَ الْأَعْجَمِ فِي الرُّومِ أَوْ فَارِسَ أَوْ فِي الدِّيلِمْ

أَدَا لِرَزْنَاكَ وَلَوْ لَمْ نَسْلَمْ

وهذا اليت يصحفه كثير من الناس فيروونه ولو بسلم ولاوجه لذلك لان
 السلم لا يستعمل في قطع المسافات واتما يستعمل في صعود العالالي المشرفات

والمواضع المرتفعات ولو قال قائل لصاحبه لو كنت يفتداد لنهضت اليك ولو
بسلم لم يكن له معنى يعقل وقد يستعمل السلم بمعنى السبب وليس له هنا ايضاً
وجه لانه كان يجب ان يقول ولو غير سبب يوجب النهوض ومما استعمل فيه
الاعجم بمعنى العجم قول الشاعر - مما تعتقه ملوك الاعجم

مسئلة - وانشد ابن قتيبة عن ابي عبيدة لهند بنت النعمان بن بشير في

روح بن زنباغ

وهل هند الامهرة عريّة سليلة افراس تجلّ لها بفل

فان تجت مهراً كريماً فبالحرى وان يك اقراف فما انجب الفحل

قال المفسر * وروناه عن ابي علي البغدادي فن قبل الفحل على الاقواء وقد

روي هذا الشعر لحيدة بنت النعمان بن بشير وانها قالته في الفيض بن ابي عقيل

التقي فن رواه لحيدة بنت النعمان روى وما انا الامهرة وكانت حميدة هذه في

اول امرها اهلاً للحارث بن خالد الخزومي ففركته لشجته وقالت فيه

فقدت الشيوخ واشياهم وذلك من بعض اقواله

ترى زوجة الشيخ مغمومة وتسمي لصحبته قاله

فطلقها الحارث وتزوجها روح بن زنباغ ففركته وهجته ايضاً وقالت

بكي الخز من روح وانكر جلده وعجت عجيباً من جذام المطارف

وقال العباء نحن كنا ثبابه واكسيت مضرورة وقطائف

فطلقها روح وقال ساق الله اليها فني يسكر ويقني في حجرها فكانت تقول

اجيت في دعوة روح وقالت تهجوه

سميت فيضاً وما شيء تفيض به الابسلحك بين الباب والدار

فتلك دعوة روح الخير اعرفها سقى الاله صدهاء الاوظف الساري

وقالت فيه ايضاً - وما انا الا مهرة عريّة -

اليقين . وقد انكر كثير من الناس رواية من روى بغل بالباء لان البغل لا ينسل
قالوا والصواب تنل بالنون وهو الحسيس من الناس والدواب واصله تنل بكسر
العين على مثال نخذ فمكن تخفيفاً كما يقال في نخذ نخذ

باب ما يستعمل من الدعاء في الكلام

قال في هذا الباب قولهم مرحباً اي آتيت رجلاً اي سعةً واهلاً اي آتيت
اهلاً لا غرباءً فأنس ولا تستوحش وسهلاً اي آتيت سهلاً لا حزنًا وهو في
مذهب الدماء كما تقول لقيت خيراً * قال المفسر * هذا الكلام يوم من
يسمعه ان هذه الالفاظ انما تستعمل في الدعاء خاصة وذلك غير صحيح لانها
تستعمل دعاءً وخبراً فأما استعمالها بمعنى الدعاء فكأن ترى رجلاً يريد سفرًا
فتقول له مرحباً واهلاً وسهلاً اي ألقاك الله الى ذلك في وجهتك . وأما استعمالها
بمعنى الخبر فكأن يقدم عليك ضيف فتقول له مرحباً واهلاً وسهلاً اي انك
قد صادفت عندي ذلك ومن العرب من يرفع هذه الالفاظ انشد سيويه
وبالسهب ميمون النقية قوله للمنس المعروف اهلٌ ومرحبٌ
فهذا خبر محض لادعاء وارثاعه على انه خبر مبتدأ مضمركا أنه قال هذا اهل
ومرحب ويمجوز ان يكون مبتدأ والخبر مضمركا أنه قال لك اهل ومرحب ومثله
ما انشده سيويه ايضاً من قول الآخر

اذا جئت بواباً له قال مرحباً الا مرحبٌ واديك غير مضيق

باب تأويل كلام من كلام الناس مستعمل

انشد في هذا الباب للأعشي

فقلت له هدم هاتما بادماء في جبل مقتادها

ثم قال باثر اليت يعني هذه الخمر بناقة يرمتها * قال المفسر * كذا روينا
من طريق ابي نصر عن ابي علي البغدادي ووقع في بعض النسخ اي يعني هذه
الخمر بناقة يرمتها وهذا هو الوجه واظن الاول تصحيحاً وان كان غير ممتنع

مسئلة - وقال في قولهم هو على يدي عدل قال ابن الكلبي هو العدل بن
فلان بن سعد العشيرة * قال المفسر * شك ابن قتيبة في اسم ابي العدل فكفي
عنه بفلان وليس الشك لأبن الكلبي لان غير ابن قتيبة حكى عن ابن الكلبي
انه العدل بن جزء بن سعد العشيرة وكذلك قال يعقوب في اصلاح المنطق

مسئلة - قال ابن قتيبة ويقولون أريته لحماً باصراً اي نظراً بتحديق شديد
ويخرج باصر مخرج لابن وثامر وراح اي ذولبن وتمر ورمح وصر * قال المفسر *
يريد ان هذه الصفات جاءت على معنى النسب لاعلى افعال وهذا موضع اشكل
على قوم فظنوه غلطاً حين وجدوا افعالا مستعملة من الرمح والتمر واللبن وليس
الأمر على ما ظنوا وما قاله ابن قتيبة صحيح لا مطعن فيه والوجه في هذا ان
يقال اذا اردت باللابن الذي يسقي اللبن وبالتمر الذي يطعم التمر وبالرامح الذي
يطعم بالرمح فهي صفات مشتقة من افعال جارية عليها وليست على معنى النسب
لانه يقال لبنت الرجل وتمرته ورمحته واذا اريد باللابن صاحب اللبن وبالتمر
صاحب التمر وبالرامح صاحب الرمح فهي صفات على معنى النسب لانها لم تستعمل
منها افعال على هذا المعنى

مسئلة - وقال في هذا الباب ويقولون بكى الصبي حتى حَمَّ بفتح الحاء
اي انقطع صوته من البكاء * قال المفسر * قد حكى ابو عبيد وغيره حَمَّ
بكسر الحاء وهما لغتان

مسئلة - وقال في هذا الباب ويقولون سكران ما يثُّ اي لا يقطع امراً
من قولك بئ الحبل وطلقها ثلاثاً بئ * قال المفسر * عول ابن قتيبة في هذا

الذي قاله على قول الفراء فلذلك قال بته بغير الف ولام وكان سيويه يقول لا يجوز الا البتة بالألف واللام وذكر الفراء انهما لغتان وقد جاء ذلك في بعض ما خرجه مسلم في الصحيح

مسئلة - وقال في هذا الباب وقولم اسود مثل حلك الغراب قال الاصمعي سواده وقال غيره اسود مثل حنك الغراب وقال يعني متقاده * قال المفسر * وقع في كتاب ابني علي البغدادي اسود من حنك الغراب وهو غلط لان هذا يجري مجرى التعجب فكما لا يقال ما اسوده فكذلك لا يقال هو اسود من كذا وقال ابو العباس ثعلب هو اشد سواداً من حلك الغراب وحنك الغراب وهذا صحيح على ما يوجهه القياس وقد اختلف في الحنك بالنون فقبل هو المتقاد ورد ذلك كثير من اللغويين وقالوا انما الحنك لغة في الحلك ابدلت اللام نوناً لتقاربهما في المخرج كما قيل قلّة وقتة وانكر قوم من اللغويين حنكاً بالنون قال ابو بكر بن زيد قال ابو حاتم قلت لأم الهيثم كيف تقولين اشد سواداً مما ذا فقالت من حلك الغراب قلت افتقولينها من حنك فقالت لا اقولها ابداً

مسئلة - وانشد بن قتيبة في هذا الباب

ولقد طعنتُ أبا عينة طعنةً حرمت فزارة بعدها أن يفضبوا
 * قال المفسر * وقع هذا البيت في اكثر النسخ طعنت بضم التاء ولا اعلم اهو غلط من واضع الكتاب ام من الراوي عنه والصواب فتح التاء لان قبله يا كرز انك قد فكت بفارس بطل اذا هاب الكماة وجبوا
 والشعر لابي اسماء بن الضرية وقيل بل هو لعطية بن عفيف يخاطب كرزاً العقيلي وكان قد قتل ابا عينة وهو حصن بن حذيفة بن بدر الغزاري يوم الحاجر
 مسئلة - وذكر في هذا الباب ان المسافة مشتقة من السوف وهو الشم وانشد قول ربيعة

إذا الدليل استاف اخلاق الطُّرُق — اي شَمَهَا ﴿قال المفسر﴾
 كذا قال يعقوب واكثر اللغويين وذكر بعضهم انها مشتقة من السواف بضم
 السين وفتحها وهو موت الابل وهذا بمنزلة قولهم للفلاة مهلكة لملاك الناس
 او الابل بها ويشهد لهذا قول علقمة بن عبدة
 هداني اليك الفرقدان ولاحبُّ له فوق أصواء المتان علوبُ
 بها جيف الحسرى فأما عظامها فييضُ واما جلدها فصليبُ
 ﴿ومن المنسوب﴾ قال في هذا الباب عنب ملاحي بتخفيف اللام مأخوذ
 من الملح وهي الياض وهكنا قال في باب ما جاء مخففاً والعامّة تشدّه وانشد
 ومن تعاجيب خلق الله غاطيةٌ يعصر منها ملاحيٌ وغريبُ
 ﴿قال المفسر﴾ هذا الذي ذكره ابن قتيبة هو المشهور والذي حكاه اللغويون
 وقد جاء في الشعر ملاحي بتشديد فلا اعلم اهل لغة أم ضرورة من الشاعر قال
 وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى كعنقود اللاحية حين نوراً

اصول اسماء الناس

المسمون بأسماء النبات

وقع في اكثر النسخ المسمين بالياء ورأيت كثيراً ممن يقرأ هذا الكتاب ويقرأ
 عليه يقتشرون الواو ويردونها ياء كأنهم يرون أن المسمين صفة للناس وذلك
 غلط والصواب المسمون بالواو لان قوله اصول الناس ترجمة يدخل تحتها جميع
 الابواب التي ذكر فيها اسماء الناس المنقولة عن الاجناس والانواع والصفات
 الى العملية الى آخر باب المسمين بالصفات وغيرها ثم نوع ما اجمله في الترجمة
 فقال المسمون بالنبات المسمون بأسماء الطير المسمون بأسماء السباع الى اخر

ما تقتضيه الترجمة فقولوه المسمون باسماء النبات مرتفع على خبر مبتدأ مضمرة كأنه
قال هؤلاء المسمون وكذلك سائرهما

مسئلة - قال ابن قتيبة في هذا الباب حدثني زيد بن خزم قال حدثني
ابو داود عن شعبة عن جابر عن ابي نصر عن انس بن مالك قال كئاني
رسول الله صلى الله عليه وسلم بقلعة كئت اجتنها وكان يكنى ابا حمزة * قال
المفسر * وقع في بعض النسخ عن ابي نضرة وفي بعضها عن ابي نصر وروي
عن ابي علي البغدادي انه قال الصواب عن ابي نضرة بضاد معجمة وتاء التأنيث
قال واسمه المنذر بن مالك بن قطعة وهذا الذي قاله ابو علي غير صحيح لان
ابا نضرة لم يرو عن انس بن مالك شيئاً انما روى عن ابي سعيد الخدري والصواب
عن ابي نصر واسمه حميد بن هلال العدوي البصري وقد روي هذا الحديث
ايضاً عن ابي نصر خيشمة البصري عن انس ولعلهما قد اشتركا في سماعه منه

المسمون باسماء الموام

قال ابن قتيبة في هذا الباب العلس القراد ومنه المسيب بن علس الشاعر * قال
المفسر * هكذا روينا عن ابي نصر عن ابي علي بن علس مصروقاً وكذا قرأته
في غير هذا الكتاب وذكر كراع ان علس اسم امه فيجب على هذا ان لا يصرف

المسمون بالصفات وغيرها

قال في هذا الباب سلم الدلو لها عروة واحدة * قال المفسر * كذا قال
يعقوب بن السكيت وردّه عليه علي بن حمزة وقال الصواب عرقوة واحدة وهي
الحشبة التي يضع السقاء فيها يده اذا استقى بالدلو والدلو الكبيرة لها عرقوتان
ولا يمكن ان يكون دلو بعرقوة واحدة

مسئلة - وقال في هذا الباب الحوفزان فوعلان من حفزه بالرح يقال انما سمي بذلك لان بسطام بن قيس حفزه بالرح حين خاف ان يفوته فسمي بذلك الحفزة الحوفزان قال الشاعر

ونحن حفزنا الحوفزان بطعنة سفته نجيماً من دم الجوف أشكلاً
 قال المفسر * كنا وقع في النسخ ولا مدخل لبسطام بن قيس هنا وانما الحافز له قيس بن عاصم التميمي طعنه في خرابة وركه يوم جدود والذي قاله من تسميته الحوفزان بحفز الطاعن له حين خاف ان يفوته صحيح غير انه سمي بذلك لقب الشاعر فيه : ونحن حفزنا الحوفزان

فالشاعر هو الذي لقبه بهذا اللقب فجرى عليه واسمه الحارث بن شريك واسم الشاعر سوار بن حبان المتقري بجاء مكسورة غير مجمعة وباء مجمعة بواحدة
 مسئلة - وقال في هذا الباب عامر بن فيرة تصغير فهر والفهر مؤنثة يقال هذه فهر * قال المفسر * قد ذكر بعد هذا في الكتاب ان الفهر تذكر وتؤنث وهو خلاف قوله هنا

مسئلة وقال في هذا الباب وقرأت بخط الاصمعي عن عيسى بن عمر انه قال شرحيل اعجمي وكذلك شراحيل واحسبهما منسوبين الى ايل مثل جبرائيل وميكائيل * قال المفسر * هذا الذي حكاه ابن قتيبة عن الاصمعي عن عيسى هو قول ابن الكلبي كل اسم في كلام العرب اخره الى اويل فهو مضاف الى الله عز وجل مثل شرحيل وعبدياليل وشراحيل وشهميل ويلزمه على هذا الراي ان يقول ان اصل هذه الاسماء كلها الممزواته تركهمزها استخفافاً حين ركبت وطالت كما تحذف الهمزة في قولهم ويلمه ويلمه ونحو ذلك وليس هذا رأي اكثر البصريين وانما شرحيل عندهم بمنزلة قذغميل وخزغيل وبالييل بمنزلة هاييل وشراحيل بمنزلة سروايل وقناديل ونحو ذلك من المجموع

وشهميل بمنزلة زحليل وبرطيل وليست هذه الاسماء كجبرائيل وميكائيل وانهما مضافان الى ايل لانه قد ورد في التفسير عن علي وابن عباس رضي الله عنهما ان جبرائيل وميكائيل كقولك عبد الله وعبد الرحمن وقيل ان معنى جبر عبد وميكاء نحوه ولم يرد في شرحيل وشراحيل ونحوها شيء يجب التسليم له ولا دليل قاطع على ما قاله ابن الكلبي ومن رأى رأيه فحمل هذه الاسماء على ما قاله البصريون اولى وان كان ما قاله ابن الكلبي ومن نحو نحوه غير متنع لان بعض اللغويين قد ذكروا ان معنى شرحيل وشراحيل ودبعة الله بلغة حمير وهذا نحو مما قاله ابن الكلبي ومن رأى رأيه

مسئلة - وقال في هذا الباب الأخطل من الحُطَل وهو استرخاء الاذنين ومنه قيل لكلاب الصيد حُطَل ﴿قال المفسر﴾ لا اعلم احداً ذكر ان الاخطل كان طويل الاذنين مسترخيها فيقال انه لقب الاخطل لذلك والمعروف انه لقب الاخطل لبذاءته وسلطة لسانه وذلك ان ابني جُمَيْل احتكما اليه مع امهما فقال

لعمرك اني وابني جميل وامهما لا استار لثيم

فقيل له انه لاخطل فلزمه هذا اللقب والاستار اربعة من العدد وقال بعض الرواة وحكي نحو ذلك ابو الفرج الاصمغاني ان السبب في تلقيه بالأخطل ان كعب بن جميل كان شاعر تغلب في وقته وكان لا يُلم برهط منهم الا اكرموا واعطوه فنزل على رهط الاخطل فاكرموا وجمعوا له غنماً وحظروا عليها حظيرة فجاء الاخطل فأخرجها من الحظيرة وفرقها فخرج كعب وشتمه واستعان يقوم من تغلب فجمعوها له وردوها الى الحظيرة فارتب الاخطل غفلة ففرقها ثانية ففضب كعب وقال كفوا عني هذا الغلام والا هجوتكم فقال له الاخطل ان هجوتنا هجوتنا وكان الاخطل يومئذ يفرزم والفرزمة ان يقول الشعر في اول

امره قبل ان يستحكم طبعه وتقوى قريحته فقال كعب ومن يهجوني فقال انا
فقال كعب : ويل لهذا الوجه غيب الجمّة -

فاجابه الاخطل بما يقيح ذكره : فقال كعب ان غلامكم هذا لاخطل وج^١
الهجاء بينهما فقال الاخطل

وسميت كعباً بشر العظام وكان ابوك يسمى الجعل

وانت مكانك من وائل مكان القراد من است الجئل

ففزع كعب وقال والله لقد هجوت نفسي بهذين البيتين وعلت اني ساهجي بهما

وقيل بل قال هجوت نفسي باليت الاول من هذين البيتين واسم الاخطل

فيما ذكر ابن قتيبة غياث بن غوث وذكر غيره ان اسمه غويث بن غوث ويكني

ابا مالك ويلقب دؤبلاً والدويل الحمار القصير الذنب ويقال ان جريراً هو

الذي لقبه بذلك وذلك ان الجحاف بن حكيم لما اوقع بيني ثعلب بالبشر وهو

موضع معروف من بلادهم دخل الاخطل على عبد الملك بن مروان فقال

لقد اوقع الجحاف بالبشر وقعة الى الله منها المشتكى والمعول

فالّا تغيرها قريش بملكها يكن عن قريش مستراد ومزحل

فغضب عبد الملك وقال الى اين يا ابن النصرية فرأى الاخطل الغضب في

وجهه فقال الى النار فقال اولى لك لو قلت غير ذلك فقال جرير

بكي دؤبل لا أرقاً الله دمعهُ الا انما يكي من الدل دؤبل

مسئلة - وذكر في هذا الباب الروبة وما فيها من اللغات ثم قال وانما سمي روبة

ابن العجاج بواحدة من هذه وهذا يوجب ان يجوز في روبة الهمز وترك الهمز

وذكر في باب ما يغير من أسماء الناس ان روبة بن العجاج بالهمز لاغير ولو كان

مهموزاً لاغير لم يتع من ان يخفف همزته لانه لاخلاف بين التحوين ان الهمزة

في مثل هذا يجوز تخفيفها وذكر ان اقسام الروبة اربع ثلاث غير مهموزة وواحدة

مهموزة واغفل ثلاثاً غير مهموزة وهي الروبة طرق القرنس في جماعه وارض
روبة اي كريمة والروبة شجر الزعرور فهي على هذا سبع ست غير مهموزة
وواحدة مهموزة

مسئلة - وقال ابن قتيبة في هذا الباب وروى ثقله الاخبار ان طياً اول
من طوى المناهل فسمي بذلك وان مراداً تمردت فسميت بذلك واسمها بحابر
ولست ادري كيف هذان الحرفان ولا انا من هذا التأويل على يقين * قال
المفسر * كذا روينا عن ابي نصران مراداً مصروف والقياس الا يصرف لانه
اراد القيلة دون الحي والدليل على انه اراد القيلة قوله تمردت وقوله واسمها
بحابر فأنث الضمائر وظاهر كلام ابن قتيبة انه انكر اشتقاق مراد من التمرد كما
انكر اشتقاق طي من طي المناهل واشتقاق مراد من التمرد ممكن غير ممتنع فتكون
الميم على هذا اصلاً ويكون وزن مراد فعلاً ويمكن ان يكون مراد اسم المفعول
من اراد يريد فتكون الميم زائدة ويكون وزن مراد مفعلاً بمنزلة مقام ومنار وقد
جاء في خبر لا اقف الان على نصه ولا اعرف من حكاه ان مراداً اسم جدم
او ابيهم وانه لقب بذلك لان رجلاً قال له انت مرادي وهذه دعاؤي لا يعرف
حقها من باطلها ولا صحيحها من سقيمها وانما نحكي على ما نقلته الرواة واما اشتقاق
طي من طي المناهل فغير صحيح في التصريف لان طيئاً مهموز اللام وطوي
يطوي لامه ياء فلا يجوز ان يكون احدهما مشتقاً من الآخر الا ان يزعم زاعم
انه مما همز على غير قياس كقولهم حلات السوق ولا ينبغي ان يحمل الشيء على
الشدوذ اذا وجد له وجه صحيح من القياس وانما اشتق طيئ من طاء يطوه اذا
ذهب وجاء ذكر ذلك ابن جني في اشتقاق اسماء شعراء الحماسة وقال السيرافي
ذكر بعض النحويين ان طيئاً مشتق من الطائة والطائة بعد الذهاب في
الارض وفي المرعى قال ويروي ان الحجاج قال لصاحب خيله بعني فرساً بعيد

الطاعة وفي بعض الاخبار كيف بكم اذا تطاعت الاسماراي اذا غلت وبعدت
على المشترين

ومن صفات الناس

قال في هذا الباب رجل مُعْرِبٌ في سكره مأخوذ من العربد والعريد
حبة تنفخ ولا تؤذي * قال المفسر * قد يكون العربد ايضاً الخيشة وهذه
الكلمة من الاضداد انشد ابن الاعرابي في نوادره

اني اذا ما الأمر كان جدًّا ولم اجد من اقتحام بدًّا
لا في العدى في حبة عربدًّا

وقال رؤبة : وقد غضبنا غضباً عربدًّا

مسئلة - وقال في هذا الباب رجل مأبون اي معروف بمخلة من السوء من
قولك أبت الرجل أبنةً وأبنة بشر * قال المفسر * هذا الذي قاله هو المشهور
من قول اللغويين وحكي ابو الحسن اللحياني أبت الرجل بخير وشر قال فاذا
حذفوا ذكر الخير والشر لم يذكر إلا في الشر وحده

باب معرفة ما في السماء والنجوم والازمان والرياح

قال في هذا الباب وثلاث درع وكل من القياس درعاء مميت بذلك
لاسوداد اوائلها وايضا سائرهما ومنه قيل شاة درعاء اذا اسود رأسها وعنقها
وايض سائرهما * قال المفسر * قد ذكر في باب معرفة في الشاء ان الدرعاء
من الشاء التي اسودت عنقها ولم يذكر الرأس وهو خلاف ما قاله هنا وذكر
يعقوب وغيره ان العرب تختلف في الدرعاء من الشاء فمنهم من يحطها التي يسود
رأسها وعنقها ويبيض سائرهما ومنهم من يحطها التي يبيض رأسها وعنقها

ويسود سائرهما وكذلك الدرعا من الليالي وقال صاحب كتاب العين شاة
 درعا سوداء الجسد يضاء الرأس ولية درعا وهي التي يطلع فيها القمر عند
 وجه الصبح وسائرهما مظلم وقال ابو حنيفة يقال في جمع اليلة الدرعا دُرْعٌ على
 غير قياس وقد يقال دُرْعٌ على القياس وانما كان دُرْعٌ جمعاً على غير قياس لان
 القياس في جمع افعل وفعلاء من الصفات فُعل يسكون العين نحو احمر وحمراء
 وحرٌّ فاما فعل المفتوحة العين فانما بابها ان تكون جمعاً لما جاء من صفات المؤنث
 على الفعل تأنيث الافعل كالاكبر والكبرى والاصغر والصغرى يقال الكبر
 والصغر وكانهم اتما فعلوا ذلك لتساوي الفعل والفعلاء في أنَّ كل واحدة
 منهما صفة وان مذكر كل واحدة منها افعل والشيطان اذا تساوى في بعض معانيهما
 واحوالهما فقد يحمل بعضهما على بعض

باب النبات

قال ابن قتيبة الحلبي هو الرطب والحشيش هو اليابس ولا يقال له رطباً
 حشيشاً * قال المفسر * هذا الذي ذكره قول الاصمعي وكان يقول من قال
 للرطب من النبات حشيش فقد اخطأ وحكى ابو حاتم قال سألت ابا عبيدة
 معمرأ عن الحشيش فقال يكون رطباً ويابساً وقال ابو عبيد في الغريب المصنف
 في باب نعوت الاشجار في ورقها والتفافها واما الوراق فخرصة الارض من الحشيش
 وقال ايضاً في باب ضروب النبات المختلفة الحلبي الرطب من الحشيش فاذا يبس
 فهو حشيش والقول فيه عندي قول الاصمعي لانه قال حشيش الشيء يحشش اذا
 يبس ويقال للجنين اذا يبس في بطن امه حشيش ويقال حشيت يده اذا يبست
 فلا اشتقاق بوجب ان يكون اليابس دون الرطب ولذلك اختاره ابن قتيبة على
 قول ابي عبيدة والرطب بضم الراء وسكون الطاء من النبات خاصة فاذا ضمنت

الراء وفيت الطاء فهو من التمر خاصة فاذا فتمت الراء وسكنت الطاء فهو ضد اليابس من كل شيء

مسئلة - وقال في هذا الباب النور هو النبات الالبيض والزهر الاصفر
 * قال المفسر * حكى ابو حنيفة ان النور والزهر سوا

مسئلة - وقال في هذا الباب الشجر ما كان على ساق والنجم ما لم يكن على ساق
 قال الله تعالى والنجم والشجر يسجدان * قال المفسر * قد يسمى ما لا يقوم على ساق
 شجرا قال الله تعالى وابتنا عليه شجرة من يقطين

مسئلة - وقال في هذا الباب والورس يقال له الثمر ومنه قيل غمرت
 المرأة وجهها * قال المفسر * قال ابو علي البغدادي الصواب الغمرة بالياء
 وكذلك قال ابن دريد الغمرة طلاء من زعفران تغطي به المرأة وجهها ليصفولونه
 وكذا قال الخليل الغمرة طلاء تغطي به العروس

مسئلة - وقال في هذا الباب الزرجون الكرم وقال الأصمعي هو الحمر
 وهو بالفارسية زر كون اي لون الذهب * قال المفسر * كذا روى ابو علي
 البغدادي زر كون بتشديد الراء وقال كذا أقرأني ابو جعفر بن قتيبة والصواب
 تسكينها ومعنى زر ذهب ومعنى كون لون كانه قال لون الذهب

مسئلة - قال في هذا الباب البلس التين ومنه قول النبي صلى الله عليه
 وسلم من أحب ان يرق قلبه فليدم أكل البلس * قال المفسر * هذا الحديث
 يعتقد قوم فيه انه تصحيف من بعض الرواة وانما هو فليدم أكل البلس وهو
 العدس وذكر ابن قتيبة هذا الحديث في كتابه في شرح غريب الحديث على
 ما ذكره في ادب الكتاب وذكر ان هذا الحديث رواه عمر بن قيس عن عطاء
 عن ابن عباس قال والبلس عند كثير من الناس العدس وذلك غلط وسألت غير
 واحد لاثنين من اهل اليمن عن البلس ما هو فاخبرت انه التين وقالوا هو

مبتذل في بلادنا قال ابن قتيبة ولما توهجه الناس العدى في ما ارى لان العدى
يقال له باليمن البلسن قال فان كان المحفوظ عن النبي صلى الله عليه وسلم البلس
فهو التين وان كان البلسن فهو العدى

باب النخل

قال في هذا الباب والعنار والابر تلقيح النخل والجباب والجداد والجداد
والقطاع والجرام والجرام كله الصرام * قال المفسر * كذا روينا من طريق
ابي نصر عن ابي علي وهكنا رأيت في جمهور النسخ من هذا الكتاب وحكي ابو
عيد في التريب المصنف ان الجباب تلقيح النخل ذكره عن الأصمعي
والصواب ان يقال والعنار والابر والجباب تلقيح النخل او يقال وهو الجباب
ولعله قد كان هكنا فوقع فيه الوم من قبل بعض الناقلين

مسئلة - وقال هذا في الباب وهو فحال النخل ولا يقال نخل * قال
المفسر * هذا قول اكثر اللغويين وقد جاء نخل في النخل انشد يعقوب
تأبري يا خيرة الفسيل تأبري من حنذ فشولي

إذ صن أهل النخل بالفحول

مسئلة - وقال في هذا الباب والشراخ والشكال ما عليه البسر * قال
المفسر * هذا الذي قال قول ابي عمرو الشيباني فاما الأصمعي فانه قال الشكال
الكباسة بعينها وليس الشراخ ويقال عشكل وعشكول وكلا القولين له شواهد
من اللغة فالشاهد لقول الاصمعي ما روي في الحديث من ان سعد بن عبادة اتى
النبي صلى الله عليه وسلم برجل مخدج سقيم في الحلي وجد على امة من امامهم
يخبط بها فقال النبي صلى الله عليه وسلم خذوا له عشكلا فيه مائة شراخ
فاضروه به ضربة ومن الشاهد لقول ابي عمرو قول امرئ القيس

أكثر كفتو النحلة المشكل — فلما أراد هنا الكثير التمازج والقنو
الكياسة

باب ذكر ما شهر منه الاناث

قال في هذا الباب اليسوب ذكر النحل ﴿ قال المفسر ﴾ كذا حكى ابو عبيد
في الغريب عن الاصمعي وذكر في شرح الحديث ان اليسوب امير النحل وقال
الخليل اليسوب امير النحل وكنا قال ابو خيفة وقال ابو حاتم في كتاب الطير
اليسوب نحو من الجرادة وقيق له اربعة اجنحة لا يقبض له جناحاً ابداً ولا تراه
ابداً يمشي وانما تراه طائراً او واقفاً على رأس عود او قصبة وانشد
وما طائر في الطير ليس بقابض جناحاً ولا يمشي اذا كان واقفاً
ويسمى الامير من الناس يصوباً تشبيهاً له بيسوب النحل وبذلك فسر اصحاب
المعاني قول سلامة بن جندل : اطرافهن مقبل لليعاسيب

مسئلة — وانشد في هذا الباب

ارب يول الثلبان برأسه لقد ذل من بال عليه الثعالب
﴿ قال المفسر ﴾ كنا روى هذا البيت كل من رواه ورواه ابو حاتم الرازي
الثلبان يفتح التاء واللام وكسر النون ثنية ثعلب وذكر ان بني سليم كان
لهم صنم يعبدونه وكان له سادن يقال له غاوي بن ظالم فينا هو ذات يوم جالس
اذ اقبل ثلبان يشدان فشنر كل واحد منهما رجله وبال على الصنم فقال يابني
سليم والله ما يعطي ولا يمنح ولا يضر ولا ينفع : ارب يول الثلبان برأسه
البيت ثم كسر الصنم وفر واتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له ما اسمك
فقال غاوي بن ظالم فقال لا انت راشد بن عبد ربه فهذا الخبر يوجب ان يكون
الثلبان على الثنية

باب اثاث مآثر منه الذكور

قال في هذا الباب والاثني من الوعول أروية وثلاث اراوي الى العشر فاذا كثرت فهي الأروى ﴿قال المفسر﴾ هذا الذي قاله هو قول الاصمعي وكان يزعم ان الوعل هو الذكر والأثني هي الأروية وكان لا يميز ان يقال للأثني وعلة وحكي نحو ذلك عن احمر واما ابو زيد فاجاز ان يقال للأثني وعلة وذكر ان الاروية يقع للذكر والاثني وكذلك قال ابو عبيد الأروى الوعل الواحدة منها اروية وهذا هو الاشبه بالصواب لان العرب تقول في امثالها انما انت كبارح الأروى قلما ترى ولا يختصون هنا اثني من ذكر وكذلك قول الشاعر

فما لك من أروى تعاديت بالعي ولايت كلاباً مطلاً وراميا

ومعنى هذا الشعر ان الأروى اذا بالت فشمت الضان ابوالها اوشربت ماء قد اخلط فيه بولها اصابها داء يقال له الأبي فربما هلكت منه وهذا امر لا تختص الاناث منها به دون الذكور فلذلك قال في هذا الشعر

فقلت لكناز تد كل فانه أبي لا اخال الضان منه نواجيا

وذكر ابو الحسن الطوسي انه يقال أروية وإروية بضم المعزة وكسرهما وحكي انها يقال للذكر والاثني واما قوله ان الأراوي لما دون العشرة والأروى لما فوقها فنقول ذكره الاصمعي ايضاً والذي حمله على ان قال ذلك انه رأى العرب يضيفون العشرة وما دونها الى الأراوي ولا يضيفونها الى الأروى فيقولون ثلاث اراوي واربع اراوي ونحو ذلك ولا يقولون ثلاث اروى انما يقولون ثلاث من الأروى فاستدل بذلك على ان الأراوي للقليل والأروى للكثير وليس في هذا دليل قاطع على ما قاله لان العرب قد تضيف العشرة فما دونها الى اكثر العدد كما تضيفها الى اقله فيقولون ثلاثة كلاب ولأن اروى ليس من انية اقل العدد فيختص بما دون العشرة وأروى ايضاً اسم للجمع لا يختص بقليل

دون كثير ولا بكثير دون قليل ويقال ارابي بكسر الواو وتشديد الياء كما يقال صحاري ومهاري

مسئلة - وقال في هذا الباب والاثني من الارانب عكرشة * قال المفسر * ذكره الاثني من الارانب يوجب ان الذكر منها مشهور وقد قال في الباب الذي قبل هذا والخززالذكر من الارانب وهذا يوجب ان تكون الاثني منها مشهورة وهذا تناقض

مسئلة - وقال في هذا الباب والاثني من العقبان لقوة * قال المفسر * هذا الذي قاله قول غير متفق عليه وقد قال الخليل القوة والقوة بالفتح والكسر العقاب يقال لقوة لقوة ولم يختص اثني من ذكر وقال ابو عبيدة ويونس يقال للذكر من العقبان القرن بغير معجمة وراء غير معجمة مفتوحين وقد زعم كثير من اللغويين ومن تكلم في الحيوان ان العقبان كلها اناث وان ذكرها من نوع اخر من الطير وقال ابو حاتم السجستاني في كتاب الطير الكبير حدثني ابو زفافة منهال الشامي مولى بني امية ان ذكر العقبان من طير آخر لطاف الجروم لا تساوي شيئاً يلعب بها الصبيان بدمشق ويقال لفرخ العقاب التلح بحاء غير معجمة على وزن تقرأ والميثم ويقال لأمه التلدة على وزن ضربة ويقال ان الميثم العقاب بعينها ذكر ذلك ابو حاتم

مسئلة - وقال في هذا الباب والاثني من الاسد لبوة بضم الباء والهمز * قال المفسر * قد ذكر يعقوبان اللبوة همز ولا تهمز والقياس ايضاً يوجب ذلك على لغة من يخفف الهمزات من العرب ويقال لها ايضاً لبأة على وزن تمة وتخذف همزتها فيقال لبة على وزن شفة ومنهم من يقول لبأة على وزن قطاة ونواة

باب ما يعرف جمعه ويشكل واحده

قال في هذا الباب الترائيق طير الماء واحدها غُرْتَيْق وإذا وصف بها الرجال فواحد غُرْتُوق وغُرْتُوق وهو الرجل الشاب الناعم ﴿قال المفسر﴾ قد حكي الخليل انه يقال لواحد الترائيق التي هي طير الماء غُرْتَيْق وغُرْتُوق بضم الثين والتون وحكي مثل ذلك ابو حاتم في كتاب الطيور يقال في صفة الرجل غُرْتُوق على وزن قُرْقُود وغُرْتَيْق على وزن قَنْدِيل وغُرْتُوق على وزن غُدَافِرِ وغُرْتُوق على وزن قُدُوكَسْ وغُرْتُوق على وزن سِرْبال قال الراجز
بالرجال للشيب العائق غير لون شعر الغرائق

وقال آخر

لي كنت امرأة مفتقا أغيد نؤام الضمى غرؤقا

مسئلة - وقال في هذا الباب افواه الازقة والانهار واحدها فُوْهَة وافواه الطيب واحدها فُوْه ﴿قال المفسر﴾ يقال فُوْهَة الطريق بتشديد الواو وفُوْهَة بسكون الواو فم الطريق حكي ذلك ابن الاعرابي وجمع فُوْهَة فَوَاه على القياس وافواه على غير قياس واما فُوْهَة الساكنة الواو فقياس جمعها فُوْه على مثال سورة وسور واما فم فقياس جمعه افواه

مسئلة - وحكي في هذا الباب عن الكسائي انه قال من قال أولاك فواحد ذاك ومن قال أولئك فواحد ذاك ﴿قال المفسر﴾ أولاك وأولئك اسمان للجمع وليسا على حد المجموع الجارية على آحادها وكل واحد منهما يصلح ان يكون واحده ذاك وان يكون ذلك باللام وان كان لمؤنث فواحد ذاك لانهما يقعان للذكر والمؤنث والذي قاله الكسائي شيء لا يقتضيه قياس ولا يقوم عليه دليل فانه تعلق بالسمع عن العرب وقال سمعت الذين يقولون للواحد ذاك يقولون اذا جمعوا أولاك فيقصرون وسمعت الذين يقولون للواحد ذاك

باللام يقولون اذا جمعوا اولئك فيمدون قلنا السماع ادل دليل على بطلان
هذه الدعوى لانا وجدنا من يقول ذاك للواحد بغير لام يقول للجميع اولئك فيمد
الا ترى ان الخطيئة قد قال

تقول لي الصراء لست لواحد ولا اثنين فانظر كيف شرك ولائكما
وانت امروء تبغي اباك صليّة هبت أماً تشتفي من ضلالكا
وقال ايضاً

أولئك قوم ان بنوا احسنوا البناء وان عاهدوا أوفوا وان عقدوا شدوا
ومن العرب من اذا جمع قال اولالك باللام فقد كان يجب على الكسائي ان يعلمنا
كيف الواحد على هذه اللغة والاشبه عندي ان يكون هذا من لغة من يقول
ذلك باللام وقد حكى اللغويون انه يقال الأك على القصر والتشديد وانشدوا
من بين الأك الى الأك - وهذا كله يدل على ضعف قول الكسائي
واستحاله

مسئلة - وقال في آخر هذا الباب الكماة واحدها كمة * قال المفسر *
العرب تختلف في النكم والكماة ايها هو الجمع وايها هو الواحد وهذا الذي ذكره
ابن قتيبة هو قول يونس قال ابو عمر الجرمي سمعت يونس يقول هذا كمة كما
ترى لواحدة الكماة فيذكرونه فاذا ارادوا جمعه قالوا هذه كمة قال ابو زيد قال
متتبع كمة للواحد وكماة للجميع وقال ابو خيرة وحده كمة للواحد وكمة
للجميع فرؤية بن الهجاج فسألاه فقال كمة للواحد وكماة للجميع كما قال
متتبع فن قال كمة للواحد وكمة للجميع جعله من الجمع الذي ليس بينه
وبين واحده الا الماء واكثر ما تجيء في المخاوف دون المصنوعات كقوله
ونخلة ونخل وقد جاء منه شيء في المصنوعات الا انه قليل قالوا ربيعة ورط
وملاء وملاء وقالوا قلنسوة وقلنس وقلنس وقال الراجز

لا مهل حتى تلحق بمنى اهل الر ياط البيض والقلس

وقال اخر

بيض بهاليل طوال القلس — ومن قال كره للواحد وكما للجميع جعله
اسما ممي به الجمع كرهه ورجله وغمد وأدم ونحو ذلك

باب ما يعرف واحده ويشكل جمعه

قال في هذا الباب الدخان جمعه دواخن وكذلك الثان جمعه عواثن ولا
يعرف لهما نظير والثان الغبار قال المنسر * هذا الذي قاله ابن قتيبة قد
قاله جماعة من اللغويين والنحويين وكان القياس ان يقال أَدْخَنَ وَاغْنَنَ كما يقال
في جمع غراب اغربة وقد جاء الدخان مجموعا على القياس قال الاخطل
صفر الله من وقود الادخانات اذا قل الطعام على العافين اوقرتوا
جمع دخانا على ادخنة وادخنة على ادخات وقال ابو جعفر بن النحاس الدواخن
جمع داخنة والدخن جمع دخان وهذا الذي قاله هو القياس لان فواعل انما هي
جمع فاعلة كضاربة وضارب وقد حكى في جمع دخان دخان بكسر الهمزة وهو
نادر وعلى هذا روي بيت الفرزدق — عقاب زهتها الريح يوم دخان

ومجاز هذا عندي في العربية ان يقال لما كان فعال وفعل يشتركان في
المعنى فيقال طوال وطويل وجسام وجسيم حمل بعضهما على بعض في الجمع
فقالوا دُخان ودِخان كما قالوا ظريف وظراف وكذلك قياس قول من قال
طوال وظراف وجسام اذا كثر الجمع ان يقول طوال وظراف وجسام كما يفعل
من يقول طويل وظريف وجسيم وهذا يسمى التداخل ونظيره ان فعلا المفتوح
الاول الساكن العين بابه ان يكسر في الجمع التليل على افضل كفلس وأفلس
وفعل المفتوح الفاء والعين بابه ان يكسر على أفعال في العدد التليل نحو جل

واجمال ثم ان فعلاً وفعللاً لما اشتركا في المعنى الواحد وتداخلوا فقالوا شعر وشعر
ونهر ونهر حمل بعضهما على بعض في الجمع فقالوا زمن وازمن كما قالوا فلس وافلس
وقالوا فرخ وافراخ كما قالوا جمل واجمال ولهذا نظائر كثيرة من التكرير واما
قوله والعنان الغبار فصحيح وقد يكون العنان ايضاً الدخان وانشد ابو رياش -
ليبلغ أنف العود ماعن الجمر - مسألة - وقال في هذا الباب البصوص طائر
وجمه البئص على غير قياس * قال المفسر * قد اختلف اللغويون في هذين
الاسمين ايما الواحد وايما الجمع فقال قوم البصوص هو الواحد والبئصي
الجمع وقال آخرون بل البئصي هو الواحد والبصوص الجمع وقال قوم البصوص
الذكر والبئصي الانثى ذكر ذلك ابن ولاد في كتابه في الممدود والمقصود وانشد:
والبصوص يتبع البئصي - وقياس البصوص ان يقال في جمعه بلايص
كما يقال في زرجون زراجين وفي قريوس قرايس وقياس البئصي اذا كان واحداً
ثم كسر ان يقال في جمعه بلانص كما يقال في جمع قرني قرانب وفي جمع دلنظي
دلانظ في قول من حذف الالف ومن حذف النون قياسه ان يقول بلاص
وقراب ودلاظ

مسألة - وقال ابن قتيبة في هذا الباب الحظ جمعه حظوظ واحظ على
القياس واحظ واحظ على غير قياس الخ * قال المفسر * قال ابو علي البغدادي
لا اعرف ما حكاه ابن قتيبة من قولهم احظه فاحظه بضم الحاء وتشديد الظاء
وحظوظ على القياس وعلى غير قياس حظاه ممدود حكى ذلك في المقصور
والممدود عن ابي زيد عن بعض العرب وقال قال الظاء وجعل مكانها ياء ثم
همزها حيث جاءت غاية بعد الف يريد انهم جمعوا حظاً على حظاظ ثم فعلوا
ما زعم فوجه القياس عندي في جمع حظ على احظه مثل ادل وحظه مثل دلاء
ان يقال انه جاء على لغة من يدل من احد الحرفين المثاليين ياء نحو قولهم قصبت

أظفاري أي قصصتها وقول العجاج
 إذا الكرامُ أبدروا الباعَ بَدَرُ تقضي البازي إذا البازي كَسَرُ
 وقول أبي زيد
 خلا أن العتاق من المطايا حسين به فَنَّ إليه شومُ
 وقول كثير

نزور امرأً اما الالهة فيتقي واما بفعل الصالحين فيأتي
 اراد جمع حظ وقد توهم ان الظاء الثانية منه تبدل ياء وصار حظ عنده في الجمع
 مثل ظبي وجدي فقال احظ وحظاء كما يقال اظبي وظباء واجدي وجداء واقيس
 من هذا ان يكون حظاء جمع خطوة لان معناها كعني الحظ فيكون خطوة
 وحظاء كبرمة وبرام وجفرة وجفار فاذا امكن فيه مثل هذا لم يحتج الى تكلف
 الشذوذ وليس يمتنع ان يكون احظ المنقوصة وحظاء جمع خطوة المكسورة الحاء
 وهي لغة في خطوة المضمومة الحاء لانا وجدنا العرب قد اجرث ما فيه هاء
 التانيث في الجمع مجرى ما لا هاء فيه فقالوا كلبة وكلاب كما قالوا كلب وكلاب
 وقالوا أمة وأم كما قالوا عصاً وعصى وقالوا رجة ورحاب كما قالوا جمل وجمال
 فعلى هذا يقال في جمع خطوة حظاء كما قالوا في بئر بئار ويقال خطوة وأحظ
 كما يقال شدة واشد ونعمة وانعم

معرفة في الخيل وما يستحب من خلقها

قال ابن قتيبة ويستحب في الناصية السبوغ ويكره فيها السفا وهو خفة
 الناصية وقصرها ثم قال بعد ذلك والسفا في البخال والخيبر محمود وانشد
 جاءت به معتجراً في برده سفوا تردى بنسيم وهدم
 قال المفسر * هذا الذي قاله قول أبي عبيدة عمر في كتاب الديباجة واما

الاصمعي فقال الاسفي من الخيل الخفيف الناصية ولا يقال للاتي سفواء والسفواء من البغال السريعة ولا يقال للذكر اسفي قال واما قوله :

سفواء تردى بنسيج وحده — فلما اراد بطة نريسة لاخيفة الناصية وقد ذكر ابن قتيبة القولين جميعاً في كتابه هذا فذكر قول ابي عبيدة في هذا الباب ثم قال في اخر الكتاب في باب ابنة نموت المؤنث وربما قالوا في المذكر افعل ولم يقولوا في المؤنث فعلاء قالوا للفرس الخفيف الناصية اسفي ولم يقولوا للاتي سفواء وقالوا للبطة سفواء ولم يقولوا للبغل اسفي وهذا نحو قول الاصمعي الا انه لم يبين على اي معنى يقال للبطة سفواء وابهم ذلك وحكي ابو عبيد القاسم عن الاصمعي الاسفي من الخيل الخفيف الناصية ومن البغال السريع وتانيهما سفواء وقال صاحب كتاب العين بطة سفواء وهي الخيفة السريعة المقتدرة الخلق الملوّزة الظهر والذكر اسفي توصف به البغال والحير ولا توصف الخيل بالسفالان ذلك لا يكون مع الالواح وطول القوائم

مسئلة — وانشد ابن قتيبة في هذا الباب للخنساء

ولما أن رأيتُ الخيلَ قبلاً تباري بالحدود شبا العوالي

قال المفسر * كذا روينا من طريق ابي نصر عن ابي علي وفيه غلط من وجهين احدهما ان الشعر ليلي الاخيلية وليس للخنساء والثاني انه انشده بضم التاء ولما هو رأيت بفتح التاء وعلى ذلك يدل الشعر وهو

ولما ان رأيتُ الخيلَ قبلاً تباري بالحدود شبا العوالي

نسيتُ اخاهُ وصددتُ عنه لما صد الازبُ عن الظلالِ

فلا والله يا ابن ابي عقيل تبلك بعدها عندي بلال

عيوب في الخيل

وقال في هذا الباب والخافر المصطر هو الضيق وذلك معيب والأرجح
الواسع وهو محمود ﴿قال المفسر﴾ هذا الذي قاله قول أبي عبيدة وقد جاء في
شرح حميد الارقط ما يخالف هذا وهو قوله

لا رشح فيها ولا اضطرار ولم يقلب أرضها البيطار

فنفى عن القرس الرشح كما نفى عنها الاضطرار فكان الرشح نوعان محمود ومذموم
فالمحمود منه ما كان معه تعقب والمذموم مالا تعقب فيه لانه اذا لم يكن مع
سفته تعقب صار فرشخة وهي مذمومة كما قال الاخر: ليس بمصطر ولا فرشاخ -
وقد حكى ابو عبيد في الغريب المصنف عن أبي عمرو الخافر المجرى
الوقاح والمفجّ المقيب وهو محمود والمصرور المنقبض والأرجح العريض وكلاهما
عيوب وهذا نحو ما ذكرناه

خلق الخيل

قال في هذا الباب والضرّة لحم الضرع ولها اربعة اطباء ﴿قال المفسر﴾
هذا الذي قاله قول أبي عبيدة معمر في كتاب الديباجة ومنه نقل هذه الابواب
وانشد ابو عبيدة: كأنما اطباؤها المكاحل -

واما ابو حاتم فرد ذلك على أبي عبيدة وقال ليس للقرس الا طبيان وكان
يروى ان ابا عبيدة انما غلط في ذلك لقول الراجز الذي انشده وليس في جمع
الشاعر لطبي ما يدل على انها اربعة لان العرب قد تخرج الثانية مخرج الجمع
كقولهم رجل عظيم المناكب وانما له منكبان وكذلك يخرجون الجمع مخرج الثانية
كقولهم ليك وسعديك وحنانك ودواليك ولا يريدون بذلك اثنين فقط
سئلة - وقال في هذا الباب يقول للقرس عتيق وجواد وكريم ويقال للبرذون

والبغل والحمار فاره قال الاصمعي كان عدي بن زيد يخطئ في قوله في وصف
الفرس — فارهاً متابهاً — قال ولم يكن له علم بالخيال ﴿قال المفسر﴾
ما اخطأ عدي بن زيد بل الاصمعي هو الخطئ لان العرب تجعل كل شي حَسَنَ
فارهاً وليس ذلك مخصوصاً بالبرذون والبغل والحمار كما زعم وعلى هذا قالوا افرهت
الناقة اذا نجبت فهي مفرهة قال ابو ذؤيب

ومفرهة عَسْ قدرتُ لساقيها فخرتُ كما تخابُ الريحُ بالقفلِ

وقال النابغة

أعطى لفارِهِ حُلِيَّ توابِها من المواهب لا تُعطى على حَسَدٍ
ولو كان ما قاله الاصمعي صحيحاً لما كان قول عدي خطأ لان العرب تقول فرهِ
فرهاً فهو فاره وفريه اذا اشرب وطرو وكذلك اذا كان ماهراً حاذقاً وعلى هذا قرأ
القراء فارهين وفريهين فمنكن ان يكون قول عدي من هذا وكان الاصمعي عفا
الله عنه يتسرع الى تخطئة الناس وينكر اشياء كلها صحيح

الوان الخيل

وقال في هذا الباب والبهيم هو المصمت الذي لاشية به ولا وضع اي لون
كان وما لا يقال له بهيم ولا شية به المدنر والآنمر والأشيم والأبرش والابقع
والأبلى ﴿قال المفسر﴾ كذا وقع في النسخ من هذا الكتاب وقد طلبته في
كل نسخة وقعت منه الي فوجدته هكذا وجدت في كتاب الديباجة لابي
عبدة الذي منه نقل ابن قتيبة هذه الأبواب كلها مما يخالف هذا قال ابو عبدة
وما لا يقال له بهيم وهو ما لاشية به الأشهب والصنابي وهو مستكره وما لا
يقال له بهيم وهو ما لاشية الأبرش والآنمر والأبلى والمدنر والابقع وهذا هو
الصحيح ومما نقله ابن قتيبة غلط والفرق بين الشية والوضع ان الشية لمة تخالف

معظم الفرس وهي يياض في سواد او سواد في يياض الا ترى ان ابن قتيبة ذكر
شيات الخيل هنا فجعلها يياضاً وذكر شيات الضأن فجعلها سواداً واما الوضع فانه
اليياض خاصة

الدوائر في الخيل وما يكره من شياتها

قال ابن قتيبة والدوائر ثلثي عشرة دائرة الى آخر كلامه ﴿ قال المفسر ﴾
ذكر ابو عبيدة في كتاب الدياجة الثماني عشرة دائرة كلها وذكرها كراع فمنها
دائرة المحيا وهي اللاصقة باسفل الناصية ومنها دائرة اللطاق وهي التي في وسط الجبهة
فان كانت هناك دائرتان قالوا فرس نطيج ومنهن دائرة اللاهز وهي التي تكون في
اللاهزيمة ومنهن دائرة المعوذ وهي التي تكون في موضع القلادة كذا وقع في كتاب
ابي عبيدة بالذال المعجمة وواو مفتوحة مشددة كانه جملة مصدراً بمعنى التعويد
من قولك عوذت الصبي تعويذاً ومعوذاً اذا جلت في عنقه عوداً كما نقول
مزقت الشيء تمزيقاً ومزقاً واما كراع فقال دائرة العمود بدال غير مجمة على
وزن ضروب ورسول ومنهن دائرة السامة وهي التي تكون في وسط العنق في
عرضها ومنها دائرتا البنيقين وقال كراع البنيقين وهما الدائرتان اللتان في نحر
الفرس ومنهن دائرة الناحر وهي التي تكون في الجران الى اسفل من ذلك ومنهن
دائرة القالع وهي التي تكون تحت اللبد واسم ذلك المكان ملبد الفرس ومنهن
دائرة المقعة وهي التي تكون في عرض ذوره وقال ابو عبيد انها تكون في الشقين
جميعاً ومنهن دائرة النافذة وهي دائرة الحزام ومنهن دائرتا الصقرين وهما اللتان
عند مؤخر اللبد من ظهر الفرس قال وحذ الظهر الى الصقرين ومنهن دائرة
أخرى وهي التي تكون تحت الصقرين ومنهن دائرة الناحس وهي التي تكون
تحت الجاعرتين الى القائلتين وزاد ابو القاسم الزجاجي دائرة الخطاف وهي دائرة في

المركض وقال كراع العرب تستحب دائرة العمود ودائرة السّامة ودائرة الحقمة وتكره اللاهز والنطيج والقالع والناخس وقال ابو عبيدة نحو قول كراع الا انه قال كانوا يستحبون الحقمة لان ابقى الخيل المهقوع حتى اراد رجل شراء فرس مهقوع فامتنع صاحبه من بيعه منه فقال

اذا عرف المهقوع بالمرء انقطعت حليته وازداد حراً متاعها
وصار مكروهاً بعد ان كان مستحباً قال غير ابي عبيدة فكان الرجل اذا ركب
الفرس المهقوع نزل عنه قبل ان يبرق تحته ويروي ان رجلاً اشترى فرساً
فوجدته مهقوعاً فخاصم بائعه منه الى شريح فاوجب شريح على البائع اخذ فرسه
ورد الثمن فقال له البائع ائمنع هذا العيب من مطعم او مشرب او ينقص من قوة
او جري قال لا فقال البائع ائمن اجل قول شاعر زعم مازعم وثقول ما شاء ترده
علي فقال له شريح قد صار عيباً عند الناس فخذ فرسك ودعني من هذا

معرفة في خلق الانسان

قال في هذا الباب والطعم في الشفاء يبيضها واكثر ما يعتري ذلك
السودان * قال المفسر * وقع في النسخ السودان بالنصب وكذا روي لنا عن
ابي نصر والوجه رفع السودان على خبر المبتدا الذي هو اكثر ما يعتري ويكون
ما بمعنى الذي ويعتري ذلك صلة لما ويقدر في الفعل ضمير محذوف عائد الى
ما كأنه قال واكثر الذين يعتريهم ذلك السودان وجعل ما لمن يعقل وكان
ينبغي ان يقول واكثر من يعتري ذلك وقد استعملت ما للعاقل المميز كقوله
تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء وحكي عن العرب سيجان ما سبج الرعد
بجمده وقال بعض المفسرين في قوله والسماء وما بناها والارض وما طحاها انه
اراد ومن بناها ومن طحاها وهذا ليس بصحيح اتما هي هنا مع الفعل بتأويل

المصدر كانه قال وبنائها وطورها والنصب في السودان بيد لانهم يصيرون
مفعولين داخلين في صلة المصدر فيصير التقدير واكثر اعتراء ذلك السودان
فيبقى المبتدا بلا خبر وليس يصح نصب السودان الا على ان يجعل ذلك مثل
قولهم اول ما اقول اني احمد الله في قول من كسر الهمة فيكون مبتدأ محذوف
الخبر كانه قال واكثر اعتراء ذلك السودان معروف او موجود وقد اجاز الكوفيون
نحو هذا في قولهم ضربني زيداً قائماً لانهم جعلوا الضرب هو العامل في قائم والخبر
مضمحل لان قائماً على مذهبهم لا يصح ان يسد مسد الخبر كما صح في قول
سيبويه لانهم اذا عملوا فيه الضرب صار من صلته وقد قال ابن قتيبة في باب
العلل واكثر ما يعتري ذلك الصبيان فيعلق عنهم والقول فيه كالتقول في هذا

فروق في الأسنان

قال في هذا الباب قال ابو زيد للأنسان اربع ثيابا واربع ربايعات واربعة
انياب واربعة ضواحك واثننا عشرة رحي ثلاث في كل شق واربعة نواجز وهي
اقصاها قال الاصمعي مثل ذلك كله الا انه جعل الارحاء ثمانياً اربعاً من اسفل
واربعاً من فوق ﴿قال المفسر﴾ اذا جعل الارحاء ثمانياً على ما قال الاصمعي
نقص من عدد الاسنان اربع فكان ينبغي ان يبين كيف يقال لهذه الاربع التي
اسقطها الاصمعي من عدد الارحاء لان الاسنان على هذا القول تكون ثمانياً
وعشرين مع النواجز واتما هي اثنتان وثلاثون على ما قال ابو زيد وقد تأملت
كلام الاصمعي في كتابه المؤلف في خلق الانسان فوجدته على ما حكاه ابن
قتيبة عنه ورايت ثابتاً قد حكى قول الاصمعي في كتابه المؤلف في خلق
الانسان فذكر في جملة الاسنان الارحاء والطواحن وخلط في ذلك تخلیطاً
كرهت ذكره فانا احسب الاسنان الاربع التي اسقطها من عدد الارحاء هي

الطواحن عنده وبذلك يصير عددها على ما قاله ابو زيد وقال يعقوب بن
السكت في كتاب خلق الانسان الاسنان اثنتان وثلاثون ثيتان ورباعيتان
وناجذان وهما الثابان وضاحكان وثمانية اضراس من كل جانب اربعة هذا في
الفك الاعلى وفي الفك الاسفل مثل ذلك فجعل يعقوب النواجذ في الاثنياب
على ما ترى وضم التي سماها الاصمعي وابوزيد نواجذ الى عدد الارحاء فسمي
الجميع منها اضراساً وقد قيل ان النواجذ هي الضواحك كذا قال ابن هشام وفي
كتاب العين الناجذ السن التي بين الثاب والاضراس وحجة من جعل النواجذ
الاثنياب او الضواحك الحديث المروي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ضحك
حتى بدت نواجذه ولم يكن صلى الله عليه وسلم ممن يفرط في الضحك انما كان
ضحكه تبسماً ومن جعل النواجذ اقصي الاضراس قال ليس المراد ان نواجذه
ظهرت على الحقيقة وانما المراد انه اكثر من الضحك على خلاف عادته حتى
كادت نواجذه تظهر وان لم تظهر والعرب تستعمل مثل هذا في المبالغة كقول
القاتل ما في الدنيا من يقول هذا وقد علم ان فيها من يقوله ولكنه قصد المبالغة
في الانكار ووقع في بعض نسخ ادب الكتاب والنواجذ للانسان والفرس
وفي بعضها والنواجذ للانسان والقوارح للفرس وهو الصواب عندي

فروق في الافواه

قال في هذا الباب عن ابي زيد متقار الطائر ومنسره واحد وهو الذي
ينسره اللحم نسرًا * قال المفسر * كذا قال الاصمعي مثل قول ابي زيد في المتقار
والمنسروفرق بعض اللغويين بينهما فقال المتقار لما لا يصيد والمنسر لما يصيد وحكي
يعقوب انه يقال متقار بالراء ومتقار باللام وهو غريب

فروق في الاطفال

قال في هذا الباب وولد الناقة في اول التناج رُبْع والاُنثى رُبْعَة والجميع رِباع وفي آخر التناج هُبْع والاُنثى هُبْعَة ولا يجمع هِج هِباعاً ﴿قال المفسر﴾ جمع هِج هِباعان كصرد وصرتان وتُمر وتُمران وقد حكى ابو حاتم في كتاب الابل هِج وهِباع مثل رُبْع ورِباع وهو الصحيح

مسئلة - وقال في هذا الباب والنهار فرخ القطاة قال ابو علي البغدادي هكذا رأيت في هذا الكتاب والصواب النهار فرخ الحُبّارى ﴿قال المفسر﴾ قد اختلف اللغويون في النهار فقال قوم هو فرخ القطا والقطاط كما قال ابن قتيبة وهو قول الخليل وقال قوم النهار ذكر اليوم وقيل النهار ذكر الحُبّارى والاُنثى ليل وقيل النهار فرخ الحُبّارى قال الشاعر

ونهارٍ رأيت منتصفَ الليْلِ ليلٍ رأيت نصفَ النهارِ

وحكى التّوزي عن ابي عبيدة ان جعفر بن سليمان قدم من عند المهدي فبعث الى يونس بن حبيب وقال اني وامير المؤمنين اختلفنا في هذا البيت وهو للفرزدق

والشيب ينهض في السواد كأنه ليلٌ يصبح بجانيه نهارُ

فما الليل والنهار فقال يونس الليل الذي تعرفه والنهار الذي تعرفه فقال جعفر زعم المهدي ان الليل فرخ الكروان والنهار فرخ الحُبّارى قال ابو عبيدة والقول عندي في البيت ما قاله يونس والذي قاله المهدي معروف في الغريب ولكن ليس هذا موضعه ﴿قال المفسر﴾ يذهب قوم الى ان المراد بالصباح في بيت الفرزدق الذي ذكرناه انصداع الفجر يجعلونه من قولهم انصاح الثوب انصاحاً اذا تشقق قال أوس بن حجر ويروى لميد بن الابرص

وامست الأرض والقيعان مثربة ما بين مرتقى منها ومنصاح

وقوم يحملون الصياح بعينه الذي هو الدعاء وهذا هو الصحيح وإنما الصياح ههنا مجازوا واستعارة لان النهار لما كان آخذاً في الاقبال وكان الليل آخذاً في الادبار شبه النهار بالمأزم الذي من شأنه ان يصيح على المهزوم ولذلك شبهوا الليل بالقتيل وقد صرح الشماخ بهذا المعنى في قوله

ولاقت بارجاء البسيطة ساطعاً من الصبح لما صاح بالليل نقراً
وقد أكثر المحدثون من الشعراء في هذا المعنى ومن مديح ما في ذلك قول المتنبي
أقيت بدرب القلة النجر لقية شفت كبدي والليل فيه قتيل
وقال محمد بن هاني

خليلي هباً فانصراها على الدحي كئاب حتى عزم الليل هازم
وحتى ترى الجوزاء تثر عقدها وتسقط من كف الثريا الخواتم

وبيت ابن هاني اوضح في المعنى الذي ذكرناه من بيت المتنبي

مسئلة - وقال في هذا الباب ويقال حنت الشاة فهي حانية * قال المفسر *
وقع في بعض النسخ من ادب الكتاب حان بغير تاء وكذلك في الغريب المصنف
ووقع في بعضها حانية بالتاء وكذا في العين الكبير وحكي ابو حاتم انه يقال حان
وحانية فمن قال حان فعلى معنى النسب كقولهم امرأة طالق ومن قال حانية
فعلى الفعل كضاربة وقائلة فالأمرأة التي تقيم على ولدها بعد موت زوجها ولا
تزوج فيقال فيها حانية بالتاء كذا حكى ابو عبيد في الغريب ولا احفظ في
ذلك خلافاً لغيره

معرفة في الطعام والشراب

انشد ابن قتيبة في هذا الباب لبيد

هي الخمر تدعى الطلاء كما الذئب يكى ابا جعدة

❦ قال المفسر ❦ هذا اليت غير صحيح الوزن وذكر ان ابا عبيدة معمر بن النشئ هو الذي رواه هكذا قالوا وكان لا يقيم وزن كثير من الشعر وقال قوم انما وقع الفساد من قبل عبيد لان في شعره اشياء كثيرة خارجة عن العروض مشهورة تغني شهرتها عن ايرادها في هذا الموضع وهذا هو الصحيح عندي فاما ما ذكره عن ابي عبيدة من انه كان لا يقيم وزن كثير من الشعر فما اظنه صحيحاً ولم يكن ليروي الا ما سمع وروى الخليل هذا اليت

وقالوا هي الخمر تدعى الطلاء كما الذئب يكي ابا جعد

وهذا صحيح على ما توجه العروض وذكر ان الخليل هو الذي اصلحه وهذا يدل على ان الفساد انما وقع في وزنه من قبل عبيد ولو كانت في رواية ثانية غير رواية ابي عبيد لم يحتاج الخليل الى اصلاحه وسنقول في هذا اليت عند انتهائنا الى شرح الايات

مسئلة - وقال في هذا الباب والمقدّي شراب كانت الخلفاء من بني امية تشربه بالشام وقال ابو علي البغدادى قال ابو بكر بن الانباري مقدّي بتشديد الدال والياء وقال عن ابيه عن احمد بن عبيد مقد قرية بالشام بدمشق بالجليل المشرف على النور قال ودوي عن ابن قتيبة بتخفيف الدال ❦ قال المفسر ❦ مقدّي بتشديد ومقدّي بتخفيفها جائزان جميعاً فمن شدد الدال جعله منسوباً الى مقد وهي قرية بالشام ومن خفف الدال نسبته الى مقدية مخففة الدال وهو حصن بدمشق قال عمرو بن معدي كرب في التشديد

وهم تركوا ابن كبشة مسلحاً وهم شفاوه من شرب المقد

وقال آخر في التخفيف

مقدّياً احله الله لنا من شراباً وما تحمل الشمول

مسئلة - وقال في آخر هذا الباب والنياطل مكابيل الخمر واحداها ناطل ❦ قال

المفسر * هذا الذي قاله قول أبي عمر الشيباني ولا يصح في مقاييس العربية ان يكون النياطل جمع ناطل لان فاعلاً اذا كان اسماً فانما يابه ان يجمع على فواعل كقولهم في قادم الرجل وهو كالتربوس للسرج قوادم وفي حاجب العين وحاجب الشمس حواجب وقد حكى ابو عبيد في الغريب انه يقال ناطل وناطل بكسر الطاء وفتحها وحكى ابن الانباري عن ابيه عن الطوسي انه يقال نيطل فيقال على هذا في جمع ناطل وناطل نواطل وفي جمع نيطل نياطل ولا وجه لقول من قال ان واحد النياطل ناطل الا ان يزعم انه من الجموع الخارجة عن القياس وليس ينبغي ان يحمل الشيء على الشذوذ اذا وجد له وجه من القياس صحيح

الطعام

قال ابن قتيبة في هذا الباب ومنه في المثل لا تكن حلواً فتزدد ولا مرأاً فتعقي يقال فذا عقى الشيء اذا اشتدت مرارته * قال المفسر * المعروف فتعقى يفتح القاف اي تمج وتطرح من الافواه وهو مشتق من القوة وهي الفناء ومعناه تطرح بالفناء لمرارتك وتفسير ابن قتيبة يدل على كسر القاف وقد وقف عليه ابو علي فقال هكنا قرائته ولا معنى له عندي * وقال المفسر ايضاً * من رواه بكسر القاف فله عندي تأويلان احدهما ان يكون معناه لا تكن مرأاً فتصير بالقوة لمرارتك فيكون من باب افعال للشيء اذا صار كذلك او اصابه ذلك وقد ذكره ابن قتيبة والثاني ان يكون من باب اجترائهم بذكر السبب عن ذكر السبب لان المرارة هي سبب الطرح فاكتفى بذكرها عن ذكر الطرح فيكون كقول الشاعر وهو جزء بن ضرار اخو الشماخ

وَأَنْبَيْتُ قَوْمِي أَحْدَثَ الدَّهْرِ فِيهِمْ وَعِهِمْ بِالْحَادِثَاتِ قَرِيبُ
فَأَنْ يَكُ حَقًّا مَا أَتَانِي فَانْهَمُ كَرَامًا إِذَا مَا النَّائِبَاتِ تَوْبُ

ولم يرد انهم كرام في هذه الحال دون غيرها وانما المعنى فسيصبرون لكرمهم
فاكتفى بذكر الكرام الذي هو سبب الصبر عن ذكر المسبب عنه الذي هو الصبر
وانا احسب قولهم اعنى الشيء اذا اشتدت مرارته راجعاً الى هذا المعنى لان
شدة مرارته سبب لان يطرح بالعقوة وكلام العرب اكثر مجاز واشارة الى المعاني
ولذلك غمض كثير منه على من لم يتهر فيه ويجوز ان يكون مشتقاً من العى وهو
ما يخرج من بطن المولود فيكون معنى تعق على هذا تستقدر فتصير كالعق

فروق في الارواث

قال في هذا الباب نَجْو السَّبع وجَمْرُه ﴿قال المفسر﴾ تخصيصه النجوهنا بانه
للسبع غلط وتناقض منه لانه قد قال في اخر باب تأويل كلام من كلام الناس
مستعمل عند تكلمه في الاستبزاء ان النجوي يكون من الانسان وقد روي ان دُغَة
التي يضرب بها المثل في الحق فيقال احق من دُغَة اصابها الطلق وهو ووجع
الولادة فظنته غائطاً فنهضت لتحدث فولدت فلما صاح المولود فزعت فانت ضرتها
وقالت يا هتاه هل يفتح الجعر فاه قالت نعم ويدعوا به وعلت انها ولدت فنهضت
الى المولود فاخذته

حجرة السباع ومواضع الطير

قال ابن قتيبة في هذا الباب يقال لجُر الضبع وجار ولجحر الثعلب
والارب مكاً مقصور ومكُو ﴿قال المفسر﴾ قد يكون المكو والمكا للحيات انشد
ابو حاتم

وكم دون بيتك من مَهْمٍ ومن حَشٍ جاحرٍ في مكَا

وقال صاحب كتاب العين المكُو والمكا بمجم الارنب والثعلب ونحوهما

فرق في أسماء الجماعات

انشد في هذا الباب لجرير

اعطوا هيدة يحدوها ثمانية ما في عطائهم من ولا سرف

ثم قال بئر اليت السرف الخطأ * قال المفسر * يريد ان السرف الذي يريد به الاكثار والافراط لا يصلح هنا لان المدح لا يمدح بانه لا يكثر العطاء وانما يمدح بانه يكثر ويفرط ولذلك يشبه الشعراء المدح بالبحر والمطر الا ترى الى قول حبيب

له خلق نهى القرآن عنه وذلك عطاؤه السرف البذار

فلما استحال ان يحمل اليت على هذا حمل على انه اراد السرف الذي معناه الخطأ ومعناه على هذا انهم لا يمحيطون فيضعون النعمة في غير موضعها وهذا نحو قول الآخر

ان الصنيعة لا تكون صنعة حتى تصيب بها طريق المصنع

وذهب يعقوب الى ان السرف في هذا اليت بمعنى الإغفال وحكي ان اعرابا واحد قوما في موضع ثم اخلفهم فلاموه على ذلك فقال مررت بكم فسرقتكم وهذا نحو مما قال ابن قتيبة فعناه على قول يعقوب بانهم لا يعقلون امر من قصدهم وعول على جودهم واما ابوحاتم فتأول بيت جرير على السرف الذي هو الاكثار وقال معناه انهم لا يستكثرون ما يهبون ولكنهم يرونه قليلا فتقديره على قوله ما في عطائهم من ولا سرف عندهم او في اعتقادهم ونحو ذلك ثم حذف

مسئلة - وقال في هذا الباب القمام جماعة الناس * قال المفسر * كذا

رويناه عن ابي علي بالهمز وحكاه ابو بكر بن دريد بغير همز وكذلك وقع في كتاب العين غير مهموز وقال يقال قيام وقيام بالكسر والفتح

مسئلة - وقال في هذا الباب والركب اصحاب الابل وهم العشرة ونحو ذلك

قال المفسر هذا الذي قاله ابن قتيبة قد قاله غير واحد من اللغويين وحكي
يعقوب ان عمارة بن عقيل قال لا اقول راكب الا لراكب البعير خاصة واقول
فارس وبغال وحمار ويقوي هذا الذي قاله قول قريظ العنبري
فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شتوا الاغارة فرسانا وركبانا
والقياس يوجب ان هذا غلط والسمع يعضد ذلك ولو قالوا ان هذا هو الاكثر
في الاستعمال لكان لقولهم وجه واما القطع على انه لا يقال راكب ولا ركب الا
لأصحاب الابل خاصة فغير صحيح لانه لاخلاف بين اللغويين في أنه يقال
ركبت الفرس وركبت البغل وقد قال الله تعالى والحيل والبغال والحمير لتركبوها
فاوقع الركوب على الجميع وقال امرؤ القيس
اذا ركبو الحيل واستلثموا تحمقن الارض واليوم قر
وقال زيد الحيل الطامي

وتركب يوم الروع فيها فوارس بصيرون في طمن الاباهر والكلأ
وقال ربيعة بن معقرون الضبي

فدعوا نزال فكنت اول نازل وعلام اركبه اذا لم انزل
وهنا كثير في الشعر وغيره وقد قال الله تعالى فرجالا او ركباناً وهذا اللفظ
لا يبدل على تخصيص شيء من شيء بل اقتصر به بقوله فرجالا يدل على انه يقع على
كل ما يقل على الارض ونحوه قول الرازي

بنيت بصنعة من مالبا أخشى ركباً او رجلاً عاديا

فحمل الركب ضد الرجل وضد الرجل يدخل فيه راكب الفرس وراكب الجمل
وغيرهما وقول ابن قتيبة ايضا ان الركب الشرة ونحو ذلك غلط اخذ لان الله تعالى
قال والركب اسفل منكبرتي يعني مشركي قريش يوم بدر وكانوا تتسع مائة وبضعة
وأخمين والذي قاله يعقوب في الركب هو الشرة فاقولها وهذا صحيح واطن

ابن قتيبة اراد ذلك فملط في النقل

معرفة في الآلات

قال ابن قتيبة في هذا الباب الذوارع زقاق الخمر ولم اسمع لها بواحد **المفسر** حكى ابو علي البغدادي عن ابي بكر بن الانباري ان واحدا ذارع وانشد غيره لعبد بني الحسحاس

سُلَاقَةٌ مِنْ لَسْلَاقَةِ ذَارِعٍ اِذَا صَبَّ مِنْهُ فِي الرَّجَاجَةِ اُزْبِدَا
مسئلة - وقال في هذا الباب يقال هو نصاب السكين والمديّة وجُزْأَةُ الاِشْفَى
والمُخَصَّف **المفسر** ذكر صاحب كتاب العين ان الجزأة تكون للسكين
وعكس جزأت السكين واجزأتها وذكر مثل ذلك ابو عمر الطوزي وقال يقال
للسكين المجرأة وقد ذكرناها في الكتاب الاول والنصاب ايضا يستعمل في اصل
كل شيء وقد قال ابن قتيبة في باب السيف والسيلان من السكين والسيف
جميعاً الحديدية التي تدخل في النصاب فجعل النصاب للسيف ايضا وانشد ابو
العباس المبرد

اقول لثورٍ وهو يخلق لمتي بعقفاً مزدودٍ عليها نصابها

يعني الموصي

مسئلة - وقال في هذا الباب والكرّ الحبل يصمد به على الخيل لا يكون كراً
الآن كذلك **المفسر** هذا الذي قاله ابن قتيبة قد قال مثله ابو عبيد
وقال صاحب كتاب العين الكرّ الحبل الضليظ لم يخصّ جبلاً من حبل وقد
قال العجاج يصف صفيّة

لَا يَأْتِي بِثَانِيَا عَنِ الْجَوُّورِ جَذَبَ الصَّارِرَ بَيْنَ الْكَرَّورِ
ثانيها ياعدها ويصرفها والجوور الجور عن طريقها

معرفة في اللباس والثياب

قال في هذا الباب حَسَر عن راسه وسَقَر عن وجهه وكَشَف عن رجله
 ﴿ قال المفسر ﴾ كلامه هذا يوم من يسمعه ان الحسر لا يستعمل الا في الرأس
 وقد قال في باب المصادر المختلفة عن المصدر الواحد حسر عن ذراعيه وقد قال
 في الباب الذي بعد هذا الباب فان لم يكن عليه درع فهو حاسر وهذا كله تخليط
 وقلة تثقيف للكلام وكذلك الكشف لا يخص الرجلين دون غيرها من الاعضاء
 وكل شيء نزع عنه ما عليه فقد كُشِف وهذا الذي قاله قد قاله غيره ولكن
 كان يجب ان لا يتشاغل به فاما السفر والسفور فلا اعلم مستعملا في شيء من
 الاعضاء سوى الوجه فاما من غير الاعضاء فانه مستعمل في كل شيء قال العجاج:
 سفر الشمال الزبرج المزرجا - والزبرج السحاب الذي تحمله الريح
 وقال ابن دريد لا يقال له زبرج حتى يكون فيه حمرة

معرفة في السلاح

قال في هذا الباب ويقال عصيت بالسيف فانا اعصى به اذا ضربت به
 وعصوت بالعصا فانا اعصوا اذا ضربت بها والاصل في السيف مأخوذ من
 العصا ففرقوا بينهما ﴿ قال المفسر ﴾ هذا الذي ذكره قد ذكره غيره وهو
 المشهور وحكي الخليل عصى بسيفه اذا ضرب به ضربته بالعصا ولفه اخرى عصا
 يعصو وحكي نحو ذلك الكسائي ويقال ايضا اعتصى يعتصي قال الشاعر
 ولكننا نأبي الظلام ونعتصي بكل رقيق الشفرتين مصمم

معرفة في الطير

قال في هذا الباب القارية والقواري جمعها وهي طير خضر تشبه بها

الاعراب ﴿ قال المفسر ﴾ العرب ثمين بالتواري وتنشأ من بها فأما تينهم بها فلانها تبشر بالمطر اذا جاءت وفي السماء مخيلة غيث ولذلك قال النابغة الجعدي
 فلا زال يستقيها ويسقي بلادها من المزن رجاف يسوق القواريا
 واما تشاؤمهم بها فانه يكون اذا لقي أحدهم واحدة منها في سفره من غير غيم
 ولا مطر قال الشاعر

امن ترجيع قارية تركتم سباياكم وانتم بالعناق
 يوبخ قوماً غزوا فغنموا فلما انصرفوا غنمين سمعوا صوت قارية فتركوا غنيتهم وفروا
 مسألة - وقال في هذا الباب الطوطاط الخطاف وجمعه وطاوط ﴿ قال
 المفسر ﴾ قد ذكر الخليل نحو ما ذكره ابن قتيبة واما ابو حاتم فقال في كتاب
 الطير الطوطاط الخفاش قال وقال بعضهم الخفاش الصغير والطوطاط العظيم

معرفة في الهوام والذباب وصفار الطير

قال في هذا الباب الحرباء اكبر من العظاة شيئاً تستقبل الشمس وتلدور
 معها كيف دارت وتتلون الوانا بحر الشمس ﴿ قال المفسر ﴾ هذا الذي ذكره
 هنا هو المشهور من امر الحرباء وقد ذكر في باب ذكر ما شهر منه الاناث
 ان الحرباء ذكر ام حين وذكر في هذا الباب ان ام حين ضرب من العظاة
 منتنة الريح وذكر غيره واحسبه كراعاً ان ام حين دوية لما اجنحة مختلفة
 الالوان تدخلها تحت قشرتين فيجتمع اليها الصبيان اذا وجدوها ويقولون
 اُمَّ حَيْنٍ اَشْرِي بِرُذِيكَ اِبْنُ الامير ناظر اليك
 وضارب بالسوط منكبيك

فاذا الحوا عليها ثشرت اجنحتها

مسألة - وقال في هذا الباب والحللكاء بفتح الحاء والمد دوية تعوص

في الرمل كما يفوس طائر الماء في الماء * قال المفسر * وحكي في الممدود
والمقصود والحللكي بضم الكاف وتشديد اللام وفتحها والقصر شحمة الارض
تفوس في الرمل كما يفوس طائر الماء في الماء حكاه عن ابي الدقيش الاعرابي
مسئلة - قال في هذا الباب والثلل عظيم القناذ وهو الشيم ايضا
* قال المفسر * قد ذكر في باب ما شهر منه الاناث ان الشيم ذكر التنافذ
وكذا في كتاب العين

معرفة في الحية والعقرب

قال في هذا الباب وزباني العقرب قرناها * قال المفسر * هذا الكلام
يؤم من يسمعه ان قرني العقرب جميعاً يقال لها زباني واتما الزباني احد قرني
العقرب وهو اسم مفرد مبني على فعالي مقصورة كقولهم جمادى وجارى فاذا
اردت قرنها جميعاً قلت زبانيان وكذلك الزبانيان من النجوم اتما هو كوكبان
مفترقان بينهما اكبر من قامة الرجل في رؤية العين ويسميا اهل الشام يدي
العقرب واحدهما زباني ويقال لها زباني الصيف لان سقوطها في زمن تحرك
الحرقال ذو الرمة

قد زفرت للزباني من بوارحها هيف انشت بها الاصناع والخيبر
وقال ايضا يصف ربحاً

حدثها زباني الصيف حتى كأنما تمد باعناق الجمال الموازم
وكان الواجب ان يقول زباني العقرب قرنها او يقول زباني العقرب قرناها فيوقع
الافراد مع الافراد والثنية مع الثنية

الاسماء المتقاربة في اللفظ والمعنى

قال في هذا الباب التضخ أكثر من التضخ ولا يقال من التضخ فملت
 ﴿ قال المفسر ﴾ هذا الذي قاله قول كثير من التووين وقد حكى صاحب
 كتاب العين تضخ ثوبه بالطيب وقد حكى أبو عبيد في الغريب عن أبي زيد
 نضجت عليه الماء انضج بالخاء غير معجمة ونضخ عليه الماء ينضخ بالخاء معجمة
 واخثار ما ذكر ابن قتيبة وقد قال الله تعالى فيهما عينا نضاختان وفعال من
 ابنة المبالغة ولا يبنى الا من فعل وقد اختلف في النضج والنضخ ف قيل التضخ
 بالخاء غير معجمة ما كان رثا خفيفا والنضج بالخاء معجمة ما أكثر حتى يدل وقيل
 التضخ بالخاء غير معجمة في كل شيء رقيق كاللؤلؤ ونحوه والنضج بالخاء معجمة
 في كل شيء ثخين نحو العسل والرثب

مسئلة - وقال في هذا الباب الخضم بالقم كله والقضم باطراف الاسنان
 ﴿ قال المفسر ﴾ قد قيل ان الخضم أكل الرطب وان انقضم أكل الياض وذكر
 ابن جني رحمه الله ان العرب اختصت الياض بالقاف والرطب بالخاء لان في
 القاف شدة وفي الخاء رخاوة وذكر اشياء من هذا النوع مما حاكت فيه العرب
 المعاني بالالفاظ ولعمري ان العرب ربما حاكت المعنى باللفظ الذي هو عبارة عنه
 في بعض المواضع ويوجد ذلك تارة في صفة الكلمة وتارة في اعرابها فاما في
 الصفة فقولهم للعظيم الحجة الحياني وكان القياس ان يقول الحيي وللعظيم الرقة
 رقباني والقياس رقبى وللعظيم الجملة الجماني والقياس جي فزادوا في الالفاظ على
 ما كان ينبغي ان يكون عليه كما زادت المعاني الواقعة على نظائرها وكذلك
 يقولون صر الجندب اذا صوت صوتا لا تكرير فيه فانما كرر الصوت قالوا صرصر
 واما محركاتهم المعاني باعراب الكلمة دون صيغها فانما وجدناهم يقولون صعد زيد
 الجبل وضرب زيد بكرا فيرفعون اللفظ كما ارفع المعنى الواقع تحته ولكن هذا

قياس غير مطرد الا ترام قالوا اسد وعنكبوت فجعلوا اللفظين مخالفين للمعنيين
وقالوا زيد مضروب فرفعه لفظاً وهو منصوب معنى وقالوا مات زيد وامات الله
زيداً واحدهما فاعل على الحقيقة والاخر فاعل على المجاز فاذا كان الامر على هذا
السبيل كان التشاغل بما تشاغل به ابن جني عناء لا فائدة فيه

مسئلة - وقال في هذا الباب الرجز العذاب والرجس التثنية * قال المفسر *
هذا قول الكسائي وكثير من اللغويين وقال ابو الحسن الاخفش الرجز هو
الرجس بعينه والذي حكى ابن قتيبة هو الوجه

مسئلة - وقال في هذا الباب الغلط في الكلام فان كان في الحساب فهو
غلت * قال المفسر * هذا الذي قاله هو الاشهر وقد جاء الغلط في الحساب
والوجه في هذا ان يقال ان الغلط عام في كل شيء اخطأ الانسان وجهه عن
غير تعمد منه ولا قصد والغلت في الحساب وحده

مسئلة - وقال في هذا الباب رجل صنع اذا كان بعمله حاذقاً وامرأة صناع
ولا يقال للرجل صناع * قال المفسر * قد حكى ابو عبيد رجل صناع وامرأة
صناع مثل فرس جواد للذكر والاثني ويقال هو صنع اليدين بكسر الصاد وسكون
النون قال الشاعر

ورجا موادعتي وأيقن أنني صنع اليدين بحيث يكوى الأصيد

باب نوادر

قال في هذا الباب التقرّيط مدح الرجل حياً والتأبين مدحه ميتاً * قال
المفسر * قد جاء التأبين في مدح الرجل حياً الا انه قليل لا يكاد يعرف انشد
يعقوب الراعي

فرفع اصحابي المطي وأبنا هنيءة فاشتاق العيون اللوامع

مسئلة - ان قال قائل كيف سمي ما ضمنه هذا الباب نوادر والنوادر هي
الشواذ عن الاستعمال وجمهور ما ضمنه هذا الباب الفاظ معروفة مستعملة فالجواب
انه لم يذهب بتسميتها نوادر الى ما ذهبت اليه وانما اراد انها الفاظ متفرقة من
ابواب شتى لم تنحصر كل لفظة منها مع ما يشاكلها تحت باب كما انحصرت
الالفاظ التي ذكرها في سائر الابواب وكل شيء فارق نظيره وتميز عنه بجملة ينفرد
بها فقد ندر عنه ومنه قيل ندرت النواة من تحت الحجر اذا طارت ففارت اخواتها
مسئلة - وقال في هذا الباب دَوْم الطائر في الهوى اذا حلق واستدار في
طيرانه ودوى السبع في الارض اذا ذهب * قال المفسر * هذا الذي ذكره
قول الاصمعي واجاز غيره دَوْم في الارض وهو صحيح ومنه اشتقت الدوامة وكل
شيء استدار في هواء كان او ارض فهو دائم ومدوم وفي الحديث كره البول في
الماء الدائم وقال ذو الرمة

حتى اذا دومت في الارض راجعه كبر ولو شاء نجى نفسه الهرب
وقال ايضا

يدوم رقرق السراب برأسه كما دومت في الخيط فلكة مغزل
وقال جرير

عوى الشعراء بعضهم لبعض علي فقد اصابهم انتقام
اذا اوقعت صاعقة عليهم راوا اخرى تحرق فاستداموا
وكان الاصمعي يزعم ان ذا الرمة اخطأ في قوله دومت في الارض وان الصواب
انما هو قوله

مرورياً رمض الرضراض يركضه والشمس حيرى لها في الجور تدويم
وكان مولماً بالطن على ذي الرمة

مسئلة - وقال في هذا الباب عن يونس اذا غلب الشاعر فهو مغلب واذا

غَلَبَ قيل غالب ﴿١﴾ قال المفسر ﴿٢﴾ القياس يوجب ان يقال مغلب فيهما جميعاً
غير ان السماع ورد مخالفاً للقياس فاستعمل من احدهما الفعل ولم يستعمل الاسم
واستعمل من الثاني الاسم ولم يستعمل الفعل كما قالوا رجل مدرم اذا كان كثير
الدرهم ولم يقولوا درهم وقالوا رجل راح ودارع وتامرولا فعل لشيء من ذلك
وهذا مما خرج مخرج النسب ولم يحز على الفعل غير ان فيه شذوذاً عن المنسوب
من هذا الباب لان قياس المنسوب ان يحجب المفعول منه على صيغة لفظ الفاعل
الا تراهم قالوا عيشة راضية ومعناه مرضية ومائة دافق ومعناه مدفوق وانما ازم ان
يحجب المفعول من هذا الباب على صيغة لفظ الفاعل لان الفعل ينسب اليه
كنسبته الى الفاعل فيقال رجل ذورضى وعيشة ذات رضى ورجل ذو دق
للماء ومائة ذو دق فلما تساويا في نسبة الفعل الى كل واحد منهما على صورة واحدة
وجب ان تكون صيغة اسميهما واحدة ونظير تساوي الفاعل والمفعول في الاسم
المصوغ لما ليساويهما الفعل المسند اليهما تساويهما في الاعراب حين تساويا
في اسناد الحديث اليهما فقالوا ضرب زيد فرفعه وهو مفعول حين حدثوا عنه كما
تحدث عن الفاعل وكذلك مات زيد وضرب الضرب والضرب لا يضرب وعلى
هذا المجرى كلام العرب قال علقمة

فظل الاكف يختلفن فحانداً الى جوجوء مثل المداك المنضب

يريد اللحم المحنود وهو المشوي وقال اخر

لقد عيل الايتام طعنة ناشرة اناشروا زالت يمينك آشرة

اي ما شورة وقد حكى المروى في الغريين انه يقال مغلب فيهما جميعاً وهذا
موافق للقياس ومخالف لما زعمه يونس

مسئلة = وقال في هذا الباب بات فلان يفعل كذا وكذا اذا فعله ليلاً وظلّ

يفعل كذا وكذا اذا فعله نهراً ﴿١﴾ قال المفسر ﴿٢﴾ قد قال هنا كثير من التعوين

وليس بصحيح عند التأمل وإنما ينبغي ان يقال ان ظل أكثرهما يستعمل بالنهار
 وأما القطع على انه لا يستعمل الا بالنهار فدعوى مفتقرة الى دليل وقد وجدنا
 ظل مستملاً في امور لا يختص نهاراً دون ليل فمنها قوله تعالى فظلمت نكمهم
 وقوله ان نشأ نازل عليهم من السماء آية فظلت اعناقهم لما خاضعين فهنا
 لا يختص وقتادون وقت وكذلك قول مسكين الداربي

وفيان صدق لست مطلع بعضهم على سر بعض غير آني جاءها
 يظنون شتى في البلاد وسرم الى صخرة اعيا الرجال انصداعها

وقال رؤبة

ظل يقاسي امره اجبرته اعصمهم السجيل اعصمه

مسئلة - وقال في هذا الباب لا يقال راكب الا راكب البعير خاصة وقد تقدم
 الكلام على هذا في باب اسماء الجماعات فاغنى عن اعادته هنا

مسئلة - وقال في هذا الباب برك البعير ورفضت الشاة وجثم الطائر
 قال المفسر قد استعمل البروك في غير البعير والبروض في غير الشاة والجثوم
 في غير الطائر وروى عن رجل من العرب كان يلقب البرك انه قال في بعض
 حروهم انا البرك ابرك حيث ادرك وقال ابو حاتم في كتاب الفرق وقالوا في البعير
 والنعامة برك بروكاً وفي الحافر وفي الظلف والسباع يرفض يرفضاً وروضاً وقال
 ابو عبيدة جثم البعير وقال ابو حاتم في كتاب الفرق ويقال جثم الانسان
 وغيره وجثا وأنشد رؤبة يصف صقراً :
 كُرْزُ بُلقي ريشه حتى جثم
 وأنشد غيره لتابط شراً

نهضت اليها من جثوم كأنها عجوز عليها هديل ذات خيل

وقال زهير

بها العين والارام يمشين خلفه واطلاؤها ينهضن من كل مجثم

مسئلة - وقال في هذا الباب يقال خششتُ البعير وخزمتُهُ وأبريتهُ هذه
 وحدها بالالف ﴿قال المفسر﴾ قد قيل يروت الناقة وأبريتها وهما لثتان
 مسئلة - وقال في آخر هذا الباب ولا يقال عَمُورُ الا للحِوان ﴿قال
 المفسر﴾ كذا قال يعقوب وهو غير صحيح لانه قد جاء عقور في غير الحيوان
 قال الاخطل

ولا يبقى على الايام الا بنات الدهر والكلم العقورُ
 قيل اراد بالعقور السوط وقيل الرجل وهو الصحيح

تسمية المتضادين باسم واحد

قال في هذا الباب : يادر الجَوْنَةُ أَنْ تَقْبِيا ﴿قال المفسر﴾ هذ غلط
 وانما الشعر

يادر الآثَارُ أَنْ تَوُوبَا وحاجِبَ الجَوْنَةُ أَنْ يَغْبِيا
 كالذئب يتلو طمعا قريبا

وسند كرهذا الرجز في شرح الايات ان شاء الله تعالى وقوم من النحويين ينكرون
 هذا الباب ويقولون لا يجوز ان يسمى المتضادان باسم واحد لان ذلك نقض
 للحكمة ولم في ذلك كلام كرهت ذكره لانه لا فائدة في التشاغل به

باب ما تغير فيه الف الوصل

وقع في النسخ تغير بفتح الياء وهو غلط والصواب كسر الياء لان الف الوصل
 في هذا الباب هي المفردة لما بعدها الا ترى انها اذا وقعت بعدها همزة قلبت ياء
 استقفا لا لاجتماع همزين نحو ايت فلانا واذا وقعت بعدها واو قلبت ياء لانكسار
 ما قبلها نحو ايجل فان قيل فاعله انما اراد بتغييرها سقوطها اذا وقعت قبلها الواو والفاء

أو ثم ونحو ذلك قبل هذا شيء لا يخص هذا الباب دون غيره فلا معنى لتخصيص
هذا الباب بذلك وذكر في هذا الباب فأيسروا يسر من الموسر ولا وجه لذكر
ذلك هنا لان الآء فيه لا تغيرها الف الوصل كما تغير الهزرة والواو فذكرها
فعل لا يحتاج اليه

باب ما اذا اتصلت

قال في هذا الباب وقد كتبت في المصحف وهي اسم مقطوعة وموصولة كتبوا
ان ما توعدون لآتٍ مقطوعة وكتبوا انما صنعوا كيد سحر موصولة وكلاهما بمعنى
الاسم * قال المفسر * انما تكون ما اسماء في قراءة من قرأ كيد سحر بالرفع واما
من نصب كيد سحر فاف في قراءته صلة فكان الذي كتب المصحف انما كتبه على
قراءة من نصب فلذلك وصلها

مسئلة - وقال في هذا الباب وتكتب اينما كت فافصل كذا و اينما تكونوا يدرككم
الموت ونحن ناتيكم اينما تكن موصولة لانها في هذا الموضع صلة وصلت بها قبل
اين ولانه قد يحدث باصطالما معنى لم يكن في اين قبل الا ترى انك تقول اين
تكون نكون فترفع فاذا ادخلت ما على اين قلت اينما تكن فتحزم * قال المفسر *
هذا الكلام يوم من يسمعه ان اين لا تكون شرطاً حتى توصل بما وذلك غير صحيح
لانها تكون شرطاً وان لم توصل بما قال الشاعر
أين تضرب بنا العداة تبهتنا نصرف العيس نحوها بالتلاقي
وليس في ادوات الشرط ما يلزمه ما الا اذا ما وحيثما خاصة

باب من اذا اتصلت

قال في هذا الباب وتكتب فيمن رغب فصل للاستفهام وتقول كن راغباً
ففيمن رغب اليه مقطوعة لانها اسم وقال ايضاً فاما مع من فانها مفصولة اذا كانت

استفهاماً او اسماً تقول مع من انت وكن مع من احيت ﴿قال المفسر﴾ هذا
 عبارة فاسدة توهم من يستعملان من انما تكون اسماً اذا كانت بمعنى الذي وانما اذا
 كانت استفهاماً لم تكن اسماً وهي اسم في كلا الموضعين وانما كان الصواب ان
 يقول مقطوعة لانها خبر او يقول اذا كانت خبراً او استفهاماً حتى يضح كلامه
 ويسلم من الخل وقال في هذا الباب وكل من مقطوعة في كل حال وامام
 ومما فوصلتان ابداً وهذا تناقض منه لانه قد قال في صدر الباب تكتب عن
 سألت ومن طلبت فتصل للإدغام وقال تكتب فيمن ترغب فتصل للاستفهام
 وانما هذا من سوء العبارة وكان الصواب ان يقول وكل من اذا كانت خبراً غير
 استفهام فهي مقطوعة ابداً الا امن وعمن فانهما موصولتان وان كانتا لغير الاستفهام
 من اجل الادغام وان كان اراد ان هذه الكلمة التي هي كل اذا اضيفت الى من
 فهي مقطوعة فهو كلام صحيح لا أعترض فيه واطنه هذا اراد

باب لا اذا اتصلت

قال في هذا الباب تكتب اردت ألا تفعل ذاك واحيت ألا تقول ذاك
 ولا تظهر ان في الكتاب ما كانت عاملة في الفعل فاذا لم تكن عاملة في الفعل
 اظهرت نحو علمت ان لا تقول ذاك وتيقنت ان لا تذهب ﴿قال المفسر﴾ في
 هذا الفصل ثلاثة اقوال للنحويين احدها الذي قاله ابن قتيبة والثاني انها تظهر اذا
 ادغمت في اللام بنه ولا تظهر اذا ادغمت بغير غنة وهذا القول ينسب الى
 الخليل والقول الثالث انها تكتب منفصلة على كل حال والذي ذكره ابن قتيبة
 احسن الاقوال غير انه يحتاج الى زيادة في اليأس ليعلم الموضع الذي يلزم فيه
 نصب الفعل والموضع الذي يرفع فيه وحيث يبين الموضع الذي يظهر فيه ان
 والموضع الذي لا يظهر فيه اعلم أن أن المشددة وضمت للعمل في الاسماء وأن أن

المخففة وضعت للعمل في الافعال المستقبلة فما دامت على اصل وضعها فلا لبس
 بينهما لان احدهما مشددة والثانية مخففة واحدهما تعمل في الاسماء والثانية في
 الافعال ثم ان المشددة يعرض لها في بعض المواضع التخفيف واتصاف اسمها فلا
 يظهر في اللفظ ويعرض لها عند ذلك ان يلحقها النعل كما يلي المخففة في اصل وضعها
 فيقع اللبس بينهما وذلك يكون من وجهين احدهما ان المخففة من الشديدة تقع
 قبلها الافعال المحققة نحو علمت وايقنت وتحققت والناصبة للفعل تقع قبلها الافعال
 التي ليست محققة نحو رجوت وارتدت واطمعت والوجه الثاني ان المخففة من المشددة
 يلزمها العوض من المحذوف منها والعوض اربعة اشياء السين وسوف وقد ولا
 التي للثني كقولك علمت ان سيقوم وايقنت ان سوف يخرج وتحققت ان قد
 ذهب وما يترضي شك في ان لا يفعل وانما لزم وقوع الافعال المحققة قبل المخففة
 من المشددة والافعال غير المحققة قبل الناصبة للفعل لان ان المشددة انما دخلت
 في الكلام لتحقيق الجمل وتأكيد ما فوجب ان يقع قبلها كل فعل محقق لانه
 مشاكل لها ومطابق لمعناها ولما كانت ان الناصبة للفعل انما وضعت لنصب الافعال
 المستقبلة والفعل المستقبل ممكن ان يكون وممكن ان لا يكون وجب ان يقع
 قبلها كل فعل غير محقق لانه موافق لمعناها فاذا وقع قبلها الظن والحسبان جاز
 ان تكون المخففة من الشديدة وجاز ان تكون الناصبة للفعل لان الظن خاطر
 يخطر بالنفس فيقوى تارة ويضعف تارة فاذا قوي وكثرت شواهد ودلائله
 صار كالعلم ولذلك استعملت العرب الظن بمعنى العلم وانما قلنا ان اظهار ان في
 الخط اذا كانت مخففة من المشددة وترك اظهار غير المخففة هو القياس لان سبيل
 ما يدغم في نظيره او مقاربه ان لا يكون بينه وبين ما يدغم فيه حاجز من حركة
 ولا حرف لانه اذا كان بينه وبينه حاجز بطل الادغام ولذلك لزم ان لا يدغم
 شيء في مثله او مقاربه حتى تسكت عنه حركته لان الحركة تحول بينهما اذا

كانت رتبة الحركة بعد الحرف فلما كان اسم ان المخففة من الشديدة مضمرّاً
بعدها مقدراً معها صار حاجزاً بينها وبين لا فبطل ادغام النون من ان في لام
لا لاجل ذلك ولما كانت ان الناصبة للافصال ليس بعدها شيء مضمرّاً باشرت
النون لام لا مباشرة المثل للمثل والمقارب للمقارب فوجب ادغامها فيها فانقلبت
الى لفظها فلم يميز ذلك ظهورها في الخط

باب من الهجاء

قال في هذا الباب تكتب اذن بالالف ولا تكتبه بالنون لان الوقوف
عليها وهي تشبه النون الخفيفة في مثل قول الله عز وجل لنسفنا بالناصية
وليكونا من الصاغرين اذا انت وقفت وقفت بألف واذا وصلت وصلت
بنون وقال الفراء ينبغي لمن نصب باذن الفعل المستقبل ان يكتبها بالنون فاذا
توسطت الكلام وكانت لغواً كتبت بالالف قال ابن قتيبة واجب ان
تكتبها بالالف في كل حال لان الوقوف عليها بالالف في كل حال قال
المفسر قد اختلف الناس في اذن كيف ينبغي ان تكتب فرأى بعضهم ان
تكتب بالنون على كل حال وهو رأي ابي العباس المبرد ورأي قوم ان تكتب
بالالف على كل حال وهو رأي المازني ورأي الفراء ان تكتب بالنون اذا كانت
عاملة وبالالف اذا كانت ملغاة واحسن الاقوال فيها قول المبرد لان نون اذن
ليست بمنزلة التثوين ولا بمنزلة النون الخفيفة فتجري مجراها في قلبها الفاء انما هي
اصل من نفس الكلمة ولانها اذا كتبت بالالف اشبهت اذا التي هي ظرف فوق
اللس بينهما ونحن نجد الكتاب قد زادوا في كلمات ما ليس فيها وحذفوا من بعضها
ما هو لافرق بينها وبين ما يلبس بها في الخط فكيف يجوز ان تكتب اذا بالالف
وذلك مؤدراً الى الالتباس باذا وقد اضطربت اراء الكتاب والتحويين في الهجاء

ولم يلتزموا فيه القياس فزادوا في مواضع حروفاً خشية اللبس نحو واو عمرو والفاء مائة وحذفوا في مواضع ما هو في نفس الكلمة نحو خالد وما لك فاوقعوا اللبس بما فعلوه لان الالف اذا حذفت من خالد صار خلداً واذا حذفت من مالك صار ملكاً وجعلوا كثيراً من الحروف على صورة واحدة كالذال والذال والجيم والحاء والحاء وعولوا على النقط في الفرق بينهما فكان ذلك سبباً للتصحيف الواقع في الكلام ولو جعلوا لكل حرف صورة لا تشبه صورة صاحبه كما فعل سائر الأمم لكان اوضح للمعاني واقل للالباس والتصحيف ولذلك صار التصحيف للسان العربي اكثر منه في سائر اللسان

مسئلة - وقال في آخر هذا الباب وتكتب ﴿فراً يكما وفراً يكما﴾ فان نصبت رأيك فعلى مذهب الاغراء اي من رأيك وان رفعت لم ترفع على مذهب الاستفهام ولكن على الخبر وان كتبت الى حاضر فنصبت رأيك لم يميز ان تصب فراي الامير لانه بمنزلة الغائب ولا يجوز ان يفري به كذا وقع في النسخ وهو خطأ لان الغائب يفري به الحاضر وانما المستع ان يفري الغائب بغيره الا ترى انك تقول عليك زيداً فيحوز ان يكون زيد حاضراً وغائباً والصواب ان يقول ولا يجوز ان يفري واما زيادة قوله به فمفسر لما اراده ومجمل له من الصواب الى الخطأ

باب الحروف التي تأتي للمعاني

هذا باب ظريف لانه ترجمه ياب الحروف التي تأتي للمعاني فذكر فيه عسى وهو فعل وذكر كلا وكلتا وهما اسمان وذكر فيه متى وأنى وهما ظرفان والظروف نوع من الاسماء وان كانت مشتملة على غيرها ووجه العذر له في ذلك ان يقال انما استيجاز ذكر هذه الاشياء مع الحروف لمضارعها لما بالبناء وعدم التصرف

ولأن كلا وكلتا مشبهان في انقلاب الفهما الى الياء مع الضمير بالي وعلى فلما صارت
 حروف المعاني ذكرها معها فان قال قائل قد وجدنا سيويه سمي الافعال المتصرفه
 والاسماء المتمكة حروفاً في كتابه فقال حين تكلم على بناء الفعل الماضي وانما لم
 يسكنوا آخر هذه الحروف لان فيها بعض ما في المضارعة تقول هذا رجل ضربنا
 فتصف به التكره ونقول ان فعلت فعلت فتكون في موضع ان تفضل افعل وقال
 في باب ما جرى مجرى الفاعل الذي يتعدى فعله الى مفعولين في اللفظ لا في
 المعنى واما قوله تعالى جده فيما تفضيهم ميثاقهم فلما جاز لانه ليس لما معنى سوى
 ما كان قبل ان يجيء به الا التوكيد فمن ثم جاز ذلك إذ لم ترد به أكثر من
 هذا وكنا حرفين احدهما في الآخر عامل ولو كان اسماً او ظرفاً او فعلاً لم يميز
 يريد بالحرفين الباء والنقض فالجواب انه لا يمتنع ان تسمى الاقسام الثلاثة التي
 يدور عليها الكلام حروفاً وانما جاز ذلك لانها لما كانت محبطة بالكلام صارت
 كحدود الشيء المحاصرة له المحبطة به والشيء انما يتحدد باطرافه ونواحيه التي هي
 حروف له فجاز ان تسمى الكلم الثلاث حروفاً لهذا المعنى وكلام ابن قتيبة لا يسوغ
 فيه هذا الباب لانه قال باب الحروف التي تأتي للمعاني والتحيين لا يسمون
 حرف معنى الا الأدوات الداخلة على الاسماء والافعال المبينة لحوالها المتعاقبة
 عليها فلذلك تأولنا كلامه على الوجه الاول ولم نتأوله على الوجه الثاني

باب المعزة التي تكون آخر الكلمة وما قبلها ساكن

قال اذا كانت المعزة كذلك حذفت في الحذف والرفع نحو قول الله عز
 وجل يوم ينظر المرء ما قدمت ولكم فيها دفء وملء الارض ذهباً وكذلك اذا
 كانت في موضع نصب غير منون نحو قوله يخرج الحب فاذا كانت في موضع
 نصب منون الحقتها التاء نحو قولك اخرجت خباً واخذت دفاً * قال المفسر *

تفرقه بين المنصوب المنون والمنصوب غير المنون يوم من يسمعه ان للهمزة صورة
 مع المنون وذلك غير صحيح لان الالف في قولك اخرجت خبا واخذت دفا
 ليست صورة الهمزة انما هي الالف المبذلة من التوين كالتي في قولنا ضربت
 زيدا وقد تحرز ابن قتيبة من هذا الاعتراض بعض التحرز بقوله الحقها الفاء ولم
 يقل جعلتها الفاء وبما بين لك ذلك ان الهمزة انما تصور في معظم احوالها بصورة
 الحرف الذي ثقل به عند التخفيف او تقرب منه فتكتب لؤم الرجل بالواو
 لانك لو خففها لجعلتها بين الهمزة والواو وتكتب جونا بالواو لانك لو خففها
 لكتب واوا محضة فلما كانت الهمزة في الحب والدف اذا خففت التبت
 حركتها على ما قبلها وحذفت وكان الوقف يزيل حركتها وجب ان لا تكون لها
 صورة في الخط وهذه العلة بعينها موجودة فيها اذا كانت في موضع تنوين الا ترى
 انك اذا خففت خبا ودفا قلت خب ودفا كما تقول الحب والدف فان قال قائل فان
 من التنوين من يرى ان العلة التي من اجلها حذفت ولم يكن لها صورة في الحب
 والدف ان الهمزة انما تدبرها حركة ما قبلها اذا كانت ساكنة او حركتها في
 نفسها اذا كانت متحركة الا ان تعرض علة تمنع من ان تدبر بحركتها في نفسها
 فتدبر اي تكتب حيث تدبر بحركة ما قبلها مثل العلة العارضة في جوف وبئر لانها
 لو دبرت هنا بحركتها في نفسها لكانت الفاء ولا تصح الالف الا اذا انضم ما قبلها
 او انكسر فادى ذلك الى ان تدبر بحركة ما قبلها فجعلت واوا محضة في جوف
 وباء محضة في بئر فما ينكر ان تكون الهمزة في الحب والدف لما كانت لا
 تثبت حركتها في الوقف لم يجوز ان تدبر بحركتها في نفسها ولم يكن قبلها حركة
 تدبرها فسقط صورتها ولما كانت في اخذت خبا ورأيت دفا ثابتة الحركة لا
 يزيلها الوقف وجب ان تدبر بحركتها في نفسها فتجعل الفاء ثم اجتمعت الفاء
 الالف التي هي صورة الهمزة والالف التي هي بدل من التوين فخذفت احدهما

ولكن لا يخلو هذا الاعتلال من ان يكون حذف الالف التي هي صورة الهمزة
او حذف التي هي بدل من التنوين فلا يجوز ان تحذف التي هي بدل من التنوين
عند احد علمائنا فصيح ان المحذوفة هي صورة الهمزة فقد آل الامر في التعليل
جميعاً الى ان الهمزة في خبء ودفء لاصورة لها في حال النصب والتنوين
كما لم يكن لها صورة في الرفع والحذف ومع الالف واللام وان الالف المريبة في
الخط انما هي المبدلة من التنوين

باب ما يذكرويون

قال في هذا الباب موسى قال الكسائي هي فعلى وقال غيره هو مفعَل من
اوسيت رأسه اذا حلقته وهو مذكر اذا كان مفعلاً وموئث اذا كان فعلى * قال
المفسر * كون موسى على وزن مفعَل لا يمتنع من ان تكون موئثة وتكون من
الاسماء التي لا علم فيها للتأنيث كالقوس والارض والشمس ونحوها واحسب
من انكر كونها موئثة اذا كانت مفعلاً توهم انها لو كانت موئثة للزم ان يكون فيها
علامة تأنيث كما تقول امرأة مكرمه ولا يجوز امرأة مكرم وهذا لا يجب لان
موسى ليست بصفة جارية على فعل فيلزم ان تلحقها الهاء انما هي اسم للالة التي
يلحق بها وهي مشتقة من اوسيت رأسه اذا حلقته وقيل هي مشتقة من اسوت
الشيء اذا اصلحته فاما على قول الكسائي فيلزم ان تكون موئثة لا غير لان فعلى
في كلام العرب لا تكون انها لغير التأنيث وتنوين العرب لها دليل على انها لغير
التأنيث وان ما قاله الكسائي من ان وزنها فعلى غير صحيح وكان الكسائي يرى
انها مشتقة من ماس يمس اذا تبحر

باب اوصاف المؤنث بغير هاء

قال في هذا الباب وما كان على مفعّل مما لا يوصف به المذكر فهو بغير هاء نحو امرأة مريض ومقرب وملين ومشدين ومطفل لانه لا يكون هذا في المذكر فلما لم يخافوا لبساً حذفوا الهاء فاذا ارادوا الفعل قالوا مرضعة ﴿ قال المفسر ﴾ هذا الذي قاله مذهب كوفي واما البصريون فيرون ان هذه الصفات كلها جاءت على معنى النسب لاعلى الفعل والمعنى عندهم ذات ارضاع وذات اقرب وذات البان ونحو ذلك ويدل على صحة قولهم واستحالة قول الكوفيين انا وجدنا صفات كثيرة يشترك فيها المذكر والمؤنث بغير هاء كقولهم رجل عاشق وامرأة عاشق ورجل حاسر وامرأة حاسر وفرس ضامر ومهرة ضامر فلو كانت العلة ما قالوه للزم هذه الصفات التأنيث قال ذو الرمة

ولو ان لقمان الحكيم ترمضت لعينه مي سافراً كاد يبرق

وقال الاعشي

عهدي بها في الحي قد سربت هيفاء مثل المهرة الضامر
وقد خلط ابن قتيبة في كتابه المتقدم بين المذهين جميعاً لان قوله في صدر الكلام وما كان على مفعّل مما لا يوصف به المذكر فهو بغير هاء مذهب كوفي وقوله في آخر الكلام فاذا ارادوا الفعل قالوا مرضعة مذهب بصري لان اثباتهم الهاء اذا ارادوا الفعل دليل على ان حذفهم اياها بناء للصفة على غير الفعل وهذا رجوع الى قول البصريين

باب المستعمل في الكتب والالفاظ من الحروف المقصورة

ذكر في هذا الباب اسماء مقصورة اولها الهوى وهوى النفس واخرها مكانا سوى ثم قال باثر ذلك هذا كله يكتب بالياء وليس الامر كما قال لانه ذكر في

الجملة أسماء لا يجوز ان تكتب الا بالالف واسماء يجوز فيها الأمران جميعاً فما لا يكتب الا بالالف الشجا في الحلق والشجا الحزن لانه يقال شجوته اشجوه وانما غلط في ذلك لقولهم شجي شجى وهو لا يعتد به لان اصل الياء فيه واو انقلب ياء لانكسار ما قبلها ومنها الحنا لانه يقال حنا يخنو وخني يخنى اذا خش ومنها الحفا لانهم قالوا الحفوة بالواو وقد حكى حفة بالياء واصلها الواو فقلبت ياء لانكسار ما قبلها ولم يحمل بالساكن لانه حاجز غير حصين ومنها النسا لانه قد ذكر بعد هذا انه يثنى نسوان ونسيان وهذا يوجب ان يكتب بالياء وبالالف ومنها الحشا يكتب بالياء والالف لانه يقال في تثنيته حشوان وحشيان ذكر ذلك يعقوب وغيره ثم قال ابن قتيبة ومما يكتب بالالف وذكر فيما ذكر خسا وزكا فاما زكا فصحيح واما خسا فذكره الخليل في باب الحاء والسين والياء وهذا يوجب ان يكتب بالياء وزعم الفراء انه يكتب بالالف لان اصله الممز واحسب ابن قتيبة عول على قول الفراء وذكر ايضا الصفا ميلك الى الرجل وهذا يجب ان يكتب بالياء وبالالف لانه قد ذكر بعد هذا في الكتاب انه يقال صفوت وصفيت وذكر قطا ولما وهما يكتبان بالالف والياء لان الكسائي حكى ان العرب تقول قطوات وقطيات ولهوات ولهيات والواو في هذين الحرفين اشهر من الياء وما حكاه الكسائي نادر لا يلتفت الى مثله وذكر ايضا شجر النضا وذكر الخليل النضا في باب النين والضاد والياء وقال يقال لمنبتة النضياء مثل الشجراء وهذا يوجب ان يكتب بالياء وكذا قال ابن جني

باب اسماء يتفق لفظها وتختلف معانيها

قال في هذا الباب الصبي من الصغر مقصور بالياء والصباء من الشوق ممدود وقال بعد هذا بالفاظ يسيرة والعدا الاعداء مقصور بالالف * قال المفسر *

لا فرق بين الصبا والعدا في القياس لانهما كليهما من بنت الواو ويقال صبا
يصبو وعدا يعدو فقياسهما ان يكتبا بالالف وقد خلط ابن قتيبة في هذا الباب
بين مذهب البصريين والكوفيين ولم يلتزم قياس واحد منهم فاخذ في الصبا
بمذهب الكوفيين وفي العدا بمذهب البصريين ولا خلاف بين البصريين
والكوفيين في ان الاسم الثلاثي المفتوح الاول نحو الصفا والفتى ينظر الى اصله
فان كان من ذوات الواو كتب بالالف وان كان من ذوات الياء كتب بالياء
واختلفوا في الثلاثي المكسور الاول والمضموم فالبصريون يجرون ذلك مجرى
المفتوح الاول والكوفيون يكتبون كل ثلاثي مكسور الاول او مضمومه بالياء
ولا يراعون اصله وليست بأيديهم حجة يتعلقون بها في ما اعلم غير ان الكسائي
قال سمعت العرب تني كل اسم ثلاثي مضموم الاول او مكسوره بالياء لان الحى
والرضا سمعتم يقولون فيها حموان وحيان ورضوان ورضيان واحتج قوم منهم
لذلك بالكسر الذي في اولها ولو كان الكسر يوجب التثنية بالياء لم يثن الهدى
والضحى بالياء ولوجب ان يقال هدوان وضحوان فالقياس الصحيح في هذا ان
يجري مجرى المفتوح الاول في ان ينظر الى اصله ولو كانت العرب تني كل
مضموم ومكسور بالياء لم يخف ذلك على البصريين وان كان الكسائي سمع ذلك
من بعض العرب فليس يجب ان يجعل ذلك حجة وقياسا على سائرهم ومن النحويين
من يرى ان يكتب كل هذا بالالف حملا للفظ على اللفظ وهو الذي اختاره
ابو علي في مسائله الحلبية

باب حروف المد المستعمل المكسور الاول

قال في هذا الباب الإساء الاطباء ذكره في الممدود والمكسور الاول وانكر ذلك
ابو علي البغدادي وقال انما هو الإساء بضم الهمزة فاما الإساء بالكسر فانه الدواء

وقال ابو بكر بن القوطية لاجله لانكار ابي علي لهذا وآسٍ واساءة بالكسر صحيح كما قالوا راعٍ ورعاء ثم رجع ابو علي بعد ذلك عن قوله فحكي في كتابه في المقصور والممدود والاساء جمع الاسى ذكره عن ابن الانباري عن القراء

باب ما يقصر فاذا غير بعض حركات بنائه مدّ

قال في هذا الباب والبؤسى والعليا والرغبي والضحا والعلی كل ذلك اذا ضم اوله قصر وكتب بالياء الا العليا ﴿ قال المفسر ﴾ كتابة الضحا والعليا بالياء مذهب كوفي وقد ذكرنا مذهب البصريين والكوفيين ومن كتب الی بالياء اقرب الى القياس من كتب الضحی بالياء لان الی يمكن ان يكون جمع عليا كما قالوا الصغرى والصغر واصل الياء في العليا واو فكانهم بنوا الجمع على الواحد واذا كان الی اسماً مفرداً لا جمعاً فإن كتابته بالياء بعيدة في القياس والدليل على انه يكون اسماً مفرداً لا جمعاً انهم يفتحون اوله ويمدونه فيقولون العلاء ولو كان جمعاً لم يميز فيه ذلك

باب الحرفين يتقاربان في اللفظ ويختلفان في المعنى

فربما وضع احدهما موضع الآخر

قال في هذا الباب الحمل حمل كل اثنى وكل شجرة والحمل بالكسر ما كان على ظهر الانسان ﴿ قال المفسر ﴾ هذا قول يعقوب ومن كتابته نقله وقد رد على يعقوب فكان ينبغي لابن قتيبة ان يحتج بما رد عليه ولا خلاف بين اللغويين في ان حمل البطن مفتوح وان الحمل الذي على الظهر مكسور فاما حمل الشجرة ففيه الفتح والكسر اما الفتح فلانه شيء يخرج منها فشبّه بحمل البطن واما الكسر فلانه مرتفع عليها فشبّه بحمل الظهر والراس واختلف الرواة فيه عن ابي عبيدة فروى

عنه ابو عبيد حمل النخلة والشجرة ما لم يكثر ويعظم فاذا كثر وعظم فهو حمل بالفتح
كذلك روى عنه ابو حنيفة وقال ما اظنه لم يكثر وروى غيرهما عنه انه قال
الحمل اذا كان في البطن فهو مفتوح واذا كان على المتق فهو مكسور ولذلك
اختلفوا في حمل الشجرة

مسئلة - وقال في هذا الباب عدل الشيء بفتح العين مثله قال الله عز
وجل او عدل ذلك صيماً وعدل الشيء بكسر العين زنته قال المفسر قد
اختلف اللغويون في العدل والعدل فقال الخليل عدل الشيء بالفتح مثله وليس
بالنظير عنه وعدله بالكسر نظيره وقال الفراء العدل بفتح العين تقويمك الشيء
بالشيء من غير جنسه حتى يجعله له مثلاً والعدل بالكسر التيل وذلك ان
يقول عندي عدل عبدك وشاتك اذا كان عبدك يعدل عبده وشاتك تعدل
شاته واذا اردت قيمته من غير جنسه فتحت العين وقال الزجاج العدل والعدل
واحد في معنى المثل قال والمعنى واحد كان المثل من الجنس او من غير الجنس
قال ابو اسحق ولم يقولوا ان العرب غلطت وليس اذا اخطأ بخطي وجب ان
يقول ان بعض العرب غلط وقد اجمعوا على واحد الاعدال انه عدل بالكسر
وقال ابن دريد العدل بالفتح من قولك عدلت الشيء بالشيء اذا جعلته بوزنه
والعدل بالكسر الحكم يعدل بمثله

مسئلة - وقال في هذا الباب السداد في المنطق والفعل بالفتح وهو الاصابة
والسداد بالكسر كل شيء سددت به شيئاً مثل سداد الثور وسداد القارورة ويقال
اصبنا سداداً من عيش اي ما يسد به الخلة وهذا سداد من عوز قال المفسر
قد قال في باب ما جاء فيه لفتان استعمل الناس اضعفهما ويقولون سداد
والاجود سداد وقال في كتاب ابناء الاسماء سداد من عوز وسداد فسوى
بين اللفتين

مسئلة - وقال في هذا الباب القوام بكسر القاف ما اقلك من الرزق * قال
المفسر * قد قال في باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس اضعفهما ويقولون ما
قوامي الا بكنا بالفتح والاجود ما قوامي الا بالكسر وقال في باب فقال وفعال
من كتاب الابنية قوام وقوام فاجاز اللغتين

مسئلة - وقال في هذا الباب ليل تمام بالكسر لا غير وولد تمام وقمر تمام
بالفتح والكسر * قال المفسر * يجوز في الولادة تمام وتعلم بالفتح والكسر كما يجوز
في القمر سواء ولا ادري لم فرق بينهما وقد ذكر ابن قتيبة في ابنة الاسماء من
كتابه هذا ولد تمام وتعلم فاجاز الوجهين جميعا بخلاف ما قاله هنا وكذلك يروى
قول الشاعر

تخضت النون له يوم أنى ولكل حاملة تمام

بالفتح والكسر وانكر ابو علي البغدادي عليه سيف هذا الموضع شيئا آخر غير ما
انكرناه نحن فقال الصحيح ولد المولود لتام وتعلم واما ولد تمام على الصفة فلا عرفه
وهذا الذي قاله ابو علي هو المعروف والذي قاله ابن قتيبة غير مدفوع لان التمام
مصدر والمصادر لا ينكران يوصف بها كما قيل رجل عدل ورضى ونحو ذلك
فالذي عارض به لا يلزم ابن قتيبة

مسئلة - وقال في هذا الباب الولاية بالفتح ضد العداوة قال الله تعالى
ما لكم من ولايتهم من شيء * والولاية بالكسر من وليت الشيء * قال المفسر *
قد ذكر في باب فمالة وفعاله من كتاب الابنية انه يقال الولاية والولاية
من الموالة فاجاز الفتح والكسر وقد قرأت القراء ما لكم من ولايتهم من شيء *
وولايتهم

مسئلة - وقال في هذا الباب اللحن بفتح الحاء الفطنة يقال رجل لحن
واللحن بالسكون الخطا في القول والكلام * قال المفسر * الفتح والتسكين

جائزان في كل واحد منهما غير ان الفتح في الفطنة اشهر وتسكين الحاء في الخطا اشهر وقد زعم الكوفيون ان كل اسم كان على مثال فَعَلْ وعَيْن الفعل منه حرف من حروف الحلق فالفتح فيه والسكون جائزان مما كالتَهَر والتَهَر والشَعْر والشَعْر واهل البصرة يجعلونه موقوفاً على السماع وهو الصحيح

باب الحروف التي تقارب الفاظها وتختلف معانيها

قال في هذا الباب المنسرجامة من الخيل بفتح الميم وكسر السين والمنسرج بكسر الميم وفتح السين منقار الطائر * قال المفسر * هذا قول اكثر اللغويين ولما الاصمعي فقال منسرج في الخيل والمنقار بكسر الميم وفتح السين وقال ابن سيده المنسرج والمنسرج من الخيل ما بين الثلاثة الى العشرة

مسئلة - وقال في هذا الباب البوص السبق والفوت والبوص اللون هذان مفتوحان والبوص بالضم العجز * قال المفسر * قد حكى بعد هذا في كتاب الابنية انه يقال للعجز بوص وبوص بالفتح والضم

باب المصادر المختلفة عن المصدر الواحد

قال في هذا الباب وجدت في الغضب موجدة ووجدت في الحزن وجداً بفتح الواو ووجدت الشيء وجداناً ووجوداً وافترق فلان بعد وجد بضم الواو * قال المفسر * قد قال بعد هذا في باب ما جاء فيه ثلاث لغات الوجد والوجد والوجد من المقدرة فاجاز فيها الفتح والضم والكسر وكذلك قال يعقوب وباللغات الثلاثة قرأ القرأ أسكنوهن من حيث سكنتم من وجدكم مسئله - وقال في هذا الباب وجب القلب وجباً ووجبت الشمس وجوباً ووجب البيع جباً * قال المفسر * قد حكى ثلث في البيع وجوباً وجبة

مسئلة - وقال في هذا الباب اويت له مأوية وإية اي رحته واويت الى بني فلان آوي أوياً واويت فلاناً وإاء * قال المفسر * قد قال في باب فلتت وافلتت باتفاق المعنى اويته وآويته بمعنى وأويت الى فلان مقصور لا غير

مسئلة - قال في هذا الباب سكرت الريح تسكر سكوراً اي سكنت بعد الميوس وسكرت البشق اسكره سكرًا اذا سدده وسكر الرجل يسكر سكرًا وسكرًا * قال المفسر * هذا الباب مخالف لترجمة الكتاب لانه ترجمه بالمصادر المختلفة عن المصدر الواحد وهذان مصدران مختلفان احدهما فعله مفتوح العين والثاني فعله مكسور العين فان احتج له محتج بانه اراد انهما فلان منقحان في انهما ثلاثيان وان اختلفا في كسر العين وفتحها انتقض عليه ذلك بانه قد ذكر في هذا الباب يلى وأبلى وحى وأحى وسفرواً وسفر ونزع ونازع وعجز وعجز وهذه كلها صدور مختلفة بعضها ثلاثي وبعضها رباعي وقد ذكر ايضاً في هذا الباب فرس جواد بين الجودة وهذا مصدر لا صدر له والذي ينبغي ان يعتذر له به ان يقال انها وان اختلفت اوزانها فهي مشتقة من اصل واحد وبعضها متشبث ببعض فلم يمكن ان يذكر واحد منها دون صاحبه

مسئلة - وقال في هذا الباب غار الماء يغور غوراً وغارت عينه تغور غوراً وغار على اهله يغار غيرةً وغار اهله بمعنى مارهم يغيرهم غياراً وغار الرجل اذا اتى الغور يغور غوراً وانجد بالالف وغارني الرجل يغيرني ويغورني اذا أعطاك الدية غيرةً وجمعها غَيْر * قال المفسر * قد قالوا اغارت الشمس غوراً وغياراً قال ابو ذؤيب

هل الدهر الا ليلةً ونهارها والا طلوع الشمس ثم غيارها

وقد حكى ابن قتيبة في كتاب الابنية الغير والغار في الغيرة وانشد لابي ذؤيب
لمن نشيجٌ بالنشيل كانها ضرائر حرمي فحاش غارها

وقد قالوا غرت في الغار والغور أغور غوراً وغوراً وحكى أيضاً غار
بالالف اذا اتى الغور وكان يروي بيت الاعشى

نبي يرى ما لا ترون وذكره غار لعمرى في البلاد وانجدا

وكان الاصمعي لا يميز غار وكان يروي بيت الاعشى

لعمرى غار في البلاد وأنجدا - وعلى قوله عول ابن قتيبة وكان ينبغي لابن
قتيبة ان يذكر غارهما مع غار كما ذكر احمى مع حمى وابلى مع بلى فتركه ذلك
اخلال بربة الباب

مسئلة - وقال في هذا الباب وقبلت المرأة القابلة قباله * قال المفسر *
وهذا غير معروف انما المعروف قبلت القابلة الولد قبالاً اخذته من الولادة كذا
حكى اللغويون واغفل ايضاً قبل الرجل الشيء بفتح الباء قباله بفتح القاف اذا
ضمنه فهو قبيل

مسئلة وقال في هذا الباب خطبت المرأة خطبة حسنة وخطبت على المنبر
خطبة الاولى بالكسر والثانية بالضم وجعلهما جميعاً مصدرين * قال المفسر *
قال ابو العباس الخطبة بالكسر المصدر والخطبة بالضم اسم ما يخاطب به وقال ابن
درستويه الخطبة والخطبة اسمان لا مصدران ولكنهما وضعا موضع المصدر ولو
استعمل مصدرهما على القياس لخرج مصدر ما لا يتعدى فعله منهما على فُعول ففعل
خطب خطوباً ولكن مصدر المتعدي منهما على فَعَلَ كقولك خطبت المرأة
خطباً ولكن ترك استعمال ذلك اثلاً يلتبس بغيره ووضع غيره في موضعه مما يعني
عنه ولا يلتبس بشيء قال والخطبة بالكسر اسم ما يخاطب به في النكاح خاصة
والخطبة بالضم ما يخاطب به في كل شيء قال ودليل ذلك ما روي عن النبي صلى
الله عليه وسلم قالوا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعلمنا خطبة النكاح كذا
روي بضم الحاء

مسئلة - وقال في هذا الباب رأيت في المنام رؤيا ورأيت في الفقه رأيا ورأيت الرجل رؤية * قال المفسر * هذا الذي ذكره هو المشهور وقد قيل في رؤية العين رأيت كما قيل في الفقه ورؤيا كما قيل في النوم قال الله تعالى يرونهم مثلهم راي العين وقال الراجز

ورأي عيني الفتى أبابا يعطي الجزيل فطيك ذاك

وقال اخرا حسبه الراعي

ومستبح تهوي مساقط راسه على الرجل في طخياء طلس نجومها
رفعت له مشوبة عصفت لما صبا تزدهما تارة وشيمها
فكبر للرؤيا وهش فواده وبشر نفسا كان قبل يالوما

واتبع ابو الطيب المتنبي الراعي في هذا فقال

مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي ورؤياك احلى في العيون من النعش

مسئلة - وقال في هذا الباب فاح الطيب يفوح فوحا وفاحت الشجرة تنبع فيما نفث بالدم * قال المفسر * قد حكى في باب فعل يفعل ويفعل فاحت الريح تفوح وتنفج وهذا يوجب ان يجوز في الطيب فيما ايضا وقد حكاه ابن القوطية في كتاب الافعال وقال الخليل فاح المسك يفوح فوحا وفووحا وهو وجدانك الريح الطيبة وفوح جهنم مثل فيحها وهو سطوع حرها

مسئلة - وقال في هذا الباب قنع يقنع قناعة اذا رضي وقنع يقنع قنوعا اذا سأل * قال المفسر * قد حكى ابن الاعرابي قنوعا في الرضى حكاه ابن جني وانشد

أيذهب مال الله في غير حقه ونظما في اطلاقكم ونجوع
انرضى بهذا منكم ليس غيره ويقنعا ما ليس فيه قنوع
وانشد ايضا

وقالوا قد زهيتَ قلتَ كلاً ولكي اعزّي القنوعُ

وذكر ان ابا الطيب المتني كان ينشد

ليس التعلُّ بالآمال من اربي ولا القناعة بالاقلال من شيمي

قال وكان مرة ينشد : ولا القنوع بضك العيش من شيمي

مسئلة - وقال في هذا الباب عرضت له القول تعرض وغيرها عرض

يعرض ﴿ قال المفسر ﴾ هذا الذي قاله ابن قتيبة قول كثير من اللغويين وقال

يونس اهل الحجاز يقولون قد عرض لفلان شر يعرض تقديره علم يعلم وتيم

تقول عرض تقديره ضرب ولقائل ان يقول ان الذي ذكره يونس ليس بخلاف

لما ذكره غيره لانه ذكر ان ذلك مستعمل في الشر فيمكن ان يكون الاصل في

القول ثم استعمل في الشر كله لان القول ضرب من الشروحي ابو عبيد في

الغريب المصنف عن ابي زيد عرضت له القول وعرضت

مسئلة - وقال في هذا الباب جلوت السيف اجلوه جلاء وجلوت العروس

جلوة وجلوت بصري بالكل جلا ﴿ قال المفسر ﴾ قد قال في باب الممدود

المكسور الاول جلاء المرأة والسيف وقال فيه ايضاً والجلاء مصدر جلوت

العروس واستقط من هذا الموضع جلا القوم عن منازلهم جلاء وأجلوا اجلاء

واجلبتهم وجلوتهم وأجلوا عن القتل اجلاء وكان حكم هذا كله ان يذكره ههنا

مسئلة - وقال في هذا الباب طاف حول الشيء يطوف طوفاً وطاف

الحيال يطيف طيفاً وإطاف يطاف أطافاً اذا قضى حاجته من الحدث وإطاف

به يطيف طافة اذا لم به ﴿ قال المفسر ﴾ في هذا الموضع اغفال من ثلاث

جهات احداها انه قد ذكر في باب فطت وافعلت باتفاق المعنى انه يقال طافوا

به وإطافوا وهما لغتان ولم يذكر هنا غير اللغة الواحدة والثانية ان طاف يقال في

مصدره طوف وطواف وطوفاً ويمجوز فيه ايضاً أطاف بالتشديد يطاف أطافاً

وقد قرأ بعض القراء فلا جناح عليه ان يطَّافَ بهما ويقال ايضاً تطوَّفَ تطوِّفاً
والثالثة ان الخيال يقال فيه ايضاً مطافٌ قال الشاعر
أنى ألمَّ بك الخيال يطيفُ ومطافُهُ لك ذكْرَةٌ وشعوفُ
ويقال ايضاً المطاف بمعنى الطواف

مسئلة - وقال في هذا الباب حَسِرَ يَحْسِرُ حَسَرًا من الحسرة وحسَر عن
ذراعيه حَسَرًا * قال المفسر * قد قال في باب معرفة في الثياب واللباس حسر
عن رأسه فجعله في الرأس وحده وجعله ههنا في الذراعين خصوصاً وقال في
باب معرفة في السلاح فان لم تكن عليه درع فهو حاسر فجعله في الجسم كله
والصحيح ان الحسر مستعمل في كل شيء كشف عنه فلذلك يقال حَسِرَ
البحر عن الساحل وحكى الخليل حَسِرَ الدابة بكسر السين يَحْسِرُ حَسَرًا وحسوراً
وحسرتها انا بفتح السين حَسَرًا ويقال مثله في العين

ومن المصادر التي لا افعال لها

ترجمة هذا الباب مخالفة للكثير مما تضمنه لانه ذكر فيه مصادر لما افعال مستعملة
فمنها قوله رجل غَمْرَاي لم يَجْرَبِ الامور بين الثمارة من قوم اغمار وهذا له فعل
مستعمل يقال غَمَرُ الرجل غَمَارَةً على مثال قَبِيعُ قباحة ومنها قوله كَلْبَةٌ صارَفُ
يَنَّةُ الصريف وناقَة ضروفُ يَنَّةُ الصريف فهذا له فعل مستعمل ايضاً يقال
صرفت الكلبة وقد حكى هوذلك في باب السفاد من كتابه هذا وكذلك يقال
صرفت الناقة تصرف اذا صوتت بانايها ومنه قوله امرأة حصان يَنَّةُ الحصانة
وهذا له فعل مستعمل لانه يقال حصنت المرأة واحصنت ومنها قوله حافر وقاح
مع أَنَّهُ يقال وقح الحافر وواقع وقد حكى ذلك بعد هذا في باب ضلت وأفعلت
باتفاق المعنى ومنها قوله رجل هجين مع انه يقال هَجَنُ الرجل هَجَانَةً على وزن سَمِعُ

سباحة ومنها قوله رجل سبط الشعر وهذا له فعل مستعمل يقال سبط بضم الباء
 سبوطاً وسبوطاً ومنها قوله أمينة الأمومة واب بين الأبوة واخت يئنة الاخوة
 وعم بين العمومة وهذه قد جكي لها افعال . وقد حكى ابو عبيد في الغريب عن
 اليزيدي ما كنت أما ولقد امنت امومة وما كنت أباً ولقد ايت ابوة وما كنت
 اخاً ولقد تأخيت وآخيت مثال فاعلت وما كنت امة ولقد املت وتاميت اموة
 وروى سلمة عن القراء امنت وابوت بالفتح في الأب والام وكذلك اموت في
 الامة واخوت في الاخ وعممت في العم كلها بالفتح

باب في الافعال

قال في هذا الباب قلوب اللحم والبسر وقلبت الرجل ابضته * قال المفسر *
 قد ذكر في باب فعلت في الاء والواو بمعنى واحد قلوب الحب وقلته وهو
 خلاف ما ذكره هنا

مسئلة - وقال في هذا الباب حنوت عليه عطفت وحنيت العود وحنيت
 ظهري وحنوت لغة * قال المفسر * قد ذكر في باب فطت في الواو والياء بمعنى
 واحد حنوت العود وحنيته.

مسئلة - وقال في هذا الباب قتل الرجل بالسيف فان قتله عشق النساء
 او الجن لم يقل فيه الا قتل * قال المفسر * قتل يصلح في كل شيء وكذلك
 قتل بالتشديد فأما قتل فهو مختص بالمعشق قال جميل

فقلت له قتل بغير جرم وغب الظلم مرتة ويل

وقال امرؤ القيس

أغرّك مني ان جك قاتلي وأنتك مهما تأمري القلب يفعل

وقال جرير

ان العيون التي في طرفها مرضٌ قتلنا ثم لم يجيب قتلنا
 مسألة - وقال في هذا الباب تهجدت مهرت وهجدت نمت ﴿قال المفسر﴾
 قد حكى في باب تسمية المتضادين باسم واحد الماجد المصلي بالليل وهو النائم
 ايضاً وقال في باب فعلت وفعلت بمعنيين متضادين هجدت صليت بالليل ونمت
 قال وقال بعضهم تهجدت مهرت وهجدت نمت وانشد

قلت هجداً فقد طال السرى وقد رنا ان خنا الدهر غفل

مسألة - وقال في هذا الباب فرى الاديم قطعه على جهة الإصلاح وافراه
 قطعه على جهة الافساد ﴿قال المفسر﴾ هذا قول جمهور اللغويين وقد وجدنا
 فرى مستعملاً في القطع على جهة الافساد قال الشاعر

فرى نائبات الدهر يني وبينها وصرف الليالي مثل ما فرى البرد

وحكى ابو عبيد في الغريب المصنف عن الاصمعي افريت شققت وفريت بمعنى
 واحد وفريت اذا كت تقطع للإصلاح

مسألة - وقال في هذا الباب قسَط في الجور فهو قاسط وأقسط في العدل
 فهو مقسَط ﴿قال المفسر﴾ هذا هو المشهور المستعمل الذي ورد به القرآن
 قال الله تعالى واما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً وقال ان الله يحب المُقسِطين
 وحكى يعقوب بن السكيت في كتاب الاضداد عن ابي عبيدة قسَط جار
 وقسَط عدَل وأقسَط بالالف عدَل لا غير وهذا نادر

مسألة - وقال في هذا الباب خفق الطائر اذا طار وأخفق اذا ضرب
 يحنأه ليطير ﴿قال المفسر﴾ قد قال في باب فعلت وأفعلت بمعنى واحد
 خفق الطائر يحنأه وأخفق اذا طار فجعلهما سواء

مسألة - وقال في هذا الباب أَتَبَعُ القوم لحقتهم وتبعتهم مهرت في اثرهم
 ﴿قال المفسر﴾ قد قيل تبع وأتبع بمعنى واحد حكى ذلك الخليل وغيره وقد

يكون بلحاق وبغير لحاق وهو الصحيح ويدل على ان تبع يكون بلحاق قول الشاعر

تبعنا الاعور الكتاب طوعاً يزجي كل أربعة حماراً
فيالمني على تركي عطائي معانية واطلبه ضماراً
اذا الرحمن يسرلي قفولاً أحرّق في قرى سولاف ناراً

يعني بالاعور المهلب بن ابي صفرة وكان سارمه لحرب الخوارج

مسئلة - وقال في هذا الباب جزت الموضع صرت فيه واجزته قطعت

وخلفته وانشد لامرئ القيس

فلما اجزنا ساحة الحي واتحي بنا بطن خبت ذي حفاف عتقل
قال المفسر * يقال جاز الموضع يجوزُه واجازه يميزه وجاوزه يجاوزه وتجاوزه
يتجاوزه كل ذلك بمعنى قطعه وخلفه هذا هو المعروف وهذا الذي نقله غير صحيح
ويدل على ذلك قولهم جاز الرجل حده وجاز قدره وقول طرفه

جازت اليد الى ارحلنا آخر الليل يعفور خدير

وقال ابو اسحاق الزجاج جاز الرجل الوادي واجازه اذا قطعه ونفذه قال وقال
الاصمعي جزته نفذته وأجزته قطعته وحكى ابن القوطية جاز الوادي جوازاً
واجازه قطعه وخلفه وحكى عن الاصمعي جازه مشى فيه واجازه قطعه وخلفه
واظن ابن قتيبة اراد هذا الذي ذكره ابن القوطية عن الاصمعي وقد بينا انه غير
صحيح ويجب على هذا ان يكون جزت الموضع صرت فيه بالسین وكذا في
الغريب المصنف ووقع في وايتنا في الادب بالصاد

مسئلة - وقال في هذا الباب أرهقت فلاناً اعجلته ورهقته غشيته * قال

المفسر * قال ابو علي البندادي قد يقال رهقته وارهقته بمعنى لحقته وحكى الخليل
أرهقنا اي دنا منا

مسئلة - وقال في هذا الباب امجد الرجل اذا طأطأ رأسه وانحنى ومجد

اذا وضع جبهته بالأرض ﴿ قال المفسر ﴾ قد قيل سجد بمعنى انحنى ويدل
 على ذلك قوله تعالى وادخلوا الباب سجداً ولم يؤمروا بالدخول على جباههم وانما
 امروا بالانحاء وقد يمكن من قال القول الذي حكاه ابن قتيبة ان يجعل سجداً
 حالاً مقدرة كما حكى سيويه من قولهم مرت برجل معه صقر صائداً به غداً
 اي مقدراً للصيد عازماً عليه ومثله قوله تعالى قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا
 خالصةً يوم القيامة ولكن قد جاء في غير القرآن ما يدل على صحة ما قلناه قال
 عمرو الشيباني الساجد في لغة طي المنتصب وفي لغة سائر العرب المنحني وانشد
 لولا الزمام أقمتم الأجارداً بالعرب اودق النعام الساجداً
 ويدل على ذلك ايضاً قول حميد بن ثور الهلالي

فلما لوين على معصم وكف خضيب وأسوارها
 فضولاً ازمتها أمجدت سجد النصارى لأجبارها

ولا يكون السجود الا من سجد وسجد النصارى انما هو ايماء وانحناء وقد قيل
 في قوله تعالى واذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم انه انما كان ايماء على جهة التحية لا
 سجوداً على الجباه

مسئلة وقال في هذا الباب ارهنت في المخاطرة وارهنت ايضاً اسلفت
 وارهنت في غير ذلك ﴿ قال المفسر ﴾ هذا قول الاصمعي واجاز غيره رهنت
 وارهنت في كل شيء وانشد لداكين بن رجاء
 لم اربؤساً مثل هذا العام ارهنت فيه للشقا خيتاي

وانشد

فلا خشيت اظا فيرم نجوت وارهنتهم ما لكا

وكان الاصمعي يقول وارهنتهم ما لكا يذهب الى انه فعل مضارع مبني على مبتدأ
 محذوف كأنه قال نجوت وانا وارهنتهم والجملة في موضع نصب على الحال كأنه

قال نجوت وهذه حللي

مسئلة - وقال في هذا الباب اوعيت المتاع جعلته في الوعاء ووعيت العلم حفظته * قال المفسر * قد قال في باب فعلت وافعلت باتفاق المعنى ووعيت العلم واوعيته وهو خلاف ما قاله هنا

مسئلة - وقال في هذا الباب اَحْصَرَهُ المرض والعدو اذا منعه من السفر قال الله تعالى فان اُحْصِرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ وحصره العدو اذا ضيق عليه * قال المفسر * هذا الذي قاله هو المشهور وحكى ابو اسحاق الزجاج من حصرك هنا ومن احصرك بمعنى واحد

مسئلة - وقال في هذا الباب اخلد بالمكان اذا قام به وخذل يخذل خلوداً اذا بقي * قال المفسر * قد قال في باب فعلت وافعلت باتفاق المعنى خلد الى الارض واخذل اذا ركن

مسئلة - وقال في هذا الباب امددته بالمال والرجال ومددت دواتي بالمداد قال الله تعالى والبحر يمده من بعده سبعة ابحر هومن المداد لامن الامداد ومد الفرات وامتد الجرح اذا صارت فيه مدة * قال المفسر * قد قال بعد هذا في باب فعلت وافعلت باتفاق المعنى مددت دواتي وامتدتها وهو خلاف ما قاله هنا وقال في كتاب آلات الكتاب مددت الدواء امدتها مداداً اذا جعلت فيها مداداً فاذا كان فيها مداد فزدت عليه قلت امددتها امداداً

مسئلة - وقال في هذا الباب اجمع فلان امره فهو جمع اذا عزم عليه قال الشاعر : لها أمر حزم لا يفرق جمع

وجعت الشيء المتفرق جمعاً * قال المفسر * قد قال في باب فعلت وافعلت باتفاق المعنى اجمع القوم رأهم وجمعوا رأهم فلجاز اللغتين جميعاً في المزية وقد قالوا نهب جمع اي مجموع قال ابو ذؤيب

وكانها بالجزم بين نابع وأولات ذي العرجاء نهب جمع
فصح بهذا ان جمع واجمع جائزان في كل شيء الا ان جمع في ضم المتفرق اشهر
واجمع في العزمة على الشيء اشهر

مسئلة - وقال في هذا الباب أجبرت فلاناً على الأمر فهو مجبر وجبرت
المظم فهو مجبور * قال المفسر * قد حكى ابو اسحاق الزجاج وغيره جبرت
الرجل على الأمر واجبرته اذا أكرهته عليه ومنه قيل للفرقة التي تقول بالايجاب
جبرية وجبرية لا تكون الا من جبر

مسئلة - وقال في هذا الباب يقال لكل ما حبسته بيدك مثل الدابة
وغيره وقفته بغير الف وما حبسته بغير يدك اوقفته يقال اوقفته على الامر
وبعضهم يقول وقفته بغير الف في كل شيء * قال المفسر * قد قال بعد هذا
في باب ما لا يهزم والعوام تهزمه وقفته على ذنبه وانكر قول العامة اوقفته بالالف
فاذا كان صحيحاً جائزاً فلم يجعله هناك من لحن العامة وان كان اعتقدان وقفته
افصح من اوقفته فكان ينبغي ان يذكره في باب ما جاء فيه لتبان استعمال
الناس اضعفهما ولا يشغل بال قارئ كتابه بأن يميزه شيئاً في موضع من كتابه
ويمنعه منه في موضع آخر وفي كتابه اشياء كثيرة من هذا النحو قد مر بعضها
وسترى بقيتها فيما نسطأفه ان شاء الله تعالى وقال ابو اسحاق الزجاج وقفت الدابة
واوقفته بالالف لغة ردية جداً وقال الخليل وقفت بالموضع وقوقاً ووقفت الارض
والدابة وقفاً حبسهما ووقفت الرجل على الأمر ولا يقال اوقفته الا في مثل
قولك للرجل ما اوقفك هنا اذا رايتنه واقفاً

مسئلة - وقال في هذا الباب اصحت السماء واصحت المائدة وصحامن
السكر * قال المفسر * اما السماء فلا يقال فيها الا اصحت بالالف واما السكر
فلا يقال فيه الا اصحا بغير الف واما المائدة فيقال فيها صحت واصحت فيشبه ذهاب

العدل عنها تارة بذهاب القيم عن السماء وتارة بذهاب السكر عن السكران واما
الافاقه من الحب فلم اسمع فيه صحابا غير الف كالسكر سواء قال جرير
اتصحوام قوادك غير صاح عشيّة هم صعبك بالرواح
وقال كثير

صحا قلبه يا عزّ او كاد يذهل واضحى يريد الصرم او يتبدل

باب ما يكون مهموزاً بمعنى وغير مهموز بمعنى آخر
قال في هذا الباب أخطأت في الامر وتخطأت له في المسألة وتخطيت
اليه بالمكروه غير مهموز لانه من الخطوة * قال المفسر * قد اجاز في باب ما
يهمز اوسطه من الافعال ولا يهمز بمعنى واحد أخطأت واخطيت بالهمز وترك
الهمز وقد حكى ان من العرب من يفعل ذلك بالافعال المهموزة
مسئلة - وقال في هذا الباب ذرأت ياربنا التلق وذروته في الرمح وذريته
واذرت الدابة عن ظهرها القته * قال المفسر * قد اجاز في باب فعلت وافعلت
باتفاق المعنى ذروت الحب واذريته

مسئلة - وقال في هذا الباب ادوات الشيء اذا أصبته بداء وادويته اذا
أصبته بشيء في جوفه فهو دو * قال المفسر * قد ذكر في باب فعلت وافعلت
باتفاق المعنى داء الرجل يداء وأداء يدي اذا صار في جوفه الداء وعلى هذا الذي
قال يجوز ادوات الرجل اذا أصبته بداء في جوفه مثل ادويت وقوله ايضاً في
هذا الباب فهو دو عبارة غير صحيحة لان ادويت انما يقال منه رجل مدوي
والفاعل مدوي اما دو فلما هو اسم الفاعل من دوي يدوي

باب الافعال التي تهمز والعم تدع همزها

قال في هذا الباب هنا في الطعام ومرأني فإذا افردوا قالوا أمراًني * قال المفسر * قد حكى في باب فعلت وافعلت باتفاق المعنى مرأني الطعام وأمرأني ولم يشترط هناك ما اشترطه هنا وهكذا قال ابو اسحاق الزجاج في كتاب فعلت وافعلت فالحكم في هذا ان يقال ان هذا الفعل اذا انفرد جازت فيه اللتان واذا ذكر مع هنا قيل مرأً بغير الف لا غير على الاتباع

مسئلة - وذكر في هذا الباب اطفأت السراج وقد استخذت لهوخذات وخذيت لغة وذكر فيه هذا موضع ترفاً فيه السفن فانكر على العامة ترك الهمز في هذه الالفاظ ثم اجاز في باب ما يهمز اوسطه من الافعال ولا يهمز بمعنى واحد ارفات السفينة وارقيتها واطفأت النار واطفيتها واما استخذت فقال الاصمعي شككت في هذه اللفظة أهى مہوزة ام غير مہوزة فقلت اعرايا فقلت له كيف تقول استخذت ام استخذيت فقال لا اقولها فقلت له لم ذلك فقال لان العرب لا تستخذي لأحد فلم يهمز وترك الهمز في هذه اللفظة اقيس من الهمز يجعلها مشتقة من الخذاء وهو استرخاء اذني الفرس لان الذل يعد لنا وضعفاً كما ان العز يعد شدة وصلابة وهو مشتق من قولهم ارض عزاز اذا كانت صلبة وقد حكى ان من العرب من يترك الهمز في كل ما يهمز الا ان تكون الهمزة مبدأ بها حكى ذلك الاخفش

باب ما يهمز من الاسماء والافعال والعم تبدل الهمزة فيه وتسقطها

قال في هذا الباب آخذته بذنبه * قال المفسر * هذا الذي قاله افصح اللغات وهو القياس لانه فاعل من اخذ ياخذ وحكى الاخفش آخذته بذنبه وواخذته وعلى هذا القياس يجزي ما كان مثله وهي لغة غير مختارة ولا فضيحة
مسئلة - وقال في هذا الباب وهي سمائة القرطاس * قال المفسر * يقال

سمائة وسماية لغتان مشهورتان حكاهما الخليل وغيره ويقال سمائة على وزن قطاة وقد تقدم في آله الكتاب

مسئلة - وقال في هذا الباب نحن على أوفاز جمع وفزولا يقال وفاز **✽** قال المفسر **✽** وفاز صحيح قد ذكره اللغويون والقياس أيضاً يوجه لان الواحد وفز على وزن جمل فيجب ان يقال أوفاز ووفاز كأجمال وجمال وينبغي ان يقال افاز بالهمز أيضاً كما يقال وشاح وإشاح وان كانت العامة انما قالت وفاز بفتح الواو فهو خطأ ولكن الرواية عن ابن قتيبة بكسر الواو

مسئلة - وقال في هذا الباب طعام مؤوف تقديره فعول ولا يقال مأبوف ولا مأووف **✽** قال المفسر **✽** كذا وقع في كثير من النسخ ومؤوف ليس وزنه فعولاً لأن الميم في اوله زائدة والوجه في هذا ان يقال انه لم يرد حقيقة وزن الكلمة وانما اراد تمثيلها بما يشاكل انظها والنحويون يفعلون مثل هذا كثيراً الا ترى ان الخليل قد جعل امثلة التصغير ثلاثة فَعِيلٌ وفُعِيلٌ وفُعَيْلٌ وقد يجي من امثلة التصغير ما ليس على هذا الوزن نحو ضو يرب في تصغير ضارب وأجبر في تصغير أحر فعمل بذلك انه لم يرد حقيقة الوزن انما اراد المائلة في الصورة وتعاذل السواكن والتحركات ووقع في بعض نسخ الادب تقديره مقول بالقاف والميم وهذا تظهير صحيح لا اعتراض فيه وانا احسب انه مفعول بالقاف فلم يفهمه الراوي فجعله بالقاف وهذا هو وزن الكلمة على حقيقتها عند الاخفش لان الساقط عنده لالتقاء الساكنين في هذا وما كان مثله عين الفعل والواو الباقية عنده هي الزائدة لبناء مفعول واما سيويه فيرى ان المحذوفة لالتقاء الساكنين في هذا وما كان مثله هي الزائدة والواو الباقية عنده على ما استقرت عليه صيغتها بعد التعليل مفعول واما وزن هذه الكلمات على اصولها فمفعول بلا خلاف بينهما لانها بمنزلة مضروب ومجروح

مسئلة - وقال في هذا الباب وهي الكأة بالهمز والواحد كم * قال
المفسر * لا اعلم خلافاً بين النحويين ان من العرب من يخفف الكأة فيلقي حركة
الهمزة على الميم ويحذفها فيقول كمة ومن العرب من يلقي حركة الهمزة على الميم
ويبقى الهمزة ساكنة ثم يقلبها لانفتاح ما قبلها فيقول كأة على وزن قطاة وهذا
على نحو قولهم في تخفيف رأس راس وكذلك كل همزة سكن ما قبلها حرفاً
صحيحاً او معتلاً أصلياً فالقاء حركتها على ما قبلها جائز اذا لم يعرض عارض
يمنع من ذلك

مسئلة - وقال في هذا الباب أحفر المهر للإثاء والإرباع ولا يقال حفر
* قال المفسر * هذا الذي قال هو المشهور وحكى ابو عبيدة ممر حفر
الثنية والرابعة بكسر الفاء

مسئلة - وقال في هذا الباب أغامت السماء وأغيمت وتغيّمت وتغيّمت
ولم يميز غامت * قال المفسر * قد اجاز في باب فعلت وافعلت باتفاق المعنى
غامت السماء وأغامت ونسي ههنا ما قاله هناك

مسئلة - وقال في هذا الباب أجبرته على الامر فهو مجبر ولا يقال جبرته
الا في العظم وجبرته من فقر * قال المفسر * قد ذكرنا فيما تقدم ان جبرته على
الامر جائز بما أغنى عن إعادته ههنا

مسئلة - وقال في هذا الباب أحجبت الفرس في سبيل الله ولا يقال
حجسته * قال المفسر * قد حكى ابو اسحاق الزجاج حبس الرجل فرسه في
سبيل الله وأحجسه

مسئلة - وقال في هذا الباب أحكت الفرس ولم يميز حكّمته * قال
المفسر * حكمت الفرس وأحكمته لثان صحيحتان وقد اجازهما في باب فعلت
وأفعلت باتفاق المعنى ونسي ههنا ما قاله هناك

مسئلة - وقال في هذا الباب ضربته بالسيف فما احاك فيه وحاك خطأ
 * قال المفسر * قد حاك فيه السيف صحيح حكام ثعلب في الفصحى وابو اسحاق
 الزجاج في فعلت وافعلت وابن القوطية وكان ابو القاسم علي بن حمزة هو
 الخطي، فيه لا ثعلب.

مسئلة - وقال في آخر هذا الباب وهي الإوزة والاوز والعوام يقولون
 وزه * قال المفسر * حكى يونس بن حبيب في نوادره ان الإوز لغة اهل
 الحجاز وان الوز لغة بني تميم

باب ما لا يهز والعوام تهزوه

قال في هذا الباب هي الكرة ولا يقال اكرة * قال المفسر * الكرة بتخفيف
 الراء التي يلعب بها والكرة بتشديد الراء البحر والرماد قال النابغة الذبياني يصف
 دروعاً

جُلَيْنَ بكَدْيُونٍ وَأَبْطَنَ كُرَّةً فَمِنْ وَطَاءٍ ضَافِيَاتُ الْفَلَائِلِ
 والكرة بالواو البلد العظيم والاكرة بالهمز الحفرة ومن ذلك قيل للحفار اكار هذا
 هو المشهور المعروف ورأيت ابا حنيفة قد حكى في كتاب الثبات انه يقال للكرة
 التي يلعب بها اكرة بالهمز واحسبه غلطاً منه وقد اولع المترجمون لكتب الفلاسفة
 بقولهم الاكرو والاكرة وانما الصواب كراة وكرون في الرفع وكرين في النصب
 والحفض وكرا مقصورة ومن العرب من يقول كرين فيعرب النون ويلزمها
 الياء على كل حال وهذا على لغة من يقول سنين وعليه جاء قول الشاعر

دعاني من نجد فان سنينة لعبن بنا شيئاً وشيننا مرّدا

مسئلة - وقال في هذا الباب علفت الدابة ولم يجرأ علفتها * قال المفسر *
 قد حكى ابو اسحاق الزجاج علفت الدابة وأعلفتها

مسئلة - وقال في هذا الباب زكت الامر ازكه اي علمه وازكت فلاناً كذا اي علمته قال وليس هو في معنى الظن ﴿قال المفسر﴾ قد اجاز في باب فعلت وافعلت باتفاق المعنى زكت الامر وازكته وانكر ازكته في هذا الباب الا أن يكون في معنى النقل وهذا تخليط وقلة تثبت فاما قوله انه بمعنى العلم لا بمعنى الظن فهو قول الاصمعي وحكي ابو زيد انه يكون بمعنى الظن الصحيح وقد ذكرناه في صدر الكتاب

مسئلة - وقال في هذا الباب وتدث الوند ولم يحز أوندته ﴿قال المفسر﴾ قد اجاز ذلك ابو اسحاق الزجاج وحكاها ابن القوطية وهما لعتان
مسئلة - وقال في هذا الباب نشه الله ينشه ولم يحز أنشه ﴿قال المفسر﴾ قد اجاز في باب فعلت وافعلت باتفاق المعنى نشه الله وأنشه ونسي ما قاله هناك

مسئلة - وقال في هذا الباب وقفته على ذنبه ﴿قال المفسر﴾ قد قال في باب الأفعال كل ما حبسته ييدك مثل الدابة وغيرها يقال فيه وقفته بغير الف وكل ما حبسته بغير يديك يقال فيه اوقفته بالالف وبعضهم يقول وقفته بغير الف في كل شيء فذكر في باب الافعال انها قولان وانكر ههنا قول العامة اوقفته كما ترى

مسئلة - وقال في هذا الباب وقد سمرت القوم شراً وقد رفدته ﴿قال المفسر﴾ قد قال في هذا الباب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى سمرتني شراً واسمرتني فأجاز اللتين واما رفدت وارفدت فلعنتان ذكرهما ابن القوطية وقال رفدت أعم من أرفدت

مسئلة - وقال في هذا الباب وحدرت السفينة في الماء ﴿قال المفسر﴾ حدرت السفينة واحدرتها لعنتان الا ان اللغة التي ذكر ابن قتيبة اشهر واضمح

حكى ذلك ابو اسحاق الزجاج

مسئلة - وقال في آخر هذا الباب مطَّ عَنَّا نَحْ وَأَمِطْ غَيْرُكَ ﴿١﴾ قال المفسر ﴿٢﴾
قد حكى في باب فعلتُ وأفعلتُ باتفاق المعنى عن ابي زيد مِطَّ عنه وامطتُ
تَحِيَّتُ وكذلك مِطَّ غَيْرِي وامطتُهُ فاجاز اللغتين جميعاً والذي ذكره هنا هو
قول الاصمعي فاذا كان جائزاً فلا وجه لادخاله في لحن العامة من اجل انكار
الاصمعي له وان كان قول الاصمعي عنده هو الصحيح فقد كان يجب عليه ان
يقول ان قول ابي زيد خطأ

باب ما يشدد والعمام تخففه

قال في هذا الباب هو الفلو مشدد الواو مضموم اللام وانشد له كين -
كان لنا وهو فُلُوْ نَرِيَّةُ ﴿١﴾ قال المفسر ﴿٢﴾ قد حكى ابو زيد انه يقال
فِلُوْ بكسر الفاء وتسكين اللام وحكاه ابو عبيد في الغريب المصنف
مسئلة - قال في هذا الباب الاجاص والاجانة والقبرة ﴿١﴾ قال المفسر ﴿٢﴾
قد حكى اللغويون ان قوماً من اهل اليمن يدلون الحرف الأول نوناً فيقولون
حَنْظُ يريدون حظاً وانجاص وانجانة فاذا جمعوا رجعوا الى الأصل وهذه
لغة لا ينبغي ان يلتفت اليها فان اللغة اليمنية فيها اشياء منكورة خارجة عن
المقاييس وانما ذكرنا هذا ليعلم ان لقول العامة مخرجاً على هذه اللغة فاما القبرة
بالتون فلفظة فصيحة

مسئلة - وقال في هذا الباب تعهدت فلاناً ﴿١﴾ قال المفسر ﴿٢﴾ كذا قال
ثعلب فلان يتعهد ضيعته وانكر قول العامة يتعاهد وقال ابن درستويه انما انكرها
ثعلب لانها على وزن يتفاعل وهو عند اصحابه لا يكون الا من اثنين ولا يكون
اغندهم متعدياً الى مفعول مثل قولهم تماثلا وتقاتلا وتفاعلا وتماثسا قال ابن

درستويه وهذا غلط لانه قد يكون تفاعل من واحد ويكون متعدباً كقول
أمرى القيس

تجاوزت احراساً اليها ومعثراً علي حراساً لوييسرون مقتلي
قال المفسر وقد جاء تفاعل من اثنين وهو منعتة الى مفعول وهو قول
أمرى القيس

فلما تنازعنا الحديث وأتممت هصرت بفصن ذي شمارج مبال
وقالوا تداولنا الشيء وتناولنا الماء وقال الخليل التعاود والتعهد الاحتفاظ بالشيء
واحداث العهد واسيبويه في تفاعل قول يشبه قول الكوفيين وسنذكره في شرح
ايات الكتاب عند وصولنا الى باب زيادة الصفات ان شاء الله

مسئلة - وقال في هذا الباب كم فلان عن الأمرولا يقال كاع
قال المفسر قد حكى الخليل كاع يكيع كيماً اذا جبن وقد انشد يعقوب في
القلب والابدال

حتى استقانا نساء المحي ضاحية واصبح المرء عمرو مشيتا كاعي

وقال اراد كائماً قلب والذي قاله ابن قتيبة هو المشهور

مسئلة وقال في آخر هذا الباب وعزت اليك في كذا وأعزت ولم يعرف
الأصمعي وعزت خفيفة قال المفسر ان كان الأصمعي لم يعرف وعزت
خفيفة فقد عرفها غيره فلا وجه لادخالها في لحن العامة من اجل ان الأصمعي
لم يعرفها وقد أجاز ابن قتيبة في باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى وعزت
واوعزت فان كان قول الأصمعي عنده هو الصحيح فلم أجاز قول غيره في هذا
الموضع الآخر

باب ما جله خفيفاً والعامة تشده

قال في هذا الباب رجل يمان وأمرأة يمانية ﴿ قال المفسر ﴾ قد حكى ابو العباس المبرد وغيره ان التشديد لغة وانشد ضربناهم ضرب الاحامس غدوة بكل يمانى اذا هز صمما وانشد ايضاً

فأرعد من قبل اللقاء ابن معمر وأبرق والبرق اليمانى خوآن
فن قال في النسب الى اليمين يمانى جاء به على القياس ومن قال يمانى منقوص
جمل الالف بدلاً من احدى يائى النسب وحذف الياء الثانية لسكونها وسكون
التنوين كما حذف الياء من قاض ورام ومن قال يمانى بالتنوين جمل الالف
زائدة كزيادتها في جلاوي ونحوه مما جاء على غير قياس

مسئلة - وقال في هذا الباب ويقال غَلَفْتُ لحيتي بالطيب ولا يقال غَلَفْتُ
﴿ قال المفسر ﴾ ادخال مثل هذا في الحن العامة تسف لان غَلَفَ جازى على
معنى التكثير كما يقال ضرب وضرب وقتل وقتل

مسئلة - وقال في هذا الباب رجل شج وأمرأة شجيرة وويل للشجي من الحلي
ياء الشجي مخففة وياء الحلي مشددة ﴿ قال المفسر ﴾ قد اكثروا اللغويون من
انكار التشديد في هذه الالفة وذلك عجب منهم لانه لا خلاف بينهم انه يقال شجوت
الرجل اشجوه اذا احزنه وشجي يشجى شجياً اذا حزن فاذا قيل شج بالتحفيف
كان اسم فاعل من شجي يشجى فهو شج كقولك عمى يعمى فهو عمى واذا
قيل شجي بالتشديد كان اسم المفعول من شجوته اشجوه فهو مشجى وشجي
كقولك مقتول وقتيل ومجروح وجريح وقد روي ان ابن قتيبة قال لاي تمام
الطائي يا ابا تمام اخطأت في قولك

ألا ويل للشجي من الحلي وبالي الربيع من إحدى بلي

فقال له ابو تمام ولم قلت ذلك قال لان يعقوب قال شجر بالتخفيف ولا يشدد فقال له ابو تمام من افصح عندك ابن الجرمة قانية يعقوب ام ابو الاسود الدؤلي حيث يقول

ويل الشجي من الحلي فانه نصب الفؤاد لشجوه مغموم
والذي قاله ابو تمام صحيح وقد طابق فيه السماع القياس وقد قال ابو دواد الايادي وناهيك به حجة

من لعين يدمعها مولىة ولنفس مما عناها شجوة

مسئلة - وقال في هذا الباب موضع دفي مهموز مقصور ولا يقال دفي مشدد ولا ممدود * قال المفسر * يقال دفي بالهمز على وزن خطي ودفوء بالضم على وزن وضوء فمن قال دفي بالكسر قال دفي مقصور على مثال حذير وبطير ومن قال دفو بالضم قال دفي مهموز ممدود على وزن وضوي ويجوز له تخفيف الهمزة فاذا خففها فالوجه ان يلقبها ياء ويدغمها في ياء فعيل التي قبلها فيقول دفي مشدد كما يقال في وضوي وفي النسي النسي ويجوز ايضا في قول من همز ومد ان يكون فعلا بمعنى مفعول من ادفاته ادفاء فانا مدفي فيكون بمنزلة قولهم عذاب اليم بمعنى مؤلم وداء وجيع بمعنى موجع ولو لم يسمع من العرب دفوء بضم الفاء ولا ادفاته لما امتنع ان يقال دفي بالمد والهمز وان كان من دفي المكسور العين كما قالوا عليهم وهو من علم وسعيد وهو من سجد وسقيم وهو من سقم على انهم قد قالوا سقم بالضم ولكن لم يسمع منهم في اسم الفاعل سقم بغير ياء فثبت بهذا ان سقيا اسم الفاعل فهما جميعا صحيحان

مسئلة - وقال في هذا الباب لطحني بلطحني مخففة وكافي فلان مخففة وقصر الصلاة بقصرها مخففة وقشرت العود اقشره * قال المفسر * هذه الالفاظ كلها ممتعة من التشديد اذا قصد بها غير المبالغة فادخلها في لحن العامة لا وجه له

مسئلة - وقال في هذا الباب ونقول اراد فلان الكلام فأرّج عليه وأرّج
من الرّناج وهو الباب كأنه أغلق عليه ﴿ قال المفسر ﴾ هذا الذي قاله قول جمهور
اللقويين وهو الصحيح المشهور وحكى التّوزي عن ابي عبيدة انه يقال أرّج موصول
الالف مضموم التاء مشدّد الجيم ومعناه وقع في رجة اي اختلاط قال ابو العباس
المبرد وهذا مضي بعيد جداً

باب ما جاء مسكناً والعامّة تحرّكه

قال في هذا الباب يقال في اسنانه حَفَرٌ وهو فساد في اصول الاسنان
وحفر رديئة ﴿ قال المفسر ﴾ لا مدخل لحفر في هذا الباب لانه انما ترجمه بما جاء
مسكناً والعامّة تحرّكه وحفر قد جاءت فيه عن العرب اللّتان جميعاً فانما كان
ينبغي ان يكون في باب ما جاء فيه لّتان استعمل الناس اضعفهما وكذلك ما
حكاه في هذا الباب من قولهم وعز واوعز لا مدخل له في هذا الموضع وكذلك
قوله في اخر الباب وهو الجبن بضم الباء ولا تشدد النون لا مدخل له في هذا
الباب انما كان ينبغي ان يذكره في باب ما جاء مخففاً والعامّة تشدده وقد حكى
يونس في نوادره ان الجبن الذي يؤكل ثقل ويخفف ويسكن ثانيه واحسب ان
الراجز الذي عناه ابن قتيبة هو القائل

اقر ماموم عظيم الفك كانه في العين دون شك
جبة من جبن بلبك

باب ما جاء محرّكاً والعامّة تسكه

قال في هذا الباب وهي اللّقطه لما تلتقط ﴿ قال المفسر ﴾ كنا حكي غير
ابن قتيبة ووقع في كتاب العين اللّقطه بسكون القاف اسم ما يلتقط واللّقطه

بفتح القاف الملتقط وهذا هو الصحيح وإن صحَّ الأول فهو نادر لأن فعله بسكون العين من صفات المفعول وبحريك العين من صفات الفاعل
مسئلة - وقال في هذا الباب تجشأت جُشاة * قال المفسر * قد حكي يعقوب جُشاة بسكون الشين.

مسئلة - وقال في هذا الباب وهم نخبة القوم أي خيارهم * قال المفسر * المعروف نخبة باسكان الحاء وأما النخبة بفتح الحاء فهي نادرة لأن فعله بحريك العين من صفات الفاعل

مسئلة - وانشد في هذا الباب

قد وكلتني طلتي بالسمره وايقظني لطلوع الزهره

* قال المفسر * حكي ابو حاتم ان رجلاً من العرب قالت له امرأته هلا غدوت الى السوق فتمرت وجئنا بالفوائد كما يصنع فلان فقال ان زوج فلان خير له منك لي تصنع له النيد فيشره ويدو الى السوق فصنعت له نيداً وايقظته في السحر وسقته اياه فعدا الى السوق فحسر عشرة دراهم فقال

قد امرتني طلتي بالسمره وصيغتي لطلوع الزهره

فكان ما ربحت وسط العيثره عشرين من جرتها المخمره

وفي الزحام ان وضعت عشرة

فهمنا الخبر يقتضي ان يكون ما رواه ابن قتيبة غلطاً وان الصواب وصيغتي

ومفسر هذا الرجز في شرح الايات ان شاء الله تعالى

مسئلة - وقال في هذا الباب وهو آخر من القرع وهو يثر يخرج بالفصال

يحث او بارها * قال المفسر * هذا هو المشهور وحكى حمزة بن الحسن الاصمعياني في كتاب افضل من كذا انه يقال آخر من القرع بفتح الراء وتسكينها وفسر القرع المتحرك الراء فجو من تفسير ابن قتيبة قال وأما القرع بسكون الراء فانهم يعنون

قرع الميسم وانشد

كَأَنَّ عَلَى كَبْدِي قِرْعَةً حَذَارًا مِنَ الْبَيْنِ مَا تَبَرَّدُ

والذي تذهب اليه العامة بقولهم احر من القرع ساكن الراء انما هو القرع المأكول وانما يضربون به المثل في الحروان كان بارداً في طبعه لانه يمسك حر النار اذا طبخ امسكاً شديداً فلا يزول عنه الا بعد مدة

مسئلة - وقال في هذا الباب وهو المرء والصبر فاما ضد الجزع فهو الصبر
 قال المفسر * انكاره على العامة تسكين الباء من الصبر ظريف لان كل ما كان على فعل مكسور العين او مضمومها فان التخفيف فيه جائز وقد ذكر ابن قتيبة ذلك في ابنية الاسماء واذا خففوا مثل هذا فربما اتوا بحركة الحرف المنخفض على ما قبله وربما تركوه على حاله فيقولون في فَنَحْدُ فَنَحْدُ وَفَنَحْدُ وفي عَضْدُ عَضْدُ وَعَضْدُ وعلى هذا قول الشاعر

تَعَزَّيْتُ عَنْهَا كَارِهًا فَتَرَكْتُهَا وَكَانَ فِرَاقُهَا أَمْرًا مِنَ الصَّبْرِ

يروى بفتح الصاد وكسرها

مسئلة - وقال في هذا الباب والوسمة التي يورقها يختضب بكسر السين
 قال المفسر * قد ذكرنا آنفاً ان تخفيف مثل هذا جائز وقد اجاز في ابنية الاسماء وسمة ووسمة ونسي ما قاله هنا

مسئلة - وقال في هذا الباب الأقط والنبق والنمر والكذب والحلف
 قال المفسر * هذه الالفاظ كلها لا تمنع من ان تسكن اوساطها تخفيفاً فاما نقل الحركة عن العين منها الى الفاء فغير مسموع الا في الحلف والكذب خاصة
 مسئلة - وقال في هذا الباب وفلان خيرتي من الناس وقد تملأت من

الشبع * قال المفسر * وقع في كتاب العين الحيرة بسكون الياء مصدر اخترت والحيرة بفتح الياء المختار واذا كانت الحيرة مصدراً فغير منكران يقال للشيء

المختار خيرة ايضاً فيوصف به كما يوصف بالمصدر في قولهم درهم ضرب الامير
فاما الشيع بفتح الباء فهو مصدر شيعت والشيع بسكون الباء المقدار الذي يشيع
الانسان وقد انشد ابو تمام في الحماسة

وكلهم قد نال شيعاً لبطنه وشيع الفتى لؤم اذا جاء صاحبه
فالظاهر من الشيع هنا انه مصدر لان اللؤم انما توصف به الافعال لا الذوات
والاجود ان يحمل على حذف مضاف كأنه قال ونيل شيع الفتى او اثار الشيع
ونحو ذلك فيكون الشيع على هذا الشيء المشعر

مسئلة - وقال في هذا الباب وفلان تغل اي فاسد النسب والعاملة تقول
تغل ﴿ قال المفسر ﴾ مثل هذا لا يحمل لحناً على ما قدمنا ذكره لان التخفيف
في مثله جائز وقد قيل في رواية من روى - سليمة افراس تجلها بغل

انه تصحيف لان البغل لا ينسل شيئاً وان الصواب تغل بالنون يريد فرساً هجيناً

باب ما تصف فيه العامة

قال في هذا الباب ويقولون شن عليه درعه وانما هو سن عليه درعه اي
صبها وسن الماء على وجهه اى صب صباً سهلاً فاما الغارة فانه يقال فيها
شن عليهم الغارة بالسين معجمة اي فرقها ﴿ قال المفسر ﴾ يقال شن عليه الماء
وسنه بالسين والسين وقال بعضهم سن الماء بالسين غير معجمة اذا صبه صباً
سهلاً وشن بالسين معجمة اذا صبه صباً متفرقاً كالرش وسن عليه الدرع بالسين
غير معجمة لا غير وشن الغارة بالسين معجمة لا غير وقال ابو رياش كل لبن
يسن بالسين غير معجمة

مسئلة - وقال في هذا الباب ويقولون نقي الثراب وذلك خطأ انما هو
نقق بالعين معجمة فاما نقي فهو زجر الراعي الغنم ﴿ قال المفسر ﴾ هذا الذي قاله

قول جمهور اللغويين وقد حكى صاحب كتاب العين انه قال نعى ونعى قال وهو
بالعين معجمة احسن ورأيت ابن جني قد حكى مثل ذلك ولا ادري من اين نقله
مسئلة - وقال في هذا الباب عن الاصمعي العرب تقول توت والقرس
تقول توث * قال المفسر * قد حكى ابو خنيفة في كتاب الثبات انهما لغتان
وانشد لمحبوب بن ابي الشنط النهشلي

لَرَوْضَةٍ مِنْ رِياضِ الْحَزْنِ أَوْ طَرَفٍ مِنْ الْقَرْيَةِ جَرَدٌ غَيْرُ مَحْرُوثٍ
لِلنُّورِ فِيهِ إِذَا مَجَّ النَّدى أَرْجَحَ يَشْفِي الصَّدَاعَ وَيُبْقِي كُلَّ مَمْنُوثٍ
أَشْهَى وَأَحْلَى بَعِينِي أَنْ مَرَرْتُ بِهِ مِنْ كَرْخِ بَغْدَادِ ذِي الرِّمَانِ وَالتُّوثِ

باب ما جاء بالسين وهم يقولونه بالصاد

قال في هذا الباب اخذته قسراً ولا يقال قصرأ وقد قصره اي حبسه ومنه
حوز مقصورات في الحيام فاما القسر فهو القهر * قال المفسر * هذا الذي قاله
هو المشهور وقد حكى يعقوب اخذته قسراً وقصرأ بالسين والصاد بمعنى القهر
مسئلة - وقال في هذا الباب وهو الرُسخ بالسين ولا يقال بالصاد
* قال المفسر * قد حكى ابن دريد انه يقال رسغ ورسغ وقد اجاز النحويون
في كل سين وقمت بعدها غين او خاء معجمتان اوقاف او طاء ان تبدل صادأ
فان كانت صادأ في الاصل لم يميز ان تغلب سينأ نحو منخرت منه وصخرت واسبع
عليكم نعمه واصبع وزادكم في الخلق بسطة وبسطة فتى رأيت اامن هذا النوع
يقال بالصاد والسين فاعلم ان السين هي الاصل لان الاضعف يرد الى الاقوى
ولا يرد الاقوى الى الاضعف

باب ما جاء بالصاد وهم يقولونه بالسين

وقال في هذا الباب بخصت عينه بالصاد ولا يقال بخصتها انما البخص النقصان
وذكر صنجة الميزان والصحاح والصندوق وبصق الرجل وبزق ولم يميز السين في
شيء من ذلك * قال المفسر * هذه الاشياء كلها تقال بالصاد والسين حكى
ذلك الخليل وغيره فأما البخص الذي يراد به النقصان والصنجة التي يراد بها مشاققة
الكتان فبالسين لا غير

مسئلة - وقال في هذا الباب والقرس بفتح الراء البرد * قال المفسر * قد
قال في هذا الباب فعل وفعل من كتاب الابنية انه يقال للبرد قرس وقرس
بفتح الراء وتسكرها

باب ما جاء مفتوحاً والعامة تكسره

قال في هذا الباب طيلسان بفتح اللام * قال المفسر * قد حكى ابو
العباس المبرد عن الاخفش طيلسان وطيلسان بفتح اللام وكسرها وزاد ابن
الاعرابي طالسان بالالف

مسئلة - وقال في هذا الباب وهو الدرهم * قال المفسر * هذه افصح
اللفظ وقد حكى الليثاني وغيره انه يقال درهم بكسر الهاء ودرهم ايضاً وانشد
لوان عندي مائتا درهم لجاز في افاقها خاتمي

مسئلة - وذكر في هذا الباب جنبته بفتح النون * قال المفسر * وكذا روى ابو
عبيد حديث النبي صلى الله عليه وسلم ضرب الله مثلاً صراطاً مستقيماً وعلى
جنبتي الصراط ابواب مفتحة والسكون في هذا اويس من الفتح وقد جاء ذلك في
الشعر الفصيح قال الراعي

أخْلِدْ إِنَّ أَبَاكَ ضَافٌ وَسَادُهُ هَمَانٌ بَاتَا جَنْبَةً وَدَخِيلَا

وانشد ابو نغم في الحماسة لابي صغرة المولاني

فما نُطِقْتُ من حبٍّ مَرِنٍ تَقادَفَتْ به جَنَبَا الجودي والليل دامسُ
بأطيبٍ من فيها وما ذقت طعمها ولكنني في ما ترى العينُ فارسيُّ

وانشد اهل اللغة

ام حينٍ أنشري برديكِ ان الامير ناظر اليكِ

وضارب بالسوط جنبتيكِ

مسئلة - وقال في هذا الباب فلان يملك رجعة المرأة بالفتح وهو لغیر رَشَدَوْ
ولزنة وفلكة المغزل * قال المفسر * الفتح والكسر جائزان في هذه الالفاظ كلها
وحكي يونس في نوادره ان الفلكة بالكسرة لاهل الحجاز

مسئلة - وذكر في هذا الباب اليسار والرصاص والوداع والدجاجه وقص
الخاتم وهذه كلها قد حكي فيها الفتح والكسر وقد قال في باب ما جاء فيه لفتان
استعمل الناس اضعفهما ان القص بالكسر والدجاج لغة ضعيفة وذكر في ابية
الاسماء ان الدجاج والفتان ولم يجعل لاحدهما مزية على الاخرى وحكي
في باب ما جاء فيه لفتان استعمل الناس اضعفهما ان الرصاص بالكسرة لغة
ضعيفة ومثل هذا الاضطراب والتخليط يميز بال القارىء لكتابه وكان ينبغي
ان يجعل ذلك في باب واحد ولا ينكر الشيء تارة ثم يميزه تارة اخرى

مسئلة - وقال في هذا الباب وهو يثق السيل وهو ملك يميني * قال
المفسر * قد ذكر في باب ابية الاسماء من كتابه هذا انه يقال يثق ويثق
وملك ومليك ونسي ههنا ما قاله هناك وقد قرأ القراء ما لكم من اله غيره ما
اخلفنا موعدا بملكنا وملكا بالضم والفتح والكسر

مسئلة - وقال في هذا الباب وهو الشقراق للطائر يفتح الشين * قال
المفسر * الكسر في شين الشقراق اقيس لان فعلا لا بكسر الفاء موجود في ابية

الاسماء نحو طرمّاح وسنّار وفلّال بفتح الفاء معدوم فيها وبكسر الشين قرأناه في الغريب المصنف وهكذا حكاه الخليل وذكر ان فيه ثلاث لغات شِقْرَاق بكسر القاف وتشديد الراء وشقراق بتسكين القاف وشقراق وهو طائر مفوف بحمرة وخضرة وقد قال ابن قتيبة في باب معرفة في الطير والاخيّل هو الشقراق بكسر الشين كذا يوجد في جمهور النسخ

مسئلة - وقال في هذا الباب مرقاة ومسقاء وذكر الابرسيم ثم ذكر ان الكسرة لفة فاذا كان الكسر لفة فاي معنى لادخال هذا في لحن العامة وقد يمكن ان تكون العامة قالت ابرسيم بكسر الراء قد ذكره من اجل ذلك واما المرقاة والمسقاء فلا وجه لذكرهما في هذا الباب

مسئلة - وقال في اخر هذا الباب نزلنا على ضفة النهر وضمّيته بفتح الضاد ﴿ قال المفسر ﴾ كذا وقع في روايتنا ووقع في بعض النسخ في باب ما جاء مكسوراً والعامة تفتح والفتح والكسر في الضفة لفتان حكاهما الخليل وغيره والفتح فيهما اشهر من الكسر

باب ما جاء مكسوراً والعامة تفتح

قال في هذا الباب الإِنْفَعَة وَالضِفْدَع ﴿ قال المفسر ﴾ قد ذكر صاحب كتاب العين ان الأَنْفَعَة بفتح المعزة لعة وقد حكى ابو حاتم في ضفدع ان فتح الدال لعة وقد حكى ضفدع بضم الضاد وفتح الدال وهو نادر ذكره المطرز

مسئلة - وقال في هذا الباب وهو الديوان والدياج بكسر الدال فيهما ﴿ قال المفسر ﴾ هذا الذي ذكره هو الاصح وقد ذكر ابن دريد ان الفتح فيهما لعة

مسئلة - وذكر في هذه الباب المِظْلَة بكسر الميم ﴿ قال المفسر ﴾ كان

ابن الاعرابي يقول المظلة بالفتح لا غير

مسئلة - وقال في هذا الباب ليس على فلان محمل وقعدت له في مفرق الطريق ومرفق اليد ولي في هذا الامر مرفق * قال المفسر * لا وجه لادخال هذه الالفاظ في لحن العامة لان الفتح والكسر جائزان في جميعها وقد قال هو في هذا الباب بعينه انه يقال مرفق بالفتح وحكى الخليل في محمل الفتح والقياس يوجب فيه ذلك لان فعله حمل يحمل بفتح العين من الماضي وكسرها من المستقبل والمفعل من هذا الباب اذا كان مصدراً فحكه الفتح الا ما شذ عن الباب واجاز ابو علي البغدادي في مرفق اليد فتح الميم مع كسر الفاء وكسر الميم مع فتح الفاء ولم يميز ذلك في المرفق من الامر حكى ذلك عنه في بعض تعاليق هذا الكتاب فان كان هذا صحيحاً عنه فهو غلط لان المرفق من الامر يجوز فيه ما جاز في المرفق من اليد وقد قرأت القراء ويهني لكم من امركم مرفقاً ومرفقاً بالوجهين مسئلة - وقال في هذا الباب السرع السرعة * قال المفسر * هذا الذي قاله هو المشهور وذكر صاحب كتاب العين ان السرع بكسر السين مصدر سرع الرجل وسرعت يده قال واما السرع بالفتح فهو السرعة في جري الماء وانهار المطر ونحوه

مسئلة - وقال في هذا الباب وهي الجنازة بكسر الجيم * قال المفسر * قد اضطرب قول ابن قتيبة في الجنازة فذكر في هذا الباب انها بالكسر وانكر فتح الجيم وجعله من لحن العامة ثم قال في باب ما جاء فيه لعتان استعمل الناس اضعفهما ان الجنازة بالكسر اضعج من الجنازة ثم ذكر في كتاب الابنية من كتابه هذا انها لعتان وقال في كتابه في المسائل الجنازة بكسر الجيم الميت وانما سمي النعش جنازة باسم الميت ولم يذكر الفتح وقال ابو علي الدينوري في كتاب لحن العامة الجنازة بكسر الجيم السرير الذي يحمل عليه الميت ولا يقال للميت جنازة

وروى السكري عن محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي انه قال الجنازة النعش اذا كان عليه الميت ولا يقال له دون ميت جنازة كذا رواه بكسر الجيم وقال صاحب كتاب العين الجنّازة بفتح الجيم الانسان الميت والثشي الذي ثقل على القوم واغتموا به هو ايضا جنازة وانشد قول صخر

وما كنت اخشى ان اكون جنازة عليك ومن يفتّر بالحدثان .

قال واما الجنازة مكسورة الصدر فهي خشب الشرجع قال وينكرون قول من يقول الجنازة الميت واذا مات الانسان فان العرب تقول رمي في جنازته فأت وقد جرى في افواه الناس الجنازة بفتح الجيم والتخارير ينكرونه وقال ابن دريد جنزت الشيء سترته ومنه سمي الميت جنازة لانه يسترو في الجبرانه انذر الحسن لصلاة على ميت فقال اذا جنزتموها فأذروني اي كفتتموها

مسئلة - وقال في هذا الباب مقدمة العسكر * قال المفسر * يقال قدم الرجل بمعنى تقدم قال الله تعالى لا تقدموا بين يدي الله ورسوله فلذلك قيل مقدمة الجيش لانها تقدمته فهي اسم فاعل من قدم بمعنى تقدم ولو قيل مقدمة بفتح الدال لكان ذلك صحيحاً لان غيرها يقدمها فتقدم فتكون مفعولة على هذا المعنى

مسئلة - وقال في هذا الباب متاع مقارب ولا يقال مقارب وقال قاسم ابن ثابت كل الناس حكموا عمل مقارب بالكسر الا ابن الاعرابي فانه حكى عمل مقارب بالفتح لا غير * قال المفسر * القياس يوجب ان الكسر والفتح جائزان فمن كسر الراء جعله اسم فاعل من قارب ومن فتح الراء جعله اسم مفعول من قورب

مسئلة - وقال في هذا الباب وهي الزنفلجة بكسر الزاء ولا تفتح * قال المفسر * قد حكى ابو علي البغدادي في البارع عن الاصمعي ان العرب تقول الزنفلجة بفتح الزاي والفاء ووقع في بعض نسخ ادب الكتاب الزنفلجة بتقديم

الياء على اللام واظنه غلطاً من الناقل لان الذي رويناه في الادب عن ابي علي
بتقديم اللام على الياء

مسئلة - سؤال في هذا الباب وتقول في الدعاء ان عذابك الجذب بالكافرين
ملحق بكسر الحاء بمعنى لاحق ﴿ قال المفسر ﴾ هذا الذي قاله قد قاله غير واحد
من اللغويين وانكارهم فتح الحاء شيء ظريف لان الفتح جائز في القياس لان
الله تعالى ألحقهم بهم فالحق تعالى ملحق والعذاب ملحق ولا علم لانكار الفتح وجهاً
الا ان تكون الرواية وردت بالكسر فلزم اتباعها

باب ما جاء مفتوحاً والعامة تضمه

قال في هذا الباب وهو درم ستوق بفتح السين ﴿ قال المفسر ﴾ قد حكي
يعقوب انه يقال ستوق بالضم وزاد الحياني فقال يقال تستوق ايضاً
مسئلة - وقال في هذا الباب فعلت ذلك به خصوصية ولصين
الخصوصية ﴿ قال المفسر ﴾ الفتح والضم فيهما جائزان الا ان الفتح اخصح حكي
ذلك ثلث وغيره وكذلك حرثين الحرورية

مسئلة - قال في هذا الباب وهي الأئمة بفتح الميم واحدة الانامل ﴿ قال
المفسر ادخاله الأئمة في لحن العامة ظريف جداً ولو قال ان هذه اللغة اخص
اللغات لكان ما قال صحيحاً وقد كثرت اللغات في الأئمة والاصح حتى صار
الناطق بهما كيف شاء لا يكاد يخطئ وفي كل واحدة منهما تسع لغات أئمة
وأصبع بفتح الاول والثالث والأئمة وأصبع بضم الاول والثالث والأئمة وأصبع
بكسر الاول والثالث والأئمة وأصبع بفتح الاول وضم الثالث والأئمة وأصبع بضم
الاول وفتح الثالث والأئمة وأصبع بضم الاول وكسر الثالث والأئمة وأصبع بكسر
الاول وفتح الثالث والأئمة وأصبع بكسر الاول وضم الثالث والأئمة وأصبع بفتح

الاول وكسر الثالث وفي الاصبع لفة عشرة ليست في الائمة وهي اصبوع بالواو
 وضم الهمة على وزن اسلوب وافصح اللغات ائمة بفتح الهمة والميم واصبع بكسر
 الهمة وفتح الباء وذكر ابن قتيبة في باب ما جاء فيه اربع لغات من حروف
 مختلفة الابنية ان في الاصبع اربع لغات ونسي ههنا ما قاله هناك

باب ما جاء مضموماً والعامة تفتح

قال في هذا الباب على وجهه طلاوة بضم او لمّا قال المفسر قد قال
 في باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس اضعفهما ويقولون عليه طلاوة والاجود
 طلاوة فذكر ان الضم افصح من الفتح ثم قال في ابنية الاسماء على وجهه طلاوة
 وطلاوة فاجاز الفتح والضم وسوى بينهما وكان ابن الاعرابي يقول ما على
 كلامه طلاوة ولا حلاوة بالفتح ولا اقول طلاوة بالضم الا لشيء يطلى به وقال
 ابو عمر الشيباني يقال طلاوة وطلاوة وطلاوة بالضم والفتح والكسر

مسئلة - وقال في هذا الباب جدد ولا يقال جدد بفتحها انما الجدد الظرائق
 قال الله تعالى ومن الجبال جدد يرض قال المفسر قد اجاز ابو العباس
 المبرد وغيره في كل ما جمع من المضاعف على فعل الضم والفتح ثقل التضعيف
 فاجاز ان يقال جدد وجدد وسرر وسرر وقد قرأ بعض القراء على سرر موضونة
 مسئلة - وقال في هذا الباب وهو التوكس في الة قال المفسر
 التوكس بالفتح المصدر والتوكس بالضم الاسم ذكر ذلك ابن جني

مسئلة - وقال في هذا الباب وجملته نصب عيني قال المفسر قد
 قال في باب الحرفين يتقاربان في اللفظ والمعنى فرما وضع الناس احدهما موضع
 الاخر التصب بالضم الشر قال الله تعالى بتصب وعذاب والتصب بفتح التون
 ما نصب قال الله تعالى كانوا الى نصب يوفضون وهو نصب ايضا بفتح الصاد

والتون فكلامه هنا يوجب ان يجوز جعله نصب عيني بفتح التون
 مسألة — وقال في هذا الباب حكاية عن ابي زيد رفق الله بك ورفق
 عليك * قال المفسر * قد حكى الخليل وغيره رفقت بالامر بفتح الفاء اذا
 لطف به ورفقت بضم الفاء اذا صرت رفيقاً فيجوز على هذا رفق الله بك
 بفتح الفاء اي لطف بك ورفق بك بضم الفاء اي صار رفيقاً والفتح في هذا
 اقيس من الضم

ما جاء مضموماً والعامّة تكسره

وقال في هذا الباب وهو الفسطاط بالضم * قال المفسر * قد قال بعد
 هذا في باب ما جاء فيه ست لغات انه يقال الفسطاط والفسطاط والفسطاط
 والفسطاط والفسطاط والفسطاط وهذا تجليط

مسألة — وقال في هذا الباب وهو جربان القميص بضم الجيم والراء
 * قال المفسر * قد انشد ابو علي البغدادي في النوادر
 له خفطان يرفع الجيب كالشجما يقطع ازرار الجربان نائمة
 وذكر انه وجد هكذا بخط اسحاق بن ابراهيم الموصلي وانه قرأه على ابي بكر
 ابن دريد فلم ينكره وهكنا حكاة الخليل وقال ابو علي البغدادي في البارع
 قال ابو حاتم سألت الاصمعي عن جربان القميص بكسر الجيم والراء وتشديد
 الباء فقال هو فارسي معرب اما هو كريان فرايت مذهبه انه جربان بكسر
 الجيم والراء

باب ما جاء مكسوراً والعامّة تقيمه

قال في هذا الباب هو الحوان بكسر الحاء * قال المفسر * قد قال في

باب ما جاء فيه لفتان استعمل الناس اضعفها و يقولون خَوَان والاجود خِوَان
فذكر ان الكسر اضعج من الضم وانهما لفتان ونسي ما قاله هنا ثم قال في باب
فِعَال وفعَال من ابنة الاسماء انه يقال خِوَان وخَوَان

مسئلة - وقال في هذا الباب ودابة فيه فَمَاص ولا يقال مِاص ﴿قال
المفسر﴾ الضم والكسر جائزان ذكر ذلك غير واحد

مسئلة - وقال في هذا الباب تمرشِيرِيز ومِيرِيز ولا يضم اولهما ﴿قال
المفسر﴾ اما الذي بالشين معجمة فلا احفظ فيه غير الكسر واما الذي بالسين
غير معجمة فان ابا حنيفة حكى فيه الكسر والضم وحكى نحو ذلك الليثاني وذكر
انه يقال تمرُّسِيرِيز على الصفة وتمرشِيرِيز على الاضافة وكذلك الذي
بالشين معجمة

مسئلة - وقال في هذا الباب نحن في العلو وهم في السفلى ﴿قال المفسر﴾
الضم والكسر فيهما جائزان والضم فيهما اشهر من الكسر

باب ما جاء على فعلت بكسر العين والعامّة تقول على فعلت بفتحها
قال في هذا الباب صدقت في يمينك وبررت بها ﴿قال المفسر﴾ حكى ابن
الاعرابي صدقت وبررت فوردا بالفتح والكسر فاما بررت والذي فلا اعرف
فيه لغة غير الكسر

باب ما جاء على فعلت بفتح العين والعامّة تقوله على فعلت بكسرهما
قال في هذا الباب نككت عن الشيء انكُل نكولاً وحرصت على الامر
احرص حرصاً ﴿قال المفسر﴾ حكى ابن درستويه في شرح الفصيح انه يقال
نككت وحرصت بالكسر وحكى ابن القوطية في حرصت الفتح والكسر في كتاب
الافعال ولم يذكر نككت

باب ما جاء على فمكت بفتح العين والعامّة تقوله على فمكت بضمها
قال في هذا الباب البصريون يقولون حمّض الحل وطلّقت المرأة لا غير
﴿ قال المفسر ﴾ هذا يدل على ان الكوفيين يميزون الفتح والضم واذا كان
كذلك فلا وجه لإدخال ذلك في لحن العامة ومع ذلك فقد حكاه يونس وهو
من جملة البصريين وكذلك ذكر خثر اللين وشحب لونه في هذا الباب ولا وجه
لذلك لان الضم والفتح جائزان فيهما وقد حكى ذلك في موضع آخر من كتابه
هذا وذكر يعقوب ان خثر بكسر التاء لغة ثالثة

باب ما جاء على يفعل بضم العين مما يغير

قال في هذا الباب هممت عينه تهمع وكهن يكنن ﴿ قال المفسر ﴾
الفتح جائز فيهما جميعاً وذكر في هذا الباب نكل عن الامر ينكل وقد ذكرنا
ان نكبات بكسر الكاف لغة ذكرها ابن درستويه فينبغي ان يقال في المستقبل
من هذه اللغة انكل بالفتح وذكر في هذا الباب درّ له الحلب يدّر والكسر فيه
جائز وهو اقيس من الضم لانه قد قال بعد هذا في الكتاب ان كل ما كان
على فمكت بفتح العين من ذوات التضعيف غير متعد فالعين من فعله المستقبل
مكسورة الا الفاظاً شذت فجاءت بالضم

باب ما جاء على يفعل بكسر العين مما يغير

قال في هذا الباب نمر ينمر من الصوت وزحر يزحرو نحت ينحت وبغمت
الظبية تبغم ﴿ قال المفسر ﴾ الفتح جائز في هذه الافعال كلها وقد حكى في
بغمت الظبية ضم العين في المستقبل وكذا قرأناه في التريب المصنف وذكر في
هذا الباب ثثرت الثوب اثثره والضم فيه اشهر من الكسر وذكر فيه ابق يا بئق

وقد حكى بعد هذا في باب فعل يفعل ويفعل انه قال اَبَقَ يَأْبِقُ وَيَأْبِقُ ونسي ما قاله ههنا وذكر في هذا الباب نَقَى بالشاء يَنْقَى والفتح فيه ايضاً جائز وذكر هربت الحرب اهْرُها والضم فيه اقيس من الكسر وقد قال بعد هذا ان ما كان على فعل مفتوح العين من المضاعف متمدياً بقياس مستقبله ان يكون مضموم العين الا الفاظاً شذت عما عليه الاكثر

باب ما جاء على يفعل بفتح العين مما يغير

وقد ذكر في هذا الباب شَمَ يَشُمُّ وعَسَرَ على الامر يَصِرُّ * قال المفسر * اما شَمَ يَشُمُّ فقد ذكر بعد هذا في باب فعل يفعل ويفعل شَمَ يَشُمُّ ويشُمُّ ونسي ذلك في هذا الموضع وله في هذه اللفظة غلط اخر نذكره اذا انتهينا الى بابه ان شاء الله تعالى واما عَسَرَ يصرفه لفتان عَصِرَ يصرفه عَصِرَ مثل حذر يحذر فهو حَذِرٌ وعَصِرُ يصرفه عَصِيرٌ على وزن ظرف يظرف فهو ظَرْفٌ

باب ما جاء على ما لم يسم فاعله

قال في هذا الباب عَنَيْتُ بالشيء فانما اَعْنَى به ولا يقال عَنَيْتُ * قال المفسر * قد حكى ابن الاعرابي عَنَيْتُ بامرهِ اَعْنَى وانا به عانٍ على مثال خشيت اخشى وانا خاشٍ والذي قاله ابن قتيبة هو المعروف وهذا نادر واشد ابن الاعرابي عانٍ باخراها طويل الشغل له جفيران وايُّ نبل

مسئلة - وقال في هذا الباب بَهَتَ الرجل وحكي عن الكسائي بَهَتَ بكسر الميم وبَهَتَ على صيغة ما لم يسم فاعله * قال المفسر * يقال بَهَتَ على صيغة ما لم يسم فاعله وبَهَتَ بكسر الميم وفتح الباء على مثال علمت وبَهَتَ بضم الميم على مثال ظرف وبَهَتَ بفتح الميم على مثال رددت حكى ذلك ابن جني

باب ما ينقص منه ويزاد فيه ويدل بعض حروفه بغيره
قال في هذا الباب هو المَرْجِين بكسر السين والجيم قال الاصمعي هو فارسي
ولا ادري كيف اقله فاقول الروث **قال المفسر** قد حكى ابو حنيفة في كتاب
النبات انه يقال مرجين وسرقين بالجيم والقاف وفتح السين وكسرهما وسرجنت
الارض وسرقنتها وهي لفظة فارسية ولذلك جاءت مخالفة لاوزان كلام العرب
لانه ليس في كلام العرب فطيل ولا فعلين بفتح الفاء وهذا كقولهم آجِرٌ
وَمَيْسَنَرٌ وشاهسفرم ومرزجوش ومرزنجوش ونحو ذلك من الالفاظ المربة
المخالفة لامثلة الكلام العربي وهي كثيرة ورايت ابن جني قد قال في بعض
كلامه الوجه عندي ان تكسر الشين من شطرنج ليكون على مثال جرد حل
وهذا لالوجه له وانما كان يجب ما قاله هنا لو كانت العرب تصرف كل ما ترجمه
من الالفاظ العجمية الى امثلة كلامها واذا وجدنا في ما عربوه اشياء كثيرة مخالفة
لاوزان كلامهم فلا وجه لهذا الذي ذكره وقد ورد من ذلك ما لا احصيه
كثرة ومنه قول الاعشى

لَنَا جُلْسَانٌ عِنْدَهَا وَبَنَفْسَجٌ	وَمَيْسَنَرٌ وَالْمَرْزَجُوشُ مِمَّنَّا
وَأَسٌّ وَخَيْرِيٌّ وَمَرْوُوسُوسٌ	إِذَا كَانَ هِنَزَمَنْ وَرُحْتُ مُحْشَبَا
وَشَاهَسْفَرَمٌ وَالْيَاسَمِينُ وَنَرْجِسٌ	يَصْبِحُنَا فِي كُلِّ دَجْنٍ تَقِيمَا
وَسَتَمَقٌ مَيْسَنِينَ وَعُودٌ وَرَبَطٌ	يَجَاوِبُهُ صَبْحٌ إِذَا مَا تَرَمْنَا

وقال لبيد

خَمَّةٌ ذَفْرَاءُ تُرْتَقَى بِالْعَرَا قَرْدُمَانِيًّا وَتَرَكَا كَأَبْلَصُنْ

مسئلة - وقال في هذا الباب وهي القاقوزة والقازوزة ولا يقال قاقزة
قال المفسر الذي انكره ابن قتيبة ولم يحزه هو قول الاصمعي قال الاصمعي
هي القاقوزة ولا اعرف قازوزة وهي لفظة فارسية عربت فلذلك كثيرا الاختلاف

في حقيقة اللفظ بها

مسئلة - وقال في هذا الباب هي البالوعة ﴿ قال المفسر ﴾ قد حكى ابن درستويه بالوعة وبواليع وبلوعة وبلاليع وهو الذي انكره ابن قتيبة
مسئلة - وقال في هذا الباب ويقال شتان ما هما بنصب النون ولا يقال ما بينهما وانشد للاعشى

شتان ما يومي على كورها ويوم حيان اخي جابر
قال وليس قول الآخر لشتان ما بين اليزيدين في النداء - بحجة
﴿ قال المفسر ﴾ هذا قول الاصمعي وانما لم ير اليث الثاني حجة لانه لربيعة الرقي وهو من الحديث ولا وجه لانكاره اياه لانه صحيح في معناه وهو مبنى لفظه تكون ما فاعلة بشتان كانه قال بعد الذي بينهما وهي في بيت الاعشى زائدة وقد انكر الاصمعي اشياء كثيرة كلها صحيح فلا وجه لادخالها في لحن العامة من اجل انكار الاصمعي لها

مسئلة - وقال في هذا الباب ويقال هذا ماء ملح ولا يقال مالح قال الله تعالى هذا عذب فوات وهذا ملح اجاج ويقال سمك وملح وملوح ولا يقال مالح وقد قال غدافر وليس بحجة

بصرية تزوجت بصرياً يطعمها المالح والطرياً

﴿ قال المفسر ﴾ هذا الذي قاله ابن قتيبة قد قال مثله يعقوب وابوبكر ابن دريد وغيرهما ورواه الرواة عن الاصمعي وهو المشهور من كلام العرب ولكن قول العامة لا يمد خطأ وانما يجب ان يقال انها لغة قليلة وقد قال ابن الاعرابي يقال شيء مالح كما قالوا شيء حامض وقال ايضا الحمض كل شيء مالح له اصل وليس على ساق وروي الاثرم عن ابي الجراح الاعرابي الحمض المالح من الشجر والتبت وقد قال جرير يهجو آل المهلب

آل المهلب جدّ الله نابرهم
كانوا اذا جلاوا في صيرهم بصلاً
واضحوا رماداً فلا اصل ولا طرف
ثم اشتروا كعداً من مالح جدفوا
وقال غسان السليطي

ويض غذاهنّ الحليب ولم يكن
احبّ اليامنّ أناس بقرية
غذاهنّ نينان من البحر مالح
يموجون موج البحر والبحر جامع

وانشد ابو زياد الكلابي قال انشدني اعرابي فصيح

صبّحن قواً والحمام واقع
وماء قور مالح ونافع

وانما لم ير الاصمعي غداً فرأ حجة لانه كان حضرياً غير فصيح وغداً فران
كان غير فصيح كما قال فقد جاء مالح فيا قدمنا ذكره وقد جاء في خبر غداً فر
الذي من اجله قال هذا الرجز ما فيه حجة حكى ابو زياد الكلابي قال اكرى
رجل من بني فقيم رجلاً من اهل البصرة امرأة له يقال لما شعفر فقال الفقيمي
لوشاء ربي لم اكن كريا ولم اسق لشعفر الطيباً
بصرية تزوجت بصريا يطعمها المالح والطريا

فعارضه رجل من حنيفة فقال

قد جعل الله لنا كرياً
اكرت خرقاً ما جد اسريا
مقبحاً ملعناً شقياً
يطعمها المالح والطريا
وازوجة كان بها حنيا
وجيد البر لما مقلماً

فقد قال الحنفي مالحاً كما قال غداً فر وهو الفقيمي واتفقا على ذلك وقد حكى ابن
قتيبة في باب فعل وافعل باتفاق المعنى ملّح الماء وأملّح بضم اللام من ملّح
فينبغي على هذا ان يقال ملّح وملّح ولا يستكر ان يقال من هذا ملّح
على معنى النسب كما قالوا اورس الشجر فهو وارس وابهل المكان فهو باقل واما
قولهم سمك مالح فلولاً الرواية وما انشدناه من الاشعار المتقدمة لكان قياسه

الا يجوز لانه يقال ملحت الشيء اذا جعلت فيه الملح بقدر فان اكثر فيه من
الملح قلت املحت فالقياس ان يقال سمك مالح ومملوح فان كثرة فيه من الملح
قبل سمك مملح فلما ما حكمه من قولهم سمك مالح فينبغي ان يكون من المنسوب
الذي يأتي فيه المفعول على لفظ فاعل كقولهم ماء دافق وعيشة راضية ونحو
ذلك وحكي علي بن حمزة عن بعض اللغويين انه يقال ماء ملح فاذا وصف
الشيء بما فيه من الملوحة قلت سمك مالح وبقلة مالحه قال ولا يقال ماء مالح
لان الماء هو الملح بعينه وهذا قول غير معروف وهو مع ذلك يخالف للقياس
لان صفة الماء بانه مالح اقرب الى القياس من وصف السمك لانهم قالوا ملح
الماء واملح فاستدوا اليه الفعل كما يستند الى الفاعل ولم يقل احد ملح السمك
انما قالوا ملحت السمك اذا جعلت فيها الملح

مسئلة - قال في هذا الباب ويقال قد فاظ الميت يفيض فيظاً ويفوظ
فوظاً هكذا رواه الاصمعي وانشد لروبة - لا يدفنون فيهم من فاظا
قال ولا يقال فاظت نفسه وحكاها غيره قال ولا يقال فاظت انما يفيض الماء
والدمع وانشد الاصمعي

كادت النفس ان تفيض عليه اذ ثوى حشوريطه وبرود
فذكر النفس وجاء بان مع كاد ﴿ قال المفسر ﴾ كان الاصمعي لا يميز فاظت
نفسه لا بالظاء ولا بالضاد وكان يعتقد في قول الشاعر - كادت النفس ان
تفيض عليه انه شاذ او ضرورة اضطر اليها الشاعر فقلل للاصمعي قد قال
الراجز

تجمع الناس وقالوا عرس ففقت عين وفاضت نفس
فقال الاصمعي ليست الرواية هكذا وانما الرواية وطن النرس وقال بعض
اللغويين يقال فاظ الميت بالظاء فاذا ذكرت النفس قيل فاظت نفسه بالضاد

يشبه خروجها بفيض الإناء وحكى مثل ذلك أبو العباس المبرّد في الكامل قال
أبو العباس وحدثنى أبو عثمان المازني أحسبه عن أبي زيد قال كلّ العرب يقولون
فاضت نفسه بالضاد إلا بني ضبة فانهم يقولون فاظلت نفسه بالطاء وإنما الكلام
الفصيح فاظ بالطاء إذا مات

مسئلة - وقال في هذا الباب يقال هو أخوه بليان أمه ولا يقال بلبن أمه
إنما اللبن الذي يشرب من ناقة أو شاة أو غيرها من البهائم قال المفسر قد روي
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في لبن الفحل أنه يجرم كذا رواه الفقهاء وتفسيره
الرجل تكون له المرأة وهي مرضع بلبنه فكل من أرضعته بذلك اللبن فهو ابن
زوجها محرمون عليه وعلى ولده من تلك المرأة وغيرها لأنه أبوم جميعاً والصحيح
في هذا أن يقال إن اللبان للمرأة خاصة واللبن عام في كل شيء

مسئلة - وقال في هذا الباب وهو الرزداق ولا يقال الرستاق قال
المفسر كذا قال يعقوب والرستاق صحيح حكاه غير واحد وكذا روي يث
ذي الرمة

فهذا الحديث بامرئ القيس فاتركي بلاد تميم والحقي بالرساتق
مسئلة - وقال في هذا الباب جاء فلان بالضم والريح أي بما طلعت عليه
الشمس وجرت عليه الريح ولا يقال الضيح قال المفسر قد حكى بعض
اللغويين أنه يقال الريح والضيح اتباعاً للريح والضم والريح بغير ياء اتباعاً للضم
ذكر ذلك أبو حنيفة وقال الخليل الضيح اتباعاً للريح فإذا افرد لم يكن له معنى
مسئلة - وقال في هذا الباب وقد عارّ الظلم بعارّ عراراً ولا يقال عرّ
قال المفسر قد حكى أبو عبيد في التريب المصنف عن أبي عمرو وعمر الظلم
بغير الف

مسئلة - وقال في هذا الباب ويقال تلى درعه ولا يقال ثرها قال

المفسر * ثل وثر لفتان صحيحتان ويقال للدرع ثلثة وثرته قد حكي ذلك غير واحد من اللغويين

مسئلة - وقال في هذا الباب هو مضطلع بحمله اي قوي عليه وهو مفتعل من الضلالة ولا يقال مطلع * قال المفسر * يجوز على مقاييس التحوين مضطلع ومطلع بالطاء ومضلع بالضاد وعلى هذا انشدوا بيت زهير هو الجواد الذي يعطيك نائله عفواً ويظلم احياناً فيظلم ويظلم بالطاء غير مجمة وكذلك قول الآخر لما رأى ابن لادعة ولا شيع مال الى اوطاة حقيق فاضطجع ويروى فاضجع وفاطجع بالطاء غير مجمة والكلام في هذا ليس هذا موضعه فلذلك ندعه

مسئلة - وقال في هذا الباب عن ابي عبيدة رجل مشناه يفضه الناس على تقدير مفعال وكذلك فرس مشناه والعاملة تقول مشناه * قال المفسر * مشناه بفتح الميم مهموز مقصور جائز وهو مصدر جاء على زنة مفعل كالعلم والمجهل فلذلك لا يثنى ولا يجمع فيقال رجل مشناه ورجلان مشناه ورجال مشناه وكذلك المؤنث وهو اقيس من مشناه لان مفعلاً انما بابها ان يكون من صفات الفاعل لا من صفات المفعول نحو رجل مضحك للكثير الضحك ومضرب للكثير الضرب فكذلك مشناه حكمه ان يكون للذي يفض الناس كثيراً واما المفعول فحكمه ان يقال فيه مشنوء على مثال مضروب ومقتول فقولهم مشناه للمفعول نادر خارج عن القياس واما المصدر فقد كثروا وصف الفاعل والمفعول به وانا احسب الذي وقع في الادب والعاملة تقول مشناه مفتوح الميم بمدود فاذا كان هكذا فهو لحن لانه ليس في الكلام مفعال بفتح الميم

مسئلة - وقال في هذا الباب سكران ملطخ خطأ انما هو ملتح اي مختلط

لا يفهم شيئاً لا اختلاط عقله ﴿١﴾ قال المفسر ﴿٢﴾ حكى ابو علي الدينوري في اصلاح
المنطق ملتج وملطح ويقال ايضاً ملتيك حكاه اللحياني
مسئلة - وقال في هذا الباب ويقولون تؤثر وتحمّد والسموع توفّر وتحمّد
من قولك قد وفرتة وعرضه افروء وفراً ﴿٣﴾ قال المفسر ﴿٤﴾ تؤثر وتحمّد صحيح
حكاه يعقوب في القلب والابتنال وذهب الى ان التاء بدل من الفاء وقد يجوز
ان يكون كل واحد من الحرفين اصلاً غير مبدل من الآخر فيكون توفّر من
قولك وفرتة ماله ووفرتة عرضه ويكون توفّر من قولك آثرته أوثره إيثراً
اذا فضله

مسئلة - وقد قال في هذا الباب تجوع الحرة ولا تأكل ثديها يذهبون الى انها
لأنها كل لحم الثدي وهو خطأ والصواب ولا تأكل ثديها اي لا تسترضع فتأخذ
على ذلك الاجرة ﴿٥﴾ قال المفسر ﴿٦﴾ اما ما يذهب اليه العامة من المعنى لا تأكل
لحم الثدي فهو خطأ لوجه له ولكن يجوز لأن تأكل ثديها على تأويلين احدهما
ان يراد اجر ثديها او ثمن ثديها ويحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه وهذا
كثير في الكلام تعني كثرته عن ذكر امثله والتأويل الثاني على غير جذف
ويكون المعنى انها اذا اكلت اجر ثديها فكانها قد اكلت الثديين نفسيهما ونحو
من هذا قول الشاعر

اذا صبّ ما في القعب فاعلم بأنّه دم الشّخ فاشرب من دم الشّخ وادعّه
يعني رجلاً قتل ابوه فاخذ ديتة ابلاً يقول اذا شربت لبن الابل الذي اخذتها
في دية ابيك فكانك انما شربت دمه

مسئلة - وقال في هذا الباب ويقولون التقد عند الحافر يذهبون الى ان
التقد عند مقام الانسان ويحصلون القدم هنا الحافر واتما التقد عند الحافرة اي
عند اول كلمة ﴿٧﴾ قال المفسر ﴿٨﴾ قد ذكر بعض اللغويين ان قول العامة التقد

عند الحافر صحيح وقال اصله ان الخيل كانت افضل ما يباع فكان الرجل اذا اشترى فرساً قال له صاحبه التقد عند الحافري عند حافر الفرس في موضعه قبل ان يزول ثم صار مثلاً في كل شيء لا نظرة فيه كما قالوا دفعوه اليه برمته واصله في الابل ثم صار مثلاً في ما لارمة له ومثل هذا كثير

مسئلة - وحكي في هذا الباب عن الاصمعي رجل دائم اذا كثر ما عليه من الدين ولا يقال من الدين دين فهو مدين ولا مديون اذا كثر عليه الدين ولكن يقال دين الملك فهو مدين اذا دان له الناس * قال المفسر * قد حكي الخليل رجل مدين ومديون ومُدان ودائن وأَدان واستدان ودان اذا اخذ بالدين وانشد

اب المدين غمه طريُّ والدين داء كاسمه دوي

مسئلة - وقال في هذا الباب كساء منبجاني ولا يقال أنبجاني لانه منسوب الى منبج وفتحت باؤه في النسب لانه خرج من مخرج منظراني ومنبراني * قال المفسر * قد قيل انبجاني وجاء ذلك في بعض الحديث وقد انشد ابو العباس المبرد في الكامل في وصف لحية

كالانبجاني مصقولاً عوارضها سوداء في لين خد الغادة الرور

ولم ينكر ذلك وليس في مجيئه مخالفاً للفظ منبج ما يطل ان يكون منسوباً اليها لان المنسوب يرد خارجاً عن القياس كثيراً كمروزي ورازي ونحو ذلك

مسئلة - وقال في هذا الباب وهو الدرياق وانشد

سقتني بصباه درياقة متى ما تلين عظامي تلن

قال المفسر قد حكي ابو حنيفة انه يقال ترياق ودرِياق وطرياق ودرآق بمعنى واحد ويقال له ايضاً مَسُون يريدون انه يمس الدواء فيبرأ ولهذا قالوا مَسُون يريدون انه يمس العلة فتذهب قال الشاعر

لو كَتَمَهُ كَتَ لَا عَذَبَ الْمَذَاقُ وَلَا مَسُوسَا
 عِلْمًا بَعِيدَ الْقَرَرِ قَدْ فَلَتْ حِجَارَتُهُ الْقَوُوسَا
 مسألة - وقال في آخر هذا الباب وهو الخندقون بطنِيَّ مَرَبٍ وَلَا يُقَالُ خَنْدَقُونُ
 ﴿قال المفسر﴾ خندقون لغة صحيحة حكاهما أبو عبيد في التريب وحكاها
 أبو خنيفة وغيرها

باب ما يتكلم به مني

قال في هذا الباب تقول اشتريت مقرضين وجَلَيْنَ وَلَا يُقَالُ مَقْرَاضٍ وَلَا
 جَلَمَ وَلَا مِقَصَّ ﴿قال المفسر﴾ قد حكي يعقوب أنه يقال جلم وحكى الخليل
 أنه يقال مقرض واشدد أبو تمام في الحاسة لسالم بن وابصة
 داويت صدرًا طويلاً غمره حقدًا منه وقلت اظفارًا بلا جلم
 وقال اعرابي

فصليكَ ما سطعت الظهور بِلَتِي وَعَلِيَّ أَنْ الْعَالِكَ بِالْمَقْرَاضِ

باب ما جاء فيه لفتان استعمل الناس اضعفهما

قال في هذا الباب ويقولون أصابه سهم غَرَبٌ وَالْأَجُودُ غَرَبٌ
 ﴿قال المفسر﴾ لم يختلف اللغويون في أنهما لفتان وإنما اختلفوا في أفصح اللغتين
 فكان الأصمعي والكسائي يختاران فتح الراء وهو الذي اختاره ابن قتيبة وكان
 أبو حاتم يختار تسكين الراء

مسألة - وقال في هذا الباب ويقولون للعالم حَبْرٌ وَالْأَجُودُ حَبْرٌ ﴿قال
 المفسر﴾ اختار ابن قتيبة كسر الحاء وكان أبو العباس ثعلب يختار فتح الحاء
 وقد أجاز ابن قتيبة في هذا الباب أشياء كثيرة أنكرها فيما تقدم من الكتاب

مسئلة - وقال في هذا الباب ويقولون بفتح والاجود بفتح كذا وقع في روايتنا عن ابي نصر عن ابي علي بفتح بجائين غير معجمتين من الجمع في الحلق واختار كسر الهاء على فتحها ووقع في بعض النسخ بفتح بالامر والاجود بفتح يجمع بعدها هاء غير معجمة والجيم في اللغة الاولى مضمومة وفي الثانية مكسورة وهذا ايضا صحيح وقد حكى ابو بكر بن دريد اللغتين جمعاً ومعناها فرحت وسررت

باب ما يغير من اسماء الناس

قال في هذا الباب هو وهب مسكن الهاء ولا يفتح ﴿ قال المفسر ﴾ قد قال زهير

ولا شاركت في الموت في دم نوفل ولا وهب منهم ولا ابن الخزيم
فيحوز ان يكون حرك الهاء ضرورة ويجوز ان تكون لغة وقد قال الكوفيون كل ما كان وزان فعل والعين منه حرف من حروف الحلق فان الفتح والاسكان جائزان فيه كالبحر والبحر والنهر والنهر والبصريون يجعلونه موقوفاً على السماع وهو الصحيح

مسئلة - وقال في هذا الباب وهو كسرى بكسر الكاف ولا تفتح ﴿ قال المفسر ﴾ الفتح والكسر فيه جائزان واختلفوا في المختار منهما فكان ابو حاتم يختار الكسر وكان المبرد يختار الفتح

مسئلة - وهو دحية الكلبي بفتح الدال ﴿ قال المفسر ﴾ هذا الذي قاله الاصمعي وحكى يعقوب دحية بكسر الدال فهما لفتان

مسئلة - وقال في هذا الباب قال الاصمعي وعند جفينة الخبر اليقين ولم يعرف جفينة ولا جفينة ﴿ قال المفسر ﴾ قد اختلف العلماء في هذا المثل فكان

الاصمعي يقول جفينة بالنون والفاء وقال هو خمار وكذلك قال ابن الاعرابي
 وكان ابو عبيدة يقول جفينة بجاء غير معجمة وكان ابن الكلبي يقول جهمينة
 بالجيم والماء وهو الصحيح وذلك ان اصل هذا المثل ان حصين بن عمر بن
 معاوية بن كلاب خرج في سفر ومعه رجل من جهمينة يقال له الاخنس بن
 شريق فتزلا في بعض منازلها فقتل الجهميني الكلبي واخذ ماله وكانت لحصين
 اخت تسمى صخرة فكانت تبكيه في المواسم وتسال الناس عنه فلا تجد من
 يجبرها بخبره فقال الاخنس

وكم من فارس لا تزدريه	اذا شخصت لموتقه العيون
يدل له العزيز وكل ليث	حديداً ناب مسكه العين
علوت يياض مفرقه بضرب	يطير لوقعه المام السكون
فاضحت عرسه ولما عليه	هدو بعد زفرتها انين
كصخرة اذ تسائل في مراح	وفي جرم وعلمها ظنون
تسائل عن حصين كل ركب	وعند جهمينة الخبر اليقين

مسئلة - وقال في هذا الباب وهو الجلودي بفتح الجيم منسوب الى جلود واحسبها
 قرية بافريقية * قال المفسر * كذا قال يعقوب وقال علي بن حمزة البصري
 سألت اهل افريقية عن جلود هذه التي ذكرها يعقوب فلم يعرفها احد من
 شيوخهم وقالوا انما تعرف كدية الجلود وهي كدية من كدى القير وان قال وهو
 الصحيح ان جلود قرية بالشام معروفة

مسئلة - وقال في هذا الباب وفراصة بضم الفاء ولا تفتح * قال
 المفسر * حكى ابو حاتم القراصة بفتح الفاء اسم رجل وبضمها الاسد وحكى
 ابو علي البضادي في الامالي عن ابي بكر بن الانباري عن ابيه عن اشياخه
 قالوا كل ما في العرب فراصة بضم الفاء الأفراسة ابا نائلة امرأة عثمان بن

عَفَانُ فَانَهُ بفتح الفاء

مسئلة - وقال في هذا الباب رؤبة بن الحجاج بالهمز ﴿ قال المفسر ﴾ قد ذكر في باب السمين بالصفات ما في الرؤبة من المعاني ثم قال باثر كلامه وانما سمي رؤبة بواحدة من هذه وهذا يوجب ان روية همز ولا يهمز ومنع هنا من ترك همزه كما ترى ولا خلاف بين التحوين ان تخفيف الهمز جائز وانه لغة

مسئلة - وقال في هذا الباب الدؤل في حنيقة بالضم والدؤل في عبد القيس بالكسر والدؤل في كنانة بضم الدال وكسر الهمزة والهم نسب ابو الاسود الدؤلي ﴿ قال المفسر ﴾ هذا الذي ذكره ابن قتيبة هو قول يونس واما ابو جعفر بن حبيب فيذكر في كتابه في المؤلف والمختلف ان الذي في كنانة الدؤل من بكر بن عبد مناة بن كنانة رهط ابي الاسود بكسر الدال كالذي في عبد القيس وحكى عن محمد بن سلام مثل قول يونس وذكر السيرافي ان اهل البصرة يقولون ابو الاسود الدؤلي بضم الدال وفتح الهمزة وان اهل الكوفة يقولون ابو الاسود الديلي بكسر الدال وياء ساكنة

مسئلة - وقال في هذا الباب ويقولون بستان ابن عامر وانما هو بستان بن معمر ﴿ قال المفسر ﴾ بستان ابن معمر غير بستان ابن عامر وليس احدهما الآخر فاما بستان ابن معمر فهو الذي يعرف بيطن نخلة وابن معمر هذا هو عامر بن عبيد الله بن معمر التميمي واما بستان بن عامر فهو موضع آخر قريب من الجحفة وابن عامر هذا هو عبد الله بن عامر بن كرز استعمله عثمان رضي الله عنه على اهل البصرة وكان لا يعالج ارضاً الا انبط فيها الماء ويقال ان اباه اتى به رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو صغير فتعوده وتفل في فيه فجعل يمتص ريق رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال انه لمسني فكان لا يعالج ارضاً الا انبط فيها الماء

ما يغير من اسماء البلاد

قال في هذا الباب أَسْمَعُ جبل بقرب طفحة بضم الالف ﴿قال المفسر﴾
قد حكى أَسْمَعُ بفتح الالف وهو من غريب الانية لان سيويه قال ليس في
الاسماء والصفات افعل بفتح همزة الا ان يكسر عليه الواحد للجمع نحو أَكَلَبُ
وَأَعْبَدُ وذكر ابن قتيبة انه جبل وذكر صاحب كتاب العين ان اسمعة
رملة معروفة

باب فعلت وافعلت باتفاق المعنى

هذا الباب اجاز فيه ابن قتيبة اشياء كثيرة منع منها فيما تقدم من كتابه قد
ذكرناها في مواضعها وذكر في هذا الباب هرقت الماء واهرقته وهذا الذي قاله
قد قاله بعض اللغويين ممن لا يحسن التصريف وتوهم أن هذه الماء في هذه الكلمة
اصل وهو غلط والصحيح ان هرقت واهرقت فعلان رباعيان معتلان اصلهما
ارقت فمن قال هرقت فالماء عنده بدل من همزة افعلت كما قالوا أرحت الماشية
وهرحتها وانزت الثوب وهنزته ومن قال أهرقت فالماء عنده عوض من ذهاب
حركة عين الفعل عنها ونقلها الى الفاء لان الاصل أَرَيْتْ او أَرَوْتُ بالياء
او بالواو على الاختلاف في ذلك ثم نقلت حركة الواو او الياء الى الراء فانقلب
حرف العلة الفاء لانفتاح ما قبله ثم حذف لسكونه وسكون القاف والساقط من
ارقت يحتمل ان يكون واواً فيكون مشتقاً من راق الشيء يروق ويحنمل ان
يكون ياء لان الكسائي حكى راق الماء يريق اذا انصب والدليل على ان الماء في
هرقت واهرقت ليست فاء الفعل على ما توهم من ظنها كذلك انها لو كانت
كذلك للزم ان يجري هرقت في تصريفه مجرى ضربت فيقال هرقت اهرق
كما نقول ضربت اضرب ضرباً او مجرى غيره من الافعال الثلاثية التي يجي

مضارعها بضم العين وتجي مصادرها مختلفة وكان يلزم ان يجري اهرقت في
تصريفه مجرى اكرمت ونحوه من الافعال الرباعية الصحيحة فيقال اهرقت
اهرق اوراقا كما تقول اكرمت اكرم اكراما ولم تقل العرب شيئا من ذلك وانما
يقولون في تصريف هَرَقْتُ أَهْرِيقُ فيفتحون الماء وكذلك يفتحونها في اسم
الفاعل منه فيقولون مَهْرِيقٌ وفي اسم المفعول مَهْرَاقٌ لابها بدل من همزة لو ثبتت
في تصريف الفعل لكانت مفتوحة الا ترى أنك لو صرفت ارقت على ما ينبغي
من التصريف ولم تحذف الهمزة منه لقلت في مضارعه يورِيق وفي اسم فاعله
مورِيق وفي اسم مفعوله مورِاق وقالوا في المصدر هِرَاقَة كما قالوا اِرَاقَة واذا صرفوا
اهرقت قالوا في المضارع أَهْرِيقُ وفي المصدر اِهْرَاقَة وفي اسم الفاعل مَهْرِيقُ
وفي اسم المفعول مَهْرَاقُ فاسكوا الماء في جميع تصريف الكلمة فهذا يدل على انه
فعل رباعي معتل وليس بفعل صحيح وان الماء فيه بدل من همزة ارقت او عوض
كما قلنا قال العديلي بن الفرج

فكنت كمهريق الذي في سقائه لرقواق آل فوق راية جلد
وقال ذو الرمة

فلما دنت اهراقه الماء أنصت لا عوله عنها وفي النفس أن اثني
وقال الاعشى في اراك

في اراك مرد تكاد اذا ما ذرت الشمس ساعة تمراق

مسئلة - ذكر ابن قتيبة في هذا الباب افعلآ على زنة فعل مضمومة العين وهي
وقع الحافر وخلق الثوب وملح الماء وتثن الشيء ومرع الوادي ورجبت الدار
وافعلآ مكسورة العين وهي اِلقت المكان ونكرت القوم ونعم الله بك عينا وجذب
الوادي وخصب وويئت الأرض وخطبت وعشبت وضعت الناقة ولحقت وقويت
الدار وزكيت الامر وخطبت وردفته وفي بعض هذه الافعال لفتان الضم والفتح

وهو مرع الوادي ومرع ومنها ما فيه الضم والكسر وهو رُجبت الدار ورجبت ولم يكن غرضي في ذكر هذه الافعال الرد علي ابن قتيبة لادخاله اياها في باب فعلت المفتوح العين وانما ذكرتها لاني رايت كثيراً من المستورين في هذه الصناعة المتخلين لها يصرفونها كلها الى الفتح وقد وقعت الي نسخ كثيرة من هذا الكتاب مقلدة على قوم مشهورين ووجدت اكثر هذه الالفاظ فيها، بشورة مصلحة ورايت قوماً يعتقدون ان ابن قتيبة غلط في ادخالها في باب فعل المفتوح العين وهذا الذي اعترضوا به غير صحيح لان الافعال الماضية كلها كيفما تصرفت صيغها يجوز ان يعبر عنها بفعل وانما تراعى مقابلة الحركات بالحركات والسواكن بالسواكن في موضع آخر غير هذا وشهرة هذا عند العارفين بصناعة التصريف تعيننا عن اطالة القول فيه

باب فعلت وافعلت باتفاق المعنى واختلافها في التعدي

ذكر في هذا الباب رفقت به وارفقته ﴿ قال المفسر ﴾ قد قال في باب ما جاء مضموماً والعامّة تفتح رفق الله بك ورفق عليك وأرفقت ارفاقاً فانكر الفتح وروي عنه هنا بالفتح

باب فعل الشيء وفعل الشيء غيره

قال في هذا الباب سرحت الماشية وسرحتها ورعت ورعيتها وانكر ابو علي البغدادي رعيها وقال ليس معنى رعيها جعلتها ترعى انما معنى رعيها حفظها وانما يقال من الرعي للنبات رعى الماشية وأرعىها بالالف ﴿ قال المفسر ﴾ حكى صاحب العين الترعية بتشديد الياء الرجل الحسن الاتماس والارتداد للكلام للماشية ورعى رعية يوعي هذا والرعية فمك بها وهذا نحو ما قال ابن قتيبة

يدل على ذلك قول الفرزدق

راحت بمسلة البغال عشية ترعى المرارة لاهناك المرتع

وقال الراجز

ارعتها اكرم عود عودا الصل والصفيصل واليعصيدا
والخاز باز السئم للجودا بحيث يدعو عامر مسعودا
اراد ان الراعي يضل في النبات لكثرت وطوله فيحتاج صاحبه ان يطلبه

باب فعلت وفعلت بمعنيين متضادين

قال في هذا الباب خفيت الشيء اظهرته وكنتمه * قال المفسر * هذا غلط انما اللتان في اخفيت الذي هو فعل رباعي وقد ذكره في باب تسمية المتضادين باسم واحد فاما خفيت الثلاثي فانما هو بمعنى اظهرت لا غير وقد ذكر ابو علي البغدادي هذا في جملة ما رده على ابن قتيبة وقد غلط ابو عبيدة في هذه اللفظة كما غلط ابن قتيبة

باب تفعلت ومواضعها

ذكر في هذا الباب تدهقت اي تشبهت بالدهاقين * قال المفسر * ليس تدهقت من هذا الباب لان وزنه في قول من جعل نونه اصلية تفعلت وفي قول من جعلها زائدة تفعلت والقياس ان تكون اصلية لازائدة

باب ما يحز اوسطه من الافعال ولا يحز بمعنى واحد

كذا وقعت هذا الترجمة في روايتنا عن ابي نصر عن ابي علي البغدادي وتأملتها في عدة من النسخ فوجدتها كذلك ولا وجه لذكر الاوسط في هذه الترجمة

لان جميع ما اورده في هذا الباب ليس فيه شيء مهموز الاوسط الاذائي العود
يبدأ وسائر ما ذكره اما مهموز اللام نحو رقأت في الدرجة ورقاً الدم وناوأت
الرجل ودارأته واما مهموز الفاء نحو تأمكتك والواجب اسقاط الاوسط من
الترجمة ليصح الكلام

باب فعل (بفتح العين) يفعل ويفعل (بضمها وبكسرهما)

قال في هذا الباب ابق الغلام يَأْبُق وَيَأْبُقُ ﴿١﴾ قال المفسر ﴿٢﴾ قد أنكر
يَأْبُق بالضم في باب ما جاء على يفعل مما يغير ثم نسي هنا ما قاله هناك واجازه كما
تري وما قاله في هذا الباب هو الصحيح

باب فعل (بفتح العين) يفعل ويفعل (بفتحها وضمها)

ذكر في هذا الباب شم يَشْمُ وَيَشْمُ ﴿١﴾ قال المفسر ﴿٢﴾ شم الذي يفتح شينه
في مضارعه ليس ماضيه على فعل مفتوح العين كما توهم ولو كان كذلك لكان
شاذاً ولزمه ان يذكره مع أبي يَأْبِي وركن يركن وانما ماضيه فعل بكسر العين
واما شم الذي يضم شينه في مضارعه فهو فعل مفتوح العين بمنزلة ردّ وشدّ ولا يجوز
في هذه اللفظة ان يكون ماضيه مكسور العين ولو كان كذلك لكان شاذاً ولزم
ان يذكر مع متّ تموت ونعم ينعم مما قد ذكره بعد هذا

باب فعل (بفتح العين) يفعل ويفعل (بفتحها وكسرهما)

ذكر في هذا الباب عام الى اللبن يَعام وَيَعام ﴿١﴾ قال المفسر ﴿٢﴾ هذا غلط
ولو كان يَعام على ما توهم لكان شاذاً ولزمه ان يذكره مع أبي يَأْبِي وركن يركن
لان مستقبل فعل المفتوح العين لا يأتي بالفتح الا اذا كانت عين الفعل منه

اولا منه احد حروف الحلق واما الفاء فانها لا تراعى واذا كان كذلك وجب ان يعتقد ان عام يعيم كبايع والعين من عام ياء لقولهم في مصدره العيمة وذكر في هذا الباب من الافعال الشاذة عن الجمهور أبي يابى وركن يركن وزاد الكوفيون غسا الليل ينسى وقل يلقى وشجى وشجى وحى يحى وحكى كراع عثا يعثى مقلوب من عاث يعيث اذا افسد

باب فعل (بكسر العين) يفعل ويفعل (بفتحها وكسرها)

وقع في روايتنا عن ابي نصر عن ابي علي البغدادي في هذا الباب بش يأس ويشس من لفظ البؤس ضد نعم ينم وينم ويشس ويشس من اليأس ضد الرجاء ووقع في بعض النسخ يشس ويشس ضد الرطوبة وكلاهما صحيح حكاه ابو اسحاق الزجاج وابن كيسان فتكون الافعال الشاذة من الصحيح على هذا خمسة قال ابن قتيبة واما المعتل فنه ما جاء ماضيه ومستقبله في الكسر وذكر ثمانية افعال وهي ورم يرم وولي يلى ووثق يثق ووثق يثق وورع يورع وورث يرث ووري الزنديري ووفق امره يوفق واغفل وطى يطأ ووسع يسع لان اصل هذين الفعلين كسر العين وانما انفتحما من اجل حروف الحلق والدليل على ان الاصل في عينهما الكسر سقوط الواو منهما ولو كانا مفتوحين في اصل وضعهما لصحت الواو لصحتها في وجل يوجل وهذه الافعال النادرة كلها فاء الفعل منها واو ولم يسمع فعل يفعل في شيء مما الواو فيه عين او لام الا في فعل واحد من المعتل العين قالوا ان الشيء يئين وانما حكنا عليه بان فاعل يفعل مكسور العين لان معناه حان يحين فهو من معنى الاوان فلو كان ماضيه مفتوح العين لكان مضارعه يؤون كقال يقول لان ذوات الواو من هذا الباب لا يجي مضارعها على يفعل مكسور العين وقد حكى ابو زيد انه

يقال آن الشيء يئين ايتا فظاهر هذا انه من ذوات الياه كباع كييع يعاو يقوي
 هذا انهم قلبوه فقائوا اتي يأتي على مثال رعي يربي وهذا كله تقوية لقول من
 يحمل آن من ذوات الياه وهذه لفظة من الفاظ التصريف المشكلة فاما طاح
 الشيء يطيح فمنعنا ان نجعله كان يئين وان كانوا قد قالوا تطوح تطوح انا
 وجدناهم قد قالوا طوحت وطيحته فكان حمله على ما يقتضيه الباب اولى من
 جعله على الشذوذ فان قال قائل فلعل طيحت انما وزنه فيعلت بمنزلة ييطرت
 واصله طيوحت فقلبت واوه ياء كوقوع ياء فيعلت الساكنة قبلها كما قالوا سيد
 وميت فالجواب ان محبي مصدره على التطيح دليل على ان وزنه فعلت لا
 فيعلت لان مصدر فعل انما يحبي على فيعلة كييطر ييطرة واما التفعيل فانه
 خاص بمصدر فعل المشدد العين وقد يجوز لقائل ان يقول اذا كان قولهم طيح
 يوجب عندك ان يكون طاح يطيح كباع يبيع فيجب ان يكون قولهم طوح
 يقتضي ان يكون طاح يطح كان يئين لانا وجدنا من قال طوح ومن قال طيح
 قد انفقوا على ان قالوا طاح يطح ولم يحك احد عنهم طاح يطوح وهذا اعتراض
 صحيح يوجب النظر في هذه الكلمة والقول فيه يخرجنا عما نحن عليه فلذلك
 ترك القول فيه

باب فعل (بكسر العين) يفعل ويفعل (بضمها وفتحها)

ذكر ابن قتيبة من شواذ هذا الباب حرفين من الصحيح وهما فضيل يفضل
 ونعم ينعم وحرفين من المعتل وهما مت يموت ودمت تدوم وقد جاء من الصحيح
 ثلاثة افعال نوادر غير ما ذكره وحكي يعقوب خضر يحضر وحكي ابن درستويه
 نكل عن الشيء ينكل وشمل يشمل

باب المبدل

ذهب ابن قتيبة في هذا الباب مذهب اهل اللغة فجعل ما ذكره فيه من المبدل وذلك غير صحيح على مقاييس النحويين لان المبدل عندهم لا يصح الا في الحروف التي بينها تجاوز في الخارج او تناسب في بعض الأحوال واما مثل اشترت العود ونشرته ووشرته وجاحت عنه وجاحت ولبج به ولبط به فلا يروونه بدلاً وإنما هي الفاظ تقتارب صيغها ومبانيها وتتداني اعراضها ومعانيها فيتوهم المتوهم ان احدها بدل من الآخر ولو كان هذا التوهم صحيحاً لجاز لتقابل ان يقول ان الرائ في سبط ودمثر زائدة لانهم قد قالوا سبط ودمث وهما مساويان لهما في المعنى ومقاربان في الصيغة والمبنى وكذا كان ينبغي ان يقال ان اللام في ازلقب الفرخ زائدة لقولهم في معناه زغب وهذا يوجب ان يكون وزن سبط ودمثر فعلاً ووزن ازلقب افعلل وهذه أمثلة مرفوضة غير مستعملة وقد جمع النحويون حروف المبدل وحصروها وعددها عندهم اثنا عشر حرفاً يجمعها قولنا ان طال وجدي همت وجمعا ابو علي البغدادي في قولك طال يوم انجذته كما جمعوا الحروف التي يحكم عليها بالزيادة فجعلوها عشرة يجمعها قولنا هويت السمان وقولنا اسلمني وتاه وجعلوا للزيادة والابدال مواضع مخصوصة لاتعدوها ولا يحكمون على حرف انه بدل من غيره ولا زائد الا بدليل وقياس يعرف ذلك من احكم صناعة التصريف

باب الابدال من المشدد

هو الذي ذكره ابن قتيبة في هذا الباب مذهب الكوفيين لانهم يرون انه اذا اجتمعت ثلاثة احرف من جنس واحد جاز ان يبدل من الاوسط حرف مماثل لفاء الفعل نحو صرصر وقلقل وكمكم ونحو ذلك الا انهم لا يجعلونه قياساً

يقاس عليه وإنما هو موقوف على السماع وأما البصريون فلا يرون ذلك ويجعلون
 صرّ وقلّ وكم ونحوها أصولاً ثلاثية وصرصرو قلقل وككم ونحوها أصولاً رباعية
 ولذلك قال أبو العباس المبرد في الكامل وليست الثرة عند النحويين البصريين
 من لفظ الثرثرة ولكنها في معناها وفي القولين جميعاً نظر ليس هذا موضعه

باب ما أبدل من القوافي

انشد في هذا الباب

كَأَنَّ أَصْوَاتَ الْقَطَا الْمَنْصُورِ بِاللَّيْلِ أَصْوَاتَ الْحَصَى الْمَنْقُورِ
 قال أبو علي البغدادى هكذا رويناه عن ابن قتيبة المنص بالعين المعجمة والضاد
 غير المعجمة وأصله من القصص وهو الاختناق يقال غصصت أغص غصصته
 عن غيره المنقض بالقاف والضاد المعجمة من الانقضاض وهو الصحيح
 مسألة - انشد في هذا الباب عن الفراء

كَانَ تَحْتَ دَرْعِهَا الْمُنْقَدِرُ شَطًّا رَمِيَتْ فَوْقَهُ بِشَطِّ
 قال المفسر * انشد أبو حاتم هذا الرجز لابي التيمم ورواه المنطبط بالطاء وعين
 غير منجمة وهذا صحيح لاجتروا فيه وسند ذكر الرجز بكامله اذا انتهينا الى شرح
 الايات ان شاء الله

مسألة - وانشد في هذا الباب

كَأَنَّهَا وَالْعَهْدُ مِنْدُ أَقْيَاضِ اسِّ جَرَامِيزِ عَلَى وَجَادِ
 قال المفسر * كنا رويناه عن ابي نصر عن ابي علي منذ بالتون وحرف
 الروي مقيد ووزن غير صحيح والصواب اسقاط التون من منذ واطلاق حرف
 الروي كنا انشده الشيباني في ارجوزة دالية اولها
 هل تعرف الدار بندي اجراد دار لسعدى وابتي معاذ

وسنذكرها عند وصولنا الى شرح الايات ان شاء الله تعالى

مسئلة - وانشد في هذا الباب

حشورة الجنين معطاء القفا لا تدعُ الدهن اذا الدهن طفا

الا يجمع مثل اثباح القطا

قال المفسر * هذا الرجز بين فيه ابن قتيبة على ان الفاء حرف الروي فلذلك جعله من هذا الباب وقد يجوز ان تكون الالف هي حرف الروي فلا يكون في الرجز عيب ويكون خارجاً من باب الاجازة الا ان تكون هذه الايات من قصيدة التزم الراجز في جميعها الفاء حاشا اليه الذي ذكر فيه القطا فيكون حيثئذ من هذا الباب

مسئلة - وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

فجحت من سالفه ومن صدغ كانها كشيء صب في صقع

قال المفسر * قد روى صفغ بالعين معجمة فهو على هذا خارج من هذا الباب

* ومن المقلوب * قال المفسر عول ابن قتيبة في القلب على مذهب

اهل اللغة فسمي جميع ما ضمنه هذا الباب مقلوباً كما فعل في باب المبدل وليس جميع ما ذكره مقلوباً عند اهل التصريف من النحويين وانما يسمى مقلوباً عندهم ما انقلب تفعيله بانقلاب نظم صيغته كقولهم في اشياء انها لقعاء مقلوبة من شيئاً وفي سأي انه مقلوب من ساء اما ما لا ينقلب تفعيله بانقلاب نظم صيغته فانهم لا يسمونه مقلوباً وان كانت حروفه قد تغير نظمها كتغيير نظم المقلوب كقولنا رقب وربق وقرب وبقرو نحو هذا مما سماه ابو بكر الزبيدي مقلوباً في كتاب العين فكل واحد من هذه الالفاظ يقال ان وزنه فعل وليس بعضها اولى بان يكون اصلاً في بابه من بعض وكما ان المبدل والمزيد لها مقاييس يعرفان بها ومواضع يستعملان فيها لا يتعديانها الى غيرها فكذلك المقلوب ولولا

ان التشاغل بهذا الشأن يخرج كتابنا عن ان يكون كتاب لغة الى ان يكون
كتاب تصنيف لتكلمنا على كل كلمة ضمنها هذا الباب وذكرنا وجه القياس
فيها ولكننا نذكر جملة من ذلك تنبيها لقارئها على بقية هذا الباب ان شاء الله فمن
مقاييس هذا الباب ان يوجد لاحد اللفظين مادة مستعملة ولا توجد للآخر
فتحكم للذي له المادة المستعملة بانه الاصل كقولهم ما اطييه وما ايطيه لانا نجد
لاطيب مادة مستعملة مصرفة وهي طاب يطيب طيبا فهو طيب ولا نجد
لايطب مادة مصرفة فنقضي على اطييب بانه الاصل واطيب مقلوب فيه وكذلك
قول الشاعر

حتى استفانا نساء الحبي ضاحية واصبح المرء عمرو ميثبا كلبي
فانا نزع ان كاعيا مقلوب من كائع لانا وجدنا لكائع مادة مستعملة ولم نجد
كما مستعملا الا في هذا اليت وهذا على مذهب يعقوب لانه جعل هذا من
المقلوب وقد يجوز ان يكون من قولهم كع يكع ويكون اصله كاعا بالتشديد
فابدل من احد المثليين ياء كما قال الآخر

نزور امرأ أما الاله فينتي واما بفعل الصالحين فيأتي
اراد ياتم وكذلك قولهم راى وراء وجدنا هم يقولون رأى يرى رؤية ولم نجد لراء
تصرفا في مصدر ولا غير ذلك مما يصرفون في رأى من امر ونهي واسم فاعل
واسم مفعول وبهذا الدليل قضينا على ايس بانه مقلوب من يش ومن ذلك
قولهم آنى يأتى وأن يئين زعم الاصمعي أن آنى له مصدر وهو آنى على وزن
رضا ولا مصدر لأن فينبي على قوله ان يكون أن هو المقلوب عن آنى وحكى
ابو زيد أن يئين أينما فعل قول ابي زيد يجب ان لا يكون واحد منهما مقلوبا
عن الآخر ويجب على قوله ان يكون أن من ذوات الاء ومنها ان يوجد صيغة
الجمع مخالفة لصيغة واحد اعني ان يكون نظم حروفه الاصلية مختلفا في الموضعين

بالقديم والتأخير نحو شيء وأشياء لانك تجد الهمزة في شيء آخرًا وتجدها في
 اشياء اولًا وكذلك قولهم ناقة وأنيق وقوس وقسي وكذلك قول الشاعر
 هم أوردوك الموت حين اتيتهم وجاشت اليك النفس بين الترائق
 يريد التراقي لانها جمع ترقوة وقياس ترقوة ان تجتمع تراقي لا ترائق لان ترائق
 انما ينبغي ان يكون جمع تريقة كسفينة وسفائن وتريقة غير مستعملة وكذلك
 لم تستعمل منها تروقة ونحوها مما يمكن ان يجمع هذا الجمع وكذلك قول ذي الرمة
 تكاد اوالها نفرتي جلودها ويكتحل التالي بعود وصاحب
 الاوالي فيه مقلوبة عن الاوائل لان لها واحداً مستعملاً على نظم حروفها ولا
 واحد للأوالي وما يعلم به أيضاً القلب ان يرد لفظان لم يستعمل احدهما الا في
 الشعر والاخر في الكلام كقول العجاج

ولا يلوح نبتة الشتي لاث به الأشاء والعبري

فان لا ثباتاً مستعمل في الكلام وله فعل مصرف يقال لاث يلوث ولثا غير مستعمل
 ولا له فعل مصرف في معنى لاث يلوث وقد يستدل ايضاً على ان الأوالي مقلوبة
 عن الاوائل بنحو من هذا الدليل لانها غير مستعملة في الكلام كاستعمال الاوائل
 مسألة - ذكر في باب المقلوب اجمعت عن الامر واجمعت * قال

المفسر * زعم بعض اللغويين ان اجمعت بتقديم الجيم بمعنى تقدمت واجمعت
 بتأخير الجيم بمعنى تأخرت والمشهور ما قال ابن قتيبة

مسألة - وذكر في هذا الباب ثث اللحم وثث وانكره ابو علي البغدادي
 وقال الذي احفظه ثث اللحم وثثن بالثاء الثلاثة مقدمة فيهما جميعاً

مسألة - وذكر فيه ايضاً عقاب عقنابة وعبقنابة وحكى ابن الاعرابي بعنابة
 وحكاها ابو عبيد ايضاً

مسألة - وذكر فيه شاتي وشاءني بالشين معجمة انا حزتك وفي كتاب

سبويه سآني الامر وسآني بالسين غير معجمة وانشد
 لقد لقيت قريظة ما سآها وحلّ بدارها ذلّ ذليل
 وذكرها يعقوب بن السكيت جميعاً في كتاب القلب والابدال وانشد
 مرّ المحول فاشأوا ونكّ قرة ولقد أراك تشاء بالأظمان

باب ما نتكلم به العرب من الكلام الاعجمي

حكى في هذا الباب عن ابي عبيدة غزل سُخِّتْ اي صلب بالشين معجمة
 وانكر ذلك ابو علي البغدادي وقال الواو عن ابي عبيدة سُخِّتْ بالشين غير
 معجمة وكذلك حكى في البارع عن ابي عمرو السخيت الشديد وهو عجمي معرب
 بالسين غير معجمة على وزن ظريف وحكى عن يعقوب كذب سُخِّتْ على وزن
 فُلْس وسُخِّتْ على وزن ظريف اي خالص واما التُخِّتْ بالشين معجمة فهو من
 كل شيء وليس الصليب وهو ايضاً أعجمي معرب قال رؤبة -

في جسم سُخِّتْ المنكين قوشن

مسئلة - وانشد للاعشى

حتى مات وهو مُحْرَزَق - وقال هو بالنبطية هُرُزُوقاي محبوس

او نحو ذلك * قال المفسر * كان الاصمعي يرويه محرزق بتقديم الراء
 على الزاي وكذلك رواه ابو زيد وكان ابو عمرو الشيباني يرويه بتقديم الزاي
 على الراء فذكر ذلك لابي زيد فقال ابو عمرو اعلم بهذا منا يريد ان ابا عمرو
 اعلم باللغة النبطية لان امه كانت نبطية

باب دخول بعض الصفات مكان بعض

هذا الباب اجازه قوم من النحويين اكثرهم الكوفيون ومنع منه قوم

أكثرهم البصريون وفي القولين جميعاً نظر لان من أجازته دون شرط وتقييد
لزمه ان يميز سرت الى زيد وهو يريد مع زيد قياساً على قولم ان فلاناً لظريف
عاقل الى حسب ثاقب اي مع حسب ولزمه ان يميز زيد في عمرو اي مع عمرو
قياساً على قول النابغة الجعدي -
ولوح ذراعين في بركة

اي مع بركة ويلزمه ان يميز مردت في زيد اي بزيد قياساً على قوله
وخضضن فينا البحر حتى قطعته على كل حال من غار ومن وحل
ويلزمه ان يميز في زيد ثوب اي عليه قياساً على قول عنترة

بطل كأن ثيابه في سرحة يحذى نعال السبت ليس بتوأم
وهذه المسائل لا يميزها من يميز ابدال الحروف ومن منع من ذلك على
الاطلاق ولزمه ان يتصف في التأويل لكثير مما ورد في هذا الباب لان في
هذا الباب اشياء كثيرة يعد تأويلها على غير وجه البذل لقوله
إذا ما امرؤ ولي عليّ بودٍ وأدبر لم يصدُرْ يادباره وُدِّي
وقوله

إذا رضيت عليّ بنو قشير لعمرُ الله اعجبني رضاها

ولا يمكن المتكرين لهذا ان يقولوا ان هذا من ضرورة الشعر لان هذا النوع قد
كثر وشاع ولم يخص الشعرون الكلام فاذا لم يصح انكار المتكرين له وكان
المعجزون له لا يجدون في كل موضع ثبت بهذا انه موقوف على السماع غير جائز
القياس عليه ووجب ان يطلب له وجه من التأويل يزيل الشناعة عنه ويعرف
كيف المأخذ فيما يرد منه ولم ارفه للبصريين تأويلاً أحسن من قول ذكره
ابن جني في كتاب الخصائص وانا اوردته في هذا الموضع واعضد بما يشاكله
من الاحتجاج المنع ان شاء الله تعالى * اعلم * ان الفعل اذا كان بمعنى فعل
آخر وكان أحدهما يتمدى بحرف جر والثاني بحرف جر آخر فالتعريف العرب قد

تتسع فتوقع احد الحرفين موقع الآخر مجازاً وايداناً بان هذا الفعل في معنى ذلك الآخر كما صححوا عور وحول ايداناً بانهما بمعنى اعور واحول واجتورا اشعاراً بانه بمعنى تجاورا وكما جاءوا بمصادر بعض الافعال على غير ما يقتضيه القياس جملاً لذلك الفعل على فعل هو في معناه كقوله -

وان شئتم تلاوذا عواذاً - وكان القياس تلاوذاً فجاء به على عاودا اذ كان تلاوذاً راجعاً الى معنى عاودا وكذلك قول القطامي - وليس بان تبتعاً اتباعاً والقياس تبتعاً ولكن لما كان يتبع يؤول الى معنى اتبع حملة عليه كحملهم تعدوا وتعدوا على يعد في حذف الواو وتكرم وتكرم ويكرم على اكرم في حذف الهززة واما المضوية فكقول ابي كثير الهذلي

ما ان يميس الارض الا منكبٌ منه وحرف الساق طي المحمل

لان قوله ما ان يميس الارض الا منكب منه وحرف الساق يفيد انه طاو فانابه لذلك مناب الفعل لوزكره لصار كقوله طوى طي المحمل ولهذا فظاهر كثيرة في كلامهم فكذلك حملوا بعض هذه الحروف على بعض لتساوي المعاني وتداخلها فمن ذلك قوله تعالى اهل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم وانت لا تقول رفث الى المرأة انما تقول رفث بها اورفث معها ولكن لما كان الرفث بمعنى الافضاء وكان الافضاء يتعدى بالي كقولك افضى الى الشيء اجرى الرفث مجراه لفظاً لموافقته له معنى وكذلك قول القحيف العقيلي

اذا رضيت علي بنو قشير لعمري الله اعجبني رضاها

انما عدت في رضيت بعلي لان الرضى بمعنى الاقبال وقولك اقبلت عليه بودي بمعنى رضيت عنه وكان الكسائي يقول حملة على ضده وهو سخط لان العرب قد تحمل الشيء على ضده كما تحمله على نظيره وكذلك قول الآخر اذا ما امرؤ ولي علي بودي وادبر لم يصدر بادباره ودي

انما عدي فيه ولى بلى وكان القياس ان يعديها بمن لانه اذا ولى عنه بوده فقد
 صن به عليه وبخل فاجري التولي بالود مجرى الضئالة والبخل او مجرى السخط
 لان توليه عنه بوده لا يكون الا عن سخط عليه وكذلك قول عنترة
 بطل كأن ثيابه في سرحة

انما استعمل في مكان على لان ثيابه اذا كانت عليها فقد صارت السرحة
 موضعاً لها كما ان من ركب دابة واستوى عليها فقد صار ظهرها موضعاً له
 فتاويله تاويل الطرف وكذلك قول الآخر

وخضضنا فينا البحر حتى قطعته على كل حال من غار ومن وحل
 انما كان ينبغي ان يقول خضضنا بنا ولكن خضضنا البحرهم انما هو سعي
 فيما يرخصهم وتصرف في مرادهم كما انك اذا قلت نهضت بزيد الى السوق
 افاد قولك نهضت به الى ما يفيد وقولك سعت في مراده وتصرفت في امره
 وكذلك قول زيد الخيل

وتركب يوم الروع فيها فارس بصيرون في طعن الاباهر والكلبي
 انما كان الوجه ان يقول بصيرون بطعن ولكن قولك هو بصير بكذا يرجع الى
 معنى هو حكيم فيه متصرف في وجوهه وكذلك قول النابغة
 فلا تتركني بالوعيد كأتني الى الناس مطلي به القار اجرب
 انما كان وجهه ان يقول عند الناس او في الناس ولكنه اذا كان عندهم وفيهم
 بهذه المنزلة فهو مبغض اليهم وكذلك قول الراعي

رعته اشهرأ وخلا عليها فطار النبي فيها واستفارا

كان الوجه ان يقول وخلا لها كما قال الآخر

دار لقابلة الترائق ما بها الا الوحوش خلت له وخلا لها

ولكن قوله وخلا لها يفيد ما يفيد قوله انه وقف عليها وكذلك قوله تعالى من

انصاري الى الله انما صلح ذكر الى هنا لتضمن انصاري معنى الاضافة لان من
نصره فقد اضاف نصرته الى نصره الله تعالى وكذلك قول الشاعر
شدخت غرة السوابق فيهم في وجوه الى اللام الجعاد
انما صلح ذكر الى هنا لان الغرة اذا شدخت ملأت الجبهة فوصلت الى اللثة
وقد يمدون الفعل بحرف الجر وهو غني^٢ عنه اذا كان في معنى ما لا يتعدى الا
به كقول الفرزدق

كيف تراني قالاً بجني اقلب امري ظهره للبطن
قد قتل الله زياداً عني

وقتل لا يحتاج في تعديه الى عن ولا غيرها ولكن لما كان الله تعالى قد صرفه
عنه حين قتله اجري قتل مجرى صرف هذا قول ابن جني وقد يجوز ان يكون
بمنزلة قوله حبيبت اليت عن زيد اي نبت في ذلك منابه وفعلت في ذلك
مراده فيكون معنى قد قتل الله زياداً عني صرف الله زياداً عني فهذا ما قال
ابن جني فعلى نحو هذه التاويلات ينبغي ان يحمل ما ورد من هذا الباب
وهو مقصور على السماع لا يجوز القياس عليه ولكن ما سمع منه فهذا مجازه
وجميع ما اورده ابن قتيبة في هذا الباب انما نقله من كتاب يعقوب بن السكيت
في المعاني وفيه اشياء غلط فيها يعقوب فاتبعه ابن قتيبة على غلطه واشياء يصح
ان تأول على غير ما قاله ونحن نبين ذلك ان شاء الله تعالى

مسئلة - اشد في هذا الباب لطرفة

وان يلتقى الحي الجميع تلاقني الى ذروة اليت الكريم المصمد
وقال معناه في ذروة وهذا لا يلزم لانه يمكن ان يريد آوياً الى ذروة كما قال
تعالى ساوى الى جبل يعصمني فليس فيه على ذلك حجة وكذلك ما ذكره من
قولهم جلست الى القوم انما تاويله جلست منضمّاً الى القوم او آوياً اليهم

مسئلة - وقال في هذا الباب رميت على القوس اي عنها وانشد
ارمي عليها وهي فرع اجمع ﴿ قال المفسر ﴾ انما جاز استعمال علي ههنا لانه اذا
رمى عنها فقد وضع السهم عليها للرمي وكذلك ما انشده من قول ذي الاسبغ العدواني
لم تغلا جفرة علي ولم اوذ صديقاً ولم ائل طمعا

انما جاز استعمال علي ههنا لانهما اذا عقلاها عنه اعتدا بها عليه فكانه قال لم
تغلا جفرة تعتدان بها علي وقد يقال ضربت علي يدك اي بسبك ومن اجلك
مسئلة - وقال في هذا الباب حدثني فلان من فلان اي عنه ولهيت من

فلان اي عنه ﴿ قال المفسر ﴾ انما اجاز استعمال من ههنا مكان عن لانه اذا
حدثه عنه فقد اتاه بالحديث من قبله وكذلك اذا لمي عنه فقد لمي من اجله
وبسبه فتكون من الاولى هي التي يراد بها ابتداء الغاية وان شئت جعلتها التي
بمعنى من اجل كقوله تعالى الذين اطعمهم من جوع وامنهم من خوف

مسئلة - وقال في هذا الباب انما تاتي الباء بمعنى عن بعد السؤال قال
الله جل ذكره فاسئل به خيراً ويقال اتينا فلاناً نسئل به اي عنه وانشد لملقمة
فان تسألوني بالنساء فاني بصيراً بدواء النساء طيب

﴿ قال المفسر ﴾ انما جاز استعمال الباء مكان عن بعد السؤال لان السؤال عن
الشيء انما يكون عن عناية به واهتبال بامره فلما كانت السؤال بمعنى العناية
والاهتبال عدي بما يعديان به واما قوله تعالى فاسئل به خيراً فانه يحتمل تاويلين
احدهما ان يكون فاسئل عنه العلماء ذوي الخبر من خلقه فيكون من هذا الباب
والثاني ان يريد فاسئل بسؤالك اياه خيراً اي اذا سألته فقد سالت خيراً
علماً كما تقول لقيت يزيد الاسد اي لقيت الاسد بقاء اي اياه فالمسؤول في هذا
الوجه هو الله عز وجل والباء على وجهها والمسؤول في الوجه الاول غير الله تعالى
والباء بمعنى عن والقول الثاني عندي اجود وان كان الاول غير بعيد

مسئلة - وقال في هذا الباب رميت عن القوس بمعنى بالقوس واشد لامرى
 القيس : تصد وتبدي عن اسيل وتثني - وقال يريد بأسيل وحكى عن
 ابي عبيدة في قوله وما ينطق عن الهوى اى الهوى * قال المفسر * قد قال
 قبل هذا ان قولهم رميت على القوس معناه عن القوس وان على بمعنى عن ثم
 ذكرها هنا ان عن بمعنى الباء فحصل من كلامه ان على بدل من عن وعن بدل
 من الباء فهي اذا بدل من بدل وهذا غير صحيح لان عن في قولهم رميت عن
 القوس ليست تبدل من شيء لان معنى عن التجاوز كقولك خرجت عن البلد
 وهذا المعنى موجود في الرمي لان السهم يتجاوز القوس ويسير عنها فهي على
 بابها وكذلك قولهم رميت بالقوس ليست الباء فيه بدلاً من حرف اخر لانه
 بمنزلة قولك رميت بالحجر زبداً والمعنى رميت السهم بالقوس كما تقول دفعته عن
 نفسي بالسيف وقد انكر بعض اللغويين استعمال الباء هنا وقال لا يجوز رميت
 بالقوس الا ان تلقىها عن يدك وانما الصواب بالقوس ان تلقىها عن يدك كما
 قال طفيل

رمت عن قنبي الماسخي رجالنا باجود ما يتناع من نبل يثرب
 وانما انكر هذا المنكر ذلك لانه توهم قولهم رميت بالقوس بمنزلة قولك رميت
 بالشيء اذا القيته عن يدك وليس المعنى على ما ظن انما المعنى رميت السهم بالقوس
 على ما ذكرناه واما قوله في بيت امرئ القيس انه اراد بأسيل فانما يلزم ما قال
 اذا جعل عن متعلقه تصد على اعمال الفعل الاول فكان يجب على هذا ان
 يقول تصد بأسيل كما تقول صد بوجهه عني واذا جعلت عن متعلقة بتبدي لم
 يلزم ما قال لانه يقول ابدت عن الشيء اذا اظهرته قال عبد بنى الحساس
 يصف ثورا يمحرف في اصل شجرة كاساً له

يبر ويدي عن عروق كانها اعنة خراز جديداً وباليا

والوجه في هذا اليت ان يعمل الفعل الثاني ويجعل عن متعلقة به لانه لو اعمل الاول للزومه ان يقول تصد وتبدي عنه باسبل لان الفعل الاول اذا اعمل فحكم الفعل الثاني ان يضمر فيه واما ما حكاه عن ابي عبيدة ان معنى قوله وما ينطق عن الهوى ما ينطق بالهوى فانه لا يلزم وعن في الاية على بابها غير بدل من شيء آخر والمراد ان نطقه لا يصدر عن هوى من انما يصدر عن وحى

مسئلة - وقال في قوله تعالى فردوا ايديهم في افواههم معناه الى افواههم ﴿ قال المفسر ﴾ هذا التاويل لا يلزم وفي ههنا على بابها المتعارف في اللغة لان الايدي التي هي الجوارح او الايدي التي هي النعم فان كان المراد بها الجوارح فالمعنى انهم عضوا ايديهم من التغيظ على الرسل فيكون قوله تعالى عضوا عليكم الانامل من التغيظ ولا يعضون على ايديهم الا بان يدخلوها في افواههم ويدل على هذا قول الشاعر :

وان كان المراد بالايدي النعم فالمعنى انهم ردوا كلام الرسل واندازهم عليهم فلم يقبلوه وسمي ما جاءت به الرسل من اندازهم نماً لان من خوفك من عاقبة ما تصير اليه وامرك بما فيه نجاتك فقد انعم عليك فصار هذا بمنزلة قول القائل رددت كلامه في فيه اذا لم تقبله منه فلايدي والافواه على هذا التاويل للرسل وهي في القول الاول للكفار

مسئلة - وانشد - نلوز في امر لنا ما تعتصب

وقال المعنى بام وافشد للاعشى - واذا تموشد في المارق المشدا ﴿ قال المفسر ﴾ انما يقال لذت بلشيء اذا لجأت اليه وانما جاز استعمالك في ههنا لان المراد بالام على وحى احد جبلي طي وجعله اما لم اذ كان يحفظهم من يروهم كما نفعل الام واذا لاذوا بالجيل فقد صاروا فيه وانما قول الاعشى دني كريم لا يهخر نعمة فاقا تموشد في المارق انشد

فان المعروف ان يقال لشدتك بالله وانما صلح ذكر في هنا لانه اذا حلف بالله ارق
فانما يحلف بما فيها من كلام الله تعالى

مسئلة - قال ويقال سقط لفيه اي على فيه وانشد

نفر صريحا للدين وللنعم وانشد

كان نحوها على ثقاتها معرس خمس وقت للجناجن

قال المفسر * انما جرت العادة بان يقال سقط على راسه او على صلاه او قفاه
وانما جاز استعمال اللام ها هنا لانه اذا سقط على عضو من اعضائه فقد حصل
التقدم لذلك العضو على كل ما تبعه من بقية الاعضاء فاذا قال سقط لفيه فكانه
سقط مقدما لفيه وكذلك بقية هذا الباب

مسئلة - وانشد لابن احرر: يسقي فلا يروي الي ابن احررا

وقال معناه مني * قال المفسر * هذا من مواضع من جاوز استعمال
الي هنا لان الري من الماء ونحوه لا يكون الا عن ظلم اليه فلما كان الظلم هو
السبب الداعي الي الري استعمل الحرف الذي يتعدى به الظلم مكان الحرف
الذي يتعدى به الري فصار استعمالهم الحرف الذي يتعدى به احد الضدين
مكان الحرف الذي يتعدى به ضده كاستعمالهم على التي يتعدى بها السخط مكان
التي يتعدى بها الرضا في قوله - اذا رضيت علي بنو قشير

ويجوز ان يكون اراد يسقي ابن احرر فلا يروي ظمؤه الي فترك ذكر
الظلم لما كان المعنى هو ماء وليس ينبغي لك ان تستوحش من تركه ذكر الفاعل
لانه قد اقام الضمير الذي كان مضافا اليه مقامه فصار مستترا في الفعل لا ترى
ان التقدير فلا يروي هو ويشبه هذا قولهم هذا حجر ضرب خرب سيف احد
القولين الا ترى ان تقديره خرب حجره فحذف الجحر الذي كان فاعلا واقام
الضمير الذي كان الجحر مضافا اليه مقامه اليه فصار مستترا سيف خرب وقطع

وجدناهم يخذفون الفاعل دون ان يقيموا اشياء مقامه اتكالا على ما فهم السامع
كقوله تعالى حتى توارت بالحجاب وقول عنتره

وادفته اذا هبت شمالاً بليلاً خرجاً بعد الجنوب

وانشد ابو علي البغدادي في نوادره

سقى دمتين ليس لي بهما عهدٌ بحيث التقى الدارات والجرجُ الكبدُ

وقال ابو الحسن الاخفش اذا قلت عجبت من ضرب زيد فالفاعل محذوف لم

السامع وليس بضمير في الضرب لان المصادر اجناس والاجناس لا يضر فيها

مسئلة - وقال في هذا الباب يقال هواشى الى من كذا اي عندي الى

آخر الفصل * قال المفسر * الى وعند في هذا الموضع تقارب معانيهما فلذلك

تسد كل واحدة منهما مسد الاخرى الا ترى انه اذا قال هواشى عندي من

السل فمعناه انه احب اليه منه والى في هذا الموضع اشد تمكناً من عند وكذلك

قوله

تَقَالُ اذا راد النساء خريدهُ صَنَاعٌ فقد سادت اليّ التواني

لانها اذا سادت عنده التواني فقد صارت احب اليه وقوله

وكان اليها كالذي اصطاد بكرها شقاقاً وبفضاً او اطمً واهجراً

فاتما اجاز استعمال الى هنا لانه اذا كان عندها كالذي اصطاد بكرها في البغض

كان بفضاً اليها مثله واما قوله - وذكر ك سبات اليّ عجيبٌ

فيموز ان يكون على ما تاولناه في الاول لانه اذا كان عجيباً عنده كان

حيياً اليه ويموز ان يكون عجيب بمعنى محب فيكون التقدير وذكرك محب

لي فتكون الى في هذا الوجه بمنزلة اللام واما قوله

لمرك ان المس من ام جابر اليّ وان لم آت به لفيض

فليس من هذا الباب لان معناه لفيض الي فالى فيه على بابها

مسئلة - وانشد في هذا الباب لذي الاصبع المدواني
 لام ابن عمك لافضلت في حسب عني ولا انت ديان فتخزوني
 وقال معناه لم تفضل في الحسب علي ﴿ قال المفسر ﴾ من ذهب هذا المذهب
 الذي ذكره ابن قتيبة وهو الذي حكاه يعقوب فانما جعل افضلت من قولهم
 افضلت على الرجل اذا اوليته فضلاً فلذلك جعل عن بمعنى على وجاز استعمال
 عن ههنا وان كان الموضع لملي لانه اذا افضل عليه فقد جاز الافضال عنه
 واستبد به دونه وقد يجوز ان يكون افضلت بمعنى صرت ذا فضل فتكون عن على
 بابها غير واقعة موقع على كانه قال لم تفرد بفضل عني واما قول قيس بن الخطيم
 لو انك تلقي حظلاً فوق يعضنا تدرج عن ذي سامه المتقارب
 فانما وصفت شدة اضمحام بعضهم الى بعض وتدانيم فيقول لو القيت حظلاً
 فوق يعضنا لتدرج عليها ولم يسقط الى الارض وجاز ذكر عن ههنا لانه اذا
 تدرج عليها انتقل عن بعضها الى بعض

مسئلة - وانشد : تحت حرب وائل عن حبال

وقال معناه بعد حبال ﴿ قال المفسر ﴾ عن وبعد يتقارب معناها ويتدخلان
 فلذلك يقع كل واحد منهما موقع الآخر لان عن تكون لما عدا الشيء وتجاوزه
 وبعد لما تبعه وعاقبه فقولك اطعمه عن جوع وكساه عن عري يفيد انه فعل
 الاطعام بعد الجوع والكسوة بعد العري وكذلك اذا قال تحت الناقة بعد حبال
 أفاد ذلك ان اللقاح عدا وقت الحبال وتجاوزه وعلى نحو هذا يتاول جميع ما
 ذكره في هذا الباب

مسئلة - وقال في هذا الباب في قوله تعالى واتبعوا ما تلو الشياطين على
 ملك سليمان اي في ملكه وكان ذلك على عهد فلان اي في عهده ﴿ قال
 المفسر ﴾ في وعلى يتداخل معنيهما في بعض المواضع فلذلك يقع بعضهما موقع

بعض لان معنى على الاشراف والارتفاع ومعنى في الوعاء والاشتغال وفي خاصة
بالامكنة ومكان الشيء قد يكون عالياً مرتفعاً وقد يكون متسفلاً منخفضاً ويدل
على ذلك استعمالهم فوق وتحت في الظروف واحدهما يدل على العلو والاخر على
السفل وما يبين ذلك قول عنترة :

بطل كان ثيابه في سرحه

وهو يريد على سرحه لانها اذا كانت عليها فقد صارت ظرفاً لها واما قوله
عز وجل واتبعوا ما تلو الشياطين على ملك سليمان فقد يجوز ان يكون من هذا
الباب وقد يمكن ان تكون على انما استعملت هنا لان معناها انهم تقولوا على ملك
سليمان ما لم يكن فيه كما يقال تقولت عليه ما لم يقل ونحن نشرح امر على هذه
شرحاً يرفع الاشكال عنها ونجمله مثلاً يقاس عليه ما ورد في الكلام منها
ان شاء الله (اعلم) ان اصل على العلو على الشيء واثباته من فوقه كقولك
اشرفت على الجبل ثم يعرض فيها اشكال في بعض مواضعها التي تنصرف فيها
فيظن الضعيف في هذه الصناعة انها قد فارقت معناها فن ذلك قول القائل
زرته على مرضي واعطيته على انه شتمني وانما جاز استعمال على هنا لان المرض من
شانه ان يمنع من الزيارة وكذلك الشتم يمنع المشتوم من ان يعطي شاتمه شيئاً
والمنع قهر للمنع واستعلاء عليه فهي اذا لم تخرج عن اصلها باكثر من ان
الشيء المقول شبه بالشيء المحسوس نخفي ذلك على من لادوبة له في المجازات
والاستعارات ويدل على دخول معنى الاستعلاء في هذا قولهم اجعل هذا
الامر تحت قدمك فيستعملون فيه لفظة التحت ومثلي هذا قولهم فلان امير على
البصرة انما المراد انه قد ملكها وصارت تحت حكمه ونظيره واستعمالهم لفظتي
التحت والتفوق هنا يوضح ما قلناه الا تراهم يقولون فلان تحت يد فلان وتحت
نظيره واشرافه وهو فوقه في المنزلة والمكانة وان كان فوقه في ما يحصر ويرى وكذلك
قولهم تقولت عليه في ما لم يقل انما جاز استعمال على فيه لانه اذا نسب اليه

القول فقد حمله اياض وعصبه به والتحليل راجع الى معنى العلو يدل على ذلك
قولهم هذا الامر معصوب برأسه ومقلد من عنقه ويوضح ذلك قول الشاعر
وما زلت محمولا على ضغينة ومضطلع الاضغان مذانا يافع
الاتراء قد جعل الضغينة محمولة عليه كما يحمل الشيء على الظهور وجعل نفسه
مضطلعة بذلك كاضلاع الحامل بحمله وكذلك قولهم كان ذلك على عهد كسرى
انما استعملت فيه على لانه اذا كان في عهده فقد صار العهد متحملا له والشيء
المتحمل في الامور المحسوسة من شأنه ان يكون عاليا على حامله ونبين ذلك وان
كان ما قدمناه يعني عنه نحو اتفضل بي هذا الامر على لسان فلان وقوله تعالى
او عجبت ان جاءكم ذكر من ربكم على رجل منكم اي على لسانه وقولهم تقلدت
الامر ويقول المتضمن للشيء المتكامل به هذا الامر في عنقي وعلي ان اقوم به
وهذا المعنى الذي اراد الشاعر بقوله

ان لي حاجة اليه فقلت بين اذني وعانتي ما تريد

ومن ظريف هذا الباب قول ابن الرقيات

الا طرفت من آل بثنة طارقة على انها مشوقة الدل عاشقة

وايضا ما فيه ان تكون عاشقة صفة لطارقة على معنى التقديم والتأخير كأنه قال
طارقة عاشقة على انها مشوقة وكذلك ان من شأن المشوق ان يمرض عن
عاشقته ويهجوه فيريد ان هذه الطارقة لا ينمها معرفتها بشوق محبها لهذا ان تعشقه
فهو من باب قولهم زرت على مرضي واكرمته على انه اهانتني فقس ما يرد عليك
من هذه الجباب على هذه الامثلة فانك تجده غير خارج عما وضعت عليه هذه
اللفظة من معنى الاخراف حقيقة ومجازا ان شاء الله تعالى

مسئله وانشد في هذا الباب لابي خنوب

شربن بآل البحر ثم ترفعت حتى يلجج خضرو لمن شجج

وقال معناه من ماء البحر ثم قال بعد هذا في باب زيادة الصفات في قوله تعالى
 عينا يشرب بها عباد الله ان معناه يشربها ولا اعلم لم جعل الباء في الآية زائدة
 وفي بيت ابي ذؤيب بمعنى من ولا فرق بين الموضعين فاذا احتج له محتج بانه لا
 يجوز تقدير زيادة الباء في البيت لانه يصير التقدير شرين ماء البحر وماء البحر
 لا يشرب كله انما يشرب بعضه لزمه مثل ذلك في العين وايضا فان الرب تقول
 اكلت الخبز وشربت الماء ومعلوم انه لم يأكل جميع نوع الخبز ولم يشرب جميع
 نوع الماء وانما مجاز ذلك على وجهين احدهما ان العموم قديوم موضع الخصوص
 كما يوضع الخصوص موضع العموم والاخر ان الانواع والاجناس ليس لاجزائها
 اسماء تخصها من حيث هي اجزاء انما يسمى كل جزء منها باسم جنسه او نوعه
 فيقال لكل جزء من الماء ماء ولكل جزء من السسل سسل ونحو ذلك ولا يحكم
 على الباء بالزيادة لانها بدل في كل موضع ولكن لما مواضع مخصوصة سذكرها
 اذا انتهينا الى باب زيادة الصفات ان شاء الله تعالى

مسئلة - وقال في هذا الباب يقال ان فلانا لطيف عاقل الى حسب
 ثاقب اي مع حسب * قال المفسر * الى ومع تتداخلان في معنيهما فيوجد
 في كل واحدة منهما معنى صاحبته لان الشيء اذا كان مع الشيء فهو مضاف
 اليه واذا كان مضافا اليه فهو معه الا ترى انه اذا قال فلان لطيف عاقل الى
 حسب فعناه ان له ظرفا وعقلا مضافين الى حسب وكذلك جميع ما ذكره
 في هذا الباب واما قول ابن مفرغ

شدخت غرة السوابق فيهم في وجوه الى اللام الجمار

فيجوز ان يكون من هذا الباب ويجوز ان يريد ان غرهم شدخت في وجوههم
 حتى انتهت الى اللام فلا يكون من هذا الباب

مسئلة - وقال في هذا الباب يقال هديته له واليه * قال المفسر * انما

جاز وقوع اللام موقع الى ووقوع الى موقع اللام لما بين معنيهما من التداخل
 والتضارع الا ترى ان اللام لا يخلو من ان تكون بمعنى الملك او الاستحقاق او
 التخصيص او العلة والسبب والى للانتهاء وكل مملوك فنيته ان يلحق بالملك وكل
 مستحق فنيته ان يلحق بمستحقه وكل مختص فنيته ان يلحق بمختصه وكل معلول
 فنيته ان يلحق بعلة فكلها يوجد فيها معنى الى وموضوعها الذي وضعت له

مسئلة - وقال في هذا الباب يقال اركب على اسم الله اي باسم الله ويقال
 عفف عليه وبه وخرق عليه وبه الى آخر الفصل * قال المفسر * قد ذكرنا على
 في ما تقدم وقلنا انها موضوعة لمعنى العلو حقيقة او مجازاً حساً او عقلاً وانما جاز
 استعمالها هنا بمعنى الباء لان الباء وعلى ثقتان جميعاً موقع الحال ويشتركان في
 ذلك فيقال جاء زيد ثياباه وجاءني زيد وعليه ثياباه فيكون المعنى واحداً وقد
 يكون لقوله جاء زيد ثياباه معنى آخر وهو ان يراد انه جاء بها غير لابس لها
 فهذا غير ما نحن بسيله والفرق بين المسئلتين ان الباء تتعلق في هذا الوجه بالفعل
 الظاهر وفي الوجه الاول تتعلق بمحذوف لان كل حرف جر وقع موقع حال او
 صفة او خبر فانه يتعلق ابداً بمحذوف وذلك المحذوف هو ما نائب الحرف منابه
 ووقع موقعه ولاجل هذا لم يجب ان يكون قولنا اركب على اسم الله بمنزلة قولنا
 اركب على الفرس لان على هنا متعلقة بنفس الفعل الظاهر ولا موضع لها
 من الاعراب وهي في قولنا اركب على اسم الله متعلقة بمحذوف ولها موضع من
 الاعراب وهي متعلقة بالحال التي نابت منابها والتقدير اركب معتمداً على اسم
 الله وكذلك قوله: شذوا المطي على دليل نائب

اي معتمدين على دليل واما ما حكاه من قولهم عفف به وعفف عليه فليسا من
 هذا الباب انما عفف به كقولك الضيق به العفف وعفف عليه كقولك اوقع
 عليه العفف فكل واحد من الحرفين يمكن فيه ان يكون اصلاً على موضعه

الذي وضع له وكذلك خرق به وخرق عليه واما تحول ابي ذؤيب
 وكانهن ربابة وكانه يسر يفيض على القداح ويصدع
 فليس كقولهم اركب على اسم الله ولا كقول الآخر
 شدوا المطي على دليل دائب - لان على في بيت ابي ذؤيب متعلقة بنفس يفيض
 لانه يقال افاض بالقداح اذا دفع بها فالظاهر من امر على هذه ان تكون بدلاً
 من الباء وانما جاز لعل ان تقع موقع هذه الباء لانه اذا قال دفعت به فعناه
 كعني اوقعت هذا التفسير على قول من جعل يصدع في هذا البيت بمعنى
 يفصل الحكم من قوله فاصدع بما تؤتمرومن قال ان يصدع هنا بمعنى يصيح
 فيجوز على قوله ان تكون على متعلقة يصدع كانه قال ويصدع على القداح
 كقولك يصيح عليها فتقدم الجار هنا على ما يتعلق به كتقدم الظرف في
 قول طرفه

تلاقى واحياناً تبين كانها بنائق غري في قيص مقدّر
 اراد وتبين احياناً والقول الاول هو الوجه
 مسألة - وانشد في هذا الباب لليد
 كأن مصفحات في ذراه وانواحاً عليهن المآلي

وقال على بمعنى مع * قال المفسر * لا وجه لهذا الذي قاله وعلى هنا غير موضوعة
 موضع غيرها واحسب الذين زعموا ان على هنا بمعنى مع انما قالوا ذلك لان
 على يراد بها الاشراف على الشيء والمآلي ليست مشرفة على الانواح انما هي خرق
 لمسكنها في ايديهن وهذا غلط وسهولان العرب تجعل ما اشرف على جزء من
 الجسم بمنزلة ما اشرف عليه كله فيقولون جاء وعليه خفٌ جديد ورايته وعليه
 خاتم فضة ويجوز ان يريد على ايديهن المآلي ويجذف المضاف ويقم المضاف
 اليه مقامه ويدل على ما ذكرناه من توسمهم في هذه المعاني قول الخليلي

فرميت فوق ملاءة محبوبك : وانما اراد انه رعى بالسهم وعليه ملاءة

مسئلة - وانشد للشماخ

وبردان من خال وسبعون درهماً على ذاك مقروظ من القد ماعز
 قال المفسر * يريد مع ذلك يصف قواساً ساوم بقوس فطلب من مشتريها هذه
 الاشياء وطلب منه مع ذلك جلدًا مقروظًا اي مدبوغًا بالقرظ ماعزًا وهو الشديد
 المحكم وسنذكر هذا في شرح الايات بابلغ من هذا ان شاء تعالى والقول عندي
 في هذا اليت ان على فيه على وجهها وانما اراد من المتابع ان يزيده على ما
 اشترط من الثمن جلدًا مقروظًا كما تقول ابيعك هذه السلعة بكذا وكنا درهماً
 وتزيدني على ذلك ثوبًا وقال بعض اصحاب المعاني انما اراد منه ان يعطيه ما
 ذكر من الثمن مجموعاً في عيبة مقروظة وهذا التاويل ايضاً يوجب ان تكون
 على غير مبدلة من شيء لان الشيء اذا جعل في وعاء صار الوعاء عليه لانه
 يحيط به من جهاته

مسئلة - وحكى عن ابي عبيدة انه قال في قوله تعالى اذا اكلوا على

الناس يستوفون ان معناه من الناس وانشد لصخر الغنوي

متى ما تكروها تعرفوها على اقطارها علقت نفيث

قال المفسر * انما قال ابو عبيدة هذا لانه يقال اكلت من زيد
 الطعام اي سألته ان يكيله عليّ واكتال مني طعاماً اي سألني ان اكلتاه عليه
 فيستعملون من في البائع وعلى في المبيع منه وجاز استعمال على هنا لان
 معنى كل عليه اعرض عليه كيله فكان يجب ان يقال في الآية اذا اكلوا من
 الناس لان المراد استدعوا منهم ان يكيلوا عليهم واما هذا اليت فليس لصخر
 الغنوي انما هو لابي المثل المذلي في الشعر يخاطب صخر الغنوي وهذا مما غلط فيه
 يعقوب فقل ابن قتيبة كلامه ورواه يعقوب في كتاب المعاني متى اقطارها وقال

اراد من اقطارها وحكي ان هذيلاً تستعمل متى بمعنى من وفسره فقال يريد
كتيبة اي متى ما يقول ما هذه الكتيبة فتشكرو فيها ترد عليكم فيها الدماء تنفضها
ثناً وكذلك قال السكري في اشعار المذيلين انه يعني كتيبة وهذا التفسير
ظريف لان الشعر كله لا ذكر فيه للكتيبة وستكلم في حقيقة معناه وتقول فيه
ما يجب عند انتهائنا الى الكلام في معاني الايات ان شاء الله تعالى

مسئلة - وانشد لامرئ القيس

وهل يمين من كان احدث عهده ثلاثين شهراً في ثلاثة احوال
وقال معناه من ثلاثة احوال * قال المفسر * كذا حكي يعقوب عن الاصمعي
ان في هنا بمعنى من واجاز ايضاً ان تكون بمعنى مع كما قال - ولوح ذراعين
في بركة - وكونها بمعنى مع اشبه من كونها بمعنى من ورواه الطوسي او ثلاثة
احوال وكل هولاء ذهبوا الى ان الاحوال هنا السنون جمع حول والوجه فيه
عندي ان الاحوال هنا جمع حال لا جمع حول وانما اراد كيف ينعم من
كان اقرب عهده بالنعم ثلاثين شهراً وقد تعاقبت عليه ثلاثة احوال وهي
اختلاف الرياح عليه وملازمة الامطار له والقدم المغير لرسومه فتكون في هنا
هي التي تقع بمعنى واو الحال في نحو قولك مرت عليه ثلاثة اشهر في نعيم ابيه
وهذه حاله

مسئلة - وقال في هذا الباب يقال فلان عاقل في حلم اي مع حلم وانشد
قول الجعدي - ولوح ذراعين في بركة

وقال معناه مع بركة * قال المفسر * انما جاز استعمال في بمعنى مع لتقاربهما
في معنيهما لان الشيء اذا كان في الشيء فهو معه

مسئلة - وانشد لعمرو بن قيس

يودك ما قوي على ان تركتهم سليبي اذا هبت شمال وريحها

وقال معناه على ودك * قال المفسر * كذا قال يعقوب في كتاب المعاني ومنه نقل
 أكثر هذه الابواب وقد غلط يعقوب في معنى اليت واتبعه ابن قتيبة على غلظه
 وليس في هذا اليت حرف ابدل من حرف ولا ما فيه زائدة على ما قال انما
 الباء هنا بمعنى القسم وما استفهام في موضع رفع على الابتداء وقوي خبره والمعنى
 بحق المودة التي بيني وبينك اي شيء قومي في الكرم والجود عند هبوب الشمال
 يريد زمان الشتاء لانهم كانوا يتدحون باطعام الطعام فيه كما قال طرفة
 نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الادب فينا ينتقر
 ويعني يريجها النكباء التي تناوحها كما قال ذو الرمة : اذا النكباء ناوحت الشمالا
 ويروى بـودك بفتح الواو فمن رواه هكذا فمعناه بحق صنمك الذي
 تعبدن ومن رواه بضم الواو جاز ان يريد المودة وجاز ان يريد الصنم لان
 الصنم يقال له ودّ وودّ قرى بهما جميعاً ويقال في المودة ايضاً ودّ وودّ بالفتح
 والكسر ولو اراد على مودّك قوي على ما توهم يعقوب وابن قتيبة لم يقل
 اذا هبت شمال وريجها انما كان يجب ان يقول ما هبت شمال وريجها كما تقول
 لا اكلمك ما هبت الريح وما طار طائر ونحو ذلك

باب زيادة الصفات

سمى ابن قتيبة في هذه الابواب حروف الجر صفات وهي عبارة كوفية
 لا بصرية وانما سموها صفات لانها تنوب مناب الصفات وتحل محلها فاذا قلت
 مررت برجل من اهل الكوفة او رأيت رجلاً في الدار فالمعنى مررت برجل
 كائن من اهل الكوفة ورأيت رجلاً مستقراً في الدار وحروف الجر تنقسم
 من طريق الزيادة وغير الزيادة ثلاثة اقسام قسم لا خلاف بين النحويين
 في أنه غير زائد وقسم لا خلاف بينهم في انه زائد وان كان في ذلك

خلاف لم يلتفت اليه لشذوذ قائله عما عليه الجمهور وقسم ثالث فيه خلاف وانما
 خصصنا الباء بالذكر دون غيرها من حروف الجر لان ابن قتيبة لم يذكر في
 هذا الباب حرفاً غير الباء الا ما ذكر من بيت حميد في آخر الباب **وفالبايات**
 التي لا يجوز ان يقال فيها انها زائدة تسعة انواع منها الباء التي لا يصل الفعل الى
 معموله الا بها كقولك مرتت يزيد وهذه هي التي تسمى باء الالتصاق وباء
 التعدية ومنها الباء التي تدخل على الاسم المتوسط بين العامل ومعموله
 كقولك ضربت بالسوط زيداً وكتبت بالقلم الكتاب وشربت بالماء الدواء
 وهذه الباء هي التي تسمى باء الاستعانة والفرق بينها وبين الاولى ان الفعل في
 النوع الاول متعلق الى الاسم الذي باشرته الباء من غير توسط بينهما وفي النوع
 الثاني تعدى الى شيء بتوسط شيء اخر وقد يقتصرون على احد الاسمين
 فيقولون ضربت بالسوط وكتبت بالقلم ولا يذكرون المضروب ولا المكتوب
 وقد يقولون ضربت زيداً وكتبت الكتاب ولا يذكرون الاسم المتوسط الذي
 بواسطته باشر العامل معموله ومنها الباء التي تنوب مناب واو الحال كقولهم
 جاء زيد بشيابه اي وثيابه عليه وقوله

ومستنة كاستان الحروف قد قطع الحبل بالمرود

دفع الأصابع ضريح الشمو من نجلأ مؤيسة العود

اي والمرود فيه ومنها الباء التي تأتي بعد السؤال كقوله

فان تستلوني بالنساء فاتي بصير بأدواء النساء طيب

ومنها الباء التي تأتي بمعنى البدل والعوض كقولهم هذا بذاك ومنها الباء التي
 تأتي بمعنى القسم ومنها الباء التي تقع في التشبيه كقولهم لقيت به الاسد
 ورأيت به القمر اي لقيت بلقائي اياه الاسد ورأيت برويتي اياه القمر ومنها الباء
 التي تقع بعد ما ظاهره غير الذات وانما المراد الذات بعينها كقوله

اذا ما غزا لم يسقط الخوف رُحمه ولم يشهد الميحا بألوث مُعصم
اي لم يشهد الميحا من نفسه برجل الوث وكفلك قوله
ياخير من يركب المطي ولا يشرب كأساً بكف من بخلا
ومنها باء السبب كقوله

غلبُ تشدُّرُ بالذحول كأنها جنُّ البدي رواسياً اقداما

اي بسبب الذحول ومن اجلها جميع هذه التاءات لا تجوز زيادتها لا اعرف في
ذلك خلافاً لاحد واما الزائدة التي لا خلاف في زيادتها الا ما لا يستدُّ به فكل
باء دخلت على الفاعل في نحو قوله كفى بالله شهيداً وقول الشاعر

الم يايتك والانباء تقي بما لاقت لبون بني زياد

وهذا اليت اول القصيدة وكذلك ما دخل منها على المبتدا في نحو قوله

بجسبك في القوم ان يلموا بانك فيهم غني مضر

وانما اثم ان تكون هنا زائدة لان الفاعل لا يحتاج الى واسطة بينه وبين فعله
لشدة اتصاله والمبتدا سبيله ان يكون معرفي من العوامل اللفظية - واما الباء
التي فيها خلاف فكل باء دخلت على معمول وطامه يمكن ان يتعدى اليه بنفسه
من غير واسطة حرف بينهما كقوله تعالى عينا يشرب بها عباد الله وقول ابي
ذؤيب - شرين بماء البحر

فللنحويين في هذا الباءات اقوال مختلفة وهي كثيرة ولكننا نذكر ما تضمنه

هذا الباب عنها ان شاء الله تعالى

مسئلة - اما قوله تعالى تَبَّتْ بالدُّهْنُ فانه يقرأ بفتح التاء وضمها فنقرأ

بالفتح وعليه اكثر القراء فالباء غير زائدة ومن قرأ بضم التاء وهي قراءة ابي عمرو
وابن كثير ففي هذه القراءة ثلاثة اقوال احدها ما ذكره ابن قتيبة من زيادة
الباء واحسبه قول ابي عبيدة ويقوي هذا القول ما روي عن عبد الله بن مسعود

أَنَّهُ قَرَأَ يخرج الدهن والقول الثاني ان تكون الباء هنا هي التي تعاقب واو الحال
في نحو ما حكيناه من قول الشاعر — ﴿قد قطع الجبل بالمرود﴾
اي والمرود فيه فيكون المعنى ثبت نباتها والدهن فيه
والقول الثالث ان تكون على حدها في قراءة من فتح التاء لانه قد حكى
ثبت البقل وانبت بمعنى واحد

مسئلة — واما قوله تعالى اقرأ باسم ربك وتأنى اياه على زيادة الباء بقول
غير مختار وفيه ثلاثة اقوال احدها ما ذكره والثاني ان تكون الباء غير زائدة
ولكنها على بابها في الالصاق كأنه قيل الصق قراءة تك باسم ربك فالمقروء في
هذين القولين هو الاسم والقول الثالث ان تكون الباء بمعنى الاستعانة والمقروء
غير الاسم كأنه قال اقرأ كل ما تقرأ باسم ربك اي قدم التسمية قبل قراءة تك
وهذا خير الاقوال لان السنة انما وردت بتقديم التسمية قبل كل ما يقرأ فهو
اذا من باب يريت بالسكين القلم في ان الفعل يصل الى احد الاممين بتوسط
الاسم الآخر

مسئلة — واما قوله عينا يشرب بها عباد الله ففيه ايضا ثلاثة اوجه احدها
زيادة الباء والثاني ان يكون بمعنى من كالتي في قول ابي ذؤيب . شرين بماء
البحر . والثالث ان يكون المعنى انهم يلصقون بها شربهم وهذا على رأي من لا
يرى زيادة شيء من القرآن

مسئلة واما قول امية . اذ يسفون بالدقيق . وقول الراعي . لا يقرأ بالسور
ففيهما قولان الزيادة والالصاق على ما قدمناه واما قوله

بواديمان ينبت الشث صدره واسفله بالرخ والشهبان
فيمثل وجهين احدهما زيادة الباء فيكون موضع المجرور بها نصباً عطفاً على
الشث كما نقول ضرب زيد عمرًا وبكرًا خالداً فتعطف الفاعل على الفاعل

والمفعول على المفعول والثاني ان تكون غير زائدة فيكون قوله واسفله مرفوعاً
بالابتداء وقوله بالمرخ في موضع رفع على خبره كأنه قال واسفله مثنى بالمرخ ونحو
ذلك من التقدير

مسئلة - واما قول الاعشى - ضمنت برزق عيالنا اوما حنا
فانما جاز دخول الباء فيه على الرزق لان ضمنت بمعنى تكفلت والتكفل يتعدى
بالباء نقول تكفلت بكذا فصار نحو ما قد مناه من حملهم الفعل على نظيره
وكذلك قول الراجز : ضرب بالسيف ونرجو بالفرج -
انما عدي الرجاء بالباء لانه بمعنى الطمع والطمع يتعدى بالباء كقولك
طمعت بكذا قال الشاعر

طمعت بليلى أن تربع وانما تقطع اعناق الرجال المطامع
مسئلة - واما قوله تعالى وهزي اليك الخلة تجذع الخلة تساقط عليك رطباً جنياً فان
في هذه الآية وجوهاً من القراءات والإعراب فمن قرأ يساقط ياء مضمومة او باء
مضمومة وخفف السين وكسر القاف فالباء على قراءته زائدة او للالصاق على
ما قدمناه من رأي من يرى ان القرآن ليس فيه شيء زائد والمزج بحسب هاتين
القراءتين ليس فيه شيء زائد وهو واقع على الجذع وقوله رطباً مفعول تساقط
وفي تساقط ضمير فاعل فمن قرأ يساقط فذكر كان الضمير عائداً الى الجذع ومن قرأ
تساقط فأنشأ كان الضمير عائداً الى الخلة وقد قيل انه عائذ على الجذع اذ كان
مضاف الى مؤنث هو بعضه كما قالوا ذهبت بعض اصابعه ومن قرأ يساقط
عليك ففتح الباء وشدد السين وفتح القاف وذكر الضمير فلا يكون الضمير على
قراءته الا عائداً الى الجذع ومن فتح وشدد وانث الضمير كان الضمير الفاعل
عائداً الى الخلة او الى الجذع ويكون المزج في هاتين القراءتين واقعاً ايضاً على
الجذع والباء زائدة او للالصاق كما كان في القراءتين المتقدمتين غير ان

الرطب في هاتين القراءتين الآخرين يتصب على التمييز والتفسير لان التساقط لا يتعدى الى مفعولين كما تتعدى المساقطة ويجوز في هاتين التائيتين ان يكون الرطب متصباً بهزّي اي هزي رطباً جنباً بهزك جذع النخلة فيكون كقولهم لقيت يزيد كرمًا وبراً اي لقيت الكرم والبر بلقائي اياه فتكون الباء على هذا غير زائدة ويكون الضمير الفاعل في تساقط عائداً على الرطب لاعلى الجذع وكذلك في قراءة من انث يكون عائداً على الرطب لاعلى الجذع وكذلك النخلة لان الرطب يذكر ويؤنث وفي تأنيث الضمير وهو عائد على الرطب نظر لانه قد قال جنباً فذكر صفته وكان يجب على هذا ان يقول جنبه غير انه اخرج بعض الكلام على التذكير وبعضه على التأنيث كما قال الاعشى

قالت قبيلة ما لجسمك شاحباً وارى ثيابك بالياتٍ همداً

فقال باليات على تأنيث الجمع وهمداً على تذكيره وقد جاء في القرآن ما هو اعرف من هذا واغرب وهو قوله تعالى وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هوداً ونصارى فافرد اسم كان على لفظ من وجمع خبرها على معناها فصار بمنزلة قول القائل لا يدخل الدار الا من كان عقلاء وهذه مسألة قد انكرها كثير من النحويين وقد جاء نظيرها في كتاب الله كما ترى

مسئلة - واما قوله تعالى فسبصرو ويصرون بايكم الفتون فلما ذهب من ذهب الى زيادة الباء لانه اعتقد ان الفتون المفعول من فتته فوجب على هذا الاعتقاد ان يقلل ايكم الفتون على الابتداء والخبر وصارت الباء هنا زائدة كزيادتها في قولهم بحسبك قول السوء وقول الشاعر

بحسبك في القوم ان يعلموا بلك فيهم غنيٌّ مضرٌّ

والاجود في هذه الاية ان يكون الفتون مصدر جاء على زنة للمفعول كقولهم خذ ميسرة ودرع ميسورة فيرتفع بالابتداء ويكون قوله بليكم في موضع رفع على

خبره كانه قال بايكم المفتون كما تقول بايكم المرض وقد قيل ان الباء هنا بمعنى
في كما تقول زيد بالبصرة وفي البصرة والمفتون اسم مفعول مرفوع بالابتداء
والجور متضمن لخبره كانه قال في ايكم المفتون كما تقول في ايكم الضال وفي اي
الطائفتين الكافر

مسئلة - واما قول امرئ القيس - هصرت بنصن ذي شمارنج مبال -
فانه محمول على الوجيين المتقدمين من زيادة الباء او من معنى الالصاق
ويقوي قول من قال بالالصاق في هذه الاشياء أنه لو قال اوقعت المصير
بالنصن لافاد ما يفيد قوله هصرت غصناً وكذلك لو قال اوقع المز بالجدع
والشرب بالماء لافاد ما يفيد قوله مز الجدع واشرب الماء فكأنه كلام حمل على
ما هو مثله في المعنى على ما تقدم من حملهم بعض الاشياء على بعض

مسئلة - واما قول حميد بن ثور

ابي الله الا ان سرحة مالك على كل افنان الغضاء تروق

فلما جعل على فيه زائدة لان راق يروق لا يحتاج في تعديه الى حرف جر انما
يقال الشيء يروقي والمعنى تروق كل افنان وانما استعمل على هنا لانها اذا
راقتها كان لها فضل وشرف عليها وقد يمكن في هذا اليت على راي من ينكر
الزيادة ان يقدر في الكلام محذوف كانه قال ابي الله الا ان افنان سرحة مالك
فيكون قوله على كل افنان في موضع خبر ان كما يقال ابي الله الا ان فضل ربي
على كل فضل ابي فوق كل ذي فضل فالافنان على هذا القول جمع فتن وهو
النصن وعلى هذا القول حكاة ابن قتيبة وهو قول يعقوب بن بني ان يكون جمع
فن وهو النوع كانه قال تروق كل انواع الغضاء وقد يجوز ان يقدر في صدر
اليت من الحذف ما قدونه فتكون الافنان الاغصان كما انه يمكن في القول
الثاني ان تكون الافنان الانواع ولا يحتاج الى تصدير محذوف

باب ادخال الصفات واخراجها

هذا الباب موقوف على السماع ولا يجوز القياس عليه. وانما لم يميز ان يجعل
 مقياساً كسائر المقاييس لان الفعل انما يحتاج في تعديه الى واسطة الحرف اذا
 ضعف عن التعدي الى معموله بنفسه فتعديه بلا واسطة دليل على قوته وتعديه
 بواسطة دليل على ضعفه فمن اجاز تعديه بنفسه تارة وتعديه بواسطة تارة من
 غير ان يكون بين الحالين اختلاف كان ممن اجاز اجتماع الضدين ولهذا الذي ذكرناه
 انكر هذا الباب قوم من النحويين والقويين وتكلفوا ان يجعلوا لكل واحد من
 اللفظين معنى غير معنى الآخر فافضى بهم الامر الى تصسف شديد وان ذهبنا
 الى الكلام على كل لفظة من الالفاظ التي تضمنها هذا الباب على الرايين جميعاً
 طال ذلك جداً واحتجنا الى ان نتكلف ما تكلفه المنكرون له ولكننا نقول في
 ذلك قولاً متوسطاً بين القولين اخذاً بطرف من كلا المذهبين ينتفع به من
 يقف على معناه ويستدل انه على سواء ان شاء الله تعالى ع اعلم ع ان العرب
 قد تحذف حروف الجر من اشياء هي محتاجة اليها وتزيدها في اشياء هي غنية
 عنها فاذا حذفوا حرف الجر مما هو محتاج اليه فذلك لاسباب ثلاثة احدها ان
 يكثر استعمال الشيء ويفهم الغرض منه والمراد فيحذفون حرف الجر تخفيفاً كما
 يحذفون غير ذلك من كلامهم مما لا يقدر المنكرون على ان يدفعوه كقولهم
 ايش لك وهم يريدون اي شيء وويله وهم يريدون ويل امه وويل لاهم وذلك
 كثير جداً كحذفهم المبتدا تارة والخبر تارة وغير ذلك مما يعلمه اهل هذه الصناعة
 والثاني ان يجعل الشيء على شيء آخر هو في معناه ليتداخل اللفظان كما تداخل
 المعنيان كقولهم استغفر الله ذنبي حين كان بمعنى استوهبه اياه والثالث ان
 يضطر الى ذلك شاعر كنعو ما انشده الكوفيون من قول جرير
 تمرؤن الديار ولم تعوجوا كلامك علي اذن حرام

واذا زاد حرف الجر فيما هو غني عنه فذلك لاسباب اربعة احدها تأكيد المعنى
 وشقوية عمل العامل وذلك بمنزلة من كان معه سيف صقيل فزاده صقلاً وهو
 غني عنه او بمنزلة من أعطي آلة يفعل بها وهو غير محتاج اليها معونة له على فعله
 والثاني الحمل على المعاني ليتداخل اللفظان كتداخل المعنيين كقول الراجز
 نَضْرِبُ بالسيف ونرجو بالفرج — فعُدَى الرجاء بالباء حين كل

بمعنى الطمع وكقول الآخر

اردت لكيما يعلم الناس أنها سراويل قيس والوفود شهود
 حين كان بمعنى ارادتي واقعة لهذا الامر والثالث ان يضطر شاعر والراجز ان
 يحدث بزيادة الحرف معنى لم يكن في الكلام وهذا النوع اظرف الانواع الاربعة
 والطفها مأخذاً واخفاها صنعة ومن اجل هذا النوع اراد الذين انكروا هذا
 الباب ان يحملوا لكل لفظ معنى غير معنى الاخر فضايق عليهم المسلك
 وصاروا الى التعسف وهذا النوع كثير في الكلام براه من منحه الله طرفاً من
 النظر ولم يمر عليه معرضاً عنه فمن ذلك قولهم شكرت زيدا وشكرت لزيد
 يتوهم كثير من اهل هذه الصناعة ان دخول اللام هنا كخروجها كما توهم ابن
 قتيبة ويعقوب ومن كتابه نقل ابن قتيبة ما ضمنه هذا الباب وليس كذلك
 لانك اذا قلت شكرت زيدا فالفعل متعدٍ الى مفعول واحد واذا قلت شكرت
 لزيد صار بدخول اللام متعدياً الى مفعولين لان المعنى شكرت لزيد فعله واتما
 يترك ذكر الفعل اختصاراً ويدل على ذلك ظهور المفعول في قول الشاعر
 شكرت لكم آلاءكم وبلاءكم وما ضاع معروف يكافئه شكر

ومن هذا النوع قولهم كلت الطعام ووزنت الدراهم فيعدونهما الى مفعول واحد
 ثم يدخلون اللام فيعدونهما الى مفعولين فيقولون كلت الطعام لزيد ووزنت
 الدراهم لمرو واذا قالوا كلت لزيد ووزنت لمرو فلما يتركون ذكر المكيل والموزون

اختصاراً وكذلك اذا قالوا كُلت زيداً ووزنت عمراً حذفوا حرف الجر والمفعول الثاني اختصاراً وثقة بهم السامع وذكر ابن درستويه ان نصحت زيداً ونصحت لزيد من هذا الباب وان اللام اتما تدخله لتعديه الى مفعولي آخر وانهم اذا قالوا نصحت لزيد فانما يريدون نصحت لزيد رأيت او مشورت في فترك ذكر المفعول اختصاراً كما يتركون ذكره في قولهم شكرت لزيد وذكر انه من قولهم نصحت الثوب اذا خطته فكان معنى نصحت لزيد رأيت احكته اي كما يحكم الثوب اذا خيط فعلى تلك الالوجه التي ذكرتها يتصرف هذا الباب

مسئلة - وذكر في هذا الباب قول الله تعالى اتما ذلكم الشيطان يخوف اولياءه وقال معناه يخوفكم باولياءه يريد انه مثل قولهم خوفت زيداً الامر وخوفته بالامر فالخوفون على ما قاله هم المؤمنون والاولياء هم الكفار وهم المخوف منهم وقد يجوز ان يكون الاولياء هم المخوفين دون المؤمنين ويكون المعنى ان الشيطان اتما يخوف الكفار لانهم يطيعونه واما المؤمنون فلا سلطان له عليهم كقوله في موضع آخر اتما سلطانه على الذين يتولونه فليس في هذا تقدير حرف محذوف ﴿فَعَلَةٌ وَفَعْلَةٌ﴾ قال في هذا الباب العقاب لِقَوَّةٍ وَلِقَوَّةٍ فاما التي تسرع اللقح فهي لِقَوَّةٌ بالفتح ﴿قال المفسر﴾ هذا الذي قاله قول ابي عمرو الشيباني وحكى الخليل وغيره لِقَوَّةٌ بكسر اللام التي تسرع اللقح وكذا حكى ابو عبيد في الامثال كانت لِقَوَّةٌ صادفت قيساً والقيس الفحل السريع الالاح يضرب مثلاً للرجلين يلتقيان وهما على مذهب واحد وخلق واحد فيتفقان في سرعة ﴿فَعَلَةٌ وَفَعْلَةٌ﴾ قال في هذا الباب الوسمية والوسمة التي يختضب بها ﴿قال المفسر﴾ قد انكر تسكين السين في باب ما جاء محمداً والامة تسكته ثم اجازها هنا ﴿فَعَالٌ وَفَعَالٌ﴾ قال في هذا الباب سداد من عوز وسداد وهذا قوامهم وقوامهم وحكى فيه ولد تمام وتنام ﴿قال المفسر﴾ لم يجز في باب

الحرفين يتقاربان في اللفظ والمعنى في السداد من العوز والقوام من الرزق غير
الكسر واجاز فيهما هنا الفتح وكذلك لم يميز في الباب المذكور غير ولد تمام بالفتح
واجاز فيه هنا الكسر ﴿فَعَالٌ وَفَعَالٌ﴾ قال في هذا الباب خَوَانٌ وَخَوَانٌ
﴿قال المفسر﴾ قد انكر ضم الحاء من خوان في باب ما جاء مكسوراً والعامة
تضمه ثم اجازها هنا ﴿فَعَالٌ وَفَعِلٌ﴾ قال في هذا الباب وحكى الفراء صُغَارٌ
وصغير كذا وقع في بعض النسخ بالتين معجمة ووقع في بعضها صُغَارٌ وصغير
بالفاء وكلاهما جائز وهكذا اختلفت نسخ املاح المنطق في هذه اللفظة في
رواية ابي علي البغدادي وحكى الفراء عن بعضهم قال قال في كلامه زجل
صُغَارٌ يريد صغيراً وذكر ان احمد بن عبيد رواه صُغَارٌ بالتشديد وفي رواية ثعلب
التي رويتها عن عبد الله بن مرزوق القيرواني وحكى الفراء عن بعضهم قال في
كلامه صُغَارٌ يريد صغير كذا وقع بالفاء جله مصدر صغر بضمه ﴿فَعَالَةٌ وَفَعَالَةٌ﴾
ذكر في هذا الباب الجِنَازَةُ والجَنَازَةُ ﴿قال المفسر﴾ قد انكر فتح الجيم في باب
ما جاء مكسوراً والعامة تفتح وقد تكلمنا في هذا هناك وانما اذكر هذا ونحوه لانه
على المواضع التي اختلف فيها قوله ﴿فَعَالَةٌ وَفَعَالَةٌ﴾ قال في هذا الباب عليه
طَلَاوَةٌ من الحسن وطلَاوَةٌ ﴿قال المفسر﴾ قد انكر فتح الطاء في باب ما جاء
مضموماً والعامة تفتح ثم اجازها هنا ﴿مَفْعَلٌ وَمَفْعِلٌ﴾ قال في هذا الباب وما
كان من ذوات اليا والواو مثل مغزى من غزوت ومرى من رميت ففعل منه
مفتوح اسماء كان او مصدراً الا ما في العين وما وي الابل فان العرب تكسر هذين
الحرفين وهما نادران ﴿قال المفسر﴾ هذا قول الفراء وقد حكاه عنه في شواذ
الابنية واكثر ما يجيء هذا المثال بالهاء كالمحبة والمأية مصدر ايت ومحبة
للوادي وقالوا حميت من الابقه حبة ومحبة وقلبت الرجل مقلية اذا ابتغته فلما
ما في العين فذهب غير الفراء الى ان الميم فيه اصل غير زائدة واستدل على

ذلك بقولهم في معناه ما قى على وزن فلس وجعل وزنه فاعلاً منقوصاً كقاضٍ
 وغاز وحكي أيضاً موقى منقوص على وزن معطٍ وإن كان يخالفه في زيادة الميم
 ووزنه فعل وذكر ابن جني هذين الاسمين في الابنية المستدركة على نيبويه
 واجاز فيهما ان يكونا مخففين من موقى على مثال كرمي ومأقٍ على مثال دهري
 وجعلهما مما جاء على صورة المنسوب وليس ينسب وبقي هذا القول ان ما قى
 العين قد جاءت فيه لئات كثيرة الميم في جميعها اصل فسيل الميم في الماقى والموقى
 المنقوصين ان لا يكون كذلك وليس يعد على قول الفراء ان تكون الميم في هذين
 الحرفين زائدة وان كانت في سائر تصرف الكلمة اصلاً ويكون هذا من الالفاظ
 التي تتقارب صيغها مع اختلاف اصولها كقولهم عين ثرة وثرثرة في قول
 البصريين وكذلك قولهم سبط وسبطر ومن المعتل شاة وشياه وشوى وقالوا
 في جمع مسيل الماء مُسلٌ ومُسلان فجعلوا الميم اصلاً وهم يقولون مع ذلك سال
 الماء يسيل ومثل هذا كثير * مفعِلٌ ومفعِلٌ * ذكر في هذا الباب انه يقال
 متْنٌ ومتْنٌ ثم قال من اخذه من اُتْنٍ قال متْنٌ ومن اخذه من تنن قال متْنٌ
 * قال المفسر * يمكن ان يكون متْنٌ المكسور الميم من اتن أيضاً غير انهم كسروا
 الميم اتباعاً لكسرة التاء كما قالوا المغيرة وهي من اغار وقد قالوا ايضاً متْنٌ بضم
 الميم والتاء جعلوا التاء تابعة لضمة الميم وقد ذكر ابن قتيبة نحواً من هذا في
 باب شواذ الابنية * مفعِلٌ ومفعِلٌ * قال في هذا الباب مِقرمٌ ومِقرامٌ * قال
 المفسر * المعروف مِقرمة بالهاء وكذلك حكى ابو عبيد والحليل وقد رواه عنه
 ابو علي البغدادي * مفعِلٌ ومفعِلٌ * قال في هذا الباب مِقْوَلٌ ومِقْوَالٌ كذا
 وقع في النسخ بالالف وانكروا ابو علي البغدادي وقال الذي احفظ منول ومنوال
 بالنون * قال المفسر * النول بالنون الحُشبة التي يلف عليها الحائلك الثوب
 والاشهر فيه منوال بالالف كما قال امرؤ القيس

بجِلْزَةٍ قَدْ اِنْرَزَ الْجَرِي لَهَا كَيْتٌ كَأَنَّهَا هِرَوَاةٌ مَنَوَالٍ
 واما المقول والمقوال بالتفاف فالخطيب الكثير القول واما المقول الذي يراد به
 اللسان والمقول الذي يراد به القيل فلا احفظ فيها غير هذه اللغة ﴿مَفْعَلَةٌ
 وَمَفْعَلَةٌ﴾ قال في هذا الباب مَضْرِبَةٌ السيف ومَضْرِبَتُهُ ووقع في تعاليق الكتاب
 عن ابي علي البغدادي انه قال لا يقال مَضْرِبَةٌ ومَضْرِبَةٌ اِنَّمَا هُوَ مَضْرَبٌ وَمَضْرِبٌ
 ﴿قال المفسر﴾ مَضْرِبَةٌ ومَضْرِبَةٌ صَحِيحَتَانِ حَكَاهُمَا يَعْقُوبُ وَغَيْرُهُ ﴿فَعْمَلٌ
 وَفَعْلٌ﴾ قال في هذا الباب قَنَفَذُ وَقَنَفَذٌ وَعَنْصَلٌ وَعَنْصَلٌ وَعَنْصَرٌ وَعَنْصَرٌ ﴿قال
 المفسر﴾ قياس النون في هذه الامثلة ان تكون زائدة ووزنها فُعْلٌ لا فَعْلٌ
 ويدل على ذلك جواز الفتح والضم فيها وليس في الكلام فُعْلٌ بفتح اللام الا ما حكاه
 الكوفيون من طُحْلَبٍ وَجُوْدَزٍ وَقَعْدَدٌ وَدُحْلَلٌ على انهم قد قالوا تنفذ القنفذ اذا
 اجتمع وليس في هذا دليل قاطع بكون النون اصلاً لانهم قد قالوا يقلنس الرجل
 اذا لبس القلنسوة وَقَلَنْسَتُهُ وَقَالُوا تَمْسُكُنْ وَتَمْدَرُجُ فَاثْبَتُوا الميم والنون في تصريف
 الفعل من هذه الالفاظ وهما زائدتان ﴿فَعْمَلٌ وَفَعْلٌ﴾ ذكر في هذا الباب
 الْأَثْلَبُ وَالْإِثْلَبُ وَالْأَبْلَةُ وَالْإِبْلَةُ ﴿قال المفسر﴾ قياس الهمزة في هذه
 الامثلة ان تكون زائدة لا اصلية فوزن أَثْلَبُ أَفْعَلٌ لا فَعْلٌ وكذلك إِبْلَةُ
 اِفْعَلَةٌ لا فَعْلَةٌ

باب ما يضم ويكسر

ذكر في هذا الباب انه يقال جُنْدَبٌ وَجِنْدَبٌ وَرَدَّ ذَلِكَ أَبُو عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيُّ
 وَقَالَ اِنَّمَا هُوَ جُنْدَبٌ بضم الدال وَجُنْدَبٌ بفتحها والجيم مضمومة في اللغتين
 واما كسر الجيم مع فتح الدال فلا اعرفه ﴿قال المفسر﴾ جِنْدَبٌ بكسر الجيم
 صحيح حكاه سيبويه في الامثلة والذي قاله ابو علي غلط

باب ما يكسر ويفتح

ترجم ابن قتيبة هذا الباب بما يكسر ويفتح وذكر أشياء مخالفة للترجمة
لأنه ذكر فيه ما يخفف فيمد فاذا شدد قصر ومن ذلك القَيْطَى والقَيْطَاءُ
والباقِلَى والباقِلَاءُ ونحو ذلك مما لا يليق بالترجمة والقول في ذلك عندي ان
ذلك مردود على اول الباب لأنه قال ما جاء فيه لثان من حروف مختلفة الابنية
ثم نوع ما تضمنته هذه الترجمة فقال ما يضم ويكسر ثم قال ما يضم ويفتح ثم
قال ما يكسر ويفتح ثم جعل هذه الاشياء المختلفة نوعاً رابعاً وان كان لم يترجمه
لان ترجمة اول الباب قد ضمت ذلك وحصرته

مسئلة - وانشد لصخر السلي

ولقد قتلتم ثاءً وموحداً وتركتم مرةً مثل أمسي الدابر.

قال المفسر * كذا وقع في النسخ والصواب المدير لان بعده

ولقد دفعت الى دريد طعنةً نجلاءً تغزل مثل غط النخري

باب ما جاء فيه اربع لغات

من حروف مختلفة الابنية

ذكر في هذا الباب الأبلّة بضم المعزة واللام والأبلّة بفهمها والإبلّة
بكسرهما * قال المفسر * حكى قاسم بن ثابت إبلّة بكسر المعزة وفتح اللام
ففيها على هذا اربع لغات

باب ما جاء فيه اربع لغات من بنات الثلاثة

ذكر في هذا الباب العَقْو والعَقْو والعَقْو والعَقْو ولد الحمار قال وانشد
المفضل : وطعن كئشهاق العفائم بالنهق -

* قال المفسر * قد حكى يعقوب ان ابن الاعرابي انشده عن المفضل كئشهاق

المعا بكسر العين فينبغي ان تكون هذه لفة خامسة - وذكر في هذا الباب ان في
 العضد والعجز اربع لغات عُضْدٌ وعَجَزٌ بفتح الاول وضم الثاني وعُضْدٌ وعَجَزٌ بتخفيف
 العين واقرار اولهما على الفتح وعُضْدٌ وعَجَزٌ بتخفيف الضمة ونقلها الى الاول
 وَعُضْدٌ وعَجَزٌ بضم الاول والثاني وحكي يعقوب عُضْدٌ وعَجَزٌ بفتح الاول وكسر
 الثاني فهذه لفة خامسة ويجوز التخفيف ايضاً في هذه اللفة ونقل الكسرة الى
 الاول فتكون لفة سادسة وذكر في هذا الباب ايضاً اسم بكسر المعزة واسم
 بضمها ويسم بسين مكسورة وسم بسين مضمومة وزاد الثعويون سماً على وزن هدي

باب ما جاء فيه اربع لغات من حروف مختلفة الانية

حكي في هذا الباب ان في صدق المرأة اربع لغات صدَاق بالفتح
 وصدِاق بالكسر وصدِّقه بفتح الصاد وضم النال وصدِّقة بضم الصاد وسكون
 النال * قال المفسر * هنا على تخفيف الضمة ونقلها الى ما قبلها وقد حكي ابو
 اسحاق ان منهم من يخفف ولا ينقل الضمة الى الصاد فهذه لفة خامسة وذكر
 في هذا الباب ان في الاضبع اربع لغات وقد ذكرنا فيما سلف ان فيها عشر لغات

ما جاء فيه خمس لغات

قال في هذا الباب ربح الشمال على وزن قَذال والشمثيل المعزة بعد الميم
 والشامل المعزة قبل الميم والشمك والشمك بفتح الميم وتسكينها من غير همز
 * قال المفسر * قد قيل شمول على وزن رسول وروي في بيت الاخطل
 فان تبخل سدوس بدرهمها فان الربح طية شمول
 حكي ذلك ابو علي البغدادي

معاني ابنية الاسماء

قال في هذا الباب وقالوا سَهَكٌ وَلَحْنٌ وَلَكَدْ وَلَكِنْ وَحَشَكٌ وَقَتْمٌ كُلُّ ذَلِكَ لِلشَّيْءِ يَتَغَيَّرُ مِنَ الْوَسَخِ وَيَسْوَدُ ❊ قال المفسر ❊ وقع في النسخ قَتْمٌ بِلِئَاءِ كُنْهٍ مِنَ الْقَتَامِ وَهُوَ الْغُبَارُ وَأَنكَرَهُ أَبُو عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيُّ وَقَالَ لَسْتُ أَذْكَرُ قَتْمٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى إِنَّمَا أَذْكَرُ قَتْمٌ بِالنُّونِ يُقَالُ يَدِي مِنْ كُنَا وَكَذَا قَتْمَةٌ ❊ قال المفسر ❊ قَتْمٌ بِلِئَاءِ وَالنُّونُ جَائِزَانِ وَهِيَ مُتَقَارِبَانِ فِي الْمَعْنَى لِأَنَّ الْقَتْمَةَ بِالنُّونِ خَبَثُ الرِّيحِ فَبِمَا حَكِيَ يَعْقُوبٌ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ قَتْمٌ الطَّعَامُ وَالثَّرِيدُ قَتْمًا إِذَا فَسَدَ وَعَفَنَ وَالْقَتْمُ مِثْلُ النَّمَسِ وَهُوَ فِي الطَّعَامِ مِثْلُ الْعَفْنِ وَفِي الدَّهْنِ فَسَادٌ رِيحُهُ وَالْقَتْمُ بِلِئَاءِ السَّوَادِ غَيْرُ الشَّدِيدِ يُقَالُ قَتْمٌ قَتْمًا وَقَتْمَةٌ وَالْقَتْمُ رِيحُ ذَاتِ غُبَارٍ قَالَ الشَّاعِرُ
كَأَنَّمَا الْأَسَدُ فِي عَرِينِهِمْ وَنَحْنُ كَاللَّيْلِ جَاشٌ فِي قَتْمَةٍ

شواذ الابنية

قال في هذا الباب حكاية عن سيبويه ليس في الاسماء ولا في الصفات فعل ولا تكون هذه البنية الا للفعل قال وقال لي ابو حاتم سمعت الاخفش يقول قد جاء على فعل حرف واحد وهو الدُّنْلُ لدويّة صغيرة تشبه ابن عرس ❊ قال المفسر ❊ قد جاء حرف اخر وهو رُئِمَ اسم من اسماء الاست والوجه في هذين الاسمين ان يحملا فملين في اصل وضعهما نقلًا الى تسمية الانواع كما ينقل الفعل الى العملية فيسمى الرجل ضَرْبٌ فَإِذَا اعْتَقِدَ فِيهِمَا هَذَا لَمْ يَكُنْ زِيَادَةً عَلَى مَا حَكَاهُ سِيبَوَيْهِ وَقَدْ جَاءَ نَقْلُ الْفِعْلِ إِلَى تِسْمِيَةِ الْأَنْوَاعِ كَمَا نَقَلَ إِلَى تِسْمِيَةِ الْأَعْلَامِ قَالُوا تُنَوِّطُ وَتُبَشِّرُ وَهِيَ طَائِرَانِ مُتِمًّا بِالْفِعْلِ

مسألة - وذكر في هذا الباب ان سيبويه قال ليس في الكلام فعل الاحرفان في الاسماء إِبِلٌ وَالْحَبِيرَةُ وَهِيَ الْقَلْعُ فِي الْإِنْسَانِ وَحَرْفٌ فِي الصِّفَةِ قَالُوا امْرَأَةٌ

بِلَزٍّ وهي الضخمة قال ابن قتيبة وقد جاء حرف آخر وهو اِطْلُ ﴿قال المفسر﴾
 هذا غلط لم يحك سيبويه غير اِبل وحده وقال لانعلم في الاسماء والصفات غيره
 واما الحيرة والبِلَزُّ فانهما من زيادة ابي الحسن الاخفش وليسا من كلام سيبويه
 وهذا الذي حكاه الاخفش من قولهم الحيرة غير معروف اتما المعروف حيرة بفتح
 الحاء وسكون الباء ويدل على ذلك قول الشاعر

ولست بسعدي بما فيه حيرةٌ ولست بعدي حقيقته التمر

واما اِطْلُ فزيادة غير مرضية لان المعروف اِطْل بالسكون ولم يسمع محرراً الا
 في الشعر كقول امرئ القيس

له اِطْلا ظبي وساقا نامة وإرخاء نرحان وتقرّب تنفل

فيمكن ان يكون الشاعر حركه بالكسر للضرورة كما حرك الهذلي لام الجلد ضرورة
 في قوله

اذا تجاوب نوحٌ قامت معه ضرباً اليماً بسبت يلعب الجلدا

وقد حكى اتان ابد وهي المتوحشة وحكي عن العرب انهم قالوا لا احسن اللعب
 الاجلج حلب وهي لعبة لهم يلعبونها

مسئلة - وحكي في هذا الباب عن سيبويه قال ليس في الكلام فعل
 وصف الاحرف واحد من المتل يوصف به الجميع وذلك قولهم قوم عدى وهو
 مما جاء على غير واحد وحكي عن سيبويه انه زاد مكاناً سيوى ﴿قال المفسر﴾
 هذه الزيادة صحيحة وقد جاء حرفان آخران قالوا ما صرى للمجتمع المستقم
 وماء روى للكثير المروي قال الراجز

تبشري بالرفه والماء الروى وفرج منك قريب قد اتي

وقال ذو الرمة

صيرى آجن يزوي له المرء وجهه ولو ذاقه ظمان في شهر تاجر

يروى بفتح الصاد وكسرها وقد جاء منه شيء بالماء قالوا سبي طيبة للحلال
وخيرة للشيء المختار

مسئلة - وحكى سيويه قوله لانعلم في الكلام أقفلاء الا الاربعاء وحكى
عن ابي حاتم عن ابي زيد انه قد جاء الارمداء وهو الرمداء العظيم وانشد
لم يبق هذا الدهر من آياته غير اثافيه وأرمدائه

قال المفسر * هذه الزيادة غير صحيحة لان ابا علي البغدادي حكى انه يقال
رمداء ويجمع على ارمدة وتجمع ارمدة على ارمداء فاذا كان جمعا لم يعتد زيادة
لان سيويه انما ذكر انه لا يكون في الاحاد لا في الجمع وذكر ابو علي ان ابن
دريد كان يروي غير اثافيه وإرمدائه بكسر الميم ثم قال ولا نعلمه جاء الا في
الارباء ففي الارباء على هذا ثلاث لغات أرباء بفتح الميم والباء وإرباء
بكسرها وأرباء بفتح الميم وكسر الباء

مسئلة - وحكى عن سيويه انه قال ليس في الكلام مفعول الا منحيز فاما متين
ومغيرة فانه من اغار واتن ولكنهم كسروا كما قالوا اجوئك ولايمك * قال المفسر *
كذا وقع في روايتنا عن ابي نصر عن ابي علي كذا وجدته في جمهور النسخ ولا
ادري أهو غلط وتصحيف من ابن قتيبة ام من بعض الراويين عنه وانما قال اجوئك
ولايمك واجوئك لغة في أجيئك يقال جاء مجي ويحوي حكاهما اهل اللغة وانشدوا
ابومالك يقاتدنا في الظهائر يحوء فيلتي رحله عند جابر

يعني بابي مالك الجوع ويجابر الحيز والعرب تسمي الحيز جابر ابن حبة لانه يجبر
الجائم وحكى يعقوب لغة ثالثة وهي على وزن رعى وانشد

اصبن فاني قد رأيت جرادة جأت في كيدات السماء تطير

مسئلة - وقال في هذا الباب ليس يأتي مفعول من ذوات الواو بالتمام وانما يأتي
بالنقص مثل مقول ومخوف الا حرفين قالوا مسك مدووف وثوب مصوون وانما

ذوات الياء فتاتي بالنقص والتمام * قال المفسر * حكى القراء عن الكسائي ان بني يربوع وبني عقيل يقولون حلي مصووع بواوين وثوبٌ مدووف وثوبٌ مصوون وفرسٌ مقوود وقولٌ مقوول واما البصريون فلم يعرفوا شيئاً من هذا مسئلة - وحكى عن سيبويه انه قال ليس في الكلام فعول بفتح الفاء قال وقال غيره قد جاء فعول في حرف واحد قالوا بنو صعفوق لحول باليامة * قال المفسر * قد جاء على فعول ثلاثة احرف سوى ما ذكره حكى الليثي زرنوق وزرنوق للذي بيني على البئر وحكى ابو حنيفة في النبات برسوم ورسوم وهي ابكر نخلة بالبصرة وقال ابو عمرو الشيباني في نوادره زرنوق بالفتح ولا يقال زرنوق ومثله بنو صعفوق قوم باليامة وصندوق ولا يضم اوله

مسئلة - وقال عن سيبويه لم يأت فعيل في الكلام الا قليلاً قالوا مربق وكوكب دري واما القراء فزعم ان الدرّي منسوب الى الدر ولم يجعله على فعيل * قال المفسر * الذي ذكره سيبويه ان فعيل دري بالمعز كذا قرأناه في الكتاب وهذا لا يمكن القراء ان يخالف فيه والمهزة اصل لانه مشتق من درأ اذا دفع وكذلك من قرأ دري بكسر الدال ودرّي بفتحها وهي قراءة تنسب الى ابي جعفر المدني وهي نادرة لانه ليس في الكلام فعيل بفتح الفاء وانما الخلاف في قراءة من قرأ دري بالياء مشددة ففي هذه القراءة يحتمل ان يكون منسوباً الى الدر كما قال القراء ويحتمل ان يكون اصله المعز ثم خفت المهزة فانقلبت ياءً وادغمت في ياء فعيل كما يقال في النسي النسي وفي خطيئة خطيئة

مسئلة - وقال في هذا الباب قال سيبويه لا نعلم في الكلام فعلاً الا المضاعف نحو الجرجار والتهداء والصلصال والحققاق وذكر ان القراء قال قد جاء على ذلك حرف واحد وهو الحزعال يقال ناقة حزعال وهو الظلع * قال المفسر * قد جاء في الشعر حرف آخر وهو قول الشاعر

وَلَنَمَ رَفْدُ الْقَوْمِ يَنْتَظِرُونَهُ وَلَنَمَ حَشَوِ الدَّرْعِ وَالسَّرْبَالِ
وَلَنَمَ مَا وَى الْمُسْتَضِيفَ إِذَا دَعَا وَالْحَيْلُ خَارِجَةٌ مِنَ الْقَسْطَالِ

يريد القسطل وهو الغبار والوجه في هذا لا يجعل زيادةً على سيويه ويقال
ان الشاعر اراد القسطل فأشبع فتحة الطاء فنشأت بعدها الف كما قال الراجز

قلت وقد خَرَّتْ عَلَى الْكَلْكَالِ يَا نَاقِي مَا جَاءَتْ مِنْ مَجَالِ

مسئلة - وقال في هذا الباب كل حرف جاء على فعلاء فهو ممدود الا احرفاً

جاءت نواذر وهي الأربى وهي الداهية وشُعْبِي اسم موضع وأدَمِي اسم موضع

ايضاً * قال المفسر * لم يقل سيويه في كتابه انه ليس في الكلام الا هذه

الانفاظ الثلاثة وانما قال ويكون على فعلى وهو قليل في الكلام نحو شعبي والأربى

والأدَمِي اسماء وقد وجدنا في الكلام ثلاثة انفاظ اخر غير ما ذكره وهي الأرنى

بالنون حب يطرح في اللبن فيخبه ويقال له ايضاً أرنه على مثال ظلمة وأراني على

مثال جبارى حكاه ذلك ابن الاعرابي وانشد - همدان كشم الأرنه المترجرج

وحكى يعقوب جُنِّي اسم موضع وحكى المطرز الجعبي عظام النمل وحكى

هذه الانفاظ الثلاثة ابو علي البغدادي في كتابه المقصور والممدود

مسئلة - وحكى في هذا الباب عن الاصمعي انه قال ليس في الكلام فعلل

بكسر الفاء وفتح اللام الا حرفان وهما درهم وهجرع للطويل المفرط الطول ثم قال

باثر ذلك وقال سيويه وقلتم وهو اسم وهبائع وهو صفة * قال المفسر * هذا

الكلام يوم انه ليس في الكلام اسم على فعلل الا هذه الاربعة ولم يقطع سيويه

في كتابه انه ليس في الكلام غير هذه الانفاظ انما قال ويكون على فعلل

بمعنى الاسم والصفة فالاسماء نحو قلتم ودرهم والصفة هجرع وهبائع وقد حكى ابن

الاعرابي انه يقال سرجع هجرع وقد حكى ضفدع وصنديد اسم موضع والمشهور

صنديد بكسر الدال

مسئلة - وحكى في هذا الباب عن ابي عبيدة انه قال لم يأت مُفْعِل في غير
التصغير الا في حرفين مُسَيِّطَر ومُيَطَّر وزاد غيره ومُهَيَّن * قال المفسر *
قد جاءت الفاظ اخر غير هذه قالوا هليل الرجل فهو مُهَيَّل اذا قال لا اله
الا الله وقالوا المجير في اسم ارض قال امروء القيس

كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُجِيرِ غَدَوَةٌ مِنَ السَّيْلِ وَالْعَنَاءِ فَلَكَّةٌ مَغْزَلٌ
وقالوا يقر الرجل فهو مبقر اذا لب البقري وهي لعبة للصبيان يجمعون تراباً
ويلعبون به ويقر ايضاً اذا هاجر من ارض الى ارض وَيَقْرُ اذا اعيى ويقر
الدار اذا اقام بها ويقر اذا خرج من العراق الى الشام ويقر اذا رأى البقر فتحير كما
يقال غَزَلَ اذا رأى الغزال فلهي واسم الفاعل من جميعا مُبِقِر قال امروء القيس
أَلَا هَلْ آتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةً بَانَ امراً القيس بن تَمَلَكَ يَقْرَا
وقالوا هينم فهو مهينم وهو شبه قراءة غير ينة وقال اوس بن حجر

هَجَاؤُكَ إِلَّا أَنَّ مَا كَانَ قَدَمْضَى عَلَيَّ كَأَثَوَابِ الْحَرَامِ الْمَهِينِ
مسئلة - وقال عن سيويه لم يأت علي أَفْعُل الا قليل في الاسماء قالوا اَبْلُمُ
وَأَصْبُعُ ولم يأت وصفاً * قال المفسر * كذا قال سيويه وقد وجدناهم قالوا
لبن أمهيج وأمُهجان وأمُهوج وهو من المحض الرقيق لم يخنث ويكون الشحم
قال الراجز

جَارِيَةٌ شَمْتُ شَبَابًا عَلَجًا فِي حَجْرٍ مِنْ لَمْ يَكْ عَنْهَا مُلْجَا
يُطْعَمُهَا اللَّحْمُ وَشَحْمًا أَمْهَجًا
قال ابن جني قلت لابي علي الفارسي وقت قراءة عليه يكون أمهيج
محدوقاً من أمهوج مقصوراً منه فقبل ذلك ولم يأت قال ابن جني وقد يجوز ان
يكون امهيج في الاصل اسماً غير صفة الا انه وصف به لما فيه من معنى الصفا
والرقة كما يوصف بالاسماء الضامنة لمعنى الاوصاف كما اتشد ابو عثمان من

قول الراجز - مِثْرَةُ العَرْقُوبِ إِشْنَى المِرْقِ

فوصف باشنى وهو اسم لما فيه من معنى الحدة

مسئلة - وقال عن سيويه لم يأت على أَفْعَلِ الا حرف واحد لانعرف غيره

قالوا هو يدعوا الأَجْفَلَى وهو أيضاً الجَفَلَى * قال المفسر * قد قالوا الأَوْتكى

وهو ضرب من التمر وقياس المعزة فيه ان تكون زائدة انشد ابو علي البغدادي

وباتوا يعيشون القطيعاء جارهم وعندهم البرني في حالي دُسم

وما اطعمونا الأوتكى من سباحة ولا منعوا البرني الا من اللؤم

مسئلة - وقال عنه لم يأت على أَفْعَلِ الا حرفان أَلْجَجْ وأَلْدَد من الالدة

* قال المفسر * قد جاء أَبْنَم اسم موضع حكاه غير سيويه و يقال يَنْبَم بالباء

قال طفيل النضوي

اشاقتك اظمان يحفرأ بنهم نم بُكْرًا مثل الفسيل المكمم

شواذ التصريف

قال ابن قتيبة قال الفراء العرب اذا ضمت حرفاً الى حرف فربما اجره

على بنيته ولو افرد لتركوه على جهته الاولى من ذلك قولهم اني لآتية بالعدايا

والعشايا فجمعوا الغداة على غدايا لما ضمت الى العشايا وانشد

هتاك اخبية ولاج ابوبة يخلط بالجد منه البر والينا

* قال المفسر * قد حكى ابن الاعرابي انه يقال غدية على وزن عشية وانشد

الا ليت حظي من زيارة أمية غديات قيطر او عشيات أشتية

فعلى هذه اللغة يقال في الجمع غدايا على غير وجه الازدواج ويجوز لقائل ان

يقول ان هذا جاء ايضاً على وجه الازدواج فقال غديات لقوله عشيات فيكون

بمنزلة قولهم الغدايا والعشايا وحكى ابن الاعرابي ايضاً عن المفضل انه قال يقال

ندى واندية ولباب وابوبة وفقاً واقفية وحكى ابو حاتم عن الاصمعي في المقصور
والممدود قال يقال قفاً واقفية ورحى وارحية وندى واندية

مسئلة - وقال في هذا الباب قالوا مذروران والاصل مذريران وهما فرعا
كل شيء وانما جاء بالواو لانه بني مثني لم يات له واحد فيبنى عليه ﴿ قال
المفسر ﴾ هذا الذي قاله هو المعروف وحكى ابو عبيد القاسم عن ابي عمرو انه
يقال لواحداهما مذرى واحسب ان ابا عمرو قاس ذلك عن غير سماع وان ابا
عبيدة وهم فيما حكاه عن ابي عمرو كما وهم في اشياء كثيرة من كتابه

مسئلة - وقال في هذا الباب وقال الفراء انما قالوا هو أليط بقلبي منك
بالياء واصله الواو ليفرقوا بينه وبين المعنى الآخر ﴿ قال المفسر ﴾ قد حكي فيما
تقدم انه قال لا ط حبة بقلبي يليط ويلوط فيجب على هذا ان يقال هو أليط
بقلبي منك وألوط

مسئلة - وانشد في هذا الباب عن الكسائي
ويأوي الى زُعبٍ مساكينَ دونهم فلا لا تخطأه الرماح مهوبُ
﴿ قال المفسر ﴾ هذا غلط والصواب وتأوي الى زُعبٍ مساكينَ دونها لانه
يصف قطاة وسنذكر هذا الشعر اذا وصلنا الى شرح الايات ان شاء الله تعالى
مسئلة - وقال في هذا الباب لم نجد ياء بعدها واو غير مهموزة في الاسماء
الا في يوم ﴿ قال المفسر ﴾ قد قال ابو علي الفارسي في مسائله الحلية لم تجيء
العين ياء واللام واوا في اسم ولا فعل فاما حيوة وحيوان فالواو فيهما بدل من
ياء وقد جاء عكس هذا كثير نحو طويت ولويت وزويت وجاءت الواو فاء والياء
عيناً في ويل وويج وويس وعكس هذا قولهم يوم قال وقرأت بخط محمد بن يزيد
يوج في اسم الشمس ﴿ قال المفسر ﴾ المشهور في اسم الشمس يوج بالياء المحجمة
بواحدة وكذلك حكى ابو علي البغدادي في البارع وحكى ابو عمر المطرز يوج

كالذي حكاه الفارسي عن محمد بن يزيد المبرد ويروى ان ابا العلاء المعري لما قال

ويوشع رد يوحأ بعض يوم وائت متى سفت رددت يوحا
اعترض في ذلك يفتاد ونُسب الى التصحيف واخُجَّ عليه بكتاب الالفاظ
ليعقوب فقال لهم هذه النسخ التي تقرأونها مغيرة غيرها شيوخم ولكن أخرجوا
ما في الخزائنة من النسخ العتيقة فاخرجوا النسخ القديمة فوجدوها مقيدة كما قال
مسئلة - وقال في هذا الباب عن سيويه وكل همزة جاءت اولاً فهي
مزيدة في نحو احر وافكل واشباه ذلك الا اولاً فان الهمزة من نفس الحرف
الا ترى انك تقول الق الرجل فهو مألوق وهو فوعل وأرطى لانك تقول
اديم مأروط ولو كانت الهمزة زائدة لقلت مرطى * قال المفسر * لم يقل سيويه
هكذا لما قال فالهمزة اذا لحقت أول حرف رابعة فصاعداً فهي زائدة ابداً
عدم الا ترى انك لو سميت بأفكل او أيدع لم تصرفه وائت لانتشق منها ما
تذهب فيه الالف ثم قال بعد سطور كثيرة واما اولق فالالف من نفس الحرف
وكلام ابن قتيبة يوم ان كل همزة وقعت اولاً حكم عليها بالزيادة وانما يحكم
عليها بالزيادة اذا وقعت بعدها ثلاثة احرف اصول واذا كانت بعدها اربعة
احرف اصول او خمسة حكم عليها بانها اصل نحو اصطلب وكلام سيويه ايضاً
يوم نحو ما يومه كلام ابن قتيبة لانه قال اذا لحقت اول حرف رابعة فصاعداً
وقد فسر ذلك ابو علي الفارسي فقال يريد بقوله فصاعداً مع الزوائد مثل اصليت
وشبهه ومحال ان يلحق رباعياً او خماسياً لان الزوائد لا تلحق ذوات الاربعة
والخمس في اوائلها وقول سيويه ايضاً اول حرف رابعة ظريف لانه يريد انها
رابعة في عدد الحروف اذا عدت من آخرها الى اولها واما أولق فاجاز الفارسي
في الايضاح ان تكون الهمزة فيه زائدة حملاً على الاكثر ويكون مشتقاً من

قولهم ولق يلق اذا اسرع قال الراجز - جاءت به عس من الشام تلق
ويكون قولهم اللق الرجل على هذا اصله ولق فابدلت الواو همزة لانتظامها
كما ابدلت في أعد وأجوه وهذا الذي ذهب الفارسي اليه قول غير مختار لانه
كان يلزم على هذا ان يقال رجل مولوق فترجع الواو الى اصلها لذهاب العلة
التي اوجبت همزها الا ترى ان من يقول اعد الرجل بالهمز اذا صار الى المفعول
به قال موعود ولم يقل مأعود والمسموع من العرب مألوق بالهمز وقد انكر ابو علي
قول من قال ان الهزمة في اله بدل من واو قال كان يلزم على قول من قال
هذا ان يقال في الجمع اولمة كما ان من يقول في وشاح إشاح اذا جمع قال او شمة
ولا يصح قول ابي علي الا على ان يحمل من البدل اللازم الذي يلتزمونه مع
ذهاب العلة الموجبة له كقولهم في عيد اعياد وفي ريح ارياح وقد حكى ابو
عمر الجرجي انه يقال اديم مرطي ومرطو وحكى ابو حنيفة اديم مأروط ومرطي
ومورطي وحكى الاخفش ايضاً اديم مرطي وهذا يوجب ان تكون الهزمة في
ارطي زائدة

مسئلة - وحكى عن الفراء في هذا الباب انه انكر عن البصريين قولهم في
كينونة واخواتها انها فيعولة مخففة من كينونة وقال لو كانت كذلك لوجدتها تامة
في شعراً وسجع كما وجدت الميت والميت على وجهين على الاصل وعلى التخفيف
قال المفسر * هذا الذي قاله خالف به الفراء البصريين وهو لا يلزم من
وجهين احدهما ان الاصول قد ترفض حتى تصير غير مستعملة وتستعمل الفروع
كرفضهم استعمال ايتق وقسي واشياء واعباد على الاصل وكذلك قولهم اقام
اقامة واثار اثاراً ووعيد ووزن يزِن ولم يستعمل شيء من ذلك على اصله وقد
قال الفراء في سيد وميت ونحوهما ان الاصل فيهما فَعِيل كسَوَيْد ومَوَيْت وقال
في قولهم اللهم ان اصله يا الله امنا بغير ولم يستعمل شيء من ذلك وهذا النوع

كثير في مذاهب البصريين والكوفيين ومن طريق قوله انه زعم ان كينونة
واخوانها اريد بهنَّ فعُولَةٌ ففتحوا اولها كراهية ان تصير الياء واواً هذا يلزمه فيه
مثل ما ألزموه البصريين والوجه الآخر ان البصريين قد اشدوا

قد فارقت قرينها القرينة وشخطت عن دارها الظعينة
يألت أنا ضمناً سفينة حتى يعود الوصل كينونة

مسئلة - قال ابن قتيبة قال غير واحد كل أفضل فالأسم منه مُفْعِل بكسر العين
نحو أقبل فهو مُقْبِلٌ وادبر فهو مدبر وجاء حرف واحد لا يعرف غيره قالوا أسهب
الرجل فهو مُسَهَبٌ بفتح الهاء ولا يقال مُسَهَبٌ بكسرها * قال المفسر * قال
ابو علي البغدادي اسهب الرجل فهو مسهب بفتح الهاء اذا خرف وذهب عقله
وتكلم بما لا يعقل فاذا تكلم بالصواب فاكثر قيل اسهب فهو مسهب بكسر الهاء
وحكى ابو عمر المطرزا الفج فهو ملفج اذا افتقر واحصن فهو مُحْصَنٌ اذا نكح

مسئلة - قال في هذا الباب واما قولهم احبته فهو محبوب واجته الله فهو
مجتون واجته الله فهو محجوم وأزكه الله فهو عزكوم ومثله مكروز ومقرور فانه بني
على فُعْلٍ لانهم يقولون في جميع هذا فعل بغير الف يقولون حُبٌّ وَجُنٌّ وَزُكْمٌ وَحَمٌّ
وَكُرٌّ وَقُرٌّ قال ولا يقال قد حزنه الامر ولكن يقال أحزنه ويقولون يحزنه فاذا
قالوا افعله الله فكله بالالف ولا يقال مفعَلٌ في شيء من هذا الا في حرف قال عترة
ولقد نزلت فلا تقضي غيره مني بمنزلة الحب المكرم

* قال المفسر * هذا كله نادر خارج عن القياس لان فعل اذا رد الى صيغة ما
لم يسم فاعله لم يجب فيه اكثر من تغيير الحركات واما ان يكون مع المفعول
الذي لم يسم فاعله ثلاثياً ومع الفاعل رباعياً فغير معروف الا ما شذ من هذه
الالفاظ وقد جاء بعضها على القياس فقد حكي حزنه الامر وأحزنه وقد قرأت
القرء بهما جميعاً انه ليحزني ويحزني وقد حيت الرجل واحبته وقرأ ابورجا

الطاردي فأتبعوني يَحْيِيَكُمُ اللَّهُ فَتَنُحِ الياء وانشد ابو العباس المبرد
لعمرك انني وظلاب مصر لكالزاد مما حَبَّ بعدا

وقال آخر

واقسم لولا ثمره ما حيتُه وكان عياض منه ادى ومشرق
مسئلة - وقال في هذا الباب قال القراء ما معين مفعول من العيون فنقص
كما قيل تحيط ومكيل * قال المفسر * لا وجه لادخال هذا في شواذ التصريف
لا نه على ما ينبغي ان لا يكون عليه على ما قال القراء ويجوز ان يكون معين فعلاً
فتكون الميم اصلاً لان الحليل قال المعين الماء الكثير وقال ابو علي البغدادي
المعين الماء الجاري على وجه الارض ومعن الوادي اذا اكثر الماء فيه وحكى عن
ابن دريد ماء معن ومعين وقد معن على مثال ظرف وحكى الحليل في باب
الثلاثي الصحيح المعين الماء الكثير ثم قال في باب المعتل الماء المعين الظاهر الذي
تراه الاعين وهذا يوجب ان تكون الميم زائدة كما قال القراء وقوله الأول يوجب
ان تكون اصلية

ابنية نعوت المؤنث

قال في آخر هذا الباب وعلامات المؤنث تكون آخرًا بعد كمال الاسم
الاكتفاء فان التاء وهي علامة التانيث جعلت قبل آخر الحرف * قال المفسر * هذا
الذي حكاه هو قول ابي عمر الجري او شبيه قوله لان ابا عمر زعم ان وزن كلنا
من الفعل فعَلَّ وان التاء للتانيث وهذا القول خطأ عند البصريين والكوفيين
لان فيه شذوذاً من ثلاث جهات احداها انه لا يعرف في الكلام فعَلَّ ومنها
ان علامة التانيث لا تكون حشواً في الكلمة انما شأنها ان تكون آخراً كقائمة
وقاعدة ومنها ان ما قبل تاء التانيث لا يكون الا مفتوحاً ولا يجوز ان يكون

ما قبلها ساكناً الا ان تكون الفاء في نحو اراطاة وسعلاة وقد اختلف النحويون في
 ثاء كلتا والفاء فاما الكوفيون فقد ذهبوا الى ان التاء للتانيث والالف للثنية
 كالتي في بتان واختان وزعموا ان واحدا كُتبت وانشدوا
 في كُتبت رجلها سلامي واحدة كلتاها مقرونة بزائدة
 واحتجوا بانقلابها مع المضمرية في قولهم جاءني المراتان كلتاها ورايت المراتين
 كلتيهما واما البصريون فيرونها كلمة مفردة تدل على الثنية كما ان كلاً لفظ مفرد
 يدل على الجمع في قولك كل القوم جاءني واحتجوا بمجيء الخبر عنها مفرداً في نحو
 قوله تعالى كلتا الجنتين اتت اكلها وكذلك اخبروا عن كلّي المذكور بالمفرد في
 نحو قول جرير

كلا يوي أمامة يوم صدّ وان لم نأثها الا لئاما

واختلف البصريون فيها فذهب بعضهم الى ان التاء فيها عوض من لام الفعل
 المحذوفة على معنى المعاقبة لاعلى معنى البدل يريدون انها عاقبت لام الفعل
 المحذوفة كما عاقبت الف الوصل في ابن واسم اللام الساقطة وكما صارت التاء في
 زنادقة معاقبة للياء في زناديق وذهب بعضهم الا انها بدل من الواو التي هي لام
 الفعل كابداها في تراث وتجاه فواصلها كلوي ومن راي هذا الرأي فحكه ان
 يقول في النسب اليها كلتوي في لغة من يقول جلوي وكلتي في لغة من يقول
 جلبي. واما من جعلها عوضاً على معنى المعاقبة فقياس قوله ان يقول في النسب
 اليها كلوي كما يقال في اسم سموي ومن قال اسمي لزمه ان يقول كلتوي او كلتي
 وليسويوه فيها كلام مشكل يحتمل التأويلين جميعاً لانه قال في باب الاضافة الى ما
 فيه الزوائد من بنات الحرفين باثر كلامه في بنت وكذلك كلتا وشتان تقول
 كلوي وثوي وبتان بنوي واما يونس فيقول بنتي وينبغي له ان يقول هتي
 في هنه وهذا لا يقوله احد وليسويوه في بنت كلام مضطرب وكذلك في

اخذ يقتضي بعضه ان التاء فيهما للتانيث ويقتضي بعضه انها للالحاق وقد شبه
كلتا بنت فينبغي ان ينظر ما وجه هذا التشبيه واستيفاء القول في هذا الباب
لا يليق بهذا الموضع

مسئلة - وقال في هذا الباب وقالوا بهما فادخلوا التاء التي هي علامة
التانيث وفعل لا تكون الا للوئث * قال المفسر * بهما شاذة على مذهب
البصريين لان الف فعلى عندهم لا تكون ابداً الا للتانيث ولا يجوز ان تكون
للالحاق لعلتين احدهما ان فعلى لم يسمع فيها التنوين كما سمع في فعلى المفتوحة
وفعلى المكسورة والثانية انه ليس في الكلام اسم على وزن فَعَلَّ مفتوح اللام
مضموم الفاء فيكون فعلى ملحقاً به وينبغي ان تكون بهما غير شاذة على مذهب
الكوفيين لانهم قد حكوا الفاظاً على فَعَلَّ مفتوحة اللام وهي بَرَقَ وطَلَبَ
وجَوَّزَ وقَعَّدَ ومَجْدَبَ فيلزم على هذا ان تكون الف بهما للالحاق في لغة من
اثبت الهاء فيها وتكون للتانيث في لغة من لم يدخل عليها التاء لان التنوين لم
يلحقها وقد جاء حرفان آخران نادران حكى ابو حنيفة عن الفراء انهم يقولون
لواحد الخزامى خُزامة وحكى صاحب كتاب العين في واحدة السهاني سهانة
والف فعلى لا تكون لغير التانيث في مذهب الفريقين جميعاً

مسئلة - وانشد في آخر الكتاب - وان شئتم تعاودنا عواذاً

* قال المفسر * هكنا روينا من طريق ابي نصر عن ابي علي البغدادي
بالذال معجمة وانشده ابن جني بالذال غير معجمة في تفسير قول ابي الطيب
هيات عاق عن العواد قواضب كثر القليل بها وقل العاني

ولا اعلم قائل الشعر ولا وجدت من الشعر شيئاً استدل به على الصواب فيه
والاشبه عندي ان يكون على ما قاله ابن جني لانه قد قيده بما رفع الاشكال عنه
ويكون هذا الذي وقع في الادب غلط من ابن قتيبة او من بعض الناقلين عنه

والحمد لله على ما منَّ به وانعم . وصلى الله على محمد وآله وسلم
 نجز الكتاب بحمد الله وحسن معونه وصلى الله على محمد خاتم انبيائه في
 اليوم الثاني من ذي القعدة سنة خمس وعشرين وخمسمائة



الكتاب الثالث

وهو شرح آيات ادب الكتاب التي ذكرها ابن قتيبة في كتابه

لابن السيد البطليمي

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما

✽ قال الفقيه الامتاز القوي ابو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليمي رحمه الله ✽
وهذا حين ابدأ بشرح مشكل اعراب آيات هذا الكتاب ومعانيها وذكر ما يحضرن من
اسماء قائلها وغرضي ان اقرن بكل بيت منها ما يتصل به من الشعر من قبله او من بعده
الا اياتنا يسيرة لم اعلم قائلها ولم احفظ الاشارة التي وقعت فيها وفي معرفة ما يتصل بالشاهد
ما يحيل معناه ويعرب عن خواء فانا راينا كثيراً من المفسرين للآيات المستشهد بها قد
غلطوا في معانيها حين لم يعلموا الاشارة التي وقعت فيها لان البيت اذا انقرد احتل
تاويلات كثيرة كقول بعض من شرح آيات كتاب حبيبويه في قول العجاج

كسحا طوى من بلد مختارا من ياسة الياثا او حذارا

انه يصف ثوراً وحشياً وفي قول ابي النجم: (ياقي لها من ايمن واشمل) انه يصف ظليماً ونعاماً
وقال بعض من شرح اصلاح المنطق في قول مرزوق

قذيفة شيطان رجيم رى بها فصارت ضواة في لاهزم غير زم

انه وصف ناقة واراد انها حديدية شهمة كالنار في نار نفعها شيطان في جسم ناقة فتخلقت
نطقة ثم مضت فصارت كالضواة وقال في قول جيباء الاشجعي

فلو أنها طافت بطنب مجيم نفى الرق عنه جذبه وهو صالح

لجات كأن القصور الجون مجها عالياه والنامر المتاح

انه يصف امرأة واراد انها لو لمست عوداً يابساً لأورق في يلها وقال بعض المفسرين في
قول الفرزدق

هما تننا في في من فويهما على الناج العاوي اشد رجام

ويروى لجام انه عني ابويه وقال في قوله

وان الذي يسي ليفسد زوجتي كاسع الى اسد الشرى يستيلها

ان معنى يستبيلها يقول لما ما بالك والاشعار التي وقعت فيها هذه الايات تدل على خلاف هذه التاويلات ولم أقصد بما ذكرته تنقص العلام والطنن على الكبراء فان هذا امر لم يكسب يعلم منه بشر من تقدم او تاخر وانما اردت التنبيه على شدة الافتقار الى حفظ الاشعار وان المتكلم في معاني الايات المنقطعة عن صوابها لا ينبغي له ان يقطع على مراد قائلها والزالة في مثل هذا مقتنفة لان الاحاطة بمنفعة متعذرة وانما استل الله تعالى عوناً على ما أنويه وتوفيقاً الى الصواب برحمته

انشد ابن قتيبة في خطبة ادب الكتاب

❖ اذا ما مات ميتٌ من تميم فسرّك ان يعيش فجىء بزياد ❖
❖ بخيرٍ او بئيرٍ او بسمنٍ او الشيء الملقف في الجاد ❖
❖ تراه يطوف الافاق حرصاً لبأ كل راس لقمان بن عاد ❖

هذا الشعر ليزيد بن عمرو بن الصديق الكلبي وذكر الجاحظ انه لابي المهوش الاسدي وقد ذكرنا في شرح الخطبة معنى هذه الايات والخبر الذي قيلت من اجله وما الذي قصده معاوية من ذكرها للاخف وبقي القول على مشكل اعرابها فاما اذا فظرف من ظروف الزمان يجري مجرى أدوات الشرط في انه يدخل على جملتين فيربط احدهما بالآخرى ويصير الثانية منها جواباً للاولى ويخالفها في انه لا يجوز كما تجزم أدوات الشرط وان العامل فيه جوابه ولا يصح ان يعمل فيه الفعل الذي هو شرطه واما الاسماء التي يشرط بها فالعوامل فيها شروطها ولا يصح ان تعمل فيها اجوبتها وانما امتنع اذا من ان يعمل فيه الفعل الذي هو شرطه لانه في تقدير الاضافة الى ما بعده ولا يجوز ان يعمل المضاف اليه في المضاف ولا يجوز ان يجازى به عند البصريين لان المجازاة سبيلها ان تكون بالممكن الذي يجوز ان يقع ويجوز ألا يقع والفعل المشروط به بعد اذا مضمون الوقوع الا ترى انك اذا قلت اذا كان يوم الجمعة اتيتك فيكون يوم الجمعة موجوداً لاحالة واذا قلت ان جيتي اكرمك فمكن ان يكون ذلك ويمكن ألا يكون فلما خالف حروف الشرط في المعنى خالفها في العمل واما العامل في قوله اذا ما مات ميت من تميم فن كان من مذهبه المجازاة باذا اذا زيدت عليها ما فالعامل عندها مات لانه اذا اجراها مجرى الاسماء التي يجازى بها لم يحز ان تكون مضافة الى الجملة التي بعدها كما لاتضاف الاسماء المجازى بها فلم تتمع حينئذ من ان يعمل فيها الفعل الذي هو شرطها ومن كان من مذهبه الايجريها مجرى أدوات الشرط واسمائه فالعامل فيها قوله فجىء بزياد وابو الحسن الاخفش يعمل الفاء في مثل هذا الموضع زائدة لان ما بعد الفاء عنده لا يجوز ان يعمل في ما قبلها وقد اجاز سيبويه زياداً فاضرب ويزيد فامرر على

اعمال ما بعد الفاء في ما قبلها قال السيرافي تقدير الكلام تأهب فاضرب زيداً او تمعد فاضرب زيداً وما اشبه ذلك فلما حذفت الفعل قدمت زيداً ليكون عوضاً من الفعل المحذوف واعملت فيه ما بعد الفاء كما عملت ما بعد الفاء في جواب اما فيما قبلها و قدمت الاسم عوضاً من الفعل المحذوف الذي قامت اما مقامه وهو قولك مهما يكن من شيء فقد ضربت قال والدليل على جواز ذلك قولهم يزيد فامرو فاولم يعمل ما بعد الفاعل فيما قبلها ما دخلت الباء على زيد لان الباء من صلة المرو ولا يصلح ان تضمر فعلاً آخر لان ما كان من الافعال متعدياً بحرف جر لا يضم ومن النحويين من يرى ان العامل في اذا في نحو هذه المواضع فعل محذوف يدل عليه الجواب وفي هذه المسائل نظر يطول فلذلك تقتصر على بعضه واما حروف الجر المذكورة في هذا الشعر فنها ماله موضع من الاعراب ومنها ما لا موضع له ومنها ما يتعلق بظاهر ومنها ما يتعلق بضمير والاصل في هذا ان كل حرف جر وقع خبراً او صفة او صلة او حالاً فانه يتعلق ابداً بمحذوف وما تاب منها متاب صفة او خبر او حال قيل فيه ان له موضعاً من الاعراب وما عدا هذه المواضع فانه متعلق بظاهر او ما هو في حكم الظاهر ولا يقال فيه ان له موضعاً من الاعراب فقوله من غيم من هنا لما موضع لانها وقعت موقع الصنة والتقدير ميت كائن من غيم فهي متعلقة بالصفة المحذوفة التي قامت مقامها وسائر حروف الجر المذكورة في هذا الشعر لا موضع لها وكل واحد منها متعلق بالظاهر فالباء في قوله يزداد متعلقة بيجي وفي متعلقة بالملفف واللام في قوله لياكل متعلقة بقوله يطوف واما الباء التي في قوله يجيز او يتمر فنفيها خلاف لان مجرورها هنا بدل من زاد أعيد معه العامل كعادته في قوله للذين استضعفوا لمن آمن منهم وكعادته في قول الشاعر

الا بكر الناعي يجيزي بني اسد بصمر بن مسعود بالسيد والصمد

فمن كان من مذهبه ان البدل من جملة ثانية واستدل على ذلك بجواز اعادة العامل معه وهو راي ابي علي الفارسي جاز على قياس قوله ان تكون الباء في قوله يجيز متعلقة بفعل محذوف ويجاز ان تتلقى بالفعل الذي هو حي ولا موضع لها ومن كان يرى ان البدل ليس من جملة اخرى ولا يقدر معه اعادة العامل فالباء في قوله يجيز متعلقة بيجي ومعنى قوله ان الباء في قوله فيء يزداد لا موضع لها انها لم تقع موقع صفة ولا حال ولا خبر ولست اريد ان المجرور لا موضع له من الاعراب لان المجرور هنا مفعول في المعنى وانما اكلت الكلام في اعراب هذه الايات ليقاس عليها غيرها مما باقي بعد هذا ان شاء الله وقوله يطوف في موضع الحال من الضمير المفعول في تراء وحرصاً ينتصب على وجهين احدهما ان

شكون مفعولاً من اجله والثاني ان يكون مصدرًا وقع موقع الحال من التصدير في بطوف
كانه قال بطوف الافاق حريصاً فيكون بمنزلة قولهم جئت ركضاً اي راكضاً وانشد ابن قتيبة

❦ ولا عيب فينا غير عرق لمشر كرام وانا لا نخط على النمل ❦

هذا البيت لا اعلم قائله وفيه روايتان نخط بالحاء معجمة ونخط بالحاء غير معجمة فن رواه
بالحاء معجمة اراد بالنمل القروح التي تخرج في الجنب يعرض يربل كان اخواله مجوساً
كذا قال ابن قتيبة في كتاب المعاني وانشد : ولا عيب الا نزع عرق لمشر

ومن روى نخط غير معجمة فله معنيان احدهما ان يكون الخط الدلك من قولهم حططت الجلد اذا
دلكته فيكون معناه كالمنى في رواية من رواه بالحاء معجمة والثاني ان يريد بالنمل الحيوان
المعزوف ولا يريد القروح فيكون تاويله انا لا نخزي بيوت النمل نسخر ما فيها مهانة وخساسة
فيكون على هذا قد عرّض يقوم كانوا يفعلون ذلك والتفسير الصحيح هو الاول وهذا التفسير
الثاني ليس بشيء وقد انكره ابن قتيبة والعرق الاصل شبه بعرق الشجرة ومن نصب غيراً جعله
مستثنى منقطعاً ليس من الاول لان العرق الكريم والامتناع من الخط على النمل ليسا من
الاول لان العرق الكريم والامتناع من الخط على النمل ليسا من العيوب ومن رفع غيراً
وجعله مردوداً على موضع الاسم المنسوب بلا التبرئة جعل ذلك من العيوب مجازاً كما تقول
ما في فلان عيب الا السخاء والمعنى انه لا عيب فيه البتة الا ان يعتقد معتقد ان السخاء
من العيوب فيكون سخاؤه عيباً واصحاب المعاني والنقد يحملون هذا الاستثناء من محاسن
الشعر وبديعه كما يحملون الطبايق والتجنيس والتصدير والترصيع ونحوها بما هو مشهور عند
نقاد الكلام وجهابذته والوجه في استعمال العرب هذا الاستثناء ان اللثيم الطبع من الناس
لما كان مضاداً للكريم الطبع صار يعتقد في المحاسن انها قبائح وفي القبائح انها محاسن فيعتقد
في السخاء انه تذيير وفي الشجاعة انها هوج وفي الحلم انه ذل ويرى ان الصواب والسداد
في اضدادها ويروى ان رجلاً قال للاخنف بن قيس ما ابالي امدحت ام هجيت فقال له
الاحنف استرحت يا اخي من تعب الكرام وحرف الجر الذي في آخر البيت متعلق بنخط
فلا موضع له لتعلقه بالظاهر وحرف الجر الذي في اول البيت متعلق بخبر لا التبرئة المقدر
فله موضع لتعلقه بمخدوف ومن رفع غيراً اجاز ان يكون مرتفعاً على خبر لا التبرئة ويكون
فيها في موضع الصفة لعيب وجاز ان يكون صفة لعيب على الموضع او بدلاً ويكون خبر
لا التبرئة في المجرور وبعض هذه الوجوه متفق عليه وبعضها يختلف فيه وقوله وانا لا نخط
على النمل جملة في موضع خفض بالعطف على العرق كانه قال غير عرق لمشر كرام وامتناع
من الخط على النمل ويجوز ان يكون في موضع نصب عطفاً على المعنى لانه اذا قال غير

عرق فعناه الاعرقا ومن رفع غيرا اجاز ان تكون الجملة في موضع رفع لانه اذا قال غير عرق فكلناه قال الاعرق . وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

❀ واراني طربا في اثرهم طرب الواله او المختبل ❀

هذا البيت للتابعة الجعدى واسمه قيس بن عبيد الله وقال ابو عمرو الشيباني اسمه حيان بن قيس بن عبيد الله بن ربيعة ابن جعدة ويكنى ابا ليلى قاله في شعر يذكر به مقتل عثمان رضي الله عنه ويوم الجمل ويوم صفين وانشده ابن قتيبة شاهدا على ان الطرب يكون في الجزع كما يكون في السرور ويدل على ذلك قوله طرب الواله او المختبل لان الواله هو الذي ذهب عقله او قارب النهاب لفقد حبيب ذهب عنه والمختبل الذي قطع عضو من اعضائه قال يعقوب يقال بنو فلان يطالبون بني فلان بدما وخبول اي بقطع ايد او ارجل ويكون المختبل ايضا الفاسد العقل وهو نحو من الواله والتفسير الاول اجود في هذا الموضع ليمتثل المنيان لانه قال او المختبل ويدل ايضا على ان الطرب الجزع قوله قبل هذا البيت سأنتي جارتني عن امرتي واذا ما عي ذوالب سأل سالتني عن اناس هلكوا شرب الدهر عليهم واكل

وقوله واراني طربا في اثرهم يجوز ان تكون هذه الرواية رؤية علم وهو الوجه فيكون طربا مفعولا ثانيا ويجوز ان يكون رؤية عين فيكون طربا منصوبا على الحال لان هذا مما يرى بالعين و يرى بالقلب وانما قلنا ان الاول هو الوجه لقوله اراني فعدي الفعل المستند الى الضمير المتصل وهما جميعا للمتكلم ولا يجوز سبويه واصحابه تعدي فعل الضمير المتصل الى نفسه الا في الافعال المتعدية الى مفعولين مما يدخل على مبتدأ وخبر كقولك ظننتني خارجا وحسبتك منطلقا ولا يجوز ذلك في الافعال المتعدية الى مفعول واحد فلا تقول ضربتني انما تقول ضربت نفسي ولا تقول للمخاطب ضربتك انما تقول ضربت نفسك وقد جاء ذلك في الافعال المتعدية الى مفعول واحد الا انه قليل قالوا فقدتني وعدمتني قال قيس بن ذريح ندمت على ما كان مني فقدتني كما يندم المتبون حين يبيع

وقال عنترة

فرايتنا ما بيننا من حاجز الا المجن ونصل ايضا مقصل

واستعمل ذلك ابو الطيب المتنبى فقال

يرى حده غامضات القلوب اذا كت في هيوه لا اراني

وقوله طرب الواله مصدر مشبه به اراد طربا مثل طرب الواله فاجتمع فيه حذف الموصوف واقام صفة مقامه وحذف المضاف وانابة المضاف اليه منابه على مثال قولهم ضربته ضرب

الامير الحسن والواله في موضع رفع بالطرب كانه قال كما يطرب والواله . وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿يقطن لقد بكيت فقلت كلاً وهل يبكي من الطرب الجليد﴾

هذا البيت يروي لبشار بن برد ويروي لمروة بن ازينة الفقيه ورويتاه عن ابي نصر عن ابي علي البغدادي يقطن بالياء والصواب يقطن لان قبله

كتمت عواذلي ما في فؤادي وقلت لمن ليتهم بعيد

نجالت عبرة اشقت منها تسيل كان وابها فريد

ورواه ابو علي في النوادر فقالوا . وقد ذكرت فيما تقدم بما اغنى عن اعادته هنا وكلاً كلمة معناها الزجر والردع وقيل معناها النفي ولا موضع لمن من الاعراب لتعلقها بالظاهر وهو يبكي . وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ولن يراجع قلبي ودم ابدًا زكيت منهم على مثل الذي زكوا﴾

هذا البيت لقضب ابن ام صاحب يقوله في اناس من قومه كانوا يناصرونه العداوة ويتبعون عثراته فيشبهونها في الناس وبعد هذا البيت

كل يداجي على البغضاء صاحبه ولن اعاليهم الا كما عانوا

صم اذا سمعوا خيراً ذكرت به وان ذكرت بسوء عندهم اذنوا

ويجوز في ودم النصب والرفع لان المراجعة فعل لا يصح وقوعه الا من اثنين فما فوقهما ومن واجبك فقد واجحته . وانشد ابن قتيبة

﴿عشية قام النائمات وشقت جيوب بأيدي ما تم وخذود﴾

هذا البيت لابي عطاء السندي واسمه فيما ذكر ابو جعفر ابن حبيب مرزوق وقال ابن الاعرابي اسمه افلع مولى عنبر بن صباك بن حصين من شعر يرثي به عمر بن هبيرة الفزاري وقيله

الا ان عيناً لم تجد يوم واسط عاك بك مجاري دمعها لجود

وعشية ظرف ابدله من يوم واسط ولا يصح ان يكون العامل فيه قام لانه بعض الجملة التي اضاف المشية اليها ولا يجوز ان يعمل المضاعف اليه في المضاعف وانما العامل فيه لم تجد فان قيل كيف جاز ان يعمل فيه لم تجد وقد حال الخبر الذي هو قوله لجمود بين العامل والمعمول فيه ولو قلت ان الضارب اخوك زيدا وان خارجاً غير مصيب يوم الجمعة لم يميز وانما تقول ان الضارب فريداً اخوك وان خارجاً يوم الجمعة غير مصيب فالجواب ان العشية لما كانت بدلاً من يوم واسط والبدل يقدر من جملة اخرى وتقدر معه اعادة العامل بديل

ظهوره في نحو قوله للذين استضعفوا لمن آمن منهم جاز ذلك وقد أجاز التحويل تأخر الصفة
بعد الخبر في نحو قولك إن زيداً خارج الكرم والصفة أشد اتصالاً بالموصوف من البدل
وأجازوا ذلك في المعطوف كقولك إن زيداً خارج وعمرأ وعمرأ على اللفظ وعلى الموضع
وإذا جاز في الصفة كان في البدل اجوز. وانشد ابن قتيبة

﴿رمته أناة من ربيعة عامر نوؤم الضمحي في مأثم أي مأثم﴾

هذا البيت لابي حية التميمي واسمه الميثم بن الربيع وقوله رمته أناة أي فتنته بحاسنها
وصادته بعينها فكانها رمتها من الحاظها بسهم قتلها والشعراء يشبهون العيون بالسهام والسيوف
والرياح. والأناة المرأة التي فيها فتور عند القيام وهي مشتقة من الوفاء وهو الإعياء والفتور
والهمزة فيها منقلبة عن واو ولم تبدل الهمزة من الواو المفتوحة إلا في الفاظ يسيرة هذا
أحدها وأكثر ما تبدل من الهمزة المضمومة نحو وجوه وأجوه ومن المكسورة نحو وشاح وإشاح
وهو أقل من إبدال المضمومة وقوله من ربيعة عامر في موضع رفع على الصفة لأناة فمن
متعلقة بمحذوف وهو الصفة التي ناب المجرور منهاها كأنه قال كأنه من ربيعة عامر ونحو ذلك
وقوله ماتم يجوز أن تكون في موضع الصفة لأناة أو في موضع الحال منها لأن التكرة إذا
وصفت قربت من المعرفة فجازت الحال معها وحسنت وقد تجيء الحال من التكرة دون
صفة إلا أن ذلك قليل وفيه قبح لأن التكرة أحوج إلى الصفة منها إلى الحال فحرف الجر
الذي هو في متعلق أيضاً بمحذوف في الموضعين وبعد هذا البيت

لكن بسما ذي وقار وميسم	فجاء كحوط البان لا متابع
صحيحاً وإن لم تقتليه فالحمي	فقلن لها سرّاً قد بتاك لا يبرح
باحسن موصولين كفر ومعصم	فالقت قتناً دون الشمس وأنقت
وعينه منها السحر قلن له قم	وقالت فلما أفرغت في فؤاده
تناودوا وقالوا في المناخ له نم	فودّ يجدهم الاقت لو أن صحبة

وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿وما هاج هذا الشوق الإحامية دعت ساق حرّ ترحه وترثما﴾

هذا البيت لحميد بن ثور الهلالي وقد ذكر ذلك ابن قتيبة وأما قال فالحمية هنا قربة
لأن ساق حر اسم لذكر القاري وسمي بذلك لحكاية صوته والترحة الشوق والترنم الغناء
وما مصدران وأقامان موقع الحال من الضمير الفاعل في دعت وقوله دعت ساق حر جملة في
موضع الصفة للحمية وبعد هذا البيت

إذا شئت غتني بإجراع يشتر أو النخل من ثلث أو من يبتما

محلة طوق لم يكن من غيمة ولا ضرب صواغ بكفيه درهما

وانشد ابن قتيبة للناقة الدياني

﴿أَحْكَمْ أَحْكَمْ فَتَاةَ الْحِي إِذْ نَظَرْتُ إِلَى حَمَامٍ سَرَّاعٍ وَارِدِ الثَّمْرِ﴾

الناقة الدياني هو الشاعر المعروف سمي بذلك لظهوره وقيل سماه به زياد بن معاوية

لأنه قال

وحلت في بني القين بن جسر فقد نبغ لنا منهم شؤن

ويكي أبا أمامة وأبا عقرب بابتين كانتا له وليس سيفيت الناقة من الدليل على أنه أراد بالحمام القطا مثل ما في بيت حميد بن ثور من الدليل على أنه أراد بالحمامة القمرية وإنما علم

ذلك بالغبر المروي عن زرقاء اليمامة أنها نظرت إلى قطا فقالت

باليث ذا القطا لنا ومثل نصفه لية

إلى قطاة أهلنا إذا لنا قطاة مية

وقالت ليت الحمام له إلى حمامية

ونصفه قديرة ثم الحمام مية

وقوله أحكم أحكم فتاة الحيا أي أصب في أمرك كإصابة فتاة الحيا فهو من الحكم الذي يراد به الحكمة لأن الحكم الذي يراد به القضاء قال الله تعالى ولما بلغ أشده واستوى آتيناه حكما وعلما أي حكمة ويقال من ذلك حكم الرجل يحكم إذا صار حكيما قال النمر بن تولب

وأجبت حبيك حبا رويدا فليس يعولك أب تصرما

وأبفض بفيضك بفضا رويدا إذا أنت حاولت أن تحكما

وكان الاصمعي يروي شراع بالشين مجمة يريد الذي شرعت في الماء وروى غيره سراع بالسين غير مجمة والشم الماء القليل وجاز أن يصف حماما وهي نكرة بوارد وقد أضافه

إلى المعرفة لأن إضافته غير محضة لأن الثمد مفعول في المعنى وإن كان مخفوضا في اللفظ وأفرد وأردا وإن كان صفة لحمام حملا على معنى الجمع كما قال تعالى من الشجر الأخضر

نارا والكاف في قوله أحكم متعلقة بمحذوف لأنها في موضع صفة لمصدر مقدر كانه قال أحكم

حكما بحكم وانشد ابن قتيبة

﴿قَدْ اعْسَفَ النَّازِحُ الْمَجْهُولُ مَعْصِفُهُ فِي ظِلِّ أَخْضَرٍ يَدْعُو هَامَةَ الْبَوْمِ﴾

هذا البيت لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة من عدي الرباب ويكي أبا الحارث ولقب

ذا الرمة لقوله في صفة الودد

لم يبق منها أبد إلا يدي غير ثلاث مائلاتر سود

وغير مشجوع القفا موتود فيه بقايا رمة التقليد

والرمة الحبل البالي وقيل بل لقبه بذلك مية وذلك انه مر بجبانها قبل ان ينسب بها فراًها
فاجتبعته فاحب الكلام معها فخرق دلوه واقبل اليها وقال يا فتاة اخزني لي هذه الدلو
فقلت اني خرقاء والخرقاء التي لا تحسن العمل فنجعل غيلان ووضع دلوه على عنقه وهي
مشدودة بجمل بال دولى راجعاً فعلمت منه ما اراد فقلت ياذا الرمة انعطفت فانعطفت
فقلت ان كنت انا خرقاء فان امي صناع فاجلس حتى تخز دلوك ثم دعت خادمتها
وقالت اخزني له هذه الدلو فكان ذو الرمة يسمي مية خرقاء لقولها اني خرقاء وغلب عليه
ذو الرمة وقد قيل ان الخرقاء غير مية وقوله قد اعسف النازح العسف والاعتساف ركوب
القلاة بلا دليل والنازح القفر البعيد وقوله يدعو هامه اليوم يريد انه قفر خال موحش
يدع نفسه بانه يقطع القفار الخالية الموحشة البعيدة عن الناس التي يجهل الناس المشي
فيها بالليل المظلم وذلك اشد واصعب على الماشي فيها وقوله يدعو هامه اليوم جملة في
موضع جر على الصفة لاخضر وفي الكلام ضمير مقدر يعود على الموصوف من صفته كانه
قال داع هامه اليوم فيه ويجوز ان يكون في موضع الحال من النازح وفي الكلام
ايضاً ضمير مقدر يرجع الى النازح ويكون في البيت تقديم وتأخير ويروى في ظل اغصف
وبعد هذا البيت

بالصهب ناصية الاعناق قد خشعت من طول ما وجفت اشرافها الكوم
ومعني خشعت تطاغطات وانخفضت من المزال واراد باشرافها استنمها والكوم العظام المرتفعة
ومعني وجفت اي اسرعت واطالت السير وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿تَيَمَّتِ الْعَيْنُ الَّتِي عِنْدَ ضَارِحٍ يَفِيءُ عَلَيْهَا الظِّلُّ عَرْمَضُهَا طَامِي﴾
هذا البيت لامرئ القيس بن حمير واسمه فيما ذكر بعض التسابيين حنجد وامرؤ القيس
لقب له ومعناه رجل الشدة كذا قال علي بن حمزة وانشد

وانت على الاعداء قيس ونجدة وللطارق العافي هشام ونوفل
ويكنى ابا وهب وابا الحارث وقال غير علي بن حمزة قيس اسم صن نسب اليه ولهذا كان
يكبره الاسمي ان يقول امرؤ القيس وكان يروي عقرت بعيري يا امرأ الله فانزل وقيل
هذا البيت

ولامرات أن الشريعة ههما وأن البياض من فرائصها دامي
والشريعة مورد الماء حيث تشرع النواب والمم هنا المراد والمطلب الذي هم به والفرائص
جمع فريصة وهي مضمة بين الثدي ومرجع الكشف ومعني تيممت قصدت وضارج موضع

في بلاد بني عبس فيه ماء والمرض والطلب والنفق سواة وهي الخفزة تكون على الماء وطام مرتفع يصف انه ماء لا يردده احد فقد علاه الططب وفي معنى هذا البيت قولان قيل يصف حمراً وحشية عطشت فاحتاجت الى ورود الماء وخشيت ان وردت شريرة الماء واما القانص في فرائصها فدميت فنكبت عن ذلك واتت عين خارج كانتها امتنت ان يكون عليها قانص يرميها وقيل انما يصف نافته ونسب الهم اليها والمراد نفسه ومعنى قوله وان الياض من فرائصها دامي ان الماء ان تعذر وجوده فخرجت فاستخرج ما في جوفها من الماء فشرب وكذلك كانوا يفعلون في الفلوات اذا لم يجدوا ماء قال الشاعر

وشربة لوح لم اجد لسقائها بدون ذباب السيف او شفرة حلا

كلا المعينين يحتمله الشعر وانما يعلم مراد الشاعر منها بالوقوف على بعثته ولم اجد هذا الشعر فيما رواه الطوسي وغيره لامرئ القيس وانما وجدته في بعض الحديث المروي عن النبي صلى الله عليه وسلم وعند متعلقة بالاستقرار المقدر في صلاة التي كأنه قال التي استقرت عند خارج ولا موضع لعند وما تعلقت به من الاعراب لانها من تمام الاسم الموصول كما لا موضع للدال من زيد وقوله يعني عليها الظل وقوله عرَضها طامي جملتان لها موضع من الاعراب وموضعها النصب على الحال اما الجملة الاولى ففي موضع نصب على الحال من العين والعامل فيها تيمت ولا يصح ان يعمل فيها الا بقرار لانه بصير المعنى انها مستقرة عنده في حال في الظل خاصة دون سائر احوالها واما الجملة الثانية فيجوز ان تكون حالاً من العين والعامل فيها تيمت ايضاً ويجوز ان تكون حالاً من الضمير في عليها والعامل فيها يعني ولا موضع لعل هذه لتعلقها بالظاهر. وانشد ابن قتيبة

❊ اذا الارطى توسد أبرديه خدود جوازيء بالرميل عين ❊

البيت للشماخ واسمه معقل بن ضرار وذكر ابن دريد انه كان يكنى ابا سعيد وهذا البيت من قصيدة مدح بها عرابية بن اوس الانصاري وقوله

الك بعث راحتي تشكي هزالاً بعد محضها السمين

اذا بركت على شرفي والقت عيب جرائها كمها المجين

يعني بالمخند السنام والسبيب ههنا عظم العنق وفي غير هذا الموضع عظم الذنب والجبران باطن العنق وشبهه بسا المجين لثفته وطوله وخص المجين لان العيد كانوا يرفعون الابل ويسقيهم العصي والارطى شجر تدبج به الجلود ومعنى توسد أبرديه اغلقتهم كالوسادة والابردان الظل والنيء ممياً بذلك لبردها والابردان ايضاً الغذاء والعشي والجوازيء الظبا وبقر الوحش سميت جوازيء لانها تجزأ باكل الثبت الاخضر عن الماء

اي تكتفي به ويضيقها عن شرب الماء وعين واسعات الاعين والمعنى ان الوحش تتخذ كاسين
عن جانبي الشجر تستر فيهما من حر الشمس فتوقد قبل زوال الشمس في الكناس
الغربي فاذا زالت الشمس عن كيد السماء الى ناحية المغرب وتحول الظل فصار فيئاً زالت
عن الكناس الغربي ووقدت في الكناس الشرقي فوصف الشياخ انه قطع القلاة في الهاجرة
حين تفر الوحش من حر الشمس الى الظل يمدح نفسه بالجلادة والصبر على مشقة السفر
ويوجب على الممدوح بذلك رعاية حقّه وان يشبهه ولا يخيب عنه وتعبه واما اعرابه فان اذا
ظرف من ظروف الزمان فيه معنى الشرط غير انه لا يجوز عند البصريين ولا جواب له في
هذا البيت ولا بعده لان المتصل به قوله

كان محالحيها حصة جناً جلد اجرب ذي غصون

وانما الجواب محذوف اغني عنه ما تقدم من قولك اليك بعثت واحلتي كما تقول انا اشكر ان احسنت
الي فلا تاتي للشرط بجواب لان قولك انا اشكر قد اغني عنه ولاجل ما ذكرناه من
معنى الشرط الموجود في اذا لا يجوز عند البصريين ان يرتفع الاسم بعدما بالابتداء لان
الشرط يطلب الفعل ظاهراً او مضمراً فلا يصح على مذهبهم ان يكون الارطى هنا
مرفوعاً بالابتداء ولكن يقدّر له فعل يفسره ما بعده كانه قال اذا توسد الارطى توسد
ابرديه والكوفيون يجيزون فيه الابتداء وقوله بالرمل في موضع جرّ على الصفة لجوازي
كانه قال جوازي كائنة بالرمل او مستقرة فللباء موضع لتعلقها بمحذوف وصرف جوازي
ضرورة وذكر ابو الفرج الاصبهاني في هذا البيت حكاية مستظرفة رأيت ذكرها في هذا
الموضع حكى عن المدائني ان عبد الملك بن مروان نصب الموائد يطعم الناس فجلس رجل
من اهل العراق على بعض الموائد فنظر اليه خادم لعبد الملك فانكره فقال اعراقي انت قال
نعم فقال بل انت جاسوس قال لا ويحك دعني اتمتعاً بطعام امير المؤمنين ولا تنقصه علي ثم
ان غلب الملك اقبل يطوف على الموائد فوقف على تلك المائدة فقال من القائل
اذا الارطى توسد ابرديه خدود جوازي بالرمل عين

وما معناه ومن اجاب فيه اجزناه فقال العراقي للخادم انجب ان اشرح لك ذلك قال نعم
فقال هذا البيت يقوله عدي بن زيد في صفة البطيخ الرسمى فنهض الخادم مسروراً الى
عبد الملك فاخبره فضحك عبد الملك حتى سقط فقال له الخادم اخطأت يا مولاي ام اصبحت
فقال بل اخطأت فقال هذا العراقي لقيني اباه فقال اي الرجال هو فاراه اياه فقال انت
لقتته هذا فقال نعم فقال اسوايا لقتته ام خطأ فقال بل خطأ فقال ولم قال لاني كنت متحرماً
بمائدتك فقال لي كيت وكيت فاردت ان اكفّه عني واصحك منه فقال له عبد الملك فكيف

الصواب فقال هذا البيت يقوله الشماخ بن ضرار الططفاقي في صفة البقر الوحشية التي قد
جزأت بالرطب عن الماء فقال صدقت وأمر له بمجانزة ثم قال له الك حاجة قال نعم قال وما
هي قال نخي هذا عن بابك فانه يشينه . وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ حتى لحقنا بهم تعدي فوارسنا كانوا وعن قف يرفع الآلا ﴾

البيت للناطقة الجمعدى من شعريهجو به سوار بن اوفى القشيري والضمير في قوله بهم
يعود الى قوم ذكرهم قبل هذا البيت فقال

كفعلنا بـابن حسان الرئيس وبابن الجون اذ لا يريد الناس اقبالا
اذ اصعدت عامر لا شيء يجسها حتى نرى دونهم هضبا واغوالا
ومثلهم من بني عبس ندفعهم دف الرعى الحب اذ بارا واقبالا
ثم استمرت شمس الريح ساكرة تزجى رباعا ضفاف الوطء اطفالا

وقوله تعدي فوارسنا اراد تعدي فوارسنا الخيل فحذف المفعول اختصارا لما فهم المعنى
ورعن القف نادر بندرمته والقف ما ارتفع من الارض شبه انفسهم في كثرة عددهم
برعن قف رفعه الال فظم ظله واراد كانتا ظل رعن قف فحذف المضاف واقام المضاف اليه
مقامه لانه انما شبه انفسهم بظل الرعن لا بالرعن وانما اراد ان عددهم لكثرة قد ملأ الفضاء
كما يلاء ظل الرعن اذا رفعه الآل وقد قيل انما شبه حركتهم في عددهم بحركة القف في
الآل لان الجبال في ذلك الوقت تحيل الى الناظر انها تضرب ولذلك قال الججاج
كان رعن الال منه في الآل بين الضحا وبين قيل القيال
اذا بدا دهانج ذوا عدال يجمل يسري عليه اعدال
فشبه الرعن لاضطرابه في الآل

فلا حذف في البيت على هذا التأويل وقال الاصمعي انما قال يرفع الآل لانه ينزو في الال
فاذا نزا فكانه قد رفع الآل يريد انه لا قلب في البيت كما قال ابن قتيبة وقوله تعدي
فوارسنا جملة في موضع الحال من الضمير الفاعل في لحقنا وقوله كانوا رعن قف جملة في
موضع الحال من الضمير الفاعل ايضا وقوله يرفع الآل جملة في موضع الصفة للقف او
للرعن وانشد ابن قتيبة

كانها وقد براها الأخلصن ودجج الليل وهاد قيلسن

شرايح النجم براها القواس

الرجز للشماخ بن ضرار قاله وهو يحدو باصحابه في بعض اسفارهم والضمير سيفه قوله

كانها يعود على الابل ولم يتقدم لما ذكر في هذا الرجز لان هذا البيت اول الارجوزة وانما
 اضمر لما من غير ذكر لما استفاء الحال التي كان فيها ولان هذا الرجز انما قاله بعد اراجيز
 قالها الحسن بن مزرد اخي الشماخ وجليج بن شريد وجندب بن عمرو وذلك انهم كانوا في
 سفر فنداولوا حذاء الابل فكان كل واحد منهم ينزل عن بعيره ويحدهو الابل ثم يركب
 وينزل الاخر والاخماس جمع خمس وهو ان ترد الابل في كل خمسة ايام وولج الليل
 سيره كله والمهادي الدليل الذي يهديها والشرائح جمع شريحة وهي القوس تصنع من عود
 يشق فتعمل منه قوسان والتبع شجر صليب تتخذ منه القسي والسهام والمهادي القياس الحاذق
 بالمهذبة والدلالة ويروى وهاد قساقس وهو الشديد السوق الذي لا يخلد الى راحة يقال
 قسقس ليلته اذا سارها كلها حتى يصبح وقوله وقد براها الاخماس جملة في موضع نصب
 على الحال من الضمير المنصوب بكان وقوله براها القواس جملة في موضع الحال من الشرائح
 والعامل في الخالين ما في كآن من معنى التشبيه لان كان تعمل في الاحوال يختلف ان لان
 كان تدخل على الجمل فتغير الفاظها ومعانيها فيقوى فيها معنى الفعل وان ليست كذلك لانها
 انما تغير لفظ الجملة فقط فتضعف فيها معنى الفعل فلم تقو على العمل في الاحوال ونحوها من
 الواحق والنضلات ويدل على ذلك قول النابغة

كانه خارجاً من جنب صفحته سفود شرب نسوه عند مفتأد

وبعد هذه الايات

يهوي بهنّ بجثري لبّاس كان حر الوجه منه قرطاس

ليس بما ليس به باس باس ولا يضر البر ما قال الناس

يهوي يسرع والجثري المتبحر في مشيه كبراً واعجاباً ولباس يلبس بعضها بعض . وانشد

ابن قتيبة في هذا الباب

﴿فباتوا يدلجون وبات يسري بصير بالدجى هاد غموس﴾

هذا البيت لابي زيد الطاهي واسمه حرملة بن المنذر وهو واحد من شهر بكيت دون

اسمه يصف قوماً سروا والاسد يقفوا انارهم لكي يتنزه فيهم فرصة وبعد هذا البيت

الى ان عرسوا واعب عنهم قرياً ما يحس له حيسن

خلا ان العتاق من المظايا احس به فهن اليه شوس

وقوله بصير بالدجى يريد انه بصير بالمشي في الظلم هاد فيه والدجى الظلم واحشها دجية

وهذا مما خالف فيه التصريف القياس لان الفعل دجا يدجو فكان القياس دجوة ولهذا

يجوز في الدجا ان تكشب بالياء حملاً على واحدتها وبالالف حملاً على ثلثها والغموس الواسع

الشدقين من قولهم طعنة غموس اذا كانت واسعة الشق عميقة ويروى غموس بالعين غير
معجمة وهو الذي يتهاوت في الامور كالجامل يقال فلان يتغامس اي يتجامل ويروى
غموس وهو الخفيف الوطى الذي لا يحس بوطئه وانشد ابن قتيبة

﴿ وتشكو بعين ما اكل ركابها وقيل المنادي اصبح القوم ادلجي ﴾

اليث للشماخ بن ضرار والركاب الابل والقيث القول والقول سواة قال الله تعالى
ومن اصدق من الله قيلاً ويروى وقال المنادي يصف امرأة اتعبها طول السير ليلاً ونهاراً
فعبها وتشكو هذه المرأة السير الذي اكل ركابها وتشكو قول المنادي عند الصباح قد
اصبح القوم فما تنتظرون بالسير وقوله في اول الليل ادلجي اي سيري بالليل فلا راحة
لها ومعنى شكواها عيناها ان السفر لا طال عليها غارت عيناها وانكسر طرفها وصار النعاس
يقالها على ظهر المطية فجعل ذلك كالشكوى لانه دليل على ما تكابده وتقاسيه ويروى ما
اكلت فمن ذكر الضمير اراد السير الذي اكل بها ومن انثا اراد الحال التي اكلت ركابها
او المشقة وجاز ذلك لان ما تقع للذكر والمؤنث بلفظ واحد وانما يعلم مكانها من التذكير
والثانيث بضميرها العائد اليها او بغيره مما يدل عليه نحو الكلام وقد قال بعض اصحاب
المعاني انه يصف ذاقة وذلك غلط والدليل على انه يصف امرأً قوله قبل هذا اليث

الا ادلجت ليلاك من غير مدحج هوى نفسها اذ ادلجت لم تعرج

وكيف ارجبها وقد حال دونها بنو الهون من جسر ورهط خندج

تحل الشما او تحمل الرمل دونه واهلي باطراف اللوي فالوخر

وموضع ما نصب بتشكو وقيل معطوف على ما وروي وقال والمنادي مخفوض باضافة القيل
والقال اليه واصبح هنا لا خبر لما لان معناها دخلوا في الصباح ولم تدخل على جملة فيلزم
ان يكون لما خبر انما هي بمنزلة قولهم اظلم القوم اذا دخلوا في الظلام وامسوا اذا دخلوا في
المساء وما في هذا البيت هي الموصولة الجارية مجرى الذي ولا يجوز ان تكون المصدرية اعني
التي تاتي بمعنى المصدر كقولك اعجبني ما صنعت اي اعجبني صنعتك كانه قال اكلال ركابها
وانما لم يميز ذلك لان في كل ضمير يرجع اليها وما المصدرية حرف لا يعود اليها من صلتها
ضمير كما لا يعود الى ان الموصولة اذا قلت اعجبني ان تقوم وانشد ابن قتيبة

﴿ هجوت محمداً وأجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء ﴾

﴿ فان ابي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء ﴾

وهذا الشعر لحسان بن ثابت يخاطب به ابا سفيان بن الحارث وكان حجا رسول الله صلى

الله عليه وسلم وروى محمد بن الحسن بن دريد قال اخبرنا السكن بن سعيد عن عباد بن
عباد عن ابيه قال انشد النبي صلى الله عليه وسلم حسان بن ثابت قصيدته التي اولها
عفت ذات الاصابع فالجواء الى عذراء منزلها خلاه
حتى انتهى الى قوله

هيجوت محمداً واجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم جزاؤك على الله الجنة يا حسان فلما انتهى الى قوله
فان ابيو والله وعرضي لعرض محمد منكم وقاه
قال رسول الله صلى الله عليه وقله يا حسان النار فلما قال
اتهجوه ولست له بند فشركا لخبر كما القداه

قال من حضر هذا نصف بيت قالته العرب وقوله هيجوت محمداً واجبت عنه كذا الرواية وفيه
شاهد على ان المعطوف بالواو قد يكون مرتباً بعد ما عطف عليه لا ينوي به التقديم والتأخير
اذا كان في الكلام دليل على الترتيب فان لم يكن في الكلام دليل على الترتيب جاز ان
يكون كل واحد من الاسمين هو المبدوء به ومثل هذا قوله تعالى اذا زلزلت الارض زلزالها
واخرجت الارض اثقالها فاخرج الارض اثقالها انما هو بعد الزلزلة والعامل في عند الاستقرار
فن رفع الجزاء بالابتداء وجعل عند متضمناً لغيره فلنجد موضع من الاعراب ومن جعل الجزاء
مرفوعاً بالاستقرار وهو مذهب الاخفش فلا موضع لند واللام في قوله لعرض محمد في موضع نصب
على الحال من الوفاء وفي حال لئلا تقدمت عليها لانه لو قال وقاه لعرض محمد لكاف
المجورور في موضع الصفة لوفاء فلما تقدم صار في موضع نصب على الحال واما قوله منكم وقاه
فالمنى وقاه منكم كما تقول وقيته بنفسه من المكروه فحكم من ان تكون متعلقة بوقاه ولكن لا
يجوز ان تجعلها متعلقة به وقد قدمتها عليه لانك تقدم صلة المصدر عليه ولكن تعلقها بفعل
دل عليه وقاه كانه قال يقونه منكم والتقدير ذو وقاه تخفف المضاف ويجوز ان يكون الاب
والوالد والعرض الوفاء بعينه مبالغة في المعنى كما تقول للرجل ما انت الا مخلوق من الكرم
اذا كثرك منه ومثله قوله تعالى خلق الانسان من عجل ويجوز ان تجعل المصدر نائباً
متاب اسم الفاعل كانه قال لعرض محمد منكم واقول كما تقول رجل عدل وانت تريد عادل
وقوله في ذاك الجزاء معناه على ذاك لانك انما تقول جازيته على كذا ولا تقول جازيته
في كذا فهذا مكان على لا مكان في وقياسه قياس ما تقدم وانشد ابن قتيبة

❦ اذا ما اتحاهن شؤبويه رايت لجاعريه غصونا ❦

اليت لكعب بن زهير بن ابي سلى ومعنى اتحاهن اعتمدن وقصدن وشؤبويه به شدة دفعه في

السير والجاعران موضع الرقتين من مؤخر الحمار والفضون التكرس والتشخ في الجلد يقال

تفضن جلده اذا تشنج وواحد الفضون غَضَنَ قال الراجز

أُرَيْتَ ان سَقْنَا سِيَاقًا حَسَنًا نَمُدُّ مِنْ أَبَاطِينِ الْفَضَا

وانما وصف كعب بن زهير حماراً وحشياً يسوق أُنْتَا ويعتف عليهن في السوق فترى جواعره

تنبسط تارة وتغضن تارة وانشد يعقوب بن السكيت بعد هذا البيت

وَبَصِمْنَ بَيْنَ أَدَانِي الْغَضَا وَبَيْنَ غُدَانَةِ شَاوَا بَطِينَا

فصادفن ذا حنق لاطئنا لصوق البرام يظن الظنونا

والبصبصة سرعة السير يقال قرب بصاص شديد لا اضطراب فيه والشاو والطلق والشاو

ايضاً سبق وقوله فصادفن ذا حنق يعني القانص والحنق الغضب والبرام القراد وانشد

ابن قتيبة في هذا الباب * عشزرة جواعرها ثمان *

هذا صدر بيت لحبيب بن عبد الله المذلي وهو المعروف بحبيب الاعلم يصف ضبعاً

وقام البيت * فُوَيْقَ زَمَاعِهَا وَشَمَّ حُجُولُ * — وبعده

تَراها الضبع اعظمهن رأسا جَراحة لها حرة وثيل

العشزرة الغليظة ويقال هي السريعة يقال سير عشزرة قال الشاعر — فهاقي لنا سيرا احداً

عشزرا — وذكر ابن قتيبة انه لم يسمع من احد علمائه في قوله جواعرها ثمان قولاً يرفضه

وقال في كتابه الموضوع في معاني الشعر سألت الرياشي عن قوله جواعرها ثمان فقال

الجواعر اربع وهي في موضع الرقتين من مؤخر الحمار واره اراد زيادة في تركيب خلقها

وهذا الذي حكاه ابن قتيبة عن الرياشي قول حسن الا انه يحتاج الي تلخيص وزيادة

بيان ولذلك لم يرضه ابن قتيبة فيما احسب وحقيقة ماذهب اليه ان الشاعر لم يرد ان لها

ثماني جواعر على الحقيقة لان الجواعر انما هي اربع وانما اراد ان عجزها واسع عظيم يحتمل

لسعته ان يكون قبه ثماني جواعر والعرب تخرج الشيء الممكن مخرج الشيء الذي قد وجب

ووجد فيقولون جاءنا بجفنة يقعد فيها ثلاثة رجال وليس المراد انه جاء بالجفنة وفيها ثلاثة

رجال وانما المراد انها تحتمل ذلك لمنظما ومثله قول عوف بن عطية

لما حافر مثل قعب الوليد يتخذ القار فيه مزارا

اي لو اتخذ فيه لامكه ذلك وقوله فويق زماعها الزماع جمع زمعة وهي شعرات يجتمعات

خلف ظلف الشاة والظلي والأرنب والوشم خطوط تخالف معظم اللون والحجول جمع حجل

وهو البياض ويميز ان يكون جمع حجل واصله القيد ثم يقال للخلخال حجل تشبيها به قال

جرير في الحجل الذي يراد به القيد

ولما انتهى القيتن الراقي باسته فزعت الي العبد المتقيد في الحجل
وقال النابتة الذين في الحجل الذي هو الخلخال
على ان جعلها وان قلت اوسما صموتان من ملء وقلة متعلق
ويجوز ان تكون الحجل جمع حجل كقولك اسد واسود والحجل التحجيل بعينه
قال ابو النجم

اغرب في البرقع باد حجلة نعلوبه الحزن وما نسهلة
والضبع جمع ضباع وضباع جمع ضبع والجراحة العظيمة الرأس ويروي عراصة ايضا بين
غير محجمة ويروي زراصة بزاء بعدها راء وهي العظيمة . وانشد ابن قتيبة

﴿اما الفقير الذي كانت حلوبته وفق العيال فلم يترك له سبدا﴾

هذا البيت للراعي واسمه عبيد بن معاوية ابن نوح التميري ويكنى ابا جندل وقال محمد
بن حبيب يكنى ابا نوح وتلقب الراعي لانه وصف راعي الابل فاجاد وصفه فقالت العرب
ما هذا الا راع فغلب ذلك عليه وشهر به والحلوبة الناقة التي تجلب وكذلك الشاة وهي
بمعني محلوقة كما يقال ناقة ركوبة اي مركوبة وقوله وفق العيال اي لما لبن قدر كفايتهم
لافضل فيه عنهم وقيل قدر ما يقرتهم وكل شيء طابق شيئا وافقه فهو وفق والسبد الشعر
وقيل الوير فاذا قيل ما له سبد ولا ليد فعناه ماله ذو وير ولا صوف مثلب يكنى بهما
عن الابل والغنم وقيل يكنى بهما عن المعز والضأن وقيل يكنى بهما عن الابل والمعز فالوير
للابل والشعر للمعز ثم كثرت ذلك حتى صار مثلاً مضروباً للفقير قليل لكل من لامال له اي
شيء كان ففي هذا الكلام مجاز من وجهين احدهما ايقاعهم النفي على السبد والبد وم
يريدون نفي ماله السبد والبد والثاني استعمالهم ذلك في كل مالا مال له واسله ان يكون
في الابل والمعز والغنم خاصة وهذا البيت من قصيدة قالها الراعي في عبد الملك بن مروان
يشكي فيها اليه حاله ويصف جورهم على الناس في اخذ الصدقة . وقيله

ازرى باموالنا قوم بعثتهم بالعدل ما عدلوا فينا ولا قصدوا
نعمتي الزكاة فما يرضى خطيبتهم حتى تضاعف اضعافاً لما عدد

وانشد ابن قتيبة

﴿وان بني ربيعة بعد وهب كراعي البيت يحفظه نخانا﴾

البيت للتمر بن تولب المعكلي وكان يلقب الكيس لحذقه في بضاعة الشعر وكان ابو حاتم
يقول الشعر بسكون الميم ويزعم ان العرب لاتقوله الا هكذا وهذا الذي ذكره غير معروف
وقوله بعد وهب يريد بعد خيانة وهب وليس يريد بعد هلاك وهب ولو كان كذلك لكان

قد مدح وهباً وليس يمدحه انما يذمه والمعني ان وهباً كان او ثقتهم واجدرهم بالامانة فاذا
 قد خان وهب فهم اجدر بالخيانة والدليل على انه يذم وهباً قوله قيل هذا البيت
 يريد خيانتني وهب وارجو من الله البراءة والامانة
 فان الله يعلمني وهباً ويعلم ان ستلقاه كلانا

ويروى يحفظه بضم الياء اي يؤتمن عليه يقال حفظ الرجل الشيء واحفظته اياه وهذا
 بين لا إشكال فيه وصف بالحفظ والخيانة والجواب عن هذا من وجهين احدهما ان الفاء
 في كلام العرب انما وضعت لتدل على ان ما بعدها يقع عقيب ما قبلها فمعناه يحفظه اولاً ثم
 يعقب الحفظ بالخيانة والثاني ان يكون معنى يحفظه يدعي انه يحفظه وهو يخون لان العرب
 تنسب الفعل الى من يدعي كما تنسب الى من هو له بالحقيقة فاذا قلت هذا ضارب زيد
 جاز ان يكون معناه هذا الذي اوقع يزيد الضرب على الحقيقة وجاز ان يكون معناه هذا
 الذي يزعم انه ضرب زيداً وقد يقال ايضاً هذا ضارب زيد ان كان عازماً على ضربه
 معتقداً لذلك ويقال ايضاً هذا ضارب زيد اذا امر بذلك او رضى به وانشد ابن قتيبة

❦ لا يتأرى لما في القدر يرقبه ولا يعض على شرسوفه الصفر ❦

البيت لاعشى باهلة وامحه عامرين الحارث بن رباح ويكي ابا فحافة من شعيرتي به
 الخنثرين وهب الباهلي وهذا البيت الذي انشده ابن قتيبة مركب من بيتين والذي رواه
 ابو العباس المبرد

لا يتأرى لما في القدر يرقبه ولا تراه امام القوم يقتنر

لا يغمز الساق من اين ولا وصي ولا يعض على شرسوفه الصفر

وغير بعيد ان يكون ما ذكره ابن قتيبة رواية ثانية ومعنى البيت انه يذمه بان همته ليست
 في المطعم والمشرب وانما همته في طلب المعاني فليس يرقب نضج ما في القدر اذا هم امر
 له فيه شرف بل يتركها ويمضي لما يريد وقوله ولا يعض على شرسوفه الصفر الشرسوف
 طرف الصلح الصفر حية في البطن وتمض على شراسيف الاضلاع اذا جاع الانسان ولم
 يرد ان يثبت ان في جوفه صفراً لا يعض على شراسيفه وانما اراد انه لا صفراً في جوفه
 فيعض على شراسيفه بصفه بشدة الخلق وصحة البنية وهذا كقوله تعالى لا يسألون الناس
 الحافاً اي لا يكون منهم سوال فيكون الحاف ولم يرد ان يثبت ان لهم سوالاً لا الحاف
 فيه ومثله قول امرئ القيس

على لاحب لاهندي بتارو اذا سافه العود التباطي جرجرا

اي ليس فيه منار فتكون فيه هداية وحروف الجبر المذكورة في هذا البيت لا موضع لها

تعلق كل واحد منهما بالظاهر او ما هو في حكم الظاهر فاللام متعلقة بيتارى وعلى متعلقة ببعض وفي متعلقة بالاستقرار المضمّن في الصلة وهو في حكم الملقوظ به وقوله يرقبه جملة موضعا نصب على الحال من الضمير في يتارى وهي على هذا التقدير حال جارية على من هي له ويجوز ان تكون في موضع نصب على الحال من ما وهي على هذا حال جارية على غير من هي له وانما جاز ان تكون حالا منهما معا لأن فيها ضميرا عائدا على كل واحد منهما وجاز ان يستتر الضمير وان كانت قد جرت حالا على غير من هي له لان الفعل يستتر فيه ضمير الاجنبي كما يستتر ضمير ما ليس بالجنبي ولو ظهرت الحال الى القنط لقلت في احد الوجهين راقبه فلم تظهر الضمير وقلت في الوجه الآخر راقبه هو فظهرت الضمير. وانشد في هذا الباب

❊ وتبرد برد رداء العرو من بالصيف رقرقت فيه العيرا ❊
اليت لا عشى بكر واسمه ميمون بن قيس بن جندل ويكنى ابا بصير ويسمى قيس قنيل
المجوع لانه دخل غارا يستظل فيه من الحر فوقعت مشقة على فم الفارقات فيه جوعا في
ذلك يقول جئنا من هجوه

ابوك قنيل المجوع قيس بن جندل وخالك عبد من جماعة راضع

وبعد قوله وتبرد برد رداء العروس

وتسحق ليلة لا يستطيع نباحا بها الكلب الا هريرا

يصف امرأة بصحة الجسم واعتدال المزاج فيقول أنك تراها في الصيف باردة الجسم
كبرد رداء العروس اذا رقرق فيه العيراي جعل رقيقا وذلك حتى يصير املس وتراها في
البرد الشديد الذي لا يقدر فيه الكلب على النباح سخنة الجسم والباه سخنة قوله بالصيف
بمعنى في وفي الليث تقديم وتأخير وتقديره وتبرد بالصيف برد رداء العروس فالباه متعلقة
بتبرد وبرد رداء العروس منصوب على المصدر المشبه به والتقدير وتبردد بردا مثل برد رداء
العروس فحذف الموصوف والمضاف كما حذفنا من قولك ضربته ضرب الامير الهم
وقوله رقرقت فيه العيرا جملة في موضع نصب على الحال من الرداء وهي حال جارية على
غير من هي له ولو جعلت مكان الفعل الحال المحضة لقلت مرققا في العير انت فابرزت
الضمير ولو قلت رقرق في العير ثم اظهرت الحال لقلت مرققا في العير ولم تظهر الضمير
وقوله فيه متعلق برقرقت فلا موضع له لتعلقه بالظاهر. وانشد ابن قتيبة

❊ اشليت عزي ومسحت قعي ❊ وزاد يعقوب ❊ ثم تهيأت لشرب قاب ❊
يصف انه دعا عزة ليجلبها وسع قعبه وهو القدح ليجلب فيه ثم تهيأت لشرب شربا قابا

وهو الكثير يقال قتب من الشراب قأباً على مثال سئم سأمًا وقأب على مثال زأو
زأراً اذا أكثر منه والسج في هذا الشعر يعني النسل وانشد ابن قتيبة

❦ وهل هند الا مهرة عريّة سليطة افراس تجلّ لها نعل ❦

❦ فان نجت مهراً كريماً فبالحري وان يك اقراف فقد اقراف النعل ❦

وروى ابو علي تجلّ لها نعل بالباء وانكر كثير من اصحاب المعاني هذه الرواية وقالوا هي تصغير
لان البغل لا ينسل والصواب نعل بالنون وهو الخسيس من الناس والدواب واصله نغل
بكسر الغين ثم تخفف الكسرة فيقال نغل كما يقال فخذ فخذ وانكر ابن قتيبة تسكين الغين
من نغل في هذا الكتاب وجعله من لحن العامة وقد ذكرناه في موضعه وروى غير ابن قتيبة
وهل انا الامهرة وذكر ان الشعر لحيدة بنت النعمان بن بشير وهي اخت هند وكان تزوجها
اولاً الحارث بن خالد المخزومي وكان شقيقاً ففركته وقالت فيه

فقدت الشيوخ واشياهم وذلك من بعض اقواله

تري زوجة الشيخ مضومة وتسمي بصحبته قاله

في ايات غير هذه فطلقها الحارث وتزوجها روح بن زباع فهجته بهذا الشعر الذي انشده
ابن قتيبة وقالت فيه ايضاً

بكي الخز من روح وانكر جلده وعجت عجيجاً من جذام المطارف

وقال العباء شرف كما ثيابهم واكية مضروجة وقطائف

فطلقها روح وقال ساق الله اليك شاباً يسكروني في حجر ك فتزوجها الفيض ابن ابي
عقيل الثقفي وكان نفي شاباً مولماً بالشراب فسكر وقاء في حجرها فقالت اجبت في دعوة
روح ثم هجت الفيض فقالت

تميت فيضاً ولا شيء تفيض به الا بلحك بين الباب والدار

فلك دعوة روح الخبير اعرفها سقى الاله صدام الاوطفت الساري

ثم رجع الى تفسير معنى اليتيم الاولين ققولها وهل هند الامهرة مثل ضربته وذلك انها
كانت انصارية وكان روح بن زباع جذامياً والانصار اشرف من جذام فقالت انما مثلي ومثلي
روح مهرة عريّة عتيقة علاها نعل فان ولدت مهراً كريماً فما احرامها واحقها بذلك لكرامتها
وعتقها وان كان مهرها خيباً فانما جاءت الخساسة من قبل الأب لا من قبلها وقولها
فبالحري يحتمل وجهين من التأويل احدهما ان يكون من قولهم هو حري بكذا اي حقيق
به اي بالحقية ان يكون مهرها كريماً والثاني ان يريد فبالجهد والمتقّة اي لا يتخلص لها
ولد كريم الا بعد جهد لخساسة الاب الغالبة عليه فيكون بمنزلة قول الاعشى

ان من عشت الكلاب عصاه ثم اترى فبالحري ان يهودا
اي انه لا يهود الا بعد جهد لانه قد جرب الايام وقاسى الفقر وعظم قدر المال والباء في
قولها فبالحري متعلقة بمحذوف لانها ثابت ثابت خبير مبتدأ مقدر كانتا قالت فبالحري ان
يكون ذلك فان يكون مبتدا وبالحري في موضع الخبر وانشد عن ابي زيد

❦ وكيف باطرافي اذا ما شمتني وما بعد شتم الوالدين صلوح ❦

يريد باطرافه اجداده من قبل ابيه وامه والصلاح والصلوح والصلح سواء والباء في قوله
باطرافي يحتمل تأويلين احدهما ان تكون زائدة كزيادتها في قولهم كفى بالله شديفاً
وقولهم بحسبك قول السوء فتكون الاطراف في موضع رفع بالابتداء وكيف متضمنة للخبر
معلومة له على مذهب سيبويه اوسى في موضع رفع بالاستقرار على مذهب الاخفش فاذا
جملت الاطراف مرفوعة بالابتداء فوضع كيف رفع فاذا جعلتها مرفوعة بالاستقرار
فوضع كيف نصب والعامل في كيف في الوجهين الاستقرار والتأويل الثاني ان تكون
الباء غير زائدة ويكون التقدير وكيف اصلحك باطرافي وحذف ذكر المصاحلة لدلالة
الصالح المذكور في آخر البيت عليها فالباء على هذا متعلقة بالنعت المقدر وهو العامل في
كيف ويكون في الكلام على هذا مجازان احدهما حذف الفعل والثاني حذف المضاف
واقامة المضاف اليه مقامه لان التقدير كيف اصلحك بشتم اطرافي وكان الاخفش يقدر
كيف تقدير الظروف وكان سيبويه يقدرها تقدير الاسماء والدليل على صحة قول سيبويه
انك تفسرها بالاسماء كقولك كيف زيد اجمع ام سقيم وتجب عنها بالاسماء فاذا
قال انسان كيف زيد قلت صالح ولو كانت ظرفاً لم يميز ان تفسر ولا يجاب عنها الا
بالظروف وحجة الاخفش انها تقدر تقدير الجار والمجرور وذلك انك اذا قلت كيف زيد
فمعناه على اي حال هو والحروف للظروف وما يجري مجراها وليس في هذا دليل قاطع لاننا
قد تقدر حرف الجر فيها لا خلاف فيه انه اسم الا ترى ان كل مضاف اليه تقدر فيه
اللام او من وكذلك قوله تعالى ان تسرعوا اولادكم اي لاولادكم ويعوى قول الاخفش
ان كيف موضوعة للاحوال والاحوال مضارة للظروف فلذلك صار القولان متقاربين
وانشد ابن قتيبة

❦ وقولا لها ما تأمرين بوامق له بعد نومات العيون أليل ❦

هذا البيت لابن ميادة واسمه الرماح بن ابرد وميادة امه ووقع في كتاب طبقات الشعراء
لابن قتيبة انه الرماح بن زيد وهو غلط من ابن قتيبة او وهم وقع في النسخ والدليل على ان
اسم ابيه ابرد قول بعض الشعراء يهجو

ابوك ابوك ابرد غير شكٍ أهلك في المخازي حيثُ حلاً

ووقع في الحامسة ابوك ابوك ابرد غير شك وهو غلط ايضاً وروينا عن ابي نصر عن ابي علي
البغدادي وقولا لما تأمرين على مخاطبة الاثنين ووقع في غير ادب الكتاب وقولي لما
على مخاطبة الموث وكذا في اصلاح المنطق ولا اعلم كيف الصواب فيه لاني لم ار شيئاً
من الشعر استدله به على ذلك وقوله ما تأمرين ما في موضع نصب وتقدر الاسم الذي
وقعت ما في موضعه متصفاً انتصاب المصادر وان كان غير مصدر محض لان تقديره اي تأمر
تأمرين بهذا الواثق ومن شأن اي اذا اضيف الى مصدران تصير مصدرًا كقولك اي
مرويه تمر بزيد واي ضرب تضرب عمرًا والباء متعلقة بنس الفعل الظاهر فلا موضع لما
لانها من صلتها واما اللام من قولك له فيحتمل تأويلين ان شئت جعلت الاليل مرتفعاً
بالابتداء وجعلت له في موضع خبره فتكون اللام متعلقة بالخبر مقدراً ويكون موضع الجملة
جزءاً على الصفة لواحق وان شئت لخصت الاليل بالاستقرار وجعلت له في موضع جزئ
على الصفة لواحق على حد ارتفاع الاسماء بالصنات التي تكون صفات لما قبلها وافضلاً لما
بعدها في نحو قولك مررت برجل قائم ابوه فيكون التقدير بواقي كائن له بعد نومات
العيون الاليل والفرق بين هذا الوجه والوجه الاول ان المحذوف الذي يتعلق به اللام في
الوجه الاول خبر والمحذوف الذي يتعلق به في الوجه الثاني صفة وان الجملة في القول
الاول تقدر تقدير جملة مركبة من مبتدأ وخبر ثابت مناب صفته وتقدر في القول
الثاني تقدير جملة مركبة من فعل وفاعل ثابت مناب صفة ومن التحويين من يرى ان
الاسم في نحو هذه المسئلة لا يرتفع بالابتداء وانما يرتفع بالاستقرار لان الاستقرار قد
اعتمد على ما قبله وانما يقبح رفع الاسم بالاستقرار اذا لم يعتمد على شيء قبله كقولك في
الدار زيد فاذا كان معتمداً على ما قبله جاز رفع الاسم به ومعنى اعتياده على ما قبله ان
يكون صفة لموصوف او حالاً لذي حال او خبراً لذي خبر او صلة لموصول او معتمداً على
اداة من ادوات الاستفهام او ما ولا النافيتين ومن التحويين من يرى انه يرتفع بالابتداء ابداً
وان لم يعتمد على ما قبله ولم ينكر رفعه بالاستقرار وهو راي السيرافي وليسيويه في هذا الموضع
من كتابه عبارة مشككة تحتمل المنحيين جميعاً وهو قوله في بعض ابواب الصفات واعلم
انك اذا نصبت في هذا الباب فقلت مررت برجل معه حقرة صائداً به غداً فالنصب
على حاله لان هذا ليس بابتداء ولا يشبه فيها عيادته قائم غداً لان الظروف تلغي حتى
يكون التكلم كأنه لم يذكرها في هذا الموضع فاذا صار الاسم مجروراً او عاملاً فيه فعل او
مبتدا لم تلغ له لانه ليس برفعه بالابتداء وفي الظروف اذا قلت فيها اخواك قائمان برفعه

الابداء - وانشد ابن قتيبة — ﴿بَاتَ تَبِيًّا حَوْضَهَا عَكُوفًا﴾

هذا الرجز لابي محمد التقسي انشده ابو عمرو الشيباني وابن الاعرابي وبعده

مثل الصفوف لانت الصفوا وانت لا تغنين عني فوفا

يصف ابلاً اصطف حزل الحوض لشرب الماء بعضها من هذا الجانب وبعضها من هذا الجانب فشيهاً بجعل اصطفت بجذاء خيل للقتال وقوله عكوفاً اي ملازمة للحوض لا تفارقه لشدة عطشها وهذا نحو قول الآخر

حرقها حمضٌ بلا درلٍ وغيمٌ فجمٌ غير مستقلٍ

فما تكاد بينها تولي

اي ما تكاد تولي عن الحوض لشدة حاجتها الى الماء وقوله لا تغنين عني فوفا القوف جمع فوفة وهي الفشرة التي تكون على النواة والقوف ايضاً الياض الذي يكون في الظفر يخاطب زوجه ويعنفها على امتناعها من معوته على سقي ابله يقول نالني الجهد والنصب في سقيها ولم تنن عني من التعب قدر فوف وكانوا يستعينون بنسائهم على سقي الابل ولذلك قال الراجز قد علمت ان لم اجد معينا لتخاطن بالخلق طينا

اي قد علمت اني ان لم اجد من يعينني على سقي ابلي فاني استعين بها فيخطلط الطين بحكوفها وفي انتصاب عكوف ثلاثة اوجه من الاعراب احدها ان يكون مصدراً محضاً محمولاً على معنى الفعل الذي قبله لانه اذا قال تَبِيًّا حَوْضَهَا فقد ناب مناب قوله تمكف عليه فيكون نحواً من قولهم قد زيد جلوساً وتبسكت وميض البرق والثاني ان يكون مصدراً وقع موقع الحال كانه قال قد تبيا حوضها عاكفة فيكون من باب جثته ركفياً اي رأكضاً والثاني ان تجعل عكوفاً جمع عاكف ولا تجعله مصدراً فيكون حالاً محضة وانشد ابن قتيبة —

﴿منا يزيدُ وابو حِيَاءَ وعسسُ نَمَ الفتي تَبِيَاءَ﴾

وعسس هنا اسم رجل يقول هو نعم الفتي اذا قصدته وقوله نعم الفتي جملة سدت مسد خبر المبتدا وهي عارية من ضمير يرجع اليه وحكم كل جملة سدت مسد خبر المبتدا ان يكون فيها ضمير يعود اليه ففي هذا ثلاثة اقوال القول الاول ان الغرض في ذكر الضمير ان يربط الخبر بالخبر عنه فلما كان الفتي اسماً يراد به جميع النوع فكان عسس بعض الفتيان ارتبط بهم ارتباط الجزء بالكل فاغنى ذلك عن ذكر الضمير وهذا قول القاسمي وهو الذي اشار اليه سيويه والقول الثاني ان الفتي هنا مسد مسد الضمير وهذا القول هو الذي اشار اليه ابو القاسم الزجاج في قوله في باب نعم ويش وهو في موضع المضمر المائد

على زيد الا انه جاء مظهرًا وتلخيص معنى هذا القول ان الاسم الفاعل اذا تقدم على فعله الراجع له ثم انما فيه الا ترى انك تقول قام زيد فاذا قدمت زيدا قلت زيد قام فاضمرت في قام ضميرًا يعود على زيد فكذلك كان القياس اذا قلت زيد نعم الرجل ان تضمر في نعم ضميرًا يرجع الى زيد الا ان الضمير لا يجوز ارتفاعه بنعم لانها لا ترفع الا ما فيه الالف واللام فلما لم يجوز ذلك وضع الظاهر موضع الضمير فقلت زيد نعم الرجل والقول الثالث ان العائد مقدر في الجملة وحذف اختصارًا والتقدير زيد نعم الرجل هو وعمس نعم التثني هو فاستغني عن ذكره لان الاسم الاول قد اغني عن ذكره والدليل على صحة هذا القول ان حكم نعم ان يظهر بعدها اسمان احدهما اسم النوع والاخر المقصود بالمدح فاذا ترك ذكر احدهما علم انه مراد وقد جاء حذف المقصود بالمدح في نحو قوله عز وجل نعم العبد انه اواب وفي نحو قول الشاعر

نعم التثني فحجت به اخوانه يوم البقع حوادث الايام

فان قيل ما بالآل لم تجعل الماء في ثيابه عائدة على عمس فالجواب ان الماء في ثيابه انما تعود على التثني لان ثيابه في موضع نصب على الحال منه وحكم الحال ان يكون فيها ضمير يرجع الى صاحبها فلذلك احتيج الى ضمير اخر يرجع الى عمس بحكم الخبر وقد يجوز ان يقال لما كان التثني هو عمس اكتفى بالضمير العائد على عمس وهذه حال جرت على غير من هي له لان القاصد انما هو المخاطب واستتر الضمير الفاعل فيها لان الفعل من شأنه ان يتصل بضمير الاجنبي كما يتصل بضمير غير الاجنبي ولو صيرتها اسم فاعل لقلت متينًا له انت فظهر الضمير ولو كانت حالًا محضة للتثني لقلت نعم التثني متينًا على صفة اسم المفعول ولم تحتاج الى ان يظهر الضمير فتقول هو. وانشد ابن قتيبة

لعمري بني شهاب ما اقاموا صدور الخيل والاسل الثياغا

البيت لدريد بن الصمة الجشمي ويكنى ابا قرة وامه ربيعة اخت عمرو بن معدى كرب وما في هذا البيت قبيح وليس مصدرًا واقفاً موقع الطرف لانه يذم بني شهاب ويذكر انهم فروا ووأوا الدبر وانما اقم باعارهم على سبيل المزهيم ويدل على ذلك قوله بعد هذا البيت

ولكني كرت بفضل قومي خرت مكارمًا وحويت باعا

وذلك فعلنا في كل حمية وتشجع الاقاصي أتتباعا

ويروى فجلت بنعمة ومددت باعا : والباع هنا الشرف وقوله الاقاصي قياسه الاقاصي بتخفيف الياء ولكنه اشيع كسرة الصاد فتشأت بعدها ياء وادغمها في الياء الاصلية على حد قول الفراء في قتي الدم نقاد المياريف — وانشد ابن قتيبة

﴿ فقلت له هذه هاتين بادماء في جبل مقتادها ﴾

البيت لاعشى بكر وقد ذكرنا اسمه فيما تقدم وانما يضاف الى بكر لبيان لان في الشعراء جماعة يسمى كل واحد منهم الاعشى فيضاف كل واحد منهم الى رطله ليعرف به فيقال اعشى بكر واعشى باملة واعشى همدان واعشى طرود ونحو ذلك والادماء الناقة البيضاء والادمة على ثلاثة معان اذا وصف بها الرجال فالمراد بها سمرة واذا وصف بها الابل فالمراد بها البياض واذا وصف بها الظباء فالمراد بها سمرة في ظهورها وبياض في بطونها والمقتاد القائد والماء في قوله له عائدة الى خمار ذكره قبل هذا البيت في قوله

فقمنا ولما يصح ديكنا الى جونة عند حدادها

يعني بالحداد الخمار لانه يمنع من الخمر ويحفظها وكل من حفظ شيئاً منع فهو حداد وهذه اشارة الى الجونة المذكورة في الغاشية جعلها جونة لاسودادها من القار والمعنى هات هذه الجونة وخذ هذه الناقة الادماء بجبل قائدها وذكر الاعشى بعد هذا البيت ان الخمار لم يفتح منه بالناقة الادماء حتى زاده تسعة دراهم وذلك قوله

فقال تزيدوني تسعة وايست بديل لاندادها

فقلت لمنصفنا اعطه فلما راي حضر اشهارها

اضاء مظلة بالسراج م والليل ظمر جدادها

دراهمنا كلها جيد فلا تحبنا بتقادها

وحرف الجر في قوله فقلت له متعلق بظاهر وفي قوله بادماء وفي جبل متعلق بمحذوف غير ظاهر والباء في قوله بادماء في موضع نصب على الحال كانه قال مشترة بادماء وفي من قوله في جبل في موضع خفض على الصفة لادماء كانه قال بادماء مشدودة في جبل مقتادها ويجوز ان تكون مبنية على مبتدا محذوف كانه قال بادماء وفي في جبل مقتادها وتكون الجملة في موضع الحال من ادماء فتكون بمنزلة قولم جاء زيد بشيابه اي وهو في ثيابه وجازت الحال هنا من التكرة لانها صفة ثابت متاب موصوف لان المعنى باقية ادماء فالتاقي في حكم ما هو ملحوظ به فقربت التكرة من المعرفة هنا بالصفة والوجه الاول اجود وان كان هذا الثاني غير بعيد والظاهر من كلام ابن قتيبة انه جعل في في هذا البيت بمعنى الباء لانه ذكر قولهم ادفروه اليه يرمته ثم قال وهذا المعنى اراد الاعشى في قوله للخمار ثم اتشد البيت وقال في تصيره اي يعني هذه الخمر بناتته يرمتها وقد قلنا فيما تقدم من كتابنا انه اذا امكن حمل الشيء على موضعه وظاهر لفظه لم يجب ان يبدل عنه الى غيره وفي يوجد فيها من معنى الصفة والحال ما يوجد في الباء الا ترى ان قولك جاءني زيد

بشابه وفي ثيابه سواء وان الجور في كل واحدة من المسألتين في موضع الحال لان المعنى جاء في زيد وثيابه عليه وكذلك قولهم ادفموا اليه يرمته اي ورمته عليه وكذلك قول ابي ذؤيب في صفة الحجير

يعثرن في حد الظباة كأنما كسيت برود بني تزيلا الاذرع
وفي قد نابت فيه مناب الباء في قول الآخر

ومستنة كاستنان الخرو ف قد قطع الحبل بالمرود

دفع الاصابع صرح الشمو من فجلاء مؤيسة العود

لان المعنى يعثرن والظباة فهن وقد قطع الحبل والمرود فيه وانشد ابن قتيبة

﴿ ولم يقلب ارضها البيطار ولا لجلبه بها حبار ﴾

الرجز لحيد الارقط وقبته — لارحم فيها ولا اصرار

يصف فرساً بالعنق يقول لم تحتج الى بيطار يقلب قوائها لينظر هل بها علة وذكر ابو العباس المبرد انه يروي ولم يقلم بالمم وقال معناه ان حوافرها لا تتشعث فتحتاج الى ان تقلم كما قال علقمة — ولا السنايك انماهن تقليم

ومذا التأويل فيه بعد لان تقليم الحوافر ليس من عمل البيطار ويمكن ان تكون الميم بدلاً من الباء كما قالوا ما هذا بضربة لازب ولازم وارض الدابة قوائها وزعم بعض اللغويين انها تكتب بالطاء والصحيح انها تكتب بالضاد لانها مشتبهة بالارض التي توطأ ويدل على ذلك قول الشاعر

واسحر كالدياج اما ساءه فرياً واما ارضه فحول

فتسمينه اعلاء سماء ووصفه ارضه بالمحل دليل على غلط من قال القول الاول والعرب تجعل اعلى كل شيء سماء واسفله ارضاً على التمثيل والاستمارة والحبار والحير الاثر والاصطرار ضيق في الحافر وقد ذكرنا فيما تقدم ان الرمح نوعان محمود ومذموم وان المحمود منه ما كان سعة مع ثقب والمذموم ما كان سعة ليس معها ثقب وهذه هي القرشعة التي نقاها الراجز عن الحافر بقوله — ليس بمسطر ولا فرشاخ — وانشد ابن قتيبة

﴿ قد اركب الالة بعد الاله واترك العاجز بالجداله ﴾

والالة الحالة يدح قسه بالجلد في السفر والدؤوب على السير اذا عجز صاحبه عن المشي وسقط الى الجدالة من الاعياء والجدالة الارض وبعد هذين البيتين

منعراً ليست له محالة — والمنعز الذي قد لصق بالفر وهو التراب والمحالة الحيلة ونظير هذا الرجز ما انشده يعقوب من قول الآخر

انّ دليلاً قد الاح بشئ وقال انثني فلا يضاع بي
والباء في قوله بالجدالة في موضع الحال كأنه قال — لاصقاً بالجدالة فهي متعلقة بمحذوف
ويجوز ان تكون بمعنى في كقولهم زيد بالكوفة وانشد ابن قتيبة

❖ ولقد طعنت ابا عينة طعنة جرمت فزاره بعدها ان يغضبوا ❖

البيت لابي اسماء بن الصرية وقيل بل هو لمطية بن عفيف ولم يقع شطر البيت الاول
في كثير من النسخ ووقع في بعضها ولقد طعنت بضم التاء وهو غلط والصواب فتحها لان
الشاعر خاطب بها كرزاً العقيلي وكان طعن ابا عينة وهو حصن بن حذيفة بن بدر التزاري
يوم الحاجر ويدل على ذلك قوله قبل هذا البيت

يا كرز انك قد فتكت بفارس بطل اذا هاب الكماة وجيوا

وقوله جرمت فزاره بعضها ان يغضبوا اي كسبت فزاره الغضب عليك وقول القراء وليس
قول من قال حق لزاره الغضب بشئ رداً منه على سيويه والخليل لان معناه عندهما
احقت فزاره بالغضب فان يغضبوا على تاويلهما مفعول سقط منه حرف الجر وهو على قول
القراء مفعول لا تقدير فيه لحرف جر وكلا التاويلين صحيح وقوله جرمت فزاره جملة لما
موضع لانها في تاويل الصفة للطعنة كأنه قال طعنة جارمة وانشد ابن قتيبة

❖ اذا الدليل استاف اخلاق الطرُق ❖

البيت لرؤبة بن الحجاج بن رؤبة ويكنى ابا الجحاف وقبل هذا البيت

تنشطته كل مفلاة الوثق مضبورة قرواء هرجاب فثق
مائرة المضدين مصلات المنق مسودة الاعطاف من وثم العرق

قوله تنشطته قال ابو حاتم هو ان تمد يدها وتسرع ردها والمفلاة من الوثق التي تبعد الخطو
وتعز فيه اي تنشط والوثق الباراة في السير والمضبورة المجرعة الخلق المكتنزة والقرواء
الطويلة القراء وهو الظفر والفتح النعمة في عيشها وقال الاصمعي هي الفتية النخعة ومائرة
يمورضها اي يذهبها ويحيثان لسة وطئها والمضدان مثني المضد وهو غليظ الذراع
الذي بين المرفق والكنتف والمصلاة التي انحسر الشعر عن عنقها هذا قول الزباد وقال غيره
هي التي تصلت في السير اي تقدم واخلاق الطرق اي القديمة التي قد اخلقت واحداها
خلق شهبها بالثوب الخلق وخص الاخلاق من الطرق لان الاستدلال بشم التراب انما يكون
في الطرق القديمة التي كثر المشي فيها فتوجد فيها رائحة الارواث والابوال وانشد
ابن قتيبة

﴿عَيَا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيْتَ بِيَضَّتِهَا الْحَامَةُ﴾

﴿جَعَلَتْ لَهَا عَوْدِينَ مِنْ نَشْمٍ وَآخَرَ مِنْ ثَمَامَةٍ﴾

الشعر لمبيد بن الابرص الاسدي من كلمة له يخاطبها حجراً ابا امرئ القيس ويستطغه
لبي اسد وذلك ان حجراً كان يأخذ منهم اناوة فتعوه اياها فامر بقتلهم بالعصي فلذلك
سموا عبيد العصا ونشْم من نقي منهم الى ثمامة وامسك منهم عمرو بن مسعود وعبيد بن
الابرص وكا اسيرين عنده فلذلك قال عبيد في هذه الكلمة

ومنعهم نَجْدًا قَدْ حَلَوَا عَلَى وَجَلِ ثَمَامَةٍ

انت المليك عليهم وم العيد الى القيامة

فرق لهم حجراً وأمر بروجعهم الى ديارهم فاضطغنوا عليه ما فعل بهم فقتلوه واصحاب الممانى
يقولون في قوله

جَعَلَتْ لَهَا عَوْدِينَ مِنْ نَشْمٍ وَآخَرَ مِنْ ثَمَامَةٍ

انما اراد جعلت لها عودين عوداً من نَشْمٍ وَآخَرَ مِنْ ثَمَامَةٍ فحذف الموصوف واقام صفته مقامه
فقوله وآخراً على هذا التأويل ليس معطوفاً على عودين لانك انت عطفته عليهما كانت
ثلاثة وانما هو معطوف على الموصوف الذي حذف وقامت صفته مقامه فهو مردود على موضع
المجرور وهذا قبيح في الرمية لان اقامة الصفة مقام الموصوف انما يحسن في الصفات المحضة
بوجه جاءني العاقل ومررت بالظريف ولا يحسن ايضاً في الصفة المحضة حتى تكون صفة
مختصة بالموصوف دالة عليه وكما ازدادت الصفة عموماً ضعف احلالها محل موصوفها فقولك
جاءني العاقل احسن من قولك جاءني الطويل واذا لم تكن الصفة محضة وكانت شيئاً ينوب
مناب الصفة من مجرور او جملة او فعل لم يميز اقامتها مقام الموصوف فلا يحسن ان تقول
جاءني من بني نعيم وانت تريد رجلاً من بني نعيم ولا تقيت يركبوا انت تريد رجلاً يركب
وقد جاء من ذلك شيء قليل لا يقاس عليه انشد ميبوه

لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ يَنْشَمِ يَقْضَلُهَا فِي حَسْبٍ وَمَيْشَمِ

وقال الباقية

كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقْيَشٍ يَقْضَعُ خَلْفَ رَجُلَيْهِ يَشْنِ

اراد الاول احد يفضلها واراد الثاني جمل من جمال بني اقيش واما تشبيه عبيد امرئ بنى
اسد بامر الحامة فتلخيصه انه ضرب النشم مثلاً لدوي الحزم وصحة التدبير وضرب الثمام
مثلاً لدوي العيزر والتقصير فاراد ان ذوي العيزر منهم شاركوا ذوي الحزم في آرائهم فافسدوا
عليهم تدبيرهم فلم يقدر الخلاء على اصلاح ما جناه السفهاء كما ان الثمام لما خالط النشم في

بينان المش فسد المش وسقط لوهم التمام وضعفه ولم يقدر التشم على امساكه لشدة
وقوته ونظير هذا قول الآخر

ولكن قومي عزم سفهاؤهم على الراي حتى ليس للراي حامل
تظوهر بالعدوان وأحيل بالنفي وشورك في الراي الرجل الامائل

وانشد ابن قتيبة

﴿ انا الذي ممتني أمي حيدرة ﴾

الرجز لمي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه قاله يوم خير وبعده

اصرب بالسيف وقاب الكفرة كليث غابات غليظ القصرة

اكيلكم بالسيف كيل السندرة

اراد انا الذي ممتني امي اسدا فلم يمكنه ذكر الاسد من اجل القافية فذكر حيدرة لانه
اسم من اسمائه وانما قلنا ذلك لان امه لم تسمه حيدره وانما سمته اسدا قال ابو محمد بن
قتيبة في غريب الحديث سالت بعض آل ابي طالب عن قوله

انا الذي ممتني امي حيدرة

فذكر ان ام علي وهي فاطمة بنت اسد ولدت عليا وابو طالب غائب فسمته اسدا باسم
ابيه فلما قدم ابو طالب كره هذا الاسم الذي ممتته امه به وصماه عليا فلما كان يوم
خير رجز علي ذكر الاسم الذي ممتته به امه فكانه قال انا الاسد والذابات جمع غابة
وهي اجمة الاسد والقصرة اصل النقي وانشده ابن قتيبة في شرح الحديث كرهه منظره
وروى ايضا

﴿ اوفيههم بالصاع كيل السندرة ﴾

وفسر السندرة فقال هي شجرة يعمل منها القسي والنبل فيجمل ان يكون مكيالا يخذ من
هذه الشجرة ممي باسمها كما تسمى القوس نبعة باسم الشجرة التي اخذت منها قال ويجمل ان
تكون امرأة كانت تكيل كيلا وافيا او رجلا وذكر ابو عمر المطرزي في كتاب الياقوت ان
السندرة امرأة. وانشد في باب المسمين باسماء الموا

﴿ مدارج شبنان لمن هميم ﴾

هذا البيت لساعدة بن جورية المذلي وصدده — ترى اثره في جانبية كانه — وقيله
فورك لنا لا ينشم نصله اذا ساب اوساط النظام صميم

قوله فورك لنا اي حمل عليهم سيفا لين المهزلس بكز فذلك قوله فورك لنا اي حمل

عليهم سيفاً أقطع له ومن روى يثتم يفتح التاء أراد لا يرد ولا يمنع عما يقوم به وهو نحو
قولهم سبق السيف العذل ونحو قول طرفة

اخِي ثَقَّةٌ لَا يَثْنِي عَنْ خَرِيَّةٍ إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِزُهُ قَدِي

ومن روى يثتم بكسر التاء جعل النعل للسيف ومعناه لا يتعصم ولا يتوقف في الضربة
وصاب واصاب بمعنى واحد وصمم مصمم واثره فرنده والمدارج الطرق التي تدرج فيها اي
تدب والمهمم الديب شبه فرند السيف بطرق الشبان اذا دبت كما قال الآخر
وصقيل كأنما درج النمل على منته رأى العيون

والقول في قوله لمن مهمم كالقول في قول ابن ميادة — له بعد نومات العيون أيلٌ
وقد تقدم ذكره. وانشد في باب المسمين بالصفات وغيرها

﴿ وَنَحْنُ حَفَرْنَا الْحَوْفَ زَانٍ بِطَعْنَةٍ سَقْنَهُ نَجِيمًا مِنْ دَمِ الْجَوْفِ أَشْكَالًا ﴾

البيت لسوار بن حبان المنقري يفتخر بطعن الحوفزان واسمه الحارث بن شريك الشيباني
ولم يكن سوار الحافظ له وانما الحافظ له قيس بن عاصم المنقري في يوم جدود وذلك ان الحارث
كان رئيس بني شيبان في هذا اليوم فلما انتهزت بنو شيبان ادرك قيس بن عاصم المنقري
الحارث فقال استأمره يا حارث لخبر أصر فقال الحارث ما شاء الزند والزند اسم فرسه فلما
ان رآه لا يستأمر وخشي ان يفوته ذرقه بالريح ذرقه اصابت خرابة وركه وهجمت على
جوفه واقلت الحارث مطعوناً فتخر بذلك سوار فقال ونحن حفرنا الحوفزان وبعده

وجمران ادته اليتا رماحتا فطالغ غلاً في ذراعيه مَقْتَلًا

فالك من ايام صدق تعدها كيوم جواثي والنباح وثيتلا

فلست بمسطيع السماء ولن ترى لعز بناه الله فوقك منقلا

النجيع الدم الطري فاذا يس قيل له جـد وقيل النجيع دم الجوف خاصة والاشكل الذي
يخالطه يياض من الزبد. وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ فَأَلْغَامُ الْقَوْمِ رَوْنِي نِيَامًا ﴾

هذا البيت لبشر بن ابي حازم الاسدي وصدره — فأما تمم تمم بن مرة
قال هذا الشعر في ايقاع بني اسد يعني تمم بالجفار وبني عامر يوم النصار ولذلك قال في الشعر

ويوم النصار ويوم الجفار م كانوا عذاباً وكانوا غراما

فأما تمم تمم بن مرة فألغام القوم روني نياما

وأما بنوا عامر بالنصار غداة لقنوا فكانوا نعاما

واختلف في قوله روني فقال ابو عبيدة معنى روي خثراء الاقنس محتلطون والخثراء الكسالى

وروي مثل ذلك عن ابي الحسن الاخفش وقال ابن الاعرابي معنى رَوَيْتُ لم يحكوا امرهم وهو نحو قول ابي عبيدة والاخفش وقال ابو عمرو الشيباني في نوادره رَوَيْتُ ابل بني فلان اعيت ورب القوم اعياها ورجل رائب معي وانشد هذا البيت وقال ابو علي البغدادي يقال رجل رائب اذا سكر من النوم وقد راب يروب رويًا وبعضهم يقول اروب وقوم روي وحكي ابن قتيبة عن بعض المفسرين انه قال الروي السكرى من اللبن الرائب وانكره في كتاب المعاني وقال ليس هذا القول بشيء وانشد ابن قتيبة في باب صفات الناس

❦ و بات شيخ العيال يصطلبُ ❦

البيت للكبت الاسدي وهو الكبت بن زيد ويكنى بالمستهل وصدر هذا البيت —
واحمل برك الشتاء منزله

والبرك الصدر وحقيقته الموضع الذي يبرك عليه البعير من صدره ثم سمي الصدر بركًا ولا يبرك للشاء وانما اراد ان الشتاء لم منزله كما يلزم البعير مبركة واذا ذكروا الشتاء في مثل هذا فليسوا يريدون الشتاء بعينه انما يريدون ما فيه من الضيق وشظف العيش وهذا المعنى اراد الخطيئة بقوله

اذا نزل الشتاء بدار قوم محجب جازيتهم الشتاء

والشاء نفسه لا يقدر احد على الامتناع منه وقوله و بات شيخ العيال يصطلب اي يجمع عظام الجزرائي يفرها اهل الثروة والفناء ويطبخها لياتدم بما يخرج من ودكها لشدة الزمان وضيق المعيشة عليه وانشد في هذا الباب —

❦ ترى لعظام ما جمعت صليبا ❦

البيت لابي خراش المنجلي واسمه خويلد بن مرة وهو اجد من شهر بكنيته دون اسمه يصف عقابًا وصدر البيت — جريمة ناهض في رأس نيق وقوله
كأني اذ عدوا ضمنت بزّي من العقاب خائنة طلوبا

يقول كأني لسرعتي في العدو البست بزّي عقابًا خائنة وهي المنقضة من الجوع على الصيد لتأخذه والطلوب التي تطلب الصيد والبزها السلاح والجريمة التي تكسب لفرخها القوت وتجمعه له والناهض الفرخ الذي قد قوي على النهوض وانشد والبيق الشمراخ من الجبل والصليب الودك يريد انها تأتي بما تعطاد من الطير وغيرها الى فرخها فياكله وتبقى عظامه يسيل منها الودك لما يصيبها من حر الشمس وانشد في باب معرفة في السماء والنجوم
لقد بنت عتبة

﴿ نحن بنات طارق نمشي على النار ﴾

هذا الشعر لهند بنت عتبة قالت يوم بدر تحرض المشركين على قتال النبي صلى الله عليه وسلم وبعده

المسك في النار والدر في الخافق

ان تغلبوا نعانق وتقرش النار

او تدبروا تقارق فراق غير وامق

وحذا الشعر ليس لهند بنت عتبة وإنما تمثلت به وإنما الشعر لهند بنت ياضة بن رياح بن طارق الايادي قالت حين لقيت اباد جيش الفرس بالجزيرة وكانت رئيس اباد يومئذ ياضة بن رياح بن طارق الايادي وقع ذلك في شعر ابي دؤاد الايادي وذكر ابو رياش وغيره لما لقيت تغلب بكر بن وائل يوم قضة ويسمى يوم التحلاق ويوم التحاليق اقبل الفند الزماني فبرزت بنتان بذيئتان جريئتان وجعلتا احدهما تحرض الناس وتقول وعي وعي جر الجلاذ والنكالي وملئت منه الصحاري والربا ياخذوا الحلقون بالفضا

وجعلت الاخرى تقول

نحن بنات طارق نمشي على النار

الشعر فطارق على رواية من روى هذا الشعر لهند بنت عتبة او لبنت الفند الزماني ثقيل واستعارة لا حقيقة إنما شبهت اباها بالنجم الطارق في شرفه وعلاه وعلى رواية من رواه لهند بنت ياضة بن رياح بن طارق حقيقة ليس باستعارة لان طارقاً كان جدّها والظاهر من هذا ان الشعر لهند بنت ياضة وإنما قاله غيرها ممثلاً ويروى بنات بالرفع وبنات بالنصب فمن رفعه فعلى خبر المبتدا ومن نصبه فعلى المدح والتخصيص ويكون الخبر قولها نمشي على النار ومثله ما حكاه سيبويه من قولهم نحن العرب اقرى الناس للضيف ومثله قول ابن حري انا بني نسل لا ندعي لابر عنه ولا هو بالابناء يشرينا وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ اراقب لوجهاً من سهيل كانه اذا ما بدا من آخر الليل يطرف ﴾

البيت لجران العود الحميري وجران العود لقب غلب عليه لقوله

حذا حذرًا يا خالتي فاني رايت جران العود قد كن يصلح

فشهر بذلك حتى صار اسمه مجبولاً لا يكاد يعرف والعود الجمل المسن وجرانه باطن عنقه وكانت اتخذ منه سوطاً ليضرب به زوجته ويروى يا خالتي وحنة الرجل زوجته

سميت بذلك لانها تحن اليه ويحن اليها واما الخلة فهي الصديقة وتسمى الزوجة خلة ايضا
وبعد قوله اراقب لومًا

يعارض عن مجرى النجوم ويتحجى كما عارض الشول البعير الموقف
بدا لجواف العود والبحر دونه وذو حذب من سرو سمير مشرف
الروح الظهور يقال لاح النجم اذا بدا والاح اذا تلاأ وشبه سهيلاً لحركته واضطرابه
بعين تطرف اي تحرك اجفانها قال ابو حاتم سهيل كوكب يطلع في آخر الليل فلا يمكث الا
قليلاً حتى يغيب وهو يطرف كما تطرف العين لقربه من الافق وقوله يعارض عن مجرى
النجوم يريد انه لا يقطع السماء كما تقطعها النجوم فيطلع عن يسار قبلة العراق ويرتفع
قليلاً ثم ينحط راجعاً والشول الابل التي جفت البانها وجفت ضرعها والبعير المؤلف الذي
يضم الى الابل وليس منها فهو يعتزلاً ويرعى في ناحية منها ولا يختلط بها فشبه سهيلاً به
لميله عن مجرى النجوم ولذلك قال الراجز

اذا سهيل لاح كالوقود فردا كشاة البقر المطرود

وقوله وذو حذب يعني البحر والحذب الموج وسرو سمير اعلى بلادها كذا فسروا هذا البيت
وهو عندي غير صحيح لانه قد ذكر البحر فلا وجه لاعادته مرة ثانية وانما اراد بذية
حذب موضعاً مرتفعاً بين بلاد سمير والحذب ما اشرف من الارض قال الله تعالى وهم من
كل حذب ينسلون واشتد في باب المطر

﴿كشور العذاب الفرد يضرب الندى تعل الندى في مثنه وتحدراً﴾
البيت لعمرو بن احرار بن فرائص الباهلي وهو احد العور الخمسة من شعراء قيس فيما ذكر
ابن دريد وقبل هذا البيت

فلما غشا ليلى وايقنت انها هي الاربى جاءت بام حيوكرام

فزعت الى القصواء وهي ممددة لامثالها عندي اذا كت او جرا

قال هذا الشعر حين هرب من يزيد بن معاوية وكان اتصل به عنه انه هجاء فطلبه ففر
ومعنى غشا اظلم والاربى وام حيوكرام حيوكرى من اماء الدواهي والقصواء اسم ناقته
والقصواء من الابل المقطوعة طرف الاذن والاجور والاولجل الخائف يقال وجرت منه
ووجلّت اذا خفت وقوله كشور العذاب شبه ناقته بشور وحشي في نشاطها وقوتها وسرعتها
والعذاب منقطع الرمل حيث ينهب معظمه ويقضي الى الجدد وخصه لان بقر الوحش
تألفه لخصبه وخوفاً من القانص فاذا ما جاءها القانص اعتمدت بركوب الرمل فلا تقدر
الكلاب عليها ولذلك قال النجاشي

يركب كل عاقري جهود مخافة وزعل المجبور

والهول من تهول المبور حتى احتداه سنن الدبور

وقوله يضربه الندى يريد انه في سلاوة من العيش وخصب فهو اقوى له ويحتمل ان يريد انه بات والمطر يضربه كما قال النافذة

او ذو وسوم يحوض بات منكراً في ليلة من جمادي اخضت ديماً

وقوله تعلی الندى في متنه وتحذرا— يقول سمن اعلاه واسفله والندى ههنا الشحم سمي ندى لانه عن الندى يكون وهذا يسمى التدرج ومعناه ان يدرج الشيء من حال الى حال فيسمى الشيء باسم ما هو سبب له فتنه ما يسمى بالسبب الاقرب ومنه ما يسمى بالسبب الابعد فما سمي بالسبب الاقرب قولم للقوة طروق لانها تكون على الطروق وهو الشحم وبما سمي بالسبب الابعد قوله تعالى يا بني ادم قد انزلنا عليكم لباساً يواري سوءاً وتم لم ينزل الله تعالى اللباس بعينه وانما انزل المطر فانبثت النبات ثم رعت البهائم فصار صوتاً وشعراً عليها ثم غزل الصوف ونسج الشعر فاتخذ منها اللباس فالمطر سبب اللباس ولكنه سبب بعيد منه لان بينه وبين اللباس مراتب كثيرة ونحو قول الراجز

الحمد لله العزيز النان صار الثريد في رؤوس العيدان

يعنى السنبل وبينه وبين الثريد مراتب كثيرة والكاف في قوله كشور العذاب يجوز ان يكون في موضع نصب على الحال من القصواء او من ضميرها وقوله يضربه الندى وقوله وتعلی الندى جملتان في موضع نصب على الحال من الثور والعامل فيها معنى التشبيه وانشد ابن قتيبة في هذا الباب:

❦ اذا سقط السماء بارض قوم رعيناه وان كانوا غضاباً ❦

البيت لماوية بن مالك بن جعفر بن كلاب ويسمى معود الحكاء لقوله في هذه القصيدة

ساعقلها وتحملها غني واورث مجدها ابدًا كلاباً

اعرّو مثلاً الحكاء بمدى اذا ما الحق في الحدائنا

وقوله اذا سقط السماء بارض قوم يقول اذا تزل المطر بارض قوم فاخصبت بلادهم واجدبت بلادنا سرنا اليها فرعيناً نباتها وان غضب اهلها لم نبالي بنضيم لغزنا ومنعنا ومثله قول ابى القول

ولا يروعن اكناف الهويتا اذا حلوا ولا روض المدون

وقوله رعيناه اراد رعيناً نباته فحذف المضاف وبعد هذا البيت

بكل مقص عيل شواه اذا وضعت اعنتن شاباً

ودافعة الحزام لمريضها كشاة الرمل آنت الكلابا

وانشد في هذا الباب

﴿إِنْ دِيمُوا جَادَ وَإِنْ جَادُوا وَبَلْ﴾

وشرح ابن قتيبة هذا البيت في غريب الحديث فذكر انه يمدح رجلاً ويفضله على غيره في الكرم وقال غيره هذا غلط انما يمدح فرساً والدليل على ذلك قوله قبل هذا البيت انا الجواد ابن الجواد ابن سيل

وسبل فرس عتيق تنسب اليه الخيل الصاق كما تنسب الى الوجهه ولاحق وكان سبل لنفي وقيل لبني جمدة وقد ذكره النابغة الجعدي في قوله

وعناجيج جيار نجيب نجل فياض ومن آل سيل

والضمير في قوله ديموا يرجع الى ارباب الخيل المتسابقين اراد ان جاء اصحاب الخيل يجري يشبه الدية جاء هذا الفرس يجري يشبه الجود وان جاءوا يجري يشبه الجود جاء يجري يشبه الوايل والدية مطريدوم في سكون فاذا زاد وقوي وقعه قيل له جود فاذا افط وعظم قطره قيل له وابل وفي قوله ديموا شذوذ وخروج عن النظائر وذلك ان الدية أصل الباء فيها واو لانها مشتقة من الدوام ولكن الواو لما سكنت وانكسر ما قبلها قلبت ياء فكان ينبغي حين ذهبت الكسرة الموجبة لانتقال الواو ان ترجع الى اصلها فيقول ديموا كما ان من قال قيل اذا بنى منه فعل قال قول ولكن هذا من البديل الذي يلتزمونه مع ذهاب العلة الموجبة له وقد جاءت من ذلك الفاظ تحفظ ولا يقاس عليها كقولهم عيد واعباد وريح واريح في لغة بني اسد وغيرهم يقول ارواح على القياس وانشد في باب ذكر ما شهر منه الاناث

﴿اربث يبول الثعلبان برأسه لقد هان ما بالث عليه الثعلاب﴾

البيت لغاوي بن ظالم السلمي ويروي لابي ذر التفاري ويروي للعباس بن مرداس السلمي ورواه جمهور اللغويين الثعلبان كما روى ابن قتيبة ورواه ابو حاتم الرازي في كتاب الزينة الثعلبان بفتح التاء واللام وكسر التون ثنية ثعلب وذكر ان بني سليم كان لم صنم يصدونه وكان لم سادن يقال له غاو والسادن خادم الاصنام فبينما ذات يوم هو جالس اقبل ثعلبان يشتدان فشر كل واحد منهما رجله وبال على الصنم فقال يا بني سليم والله ما يضر ولا ينفع ولا يبطي ولا يمنع ثم قال البيت وكسر الصنم واقي النبي صلى الله عليه وسلم فاسلم فقال من انت فقال غاوي بن ظالم فقال له لا انت راشد بن عبد ربه فهذا الخبر يوجب ان يكون ثعلبان على التثنية وانشد في هذا الباب

﴿لَتَرْتَحِلْنَ مِنِّي عَلَى ظَهْرِ شَيْمٍ﴾

البيت لاعشى بكر يحاطب به جهنم بن عبيد الله بن المنذر وكانت بينهما مهاجاة فجمع بينهما واجتمع حولها الناس لينظروا من الغالب منهما فلذلك قال في هذا الشعر دعوت خليلي مسحلاً ودعوا له جهنم جدماً للهجين المذم فاني وثوبي راهب الحج والبي بناها قصي وحده وابن جرم لئن جد اسباب العداوة بيننا لترتحلن مني على ظهر شيم يقول لئن تمادت العداوة بيننا واتصلت لترتحلن مني وقد حملك على امر صعب لا اقرار لك عليه كما لا اقرار لمن ركب على ظهر القنفذ وهذا قول نحو قول الاخطل

لقد حملت قيس بن عيلان حربنا على يابس السباء محدوب الظهر ومسحل اسم شيطان الاعمشى ويروى جهنم بضم الجيم والهاء وجهنم بكسرهما ولا موضع لمن من قوله مني لتعلقها بالظاهر واما على فلها موضع لتعلقها بمحذوف وهي في موضع نصب على الحال من الضمير في ترتحلن كانه قال راكباً على ظهر او محمولاً او نحو ذلك . وانشد في باب ما يعرف جمعه وبشكل واحده

﴿أَلَمْ تَلْمِ أَنْ الْمَلَامَةَ نَقَعَا قَلِيلٌ وَمَا لَوْحِي أَخِي مِنْ شَمَالِي﴾

هذا البيت لمجد يثوث بن وقاص الحارثي وكان اسريوم انكلا ب اسرته تيم الرباب وكانوا يطلبونه بدم رجل منهم يقال له الثعالب بن جساس فلم انه مقتول لا محالة فقال هذا الشعر ينوح به على نفسه واوله

الا لا تلوماني كفي اللوم ما يا فما لكما في اللوم خير ولا يا

الم تلم ان الملامه نقعا قليل وما لوتي اخي من شمالي

فيا راكباً اماً عرضت فلبس ندا ما من نجران ان لا تلاقيا

وانشد ابو علي الفارسي قوله وما لومي اخي من شمالي في الايضاح وذكر انه لجرير وهو غلط . وانشد في باب معرفة في الخيل

﴿يَخْرُجْنَ مِنْ مَسْطِيرِ النَّعِ رَامِيَةً كَانِ آذَانُهَا اطْرَافَ اقْلَامٍ﴾

البيت لعدي بن الرقاع العاملي يصف خيلاً والتقع الضبار ومستطيرة ما طار منه وارتفع وقوله كان آذانها اطراف اقلام جملة في موضع نصب على الحال من الضمير في يخرجن كانه قال مشبهة آذانها اطراف اقلام . وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿مُضَبَّرٌ خَلَقَهَا تَضْيِيرًا يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهَيْهَا السَّيْبُ﴾

البيت لميد بن الابرص الاسدي وقبله

فذاك عصر وقد اراني تحملني فهدة مرحوب

والمضرب المدحج الشديد والسبيب شعر الناصية يريد ان شعر ناصيتها كثير منتشر على وجهها
كما قال امرؤ القيس

واركب في الروع خيفانة كسا وجهها سعف منتشر

وخلقها يرتفع على وجهين احدهما ان يكون مبتدا ومضرب خبره والثاني ان يكون مضرب صفة
لمتدة وخلقها مفعول لم يسم فاعله وانشد في هذا البيت

ليس بأسنى ولا أقى ولا سغل

البيت لسلامة بن جندل السعدي وثمame

يسقى دواء فقي السكن مريب

الاسنى الخفيف الناصية وقال ابن الاعرابي هو الذي تتليه شعرة من غير شيته الغالية
عليه قال وهذه هجنة فيه اذا لم يخلص لونه بلون مصمت فيكون اشبه مصمتا او ادم
كذلك قال واذا كانت اقنى ضاق مخفره عن نفسه فلذلك كره القنا في الخيل والقنا
احديداب الانف والسفل والصفل بالسين والصاد السيء الغداء والسفل المهزول ايضا
والدواء ما يداوي به الفرس ليضمر قال ميم بن نويرة يصف فرسا

داويته كل الدواء وزدته بذلا كما يعطى الحبيب الموسع

والدواء في هذا البيت مكسور الدال لانه مصدر لقوله داويته ومعناه داويته كل المداواة
ومن فتح الدال فقد غلط والدواء ايضا اللبن وكانوا يسقون خيلهم اللبن سمي دواء لانه
قوام الابدان وصلاح لما هذا قول ابن الاعرابي والقفي الطعام يؤثر بهرب المنزل والضيغ
وهو الققية ايضا والسكن اهل المنزل اي يؤثرون بها عندهم من خيار الطعام لنفاسه
عندهم كما قال شملة ابن الاخضر يصف الخيل

نوليها الحليب اذا شتونا على علاتنا ونلي السمارا

يقول نسقيها اللبن الخض ونشرب نحن السمار وهو اللبن المذوق بالماء والمربوب المربى
في البيوت لا يترك ان يزول لكرامة على اهله وذهب ابو علي الفارسي في قوله مريب
الى انه مخفوض على الجوار وغيره يقول انه مخفوض على الصفة للفرس المذكور قبل هذا
البيت لانه قال قبله

والعاديات اسايء الدماء بها كأن اعناقها انصاب ترجيب

من كل حت اذا ما ابتل ملبده صافي الاديم اسيل الخديعوب

قربوب صفة لحت والحت السريع وكذلك اليعسوب والتقدير من كل حث يعسوب
مربوب والملبد موضع اللبد من ظهره والانصاب حجارة كانوا يذبحون عليها ما يقربونه
للانصنام شبه اعتناق الخيل بما عليها من الدم والترجيب التعظيم والاسابي طرائق الدم
وانشد في هذا الباب

﴿جاءت به معتجراً ببرده مفعولاً تردي بنسج وحده﴾
الشعر لجرير قاله في المهاجرين عبدالله صاحب اليامة والمعتجر الملتف والاعتجار بالعمامة
هو ان يلفها على رأسه ويرد طرفها على وجهه ولا يعمل منها شيئاً تحت ذقنه والمعتج ثوب
تعتجر به المرأة اصفر من الرداء واكبر من المتعنة . وقال ابو حاتم لا يقال للثوب برد حتى
يكون فيه وشي وقال الخليل البرد ثوب من ثياب العضب والوشي اما البردة فكساء كانت
العرب تلحف به ولذلك قال حبيب

فهم عيسون المجترية في بروده والانام في برده
واراد بالسفء بغلة خفيفة الناصية كذا قال ابو عبيدة وكان يقول السفاء مكروه في الخليل
ومحمود في البغال والحمر ويخرج بهذا البيت وكان الاصمعي يرد ذلك ويقول انما اراد
بالسفء بغلة سريعة لا خفيفة الناصية وقد ذكرت هذا في الكتاب الثاني باكثر من
هذا التفسير والرديان سير سريع . وانشد في هذا الباب

﴿لها جبهة كسراء المجن﴾
وبقية البيت . حذقه الصانع المقتدر

هذا البيت يروي لامرئ القيس بن حجر وكان الاصمعي يرويه عن ابي عمرو بن العلاء
لرجل من الثمرين فاسط يقال له ربيعة بن جشم وهو الصحيح والمجن الترس وسراته ظهره
ومعنى حذقه سواء يحدق وهارة فجاء محكم الصنعة والمقتدر الحاذق بالعمل القادر عليه
والنكاف من قوله كسراء لما موضع من الاعراب لانها في تقدير الصفة للجبهة وحذقه جملة
في موضع الحال من المجن والعامل في هذا الحال معنى التشبيه الذي دلت عليه النكاف
ولا موضع لهذه الجملة على قياس قول الكوفيين لانهم يحولونها صلة للمجن ويميزون وصل
الانف والالام مع غير الصفات ولا يميزه البصريون . وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿طويل طامح الطرف الى مفزعة الكلب﴾
﴿حديداً الطرف والنكب والعرقوب والقلب﴾
هذا الشعر يروي لابي دواد الايادي واسمه حنظلة ابن الشرقي فيما ذكر الاصمعي وقال

غيره اسمه جارية بن السجاج وزعم ابو عبيدة ان هذا الشعر لعقبة بن سابع المزاني ويروي
برفع طويل وحديد وخفضهما فن خفضهما جعلهما صفتين للفرس المذكور قبلهما لان
قبل هذين البيتين

وقد اغدو بطرفٍ هـ كل ذي ميعهٍ سكب
اشم سلجم المقبل لا شئت ولا جاب

ومن رفع فعل خبير مبتدا مضمر والطامح المرتفع المشرف يقال طمح يصهره الى الشيء والمنفعة
مكان الفزع وقال الاصمعي اراد يطمح يصهره الى حيث يفزع الكلب الى الصيد يصفه
بالنشاط وقال غير الاصمعي انما اراد ان الكلب اذا فزع ونجح تشوق ونظر الى مكانه توقفاً
للكركوب لحدة نفسه والاشياء التي تستحب حديثها من الفرس ثلاثة عشر الاذنان والعينان
والقلب والعقوبان والفخمان وهما عظامان في الكعبين متقابلان والكتفان والمنكبان ذكر
ابو دواد منها سبعة العينين والمنكبين والعقوبيين والقلب ولم تذكره التثنية فذكر احد
العضوين وهو يريدهما معاً ونحو من هذا قول عبدالله الغفار الخراساني يصف الفرس
حدث له تسعة وقد عريت تسع فيه لمن رأى نظرو

فذكر تسعة ولم يذكر سائر ما يستحب فيه الحدة والطوف الفرس الكريم الطرفين والميكل
الضخم والميعة النشاط والسلم الطويل ويعني بالمقبل راسه وعنقه والشئت الرقيق والجأب
الغليظ الجافي الخلق وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

ولما ان رايت الخيل قبلاً تباري بالحدود شبا العوالي

في هذا البيت غلط من وجهين احدهما انه روي عنه رايت بضم التاء وانما هو رايت بفتحها
والثاني انه نسب الى الخنساء وانما هو لليلي الاخيلية قالته في قابض بن ابي عقيل وكان
فرء عن توبة يوم قتل في شعر يقول فيه

ولما ان رايت الخيل قبلاً تباري بالحدود شبا العوالي

نسبت وصاله وصدت عنه كما صد الازب عن الظلال

الم تعلم جزاك الله شراً بان الموت مناهة الرجال

فلا والله يا ابن ابي عقيل تبلك بعدها عندي بلال

قولها تباري بالحدود شبا العوالي تريد ان اعتاقها طوال فحدودها توازي اطراف الرماح

اذا مدها الفرسان ومثله قول امرئ القيس

يباري شبا الرمح حدة مذلق كصفح السنان الصليح النحيض

والمباراة المعارضة والعوالي صدور الرماح واحدها عالية وشبا كل شيء حده وبلال

لسم مبني على الكسر بمنزلة حذام وقطام ارادت به صلة الرحم من قولم بل رحمه اذا وصلها ومنه قوله صلى الله عليه وسلم بلوا ارحامكم ولو بالسلام ومعناه لا تصلاك بي رحم يعد خذلانك توبة وانما قالت له هذا لانه كان ابن عمها . وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿لها مغفر كوجار السباع فنه ترجع اذا تنهر﴾

البيت لامرئ القيس بن حجر وذكر ابو عمرو بن العلاء والاسمي انه لرجل من الثورين قاسط يقال له ربيعة بن جشم والوجار والوجار يفتح الواو وكسرهما جمر الضبع شبه به مغفرها لسعته وفي المغفر لغات يقال مغفر يفتح الميم وكسر الخاء ومغفر بكسرهما معاً ومغفر يكسر الميم وفتح الخاء ومغفر بضم الميم والخاء معاً ومغرة على وزن ثقله ومغرة على وزن رطبة ومعنى ترجع تستنشق الريح تارة وترسلها تارة والانهار والبحر ضيق النفس عند الجري والتعب . وانشد ابن قتيبة

﴿هريت قصير عذار الجمال اسيل طويل عذار الرمن﴾

هذا البيت وجدته مكتوباً منسوباً الى تميم بن ابي مقبل وقبلة

بنهد المراكل ذي ميعرة اذا الملاء من جانبيه سخن

ولم يقع هذا البيت في رواية ابي حاتم فيجوز في هريت على هذا الخفض على الصفة والرفع على القطع وهو امدح والمهريت الواسع شق الفم مأخوذ من هرت التوب اذا خرقه والاسيل الذي في خده طول ومنازمة والنهد الفليظ والمراكل مواضع عقي الفارس من جنبي الفرس وانما هما مركلان فوضع الجمع موضع التثنية كما يقال رجل عظيم المناكب وانما له منكبان والميعة النشاط واراد بالماء العرق ويقال سخن الماوس سخن بفتح الخاء ومعها . وانشد في هذا الباب

﴿وهي شوها كالجوالق فوها مستجاف يضل فيه الشكيم﴾

الشعر لابي دوداد الايادي وفي الشوها ثلاثة اقوال قال الخليل هي الطويلة الراس الواسعة القمم والمغفرين وقال ابو عبيدة هي المفردة رحب الشدين والمغفرين والجمع شوه ولا يقال للذكر اشوه وقال المتجع بن نهان هي الرائعة من قولم لا تشوه علي اذا قال ما احسنت لي لا تصبني بالعين ووجدت في شعر ابي دوداد الشوها الحديدة النفس واذا وصف بالشوها غير الفرس فانما يراد بها القبيحة والجوالق العدل شبه به فاما في عظمه والمستجاف العظيم الجوف وقوله يضل فيه الشكيم اي يتلف من قولم ضل الشيء اذا تلف واما اعرابه فان قوله فوها مرتفع بالابتداء ومستجاف خبره والكاف في قوله كالجوالق صفة لمصدر محذوف

كانه قال فوها مستحياستحافة كاستحافة الجوالقي فحذف المصدر واقام صفته مقامه وحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه ايضا فنيه علي هذا نوعان من المجاز حذف المضاف وحذف الموصوف ونظيره من مسائل التوحيد مضروب كهمروي ضربا كعرب عمرو ويموز فيه وجه آخر وهو ان يكون مستحيا خبرا وكالجوالقي خبر آخر فيكون للبنداء خبران اي قد جمع فوها انه مستحيا وانه كالجوالقي وبعد هذا البيت

رهل زورهما كان قراها مسد شدة متته التبريم
فرشت كبداه علي الكيداله غلي جميعا كانها فرزوم

الرهل المسترخي الجلد اللين والقرا الظهر والمسد الجبل والتبريم الابرام والاحكام والفرزوم خشية الخدأ التي يحذو عليها وكان ابن دريد يقول فرزوم بالقاف . وانشد في هذا الباب

❦ كان علي اعطافه ثوب مانح وان يلق كلب بين لحيه يذهب ❦
البيت لطيفيل النعوي وهو طفيل بن عوف بن قيس وقال ابن قتيبة هو طفيل بن كعب ويكنى ابا قران وكان يسمى المحير لحسن شعره وقوله كان علي اعطافه ثوب مانح يريد جوانبه وانما له عطفان ولكنه اخرج التثنية مخرج الجمع كما قالوا رجل عظيم المناكب وانما له منكبان والمانح الذي ينزل في البئر اذا قل ماؤها فيملأ الدلو وفعله ماح يموج ميمحا ويقال للذي يقف في اعلي البئر فيجلبها مانح وفعله متح يمتح متحا فاذا جذب المانح الدلو ليخرجها سقط ما يتطاير من مائها علي المانح فانبل ثوبه فاراد طفيل ان القرس عرق فكانه لبس ثوب مانح والحيان عظماء الشديقين فيقول لو التي في فيه كلب لغاب لسعته وعظمه وخص بالكلب الملازمة لم وصحبته ايام في الحضر والسفر وقبل هذا البيت

كان رعال الخيل لما تبادرت بوادي جراد الردهة المناوب
يادرن بالفرسان كل ثنية جنوحا كفراط القطا المتسرب
وعارضتها رهوا علي متتابع شديد القصير خارجي محتب

الرجال الجماعات واحدها رعة وبوادي الجراد اوائلها وسوابقها وقيل المجتمعة والفرط المتقدم والمتسرب الذي يمضي سرية سرية اي قطعة قطعة والرهو السير السهل والمتتابع الذي تتابع خلقه في الجودة اسيه اتسق واطرد فليس فيه عضو يستعج ويجتلف غيره والقصيري الضلع التي في آخر الاضلاع وارادها هنا الخاصرة كلها والخارجي الذي خرج نفسه وشرف بها وقد فسر ابن قتيبة المحتب . وانشد في هذا الباب

❦ ملاعبة الصنان بغصن بان الى كنفين كالقنب الشميم ❦

هذا البيت لخالد بن الصقوب الهندي ذكر ذلك الفضل وبعده

كان قطنها كردوس فخل مشرة على ساقى ظلم
 وتشبع مجلس العيين لحماً وتبقى للاديم من الوزيم
 قوله ملاعبة العنان يريد ان عنقها لينة غير كزة كأنها غصن بارف فهي تلاعب عنانها
 وتطوي عنقها كيف شاءت وقد افرد ابو الطيب المتنبي في هذا المعنى فقال يصف مبره
 يُحكُّ أنى شاء حَكَّ الباشقِ قوبلَ من آفَقَةٍ وآفَقِ
 بين عِتاقِ الخليلِ والمثاقِ

وشبه كتفها في ارتفاعها بالقتب وهو الاكاف والشميم المرتفع وقياسه ان يكون فيعلا
 بمعنى مُقل من قولم اشم الرجل اذا رفع راسه متكبراً واشم بانقه واشم البعير ولا يجوز
 ان يكون من الشم لان فله شَمٌ يشم كقولك عض بعضي ولا يستعمل منه فاعل ولا
 فعيل وانما تأتي الصفة منه على اَفل وفعلاً فيقال اشمُ وشماء والقطة الكفل وكل ملتي
 عظمين فهو كُردوس والوزيم اللحم الملوّح عن المفضل وقوله الى كتفين الى متعلقة بمجذوف
 كأنه قال مفض الى كتفين فهي في موضع الصفة لفصن ويجوز ان تكون بمعنى مع كأنه
 قال مع كتفين. وانشد في هذا الباب

❊ وكاهل افرع فيه مع م الاِفرع اشراف وثقيب ❊

ذكر ابن قتيبة ان هذا البيت للضي ولا اعلم من هو ولا ما يتصل به من الشروفيه
 روايثان ثقيب وهو تمثيل من القبة كأنه شبه اشرافه باشراف القبة وثقيب وهو تمثيل
 من القتب وهو الاكاف شبهه لان فيه اشرافاً والافراع الاشراف والافراع الطول وقد
 كان يغنيه ذكر الافراع عن ذكر الاشراف فمن الناس من يرى انه جاء على جهة
 التأكيد والمبالغة كما قال امرؤ القيس - ابقى الطول لماع السراب - فجعل طوله طويلاً
 مبالغة في وصفه بالطول وهذا على قول من يرى ان الحارك والكاهل سواء وامامن جعل
 الكاهل مقدم الظهر وجعل الحارك اعلى الكاهل فان للافراع على قوله مذهباً غير مذهب
 الاشراف في هذا الموضع وان كان سواء في غيره فكانه اراد ان مكان كاهله من ظهروه
 مشرف على عنقه وذلك مما يمدح به واذا لم يكن كذلك سمى الدن وكان عيباً واذا فيه
 مع اشرافه على عنقه اشرافاً وثقيباً في حاركه فهو مشرف الكاهل مشرف الحارك وقد
 اضطرب كلام ابن قتيبة في الكاهل والحارك فقال في هذا الباب ويستحب ارتفاع
 الكتفين والحارك والكاهل فجعل الحارك غير الكاهل ثم قال في باب خلق الخليل والحارك
 فرعا للكتفين وهو ايضا الكاهل والتمسج اسفل من ذلك فجعلها هاتين سواء وانما
 اضطرب كلامه فيه لاختلاف اللغويين في ذلك ذكر ابو عبيدة في كتاب الديباجة في

صفة القرس ومنه نقل ابن قتيبة هذه الابواب او المنسج من اصل العنق الى نصف الحاركة قال وقال آخرون بل هو الحاركة وهو ايضا الكاهل وهو ما شئخص من فرعي الكتفين الى اصل العنق الى مستوي الظهر قال وقال آخرون بل الحاركة منبت ادنى العرف الى الظهر الذي ياخذ به الفارس اذا ركب قال ابو عبيدة وقال آخرون بل الحاركة من جانبي الكاهل وهو عظم مشرف اكتفه فرعا الكتفين فالحاركة هو فرع الكاهل . وانشد في هذا الباب

❖ متفج الجوف عريض ❖ كلكلة ❖

هذا الرجز لابي النجم الصلي واسمه الفضل بن قدامة ويجوز رفع متفج وعريض وخفضهما لان قبله

بفرع الكتفين حر عيطلة نقرعه فرعا ولسنا نعتله
طار عن المهر نسيل ينسله صو في صلب امين موصلة

فن خفضهما جعلهما صفتين للفرع او للصلب ومن رفعهما قطعهما مما قبلهما واضمر مبتدا يحملهما عليه والقطع في الصفات التي يراد بها المدح او الذم ابلغ من اجرائها على موصوفها والانتفاخ بالجيم نحو من الانتفاخ الا ان الانتفاخ بالخاء من علة وداء والانتفاخ بالجيم من خلقه ومن . وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

متقارب الثغفات ضيق زوره رجب اللبان شديد طي ضريس

الشعر لعبد الله بن سليمة بن الحارث انشده الاعمى في اختياراته وقبله

ولقد غدوت على القنيص بشيظم كالجدع وسط الجنة المفروس

القنيص الصيد بمعنى مقنوص والشيظم القرس الطويل وشبهه بجدع النخلة سيف اشراف خلقه وطول عنقه والثغفات ما يصيب الارض من قوائم الدابة قال الاعمى يريد ان زوره ضاق فتقاربت ثغفات يديه واللبان من الصدر ما جرى عليه اللب واما الزور ففيه قولان قيل هو وسط الصدر وهو قول الخليل وقيل الزور اعلى الصدر وما يصعد منه الى الكتفين وانما استحب في اعلاه ان يكون ضيقا ليكون اوسع لمجال عضديه واذا اتسع اعلى الصدر ضاق لمجال عضديه وانسجما لاصطكا كما مع جنبه والفريس البئر المطوية بالحجارة شبه بها جوفه في عظمه والمخني شديد طي الجوف المشبه للفريس فسمى الجوف ضريسا متبالغة في التشبيه والعرب تسمي المشبه باسم ما شبهته متبالغة في التشبيه يراد انه لما اقترط في شبه له طار كانه هو هو فنه قول الشاعر

وعنوية سوم الجراد وزعتها وقابلتها سيدا ازل مصدرا

والسيد الذئب ولم يقابلها بذئب انما قابلها بفرس يشبه الذئب ونظير تشبيهه جوف الفرس
بالفريس قول النابغة الجعدي

ويصهل في مثل جوف الطوى صهيلاً يبين للمعرب
وقوله شديد طي ضريس تقديره شديد طي ضريسه كما تقول مررت برجل حسن لون
خده ولا يد من هذا التقدير ليكون في الصفة ضمير يعود الى الموصوف ثم حذف الضمير
ونقل الصفة عن الطي الى الموصوف قبلها وخفض الطي باضافة شديد اليه ولم يعوض
الالف واللام من الضمير ثقة بفهم السامع وكان ينبغي ان يقول شديد طي الضريس
فصار قولك مررت برجل حسن لون خده والقياس حسن لون الخد ونحو منه قوله
— لاحق بطن بقر سمين — وانشد في هذا الباب

❖ خيط على زفرة فتم ولم يرجع الى دقة ولا هضم ❖

هذا البيت للنابغة الجعدي وقد ذكرنا اسمه فيما تقدم وقبله

وغارة تسر المقاب قد سارعت فيها بصلدم
في مرتقيه تقارب وله بركة زور كجياة الخزم

المقاب جمع مقب وهو جماعة الخيل وقيل هي دون المائة وقيل ما بين الثلاثين الى الاربعين
وتسر توفد وتشعل والصلدم الفرس الشديد وكذلك الصم ويروى صتم بالثاء وهو نحو
الصم والبركة من الصدر الموضع الذي يبرك عليه والجياة خشبة الخذاء التي يحذو عليها
شبه بها بركته في استدارتها والخزم شجر معروف وقوله خيط على زفرة يريد انه مجز
الجنين عظم الجوف فكانه زفر فحيط فله ولم يخرج انفس كما يفعل بالزق اذا فزع ثم شد
فه ثلثا يخرج الريح منه ونحو منه ول سلة بن زيد الجعفي

كان مواضع الذئبان منه وجفرة جنبه حشيت ثماما

شبه لعظم جنبه بعدل قد حشيت بالثام وانشد لأمريء القيس

❖ كان مكان الردف منه على رال ❖

هذا البيت مشهور تقني شهرته عن القول فيه والزال فرخ النعامة وهو مهموز في الاصل
تخففه تخفيفاً بدلًا لا قياساً فلذلك جعل الالف ردفاً واجرى الالف فيه مجراها في سائر
القوافي ولو خففه تخفيفاً قياساً لم يميز ان يكون ردفاً والفرق بين تخفيف الهزمة البدلي
وتخفيف القياسي ان التخفيف البدلي يصير الهزمة بمنزلة حروف اللين التي لاحظ فيها
للهمز فقيري مجرى حروف اللين في ان تكون دقاً وتاسيساً ووصلاً والتخفيف القياسي لا
يخرج الهزمة عن حكمها فقيري مجرى الحروف الصالح ولهذا كان ابو عمر الجرمي يميز

راساً مع فلس وناس وذكر انه مذهب الخليل قال فأما مجيئها مع فلس فلي معاملة الاصل
واعتماد التخفيف القياسي وامايئها مع ناس فمن جهة اللفظ وكان ابو علي الفارسي لا يميز
ذلك الا على جهة التخفيف البدلي ومثل ذلك ما انشده سيدي به

عجبت من ليلاك وانتياها من حيث زارتني ولم أدرا بها
والاصل ادرا بالهمز ومن القياس قول الاخر

يقول لي الحداد وهو يقودني الى السجن لا يخرج فمالك من بأس
وما لباس الا ان يسر بي العدى ويترك عذري وهو اوضا من الشمس
وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

✽ جوم الشد شائلة الذنابي تخال يياض غرتها سراجا ✽

البيت للتمرين تولب وكان ابو عمرو بن العلاء يسميه الكيس استحسا منه الشعره وقبل
هذا البيت

أأهلكها وقد شاهدت فيها مراس الطعن والضرب الشهاجا
وتذهب باطلا عدوات صهي على الاعداء تختلج اختلاجا
قوله أهلكها يعني ابله وصهي اسم فرسه وتختلج تمتد وتجنذب والجوم من الابار التي لها
مادة تخرجها من تحت الارض فكما استقي منها شيء نبع اخر فشبها الفرس يريد انها
تجري بعد جري قال الراجز

فصبحت قليلاً مموما يزيدنا مخرج الدلا جوما

وانشد في هذا الباب

✽ لها ذنب مثل ذيل العروس تسد به فرجها من دبر ✽

هذا البيت يروي لاميء القيس بن حجر ويروي لرجل من التمرين قاسط وشبه ذنب
الفرس في طوله بذيل العروس والعروس يقع على الرجل والمرأة قال داود بن صبيوة
كان الصبا والشيب يطعن نوره عروس اناس مات في ليلة العرس
وقال ابو الاسود الدؤلي

جرت بها الريح اذ بالاً مظهارة كما تحد ثياب القوة العرس

وقوله تسد به في موضع الصفة للذنب وهي صفة جرت على غير من هي له واستتر فيها
الضمير لان الفعل يتضمن ضمير الاجنبي وضمير غير الاجنبي لقوته في الاضمار ولانه الاصل
في الاضمار والممل والاسم مشبه به والمثبه بالشيء لا يقوى قوته فلذلك يظهر الضمير

الاجنبي مع الاسم فلو صير هذا الفعل اسم فاعل لبرز الضمير وكان يقول سادة به فرجها وقوله من دير اراد من ديرها قترك ذكر الضمير لانه قد علم ما اراد ودير كل شيء خلقه وهذا يسميه اهل النقد الحشو لان قوله تسد به فرجها قد اغني عن ذكر الدير فصار ذكره فضلاً لا يحتاج اليه ومثله قول ابي العيال المذلي

ذكرت اخي فضاودني صداع الراس والوصب

وقد علم ان الصداع لا يكون الا في الراس فصار ذكر الراس حشو لا يحتاج اليه. وانشد في هذا الباب

❦ بشنج موتر الانساء ❦

وانشد ابو عبيدة

باعوجي شنج الانساء حاجي الضالوع خنق الاحشاء

يعني باعوجي فرساً من نسل اعوج واعوج فرس كان لبني هلال بن عامر وابوه سبل وامه سواده وزعم بن الكلبي ان اعوج كان ملكاً من ملوك كندة فغزا بني سليم يوم علاف فهزموه واخذوا اعوج ثم صار بعد ذلك الى بني هلال بن عامر فانجب في نسله واجاد فن الخليل المشهورة من نسله القراب والوجيه والاحق والمذهب ومكتوم وكنى لفني بن اعصر وذو العقال وجلوى وكانا لبني يربوع وداحس وابوه ذو العقال وكان لقيس بن زهير والخنفاء والقبراء وكانتا لحذيفة بن بدر الفزاري ومن نسله حلاب والباك وكانا لبني تغلب وفي حلاب يقول الاخطل .

تجول بنات حلاب علينا ونزجر من بين هلا وهاب

وفي العقال يقول جرير

ان الجياد بيتن حول بيوتنا من آل اعوج اولادي العقال

وقد ذكر ابو فراس الحمداني الخنفاء فقال

اذا كان غير الله للراء عدة

فقد جرت الخنفاء حشف حذيفة وكانت يراها عدة للشدايد

وقوله موتر الانساء انما له نسيان ولكنه اخرج الثنية مخرج الجمع وقد تقدم ذكر ذلك والحاجي الضالوع المشرفها والخنق الاحشاء الضامرهما كذا قال ابو عبيدة. وانشد في هذا الباب

❦ وقصرى شنج الانساء نياج من الشعب ❦

هذا الشعر لابي ذؤاد الياضي وذكر ابو عبيدة انه لقبة بن سابق المزاني وبعده

ومثان خطاتان كخلف من المظب

هز العنق الابرد م في مشامف الشعب

قال ابو عبيدة في كتاب الديباجة ضلوع القرس ست فاولن مما يلي اصل العنق هي القصيري وان شئت القصري وقال بعضهم هي الجانحة وانما القصيري آخر ضلع من جنبه الى الطنفطة وهي الخلف وهذا القول الثاني هو الصحيح والذي حكاه اولاً غلط لان اشعار العرب انما تدل على ان القصري في موضع الخصر الاتري الى قول امرئ القيس له قصر يا غير وساقا نعامة كحل المجان يتقي للمضيض واراد بقوله شخ النساء الطي وجعله نباحاً لانهم يذكرون ان الطي اذا أسن اشبه صوته بنبح الكلب حكى ذلك ابن القزاز في معاني الشعر وانشد في صفة ظلي وينبح بين الشعب نبحاً تجاله نباح سلوق ابصرت ما يربها

وروى بعضهم نباح بالجيم وهو الشديد الصوت ويروى الشعب بضم الشين وكذا انشده ابن قتيبة في معاني الشعر ويروى الشعب بكسر الشين فمن ضم الشين فيه وجهان احدهما ان يكون جمع أشعب وهو المفرق القرنين فيكون في البيت تقديم وتأخير كأنه قال وقصري شخ النساء من الشعب اي انه من الطياء الشعب والوجه الثاني ان يكون الشعب جمع شعبة وهي راس الجبل فيكون معناه انه ينبع من راس الجبل والشعب بكسر الشين الطريق في الجبل والروايتان سواء في ان ذكر الشعب والشعب من الحشو الذي لا يحتاج اليه واكثر الفاظ هذا البيت حشو وموضوعة على غير الوجه المختار الا ترى ان هذا البيت بكاله يساوي قول امرئ القيس له ابطلا ظلي فصدريت امرئ القيس قد افاد ما افاده بيت ابني دواد كله ثم غم يته بجمان اخر وسلم يته من الحشو وكذلك شخ النساء كلام موضوعة على غير الوجه المختار لانه اراد وقصري ظلي شخ النساء تخذف الموصوف وأقام صفته مقامه وشخ النساء صفة لا تنص الطي دون غيره وانما تحسن اقامة الصفة مقام موصوفها اذا كانت محتصة به او بنوعه فقولك جاءني العاقل اقرب الى الجواز من قولك جاءني الطويل ومع ذلك فانما اراد تشبيه خصري القرس بخصري الطي فذكر شخ انساؤه لا يؤكد المعنى الذي قصده كما لا يخل به تركه وكذلك نبحه من الجبل وقوله في مستأمن الشعب قال الأعجمي يريد انه امين لا يخاف ضعفه والسبب بالسبب غير مجمعة اتصال العدو ويقال سعم بالميم وانشد في هذا الباب

شخ النساء خرق الجناح كأنه في الدار أثر الظاعتين مقيد

البيت للطرماع بن حكيم ويكنى ابا قريصف غراباً وقبله
وجرى بينهم غداة تحملوا من ذي الاباطح ساجح بتفيد

يعني بالساجج غراباً يقول مسجع الغراب يسجع اذا صاح والابارق جمع ابرق وهو موضع فيه رمل وحصى ويتعدّ يتعدّ في شبه وقيل التئدان يصح ويحرك رأسه كأنه يريد ان ينقيا ووقع في شمر الطرماس شخّ النسا ادفى الجناح وهو الذي في جناحه ميل ويروي حرق وخرق بالحاء واغلاء مججمة فيه قولان قيل هو اللين الجناح مثل الأدفى وقيل هو الشديد الضرب يجناحه والظاعنون الراحلون يريد انه يالف الديار اذا رحل عنها اهلها فكانه مقيد فيها. وانشد في هذا الباب

✽ لها كفلٌ كصفاة المسيل ✽

البيت لامري القيس بن حجر ويروي لرجل من الثميين قاسط وقامه
ابرز عنها بجحاف مضر

والصفاة الصخرة المساء وهي الصفواء ايضاً والمسيل مجرى السيل شبه كفلها في ملاسته بصفاة في مسيل ابرزها السيل وكشف ما كان عليها من التراب والجحاف والقحاف بالجيم والقاف السيل الشديد والمضر فيه قولان قيل هو الذي يضر بكل شيء يمز به اي يقلعه ويهدمه ويقال هو الداني المتقارب يقال اضمر بالشيء اضمرّاً اذا دنا منه قال الاخطل ظلت ظبائه بنى البكاء راتعة حتى اقتنصن علي بعدل واضرار
وانشد في هذا الباب

✽ لها كفلٌ مثل متنِ الطرف ✽

هذا البيت لعوف بن عطية بن الخرج وقامه — مدد في البناء الحثارا — وقيله
لها رصعٌ مكربٌ ايد فلا العظم واه ولا العرق فارا
لها حافرٌ مثل قعب الوليد م يتخذ الفار فيه مغارا
المكرب الشديد وكذلك الايد والواحي الضعيف وقوله ولا العرق فارا يقول محصنة القوائم لم تملأ عروقاً وتنفتح العروق كان ذلك ضعفاً في قوائمها يقال فار العرق ونقر اذا انتفخ والقعب القدح الصغير شبه به حافر الفرس والمغار الحجر الذي ينور فيه ابيه يدخل وهذا من الممكن الذي يخرجه العرب تنفج الواجب فظاهر الكلام ان الفار يتخذ فيه مغاراً على الحقيقة والوجوب والمراد ان الفار لو فعل ذلك لامكه ومثله قولم جاءنا بججنة يقعد فيها ثلاثة انفس وكذلك قوله — عشيرة جوارها ثمان
وقد تقدم ذكره والطراف قبة تُخذ من ادم والبناء الذين يقيمون الخباء على عمدته واحدم بارب والختار الطرة التي في اسفل البيت ويسمى الكفاف ايضاً وقيل هو حيط يشد به الطرف وحرف كل شيء حثاره وكفانه قال الاصمعي فاراد ان كفلها ليس بمضطرب

ولكنه كاليث الممدود الموثق بالاطناب. وانشد في هذا الباب

﴿وأحمر كالدياج اما سماؤه فرباً واما ارضه فحول﴾

هذا البيت ينسب الى طليل الفتوى ولم اجده في ديوان شعره يصف فوساً أحمر واشبه بالدياج في حسن لونه وملامه جلده واراد بسمائه اعاليه وبأرضه قوائمه وشبه قوائمه لقلة لمجها بالارض المحل التي لا نبات فيها ويرى بفتح الميم من محول ومنها فمن فتح الميم جعله اسماً مفرداً بناء على فصول للبالغة والقيل منه الحمل وقياس فصول ان لا يكون الا من الاضال الثلاثة ولكنه جاء على حذف الزيادة كما قالوا بلد ماحل والقياس محمل ومن رواء بضم الميم جعله جمع محمل وتقديره ذات محول فحذف المضاف وزعم بعض اللغويين ان ارض الدابة بالظاء والارض التي هي ضد السماء بالضاد وذلك غير صحيح والصحيح انها بالضاد لانها انما سميت أرضاً لانها تلي الارض والعرب تسمي اعلى كل شيء سماء واسفله أرضاً على التمثيل والاستعارة وفي هذا البيت أدل دليل على بطلان ما قالوه لانه سمي اعلى القوس سماء لعلاه فكذلك سمي قوائمه أرضاً لسفولها وانشد في هذا الباب

﴿لها ساقا ظليم خا ضبر فوجي بالرب﴾

قد تقدمت ايات من هذا الشعر في هذا الباب وذكرنا انها تروى لابي دؤاد الابادي وتروى لمعبد بن سابق المزاني ويتلوهذا البيت البيت الذي تقدم أدناً وهو قوله

وقصري شيخ النساء نباح من الشعب

ورويت هذا البيت عن ابي نصر عن ابي علي البغدادي لها بتانيث الضمير وهو غلط من

ابن قتيبة او من الراوي عنه والصواب له لان قبله

وقد اغدو بطرف هي كل ذي ميعة سكب

مستح لا يورى الصية د منه عصر الذهب

قوله ساقا ظليم شبه ساقيه بقصرها باقي الظليم وهو ذكر النعام وفي الخاضب ثلاثة اقوال قال قوم هو الذي اكل الربيع فاحمر ظنبوباه واطراف ريشه وقال آخرون هو الذي اخضرت له الارض بالنبات وقال آخرون هو الذي اغتم فاحمرت ساقاه وخص الخاضب لانه حينئذ اسرع ما يكون قال الكلاعي لا تطلب الخيل الظلم اذا خضب سيفه الشفاء فاذا قاط استرخى وضف واتشرب ريشه ومن فخطله الخيل فتدركه واكد المعنى بقوله فوجي بالرب لان الظلم اشد الحيوان فزماً ولذلك يضرب به المثل فيقال اشرد من ظليم واشرد من نعم. وانشد في هذا الباب

﴿لما متن عبر وسافا ظلم﴾

هذا البيت للحطية واسمه جروول بن اوس العسبي ويكنى ابا مليكة قال ابو الفرج الاصمغاني ولقب الحطية لقصره وقربه من الارض وقال حماد الرواية عن ابي نصر الاعرابي لقب الحطية لانه حبق بين قوم فقيل له ما هذا فقال حطية وقال الرواسي لقب الحطية لانه كان محطوء الرجل قال والرجل المحطوة التي لا اخمص لها وتقام هذا البيت — ونهد المعدن بني الحزاما — ووقع في التسخ لما بتا نيت الضمير والصواب له لان قبله وسرب ذعرت بنسبه ميعر ترى في البديهة منه اعتزاما

السرب القطيع من الظباء والبقر والميعة النشاط والبديهة والبداهة اول الجري والاعتزام المضي والتصمم والعير الحمار ومنته ظهروه وقوله نهد المعدن اراد وجوف نهد المعدن والنهد العظيم والمعدان موضع دفتي السرج من جني الفرس ومعنى بني الحزام يدفعه عن نفسه لعظمته وشدة نفسه. وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿وفي اليمين اذا ما الماء اسهله﴾ ثني قليل وفي الرجلين تجنب

هذا البيت لابي دؤاد الايادي وبعده

وكل قائمة تهوي لوجهتها
لما اتى كفرغ الدلو اشوب
لا في شظاء ولا ارساغ عنت
ولامشك صفاق البطن منقوب

قوله اذا ما الماء اسهله هنا العرق وفي قوله اسهله تأويلان احدهما ان يكون من قولم اسهل اذا انحدر من الجبل الى الارض السهلة يريد انحدر العرق من اعلاه الى اسفله فيكون في هذا الوجه الثاني قد حذف حرف الجر واراد اسهل منه ونظيره قول خفاف بن ندبة

اذا ما استحمت ارضه من سائه جرى وهو مودوع وواعد مصدق
والثني الانطاف والثني وجعله قليلا لانه اذا افط كان عيبا وسمي روجا وقوله
وكل قائمة تهوي لوجهتها يريد ان قوائمه متساوية في الجري لا يتخذل بعضها بعضا والاقى
السييل ياتي من بلد قد مطر الى بلد لم يطر شبه به تدفق في الجري وفرخ الدلو يخرج
الماء من بين العراق والاشوب المنذفع والعنت الضرر والداء يقال اعنته يعتته اذا اخره
به وفعل به فعلا يشق عليه قال الله تعالى ولو شاء الله لاعتككم ومشك صفاق البطن
مدخله ومفرزه يريد انه لم يحتاج الى بيطار فينقب بطنه كما قال زهير

امين شظاء لم يخرق صفاقه بنبقة او لم تقطع اباجلة

وقوله في اليمين تقديره على منذهب البصريين وفي اليمين منه تحذف الضمير وكذلك

وفي الرجلين منه وتقديره على مذهب الكوفيين وفي رجله قنات الالف واللام منه متاب
الضمير ويرتفع الماء في مذهب البصريين بفعل مضمر يفسره القمل الظاهر كأنه قال اذا
ما اسهله الماء اسهله لان اذا هذه لا تبدأ بعدها الاسماء والكوفيون يميزون فيه الابتداء
وجواب اذا قوله وفي اليدين وهذا بمنزلة قولك انا اشكرك ان احسنت الي فلا تأتي للشرط
بجواب لان ما تقدم قبله قد سد مسدده واغنى عنه. وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ ترى له عظم وظيف احديا ﴾ وبعده ﴿ مسقفا عبلا ورسقا مكربا ﴾

الجز للعاني واسمه محمد بن ذويب الفقيمي قال ابن قتيبة ولم يكن من اهل عمان وانما
قيل له عاني لان دكيننا الراجز نظر اليه يستقي الابل ويرتجز فراه غلياً مصفراً اللون
ضرباً مطحولاً فقال من هذا العاني فلزمه الاسم وانما نسبته الى عمان لانها وبيته واهلها
مصفرة وجوهم مطحولون وكذلك النجران قال الشاعر

من يسكن النجرين يعظم طحاله ويبسط بما في بطنه وهو جائع

وجعل عظم وظيفه احديا في من الانحاء فشبهه بالاحدب والمسقف النخعي ايضا والعبل
الغليظ والرمع موضع القيد من الدابة والكراب الموثق الشديد وقد اختلف كلام ابن
قتيبة في حقيقة الوظيف فقال في باب شيات الخيل والتججيل يياض يبلغ نصف الوظيف
والمجمل ان تكون قوائم الاربع ايضا يبلغ اليياض منها ثلث الوظيف او نصفه او ثلثه بعد
ان يتجاوز الارباع ولا يبلغ الركبتين والعرويين فجعل الوظيف هنا واقفا على الذراع
والساق ثم قال بعد ذلك والجببة موصل الوظيف في الذراع وقال في باب فروق في قوائم
الحيوان قال ابو زيد في فرس البعير السلامي وهي عظام الفرس وقصبتها ثم الرسغ ثم
الوظيف ثم فوق الوظيف من يد البعير الذراع وقال مثل ذلك في الفرس والبغل والحمار
وكذلك اختلف في قول ابي عبيدة في كتاب الديباجة فكان الوظيف يكون تارة واقفا
على ما يلي الرسغ ويتصل به وانشد في هذا الباب

﴿ كأن تمائل ارساغه رقاب وعول على مشرب ﴾

البيت للنايفة الجعدي وهذا من التشبيه البديع الذي لم يسبق اليه شبه ارساغه في غلظها
ولمخنائها وعدم الانتصاب برقاب وعول قد مدتها لتشرب الماء وقبل هذا البيت

واوظفة ايد جدلها كأوظفة الفالج المصعب

فثماء القصوص لطاف الشظا نيام الاباجل لم تضرب

الفالج الجمل الذي له سنامان والمصعب الذي لم يرض ولم يحمل عليه وترك للجملة والقصوص

جمع قَعَن وهو ملتقى كل عظيمين والاباجل جمع ابجل وهو من القوس بمنزلة الاكل من الانسان واراد بقوله نيام الاباجل سكوتها لان شدة نبض العروق انما يكون الخروج عن الاعتدال وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿لَهَا ثَنٌ نَحْوَافِي الْعَقَا بِ سُدِ يَفِينِ اِذَا تَزَبَّرَتْ﴾

قد قدمنا قبل هذا ان هذه القصيدة تروى لامرئ القيس بن حجر وتروى لرجل من النمر بن قاسط وقد فسره ابن قتيبة بما اغنى عن ذكره وروى بعضهم يقنن بالهمز اي يرجعن الى مواضعهن لانها تزبتر فتنتفش شعرات ثنها فاذا سكن ازبترارها عادت الشعرات الى مواضعها والرواية الاولى هي الوجه وانشد لعوف بن عطية

﴿لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَبِ الْوَلِيدِ يَتَخَذُ الْقَارَ فِيهِ مَقَارَا﴾

قد تقدم من كلامنا في هذا البيت ما اغنى عن اعادته والماء في قوله فيه تعود على الحافر وزعم بعض اللغويين انها تعود على القعب لان قعب الوليد لا يخرج من طعام يبل به فالقار يستاده وليس هذا التفسير مما يلتفت اليه وانما الوجه فيه ما قد ذكرناه وانشد في هذا الباب

﴿بَكْلٌ وَأَبٌ لِلْحَصَى رَضَّاحٌ لَيْسَ بِمَصْطَرٍ وَلَا فَرَشَّاحٌ﴾

هذا الرجز لابي النجم فيما ذكر ابو عبيدة وبعده

صافي الحوامي مكروب وقاح ينفض طش الماء كالمياح

الرضاح الذي يكسر الحجارة والحوامي نواحي الحوافر والمكروب الموثق الشديد والوقاح الصليب ويعني بالماء العرق والطش اصفر الرشاش والطفه يصف ان عرق فهو ينفض العرق عن نفسه كما قال امرؤ القيس

وظل كئيس الرمل ينفض منته اذا به من صائك متحلب

شبه الفرس بالئيس الذي تحلب عليه صائك المطر من الشجر والصائك الذي تغير لونه ويريمه وهو نحو قول طفيل

كأن على أعطافه ثوب مأنج وان يلق كلب بين لحية يذهب

والباء في قوله بكل وأب تتعلق بقوله قبله — يذري صلاب المرو والصفاح

واما الباء في قوله ليس بمصطر فليست متعلقة بشي لانها زائدة للتأكيد وانشد في باب خلق الخيل

﴿وَم دَلَفُوا لُجَجٍ فِي خَمِيسٍ رَحِيبِ الرَّبِّ اِرْعَنُ مَرْجَحَنُ﴾

﴿بِكَلٍ مَدَجَجٍ كَالَيْثٍ يَسْمُو اِلَى اَوْصَالِ ذِيَالٍ رِفَنُ﴾

هذا البيت للناطقة الجعدي وهو من الشعر المنحول اليه والمدحج والمدحج بفتح الجيم وكسرها الفارس الكامل السلاح فن كسر الجيم نسب الفعل اليه اراد انه دجج نفسه ومن فتح الجيم نسب الفعل الى غيره اراد ان غيره دججه واشتقاقه من شيتين احدها ان يكون مشتقاً من الدجة وهي الظلمة ومن قولم ليل دجج ودججوج ويقال تدجج الليل وتدجج اذا اظلم قال العجاج

✽ اذا ردا ليلة تدججا موصلاً قفاً برمل أثبجا ✽

✽ علوت أخشاه اذا ما أحجبا ✽

شبه بالليل لتكفره بالحديد والثاني ان القنفذ يسمى مدججاً فكان شبه بالقنفذ لما عليه من السلاح ويدل على هذا تشبيه الرجالة اذا اجتمعوا ورفعوا رماحهم بالحرف قال امرؤ القيس كلنهم حشرف مبثوث بالجور إذ تبرق النعال ومن بديع ما جاء في هذا قول محمد بن هاني يصف جيش المعز وارعن يحومون كأن ادبهم اذا اشرعت ارماحهم ظهر شيمهم

وقد فرق بعض اللغويين بين المدحج والمدحج فقال المدحج بالكسر الفارس والمدحج بالفتح الفرس لانهم كانوا يدرعون الخيل وقاية لها والقول الاول هو المشهور والبيت الاسد سمي بذلك لشدة ويسمى يصعد عند الركوب والواصل الاعضاء والباء في قوله بكل مدحج متصلة بقوله قبل هذا البيت — وهم دلقوا الخ

وهي الباء التي تنوب مناب واو الحال في قوله جاء زيد بشبابه اي وثيابه عليه ومثله قول الآخر — قد قطع الخيل بالمرود

وقد تقدم من القول في هذا الباب ما اغنانا عن اعادته وحرف الجر من قوله الى اواصل لا موضع له لتعلقه بالظاهر واما الكاف من قوله كاللث فلها موضع لتعلقها بمحذوف لانها في موضع الصفة لمدحج كانه قال بكل مدحج كائن كاللث والفحويون يقولون ان الكاف بمعنى مثل كانه قال مثل اللث وحقيقته ما ذكرته لان كونها بمعنى مثل لا يخرجها عن ان تكون حرفاً وانما هو تقدير المعنى لا حقيقة اللفظ . وانشد في هذا الباب

✽ بيد الجياد فارهاً متابها ✽

البيت لعدي بن زيد العبادي وصدده

✽ فصاف يفري جله عن سراته ✽

وقبله تأبيت منهن المصير فلم ازل ايسر طريقاً سامح الوجه فارعا

تَزَيَّيْتُهُ لَمْ أَلَهُ عَنْ ثِقَابِهِ فَنَبَصْرُهُ عَيْنٌ إِذَا شِيرَ خَائِمًا
 قَوْلُهُ تَأَيَّيْتُ مِنْهُنَّ الْمَصِيرَ الضَّمِيرُ يَرْجِعُ إِلَى حَمِيرٍ وَحَشْ ذَكَرَهَا قَبْلَ ذَلِكَ أَيِ تَعَمَّدَتْ مَصِيرَ
 الْحَرَايِنِ يَصْرُنَ وَالطَّرِيفُ الْفَرَسُ الْكَرِيمُ الطَّرِيفَيْنِ وَالسَّامُ الْقَلِيلُ لَمْ يُوَجَّهْ وَالْفَارِعُ الْمَشْرِفُ
 الْعَالِي الْخَلْقُ وَقَوْلُهُ لَمْ أَلَهُ أَيِ لَمْ أَغْفَلْ يُقَالُ لَهَيْتُ عَنْ الشَّيْءِ إِذَا تَرَكْتَهُ وَغَفَلْتُ عَنْهُ
 وَلَهَوْتُ الْهَوَّ مِنَ الْهَوِّ وَثِقَابَتُهُ سَقِيَةُ اللَّبَنِ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ وَأَصْلُ الثَّقَبِ الْمَاءُ الْعَذْبُ يَفَادِرُهُ
 السَّيْلُ وَقِيلَ هُوَ الْمَاءُ يَنْبِيعُ بَيْنَ الْحَبَبِيِّ وَيُقَالُ شَرْتُ الْفَرَسَ أَشَوْرَهُ وَشَوْرَتُهُ إِذَا امْتَحَنَتْهُ
 وَرَضِيَتْهُ وَقَوْلُهُ صَافٍ أَيِ أَقَامَ زَمَنَ الصَّيْفِ وَقَوْلُهُ يَفْرِي جِلَّهُ أَيِ يَمْزِقُهُ وَيَلْقِيهِ عَنْ سِرَاتِهِ
 وَهِيَ ظَهْرُهُ نَشَاطًا وَمَرْحًا وَيَذُ الْجِيَادِ يَسْبِقُهَا وَيُرَوِّ يَذُ الْقِيَادِ كَذَا وَجَدْتُهُ فِي دُبُونِ
 شَعْرِهِ وَقَالَ مَعْنَاهُ يَسْبِقُ قَائِدَهُ لِنَشَاطِهِ وَالْقَارَهُ الْحَسَنُ الْخَلْقُ وَقِيلَ هُوَ النَّاعِمُ الْعَيْشِ الْكَثِيرِ
 الْأَشْرُوفِ فِي الْمُنْتَاجِ قَوْلَانِ قِيلَ هُوَ الَّذِي إِذَا اضْطُرِبَ فِيهِ مَشِيهِ وَقِيلَ هُوَ الشَّدِيدُ الْجُلُوحِ
 الْمُنْتَاجُ وَمَنْهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا يَحْمِلُكُمْ عَلَى أَنْ تَتَابَعُوا فِي الْكَذِبِ كَمَا يَتَّبَعُ الْفَرَّاشُ
 فِي النَّارِ وَالتَّتَابُعُ بَيَاءٌ مُعْجَمَةٌ بِأَتَتَيْنِ نَحْوُ مِنَ التَّتَابُعِ الْمَجْمَعُ بِوَاحِدَةٍ إِلَّا أَنْ فِي التَّتَابُعِ لِحَاجَةٌ
 وَتَهَافُتًا. وَأَنْشَدَ فِي بَابِ الدَّوَائِرِ مِنَ الْخَلِيلِ

﴿ أَسِيلٌ نَبِيلٌ لَيْسَ فِيهِ مَعَابَةٌ كَيْتٌ كَلَوْنُ الصَّرْفِ أَوْ جُلُوفُ أَرَجٍ ﴾

هَذَا الْبَيْتُ لِمَرْقَشِ الْأَصْفَرِ وَاسْمُهُ عَمْرُو بْنُ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ضَبِيعَةَ وَقَالَ أَبُو الصَّبَّاسِ ثَلَبُ
 اسْمُهُ عَمْرُو بْنُ حَرْمَلَةَ قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ وَيُقَالُ اسْمُهُ عَمْرُو بْنُ سَفْيَانَ بْنِ سَعْدٍ وَالْأَسِيلُ الَّذِي
 فِي خَدَمِهِ طَوْلٌ وَمَلَأَسَةٌ وَالنَّبِيلُ الْعَظِيمُ الْخَلْقُ وَالْمَعَابَةُ الْعَيْبُ وَالصَّرْفُ صَبْغٌ أَحْمَرُ تَصْبِغُ بِهِ
 الْجُلُودُ شَبْهَ بِهِ لَوْنُهُ لَخُلُوصُهُ وَنَصَاعَتُهُ كَمَا قَالَ الْآخَرُ

كَيْتٌ عِنْدَ تَخْلُفَةٍ وَلَكِنْ كَاوْنُ الصَّرْفِ عَلٌّ بِهِ الْأَدِيمُ

وَالْمُخْلَفَةُ الَّتِي لَوْنُهَا غَيْرُ خَالِصٍ وَمُمَيِّتٌ بِذَلِكَ لِأَنَّ النَّاسَ فِيهَا يَخْتَلِفُونَ فِي لَوْنِهَا فَيُخْلَفُ
 بَعْضُهُمْ أَنَهَا كَيْتٌ وَيُخْلَفُ بَعْضُهُمْ أَنَهَا شَقْرَاءُ وَيُخْلَفُ بَعْضُهُمْ أَنَهَا وَرْدَةٌ وَبَعْدَ بَيْتِ الْمَرْقَشِ
 عَلَى مِثْلِهِ تَأْتِي النَّدَى تَخَالُفًا وَيَنْظُرُ سَرًّا أَيُّ أَمْرِيكَ أَرَجٌ

وَيَسْبِقُ مَطْرُودًا وَيُلْقِي طَارِدًا وَيَخْرُجُ مِنْ عَمِّي الْمَضِيقُ وَيَخْرُجُ

النَّدَى الْمَجْلَسُ وَالْمَخَالِيلُ ذُو الْخِيَلَاءِ وَقَوْلُهُ وَتَنْظُرُ سَرًّا أَيِ أَمْرِيكَ أَرَجٌ يَزِيدُ بِالْأَمْرِ مِنَ الْطَلَبِ
 وَالْفَرَارِ يَقُولُ عَلَى مِثْلِهِ تَقَرَّ أَنْ أَدَّتِ الْفَرَارَ وَتَطْلُبُ الْعَدُوَّ أَنْ أَدَّتِ الْطَلَبَ وَمِثْلُهُ
 قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

﴿ مَكْرِيٌّ مَقْبَلٌ مَدِيرٌ مَعَا كَلِمُودُ صَغِيرٌ حَطَّةُ السَّبِيلِ مِنْ عَلٍ ﴾

وَالْعَمَى الشَّدَّةُ إِذَا تَعَمَّدَتْ أَوَّلَهَا قَصْرَتَهَا وَإِذَا تَعَمَّدَتْ أَوَّلَهَا مَدَدَتَهَا وَمِنْهُمْ مَنْ يَفْتَحُ أَوَّلَهَا

ويقصر آخرها ومعنى يخرج يكسب ويفيد ومنه قيل للطيور الذي يصاد بها جوارح. وانشد في باب العال

✽ غمز الطيب نفاع المذور ✽

اليث لجريز بن عطية الخطمي وصدده

✽ غمز ابن مرة يافزردق كينها ✽ ويعدده

خزي الفزردق بعد وقعة سبعة كالحصيف من ولد الاشد ذكور
الغمز شبه الطعن والدفع ويعني ابن مرة عمران بن مرة المتقري وكان امر جعثن اخت
الفزردق يوم السيدان وفي ذلك يقول جريز يخاطب الفزردق
على حفر السيدان لاقيت خزية ويوم الرحي لم ينف ثوبك غاسلة
وقد نوختها منقر قد علم لمعلنج الدايات شعر كلاكه
يفرج عمران بن مرة كينها وينزو نزاء العير اعلى حائله
وفي ذلك يقول ايضا يخاطب جعثن

اجعثن قد لاقيت عمران شاربا على الحبة الخضراء الباب ايل
والكين لم النرج والثناغ جمع نفع وهو اللحم في الحلق عند الهازم والمذور الذي اسابته
المذرة وهي وجع الحلق وقوله بعد وقعة سبعة اردان اخته تكهما حين امرت سبعة من ولد
الاشد المتقري ويقال عقلت الانثى من الذكر واعلقت اذا حملت والحائل التي يضر بها
الفحل فلا تحمل والحبة الخضراء حب البطم ويقال هي الشونيز وانما ذكرها لانها تبيج الغلة
اذا شربت وكذلك لبن الابل قال النابغة الجعدي في حيا ليلي الاخيلية
بريدنة حك البراذير ثرها وقد شربت من آخر الصيف ايلا
اراد لبن ايل فحذف. وانشد في هذا الباب

✽ وقد حالم من دون ذلك ما اغل ولوج الشفاف بتغيه الاصاب ✽

هذا البيت مشهور للنابغة الديلمي بقوله في مودة النعمان بن المنذر اللخمي عليه وقوله ذلك
اشارة الى الصبا الذي ذكره قبل هذا البيت في قوله على حين عابت الشيب على الصبا
يقول كيف اصبو وقد حال بيني وبين الصبا الشيب الذي يزعمني عن الجهل والم
الذي شغل بالي وحل مني محل الشفاف لنضب النعمان علي ويروي والج ولوج الشفاف
اي داخل دخوله ويروي مكان الشفاف واختلف في الشفاف فقال ابو عبيدة ممر بن
المثنى هو غلاف القلب وقال الاصمعي هو داء تحت الشراسيف في الشق الايمن فيقال اذا

التي هو والطحال مات صاحبه . وانشد ابو عبيدة

يعلم الله ان حبك مني في سواد القواد تحت الشفاف
وقوله بتشفيه الاصابع يعني اصابع الاطباء تلمسه أنزل ام لم ينزل وانما ينزل عند البرء هذا قول
الاصمعي وابي عبيدة وقيل معناه هل انحدر نحو الطحال فيتوقع على صاحبه الموت ام لم ينحدر
فتبرجى له السلامة وقال ابو علي البغدادي يعني اصابع الاطباء يلمسه هل وصل الى القلب ام لا
لانه اذا اتصل بالقلب تلف صاحبه وانما اراد النابتة انه من موجدة النعمان عليه بين رجاء
ويأس كهذا العليل الذي يخشى عليه الهلاك ولا يأس من ذلك من يرثه وهذان
التاويلان اشبه بفرض النابتة من التاويل الاول واما اعرابه فن روى والنج وولوج الشفاف
جمله مثل قولم ضربته ضرب الامير اللص وتقديره والنج وولوجا مثل وولوج الشفاف
نحذف الموصوف واقام صفته مقامه وحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه ومن روى
شاعل وولوج الشفاف جمله من المصدر المحمولة على معاني الافعال دون الفاظها لانه اذا
شغل فقد ولج فصارت الفائدة من قوله وولوج كالفائدة من قوله والنج وولوج فصار مثل قولم
تبسمت وميض البرق وجلس زيد فعود عمرو ومن روى شاعل مكان الشفاف جاز ان
يكون المكان ظرفاً وجاز ان يكون مفصلاً به . وانشد في هذا الباب

❖ قَضَبَ الطَّيِّبِ نَائِطُ الْمَصْفُورِ ❖

البيت لهجاج واصله عبدالله بن ربيعة وقيله

ويجى كل عانٍ نغور أجوف ذي ثوارٍ ثؤورٍ

يصف ثوراً وحشياً وكلاباً ومعنى يجى شق والماند العرق الذي يخرج منه الدم ينزع اذا خرج
وله صوت والثؤور الذي يشور بالدم والثوارة ما يشور منه والقضب القطع شبه الثور حين
طعن الكلاب بقرنه فثار الدم بطييب قضب نائط رجل مصفور فثار منه الماء الاصفر
قضب مصدر مشبه به اليج محمول على معنى الفعل لا على لفظه وتقديره ويجى يجا مثل
قضب الطيب ومثله ما ذكرناه من قولم تبسمت وميض البرق . وانشد في هذا الباب

❖ شربت الشكاكي والتددت الدة واقبلت افواه العروق المكوايا ❖

البيت لعمرو بن احرم الباهلي وكان اصابه الماء الاصفر فعالجه بانواع العلاج فلم يبرأ والشكاكي
نبت يعانى به الماء الاصفر والالدة جمع لدود وهو دوا يدخل في الفم بالامع يقول شربت
الشكاكي واستعملت الالدة النافعة وكويت افواه العروق التي تبيث منها المواد فلم يغن
عني جميع ذلك شيئاً وبعد هذا البيت

لأنسأ في عمري قليلاً وما ارى لدائي ان لم يشفه الله شافيا

فيا صاحبي رحلي سواك عليكا
وفي كل عام تدعوان اطبئة
فان تحصيا عرقاً من الداء تركا
الى جبه عرقاً من الداء ساقيا

وانشد في باب فروق في خلق الانسان — **✽** **فجال على وحشيه** **✽**

واكثر من بقراً هذا الكتاب يزعم انه ليس بشعر لانه اخرجه مخج الكلام المنشور
وهو صدر بيت لصاىء بن الحارث اليربجي والبيت بكامله

فجال على وحشيه وكأنها يعاسب صيف اثره اذ تمهلاً
يصف ثوراً وحشياً وكلاباً ومعنى حال اسرع ذاهباً في شقه الوحشي وشبه الكلاب باليعاسب
وهي غخور النحل وقيل روساؤها ومعنى تمهل تقدم وقال عبد بني الحسحاس في مثله
فجال على وحشيه وكأنما ترى فوقه سباً جديداً يائيا

والسب ثوب رقيق ايض كالعامة. وانشد في هذا الباب

✽ **فانصاع جانبه الوحشي** **✽**

وهذا صدر بيت لذي الرمة ويشوم كثير من يراه انه ليس بشعر وقامه

فانصاع جانبه الوحشي وانكدت يلحن لا ياتلي المطلوب والطلب

يصف ثوراً وكلاباً ومعنى انصاع مال وجانبه منصوب نصب الظروف اي مال في جانبه
الوحشي ذاهباً وانكدت الكلاب في اثره وشبه اندفاسها في العدو بانكدار النجوم ويطين
يسعدن والمطلوب الثور ويأتلي يقصر يقول لا يقصر الثور المطلوب في هربه ولا تقصر
الكلاب الطالبة في طلبه. وانشد في هذا الباب

✽ **ولا تنكحي ان فرق الدهر بيننا** **✽** **أغم القفا والوجه ليس بأزعا** **✽**

اليت لمهدة بن خشم القنري يخاطب به زوجه أريد أن يقتل وقبله

اقتلي علي اللوم يا ام بوزعا ولا تجزعي بما اصاب فأوجما

ويموز خفض الوجه ونضبه ورضه واقوى الرجوه فيه الخفض واضعفها الرض فمن خفض
الوجه جعل القفا في موضع خفض على حد قولم زيد حسن الوجه ومن نضبه جعل القفا
في موضع نصب على التشبيه بالفعل على حد قولم زيد حسن الوجه والكوفيون يميزون
نضبه على التمييز ولا يميزه البصريون لان التمييز عندهم لا يكون الا نكرة ومن رضع الوجه
نضبه وجهان احدهما ان يكون القفا في موضع رضع والوجه عطف عليه وهذا الذي ذكرناه
انه اضعف الوجوه فيكون على حد قولم مررت برجل حسن الوجه واكثر البصرين يقولون

تقديره حسن الوجه منه تحذف الضمير لما فهم المعنى والكوفيون يقولون ان الالف واللام
عاقبتا الضمير وسدنا مسده وكان الفارسي يأبى هذين التأويلين جميعاً ويضم في حسن
ضميراً يرجع الى الرجل ويحمل الوجه بدلاً منه والقول الثاني في البيت ان يكون الوجه
مرفوعاً بالابتداء وليس بانزع في موضع خبره فيكون موضع الجملة على هذا التأويل رفعا وفي
الوجه المتقدمه يكون موضعها نصباً على الصفة لا غم ونظير هذا البيت قول النابغة
وتسك بعده بذئاب عيش أجب الظهر ليس له سنام

يروى برفع الظهر ونصبه وخفضه وقوله ان فرق الدهر بيننا شرط لا جواب له لان ما قبله
اغني عنه وسد مسده لان معناه ان فرق الدهر بيننا فلا تنكح فصار بمنزلة انا اشكرك ان
احسنت اليه. وانشد في باب فروق في الانسان

❊ جاءت كسن الظبي لم أر مثلاً سناء قتل أو حلوبة جائم ❊

هذا الشعر لابي جرول الجشعي واسمه هند بقوله في رجل من اهل العالية قتل فحکم
اولياؤه في ديتة فاشترطوا ان يعطوا الدية كلها ابلاً ثيناناً فدفت اليهم على اقتراحهم
فقال ابو جرول هذا الشعر وبعد هذا البيت

نقطع اطلاق التنوط بالقصا وتفرس في الظلما افنى الاجارع
مضاعفة سنم الحوارك والذرا عظام مقيل المام جرد المذارع.

قوله جاءت كسن الظبي اي جاءت ثيناناً وقد فسر ابن قتيبة والسناء الشرف والحلوبة
الناقة التي تحلب وكذلك الشاة يقول لم ار مثلاً شرفاً لقتيل لان اقتراح الاولياء ان
ياخذوها كلها ثيناناً انما كان بخلافه المقتول وعظم قدره والتنوط طائر يطير عشه من
الشجر في ارفع موضع منها فاراد انها طوال الاعناق تصل رؤسها لطول اعناقها واشرف
خلقها الى الموضع الذي يعيش فيه التنوط فتفسد عشه الذي علقه وقوله وتفرس سيف
الظلما افنى الاجارع رمال مهلة واحدها اجرع وتفرس تدق يريد ان اخفاها بمجدة صليبة
تطأها الافاعي فتقيلها ولا تبالي بلسعها وقوله مضاعفة يريد ان عليها طافات من الشحم مركباً
بعضها فوق بعض والذرا الاسمة واحدها ذرة وقوله عظام مقيل المام يريد انها عظام
الرؤس واصل المقيل الموضع الذي ينام فيه الانسان في القائلة فاستعاره للرؤس وقوله جرد المذارع
يريد ان قوائمه جرد من الشعر وقوله لم ار مثلاً سناء قيل في اعرابه وجهان أحدهما ان تجعل
مثلاً مفعولاً لا يرى وسناء منصوباً على التمييز فيكون بمنزلة قولك ما رايت مثله رجلاً والاخر
ان يكون سناء هو المفعول لا يرى ومثلاً منصوباً على الحال كأنه اراد سناء قتل مثلاً فكان

مثلاً صفة لسان فلما قدم صفة التكرة عليها صارت حالاً فصار ينزلة قولك فيها قائماً رجل
ويبرز في هذا الوجه ان يقدر مضاف محذوف اراد سناء قتيل مثل سناثها فحذف المضاف
وهذا الوجه فيه بعد والأول هو الصحيح. وانشد في باب فروق في الاصوات

❖ فننسي فداؤك يوم النزال اذا كان دعوى الرجال الكرياً ❖
البيت لا عشي بكر ووقع في بعض النسخ وننسي فداؤك بغير فاء وفي بعضها فننسي فداؤك
بالفاء والوجه ان يكون بالواو لان قبله

فاهلي فداؤك يوم الجنا راي ترك القيد خطوي قصيرا
كذا روى ابو علي البغدادي عن ابن دريد وقد يمكن ان يكون فننسي فداؤك فيها رواه
ابن قتيبة مقدماً قبل قوله واهلي فداؤك فيكون بالفاء ويكون الآخر بالواو والنزال في الحرب
على ضربين احدهما في اول الحرب والثاني في اخرها فالذي في اولها ان ينزلوا على ابلهم التي
يتطونها ويركبوا خيلهم لانهم يركبون الابل ويقودون الخيل والذي في اخرها ان ينزلوا
عن خيلهم ويقااتوا على اقدامهم وهكذا النزال الثاني هو الذي يتدح به النكاة وهو الذي
اراده مهمل بقوله

لم يطيقوا ان تنزلوا ونزلنا واخو الحرب من اطاق النزولا
واياه عن ربيعة بن مقروم الضبي بقوله
فدعوا نزال فكنت اول نازل وعلام اركبه اذا لم انزل
وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

❖ كشيش افقى اجعت اعض في تحك بعضها ببعض ❖
هذا الرجز لا اعلم قائله وقبله — ❖ كأن صوت شخبها المرفض ❖

يصف ناقة تحلب او شاة تشبه صوت شخبها بكشيش الانفى اذا همت بان تثب للعض
والشخب ما يتدفع من اللبن عند الحلب والمرفض المتفرق لكثرتة واجعت عزمت على
ذلك ومثله قول الآخر اشده ابن الاعرابي

كان صوت شخبها اذا همي صوت الافاعي في خشي اخشا
يحبه الجاهل ما لم يعلم شخباً على كرسيه معماً
لو أنه ابان او تكلما لكان اياه ولكن اعجما

همي سال ويروي خمائي صوت والخشي التث اليابس يقال بالخاء والحاء والاشخم والاشخم
الذي ايض بعد خضرته وشبه الاناء الذي حلب فيه اللبن حين امتلا وعلاه الزبد بشخب

معم على كرمي . وانشد في باب معرفة في الطعام والشراب

❖ نحن في المشتاة ندعو الجفلى ❖ لا ترى الآدب فينا ينتقر ❖

هذا البيت مشهور لطرفة بن العبد والمشتاة زمن الشتاء يقول دعواتنا في زمان الشتاء دعوات عموم لا دعوات خصوص وخص زمان الشتاء لانه وقت الضيق والشدة والآدب صاحب المادية يقال ادب يادب ادباً فهو آدب وينتقر يخص بدعوته يقال انتقر انتقاراً وهو من الافعال التي لم تستعمل الا بالزيادة والجفلى مصدر من المصادر الدالة على الكيفية وحقيقته انه صفة لمصدر محذوف تقديره ندعو الدعوة الجفلى تخذف المصدر وقامت صفة مقامه والمصادر اربعة انواع احدها المصدر الدال على نوع الفعل مجرداً من الكية والكيفية كقولك ضربته ضرباً والثاني المصدر الدال على المقدار والكية كقولك ضربته ضربةً وضربته ضربتين والثالث المصدر الدال على الكيفية والهيئة كقولك قد قعدت حسنةً وقد القرفضاء ودعاهم الجفلى والمصدر الذي يراد به التثيل والتشبيه كقولك ضربته ضرب الامير اللص ويروى الجفلى بالخاء غير معجمة كانه من الاحتفال ذكر ذلك كراع وقوله نحن في المشتاة ندعوفيه تقديم وتأخير تقديره نحن ندعو الجفلى في المشتاة فدعوا خبر المبتدأ وفي المشتاة من صلة وتم له . وانشد في هذا الباب

❖ فجاءت يثن للضيافة ارشما ❖

البيت للبعث واسمه خراش بن بشير المجاشعي وسمي البعث لقوله

تبعت مني ما تبعت بعدما امرت بحالي كل مرتها شررا

وصدره — لقي حملته امه وهي ضيفة — يهجو بهذا الشعر جرير بن عطية الخطمي والتي كل شيء يطرح ولا يلتفت اليه واليتن الذي يخرج رجلاه عند الولادة قبل راسه وكانوا يتشاءمون به لخروجه مقلوباً لان الولادة المستقيمة ان يخرج راس المولود اولاً واذا خرج كذلك سهلت ولادته على امه لان ذراعيه تنفضان الى جنبه فيخروط من الرحم في سرعة واذا خرجت رجلاه اولاً تحافت ذراعاه عن جنبه فاعترض في رحم امه فربما كان سبب هلاكها وقوله حملته امه وهي ضيفة يريد ان امه حملت به وقد دعيت الى ضيافة فجاء حريصاً على الضيافات محباً في الدعوات و اشار بذلك الى زنى امه وكونه لغير وشده ويروى فجاءت يثن من زالة ارشما والتز الخفيف والتزالة ما ينزل من المنى في الرحم وهذه الرواية البليغ في المجولاته اراد ان تكون من متى رجل ارشم فطلب عليه شبه ابيه فجاء ارشم مثله وفي معنى هذا البيت واعرابه اشكال شديد لانه قال قبل هذا البيت يخاطب جريراً

فانك قد جارت سابق حلبة

لزاز حصار يسبق الخيل عفو

ثم قال لقي حمله امه البيت وقال بعده

مدامن جوعات كان عروقه

فالقي عصا طلع ونعلا كانهما

قن روى فجاءت بيتن جعله هجواً وجعل قوله اتي متادى اراد يا اتي وكان حكاية ان

يكون مرفوع الموضع لانه قصد به جريراً ولكن لما كان ما بعده من صفته اشبه المضاف

اليه لطوله فقصه وصار بمنزلة قولك يا خيراً من زيد ويدل على انه في موضع نصب تنوينه

اياه ومن روى بنز من نزالة ارشاً فنيه اشكال قال قوم هو هجو وهو الظاهر من امره وقال

قوم هو مدح وهو من صفة نفسه لا من صفة جرير واحتجوا بالبيتين اللذين قبله وجعلوا

لبي صفة لقوله لزاز حصار وقالوا معنى قوله في صفة نفسه لقي انه لم ينم عيشة ولا كان بمن

يميل الى الرفاهية والدعة قالوا واراد بقوله وهي ضيفة انها كانت ضيفة فامتعت عليه فكهما

كرهاً فظنها على شبه الولد فجاء مذكراً قال ابو كبير الهذلي

حملت به في ليلة مزورة

كرهاً وعقد نطاقها لم يحل

قالوا والارشع هنا الذي قد تغير وجهه واسود لكثرة اسفاره وقوله مدامن جوعات يريد

ان همه ليس في المأكل والمشرب انما هو في طلب المعالي وهذا نحو قوله

لا يتأزرس لما في التقدير بقرينه ولا يعض على شرسوفه الصفر

ويموز ان يريد انه يؤثر الضيف على نفسه فيكون كقول حاتم

لقد كنت اختار القرى طاولي الحشى

محافظة من ان يقال لثيم

وشبه عروقه لقرنتها وظهورها بمسارب الحيات وهي طرفها ومسم موضع ومعنى تسرين سلكن

وذكر ابن قتبية انه يروى تسرين بالثين معجمة والسمسم السم ومعنى تسرين مسمما على

هذه الرواية كثر فيهن السم ومعنى تسرين مسمما على هذه الرواية كثر فيهن فرقت اجسامهن

لان الحية اذ كثرتمها دق خلقها ولذلك قالوا رماه الله بانفى حاربة وقوله فالقي عصا طلع

ونعلا يريد انه خفيف المتاع لا مال له لانه لا يتعرض للمكاسب او لانه يوجد بما له

ويظنره ونحوه قول ابي حاتم

متى ما يحى يوماً الى المال وارثي

يخذ فرساً مثل العنان وصارماً

واسمراً خطياً كان كهوبه

نوى القسب قد ادمى ذراعاً على العثر

وشبه النمل يجتاح سمائي لانها توكل فيبقى جناحها وتجدّم تقطع وهذا كله مدح يريد قلة
موته . وانشد في هذا الباب

﴿ اباريق لم يعلق بها وضر الزبد ﴾

هذا البيت لابي الهندي الرياحي واسمه عبد المؤمن ابن عبد القدوس وصدره

﴿ سيفني ابا الهندي عن وطب سالم ﴾

وبعده وهو من يدع التشبيه

منفعة قذا كان رقابها رقاب بنات الماء تقزع الرعد

وبنات الماء الغرائيق شبه اعناق الاباريق باعناقها وقد فرغت من الرعد وقوله لم يعلق بها

وضر الزبد يريد انها اباريق نخر لا اباريق لبن وسالم الذي ذكره هو مولى قديد بن منيع

المنقري . وانشد في هذا الباب

﴿ هي الخمر تكني الطلا كما الذئب يكني ابا جمعه ﴾

هذا البيت لعبيد بن الابرص وهو بيت مفرد ليس منه قصيدة قاله للشتر بن ماء السماء

وكان له يوم يؤس يركب فيه فيقتل اول رجل لقيه ويوم نعيم يركب فيه فيغي اول رجل

يلقاه فلقي عبيداً يوم يؤسه فترك قتله ليستع بانشاده وحديثه بقية يومه ثم ينفذ فيه سنة في

غيره فقال له انشدني فقال حال الجريض دون القريض ثم قال له انشدني فقال هي الخمر

تكني الطلا البيت يريد ان اعتقاده فيه ضد ما يظهره من التحفي به والتأنيس له كما يكني

الذئب ابا جمعه وجعدة الشاة وليس ابالها انما هو عدوها وكذلك الخمر يكني عنها بالطلا

وليس طلاء فصار مثلاً لمن يظهر له البر والاكرام والمراد به ضد ذلك وقد قيل معنى

قوله كما الذئب يكني ابا جمعه ان الذئب يكني وليس ذلك لكرامته وهو نحو قول العامة

ليس من كرامة الديك تفسل رجلاه وهذا البيت رواه ابو عبيدة هكذا وهو فاسد الوزن

ينقص من شرطه الاول جزء وذكروا ان الخليل بن احمد اصلحه فقال

هي الخمر يكونها بالطلا كما الذئب يكني ابا جمعه

وهو بيت من المقارب عروضه مخدوفة ومن اطلق ضربه كان مخدوفاً مثل عروضه ومن

رواه مقيد كان ضربه ابتر ويروي يرفع الذئب وخفضه فمن رفعه ضلّى الابتداء وتكون ما

ها هنا هي التي تدخل على العامل فتكفه عن عمله كالتي في قولك انما زيد قائم ومن خفضه

جس ما زائدة مؤكدة كالتي في قوله تعالى فيما تقضهم وعلى هذين الوجهين انشد الاخفش

وان الخمر من شر المطايا كما الحطاط شر بني نعيم — وانشد في هذا الباب

﴿ عقارٌ كما النبيء ليست بمخمطة ولا خلقة يكوي الشروب شهاباً ﴾

البيت لابي ذؤيب الهذلي واسمه خويلد بن خالد بن محرت وفي العقار ثلاثة اقوال قيل سميت عقاراً لماعتها الدن اي ملازمتها اياه وهو قول الاممي وقيل بل اخذت من عقر الحوض وهو مقام الابل الشاربة ارادوا ان الشاربين يجتمعون حولها كاجتماع الابل حول عقر الحوض وقيل سميت عقاراً لانها تعقر شاربيها من قولهم كلاء عقار اذا كان يعقر الماشية وهو قول ابي عبيدة والنبيء بكسر النون والمهمز الذي لم يطبخ شبه الخمر بآئه في حرمتها فاذا فحمت النون وشددت الياء ولم تهمز فهو الشخم وليس هذا موضعه والمخمة قد فسرها ابن قتيبة بالخلعة التي طعمها كطعم الخلل ويروى الشروب بضم الشين وهو جمع شارب واراد بشهابها حدثها وحرها واصل الشهاب النار فشبه به نارية الخمر والتهابها في جوف شاربيها ويروى يشوي الوجوه وقبل هذا البيت

ولا الراح راح الشام جاءت سبيته له غاية تهديس الكرام عقابها والغاية علم كان ينصبه الخمار عند يته ليعلم ان عنده خمرًا وشبهها بالعقاب لحققتها واضطرابها وتسمى الراية نفسها عقاباً واصل ذلك ما ذكرته. وانشد في هذا الباب

﴿ فان تسقى من اعذاب وج فانا لنا العين تجري من كيس ومن خمر ﴾

هذا البيت لا اعلم قائله ووج اسم الطائف فن صرفه اراد الموضع او البلد ومن لم يصرفه ذهب الى البقرة او الارض ويمحوز ان يصرف وان كان مؤنثاً لسكون وسطته وخشنة كانتصرف هند والكيس والسكر شراب يتخذ من التروفي هذا البيت حجة لمن قال لا يقال الامن العنب والصحيح ان الخمر واقع على كل ما خامر العقل من الاشربة. وانشد في باب فروق في الاوراث

﴿ لقد ونم الذباب عليه حتى كان وفيه نقط المئاد ﴾

البيت للفزدق فيما ذكر ابو العباس المبرد ورواه ابو العباس وقد انشد قبله

تجمشي عيونكم بظفر يفرني بانياب حداد

واتجميش المغازلة والمداجمة واراد بالظفر هنا الظفرة وهي جلدة تغطي العين يقال ظفرت عينه تظفر ظفراً ولم اسمع بالظفر الا في هذا البيت فيحوز ان تكون لغة في الظفرة ويمحوز ان تكون جمع ظفرة كما قالوا اكمة واكم وبدنة وبدن ويمحوز ان تكون هذه الائمة كلها جمع الجمع كأنهم جمعوا اولاً على اكم وبدن وظفرتهم جمعوا الجمع فقالوا ظفروا وبدن وبكم كما قالوا اسد واسد وذكر بعض العلماء ان المبرد صحف هذا البيت وان صوابه

يخمشني عميرتك بظفر ويفرني بانياب حداد

ومعنى يخمشني يخدشني وعميرة اسم رجل ويفرني بقطعي ووقع في كتاب الفرق لابي عبيدة علي ما رواه ابو العباس المبرد ورواه ابو اسحاق الزجاج عن المبرد تخمشني عميرتك بظفر بالغاء معجمة وروى في اخر الليث وتفر بين انياب حداد ولم اجده في شعر الفرزدق فاقف منه على حقيقة - وانشد في باب معرفة الوحش

❖ وكان انطلاق الشاة من حيث خيما ❖

اليث لاعشي بكر وصدرة — ❖ فلما انضاء الصبح قام مبادراً ❖
ورواه ابو علي عن ابن دريد في شعر الاعشى وحان انطلاق وهو اوجد يصف ثوراً وحشياً وبعده

فصبحه عند الشروق غدية كلاب الفتى البكري عوف بن ارقم
وانشد في باب فروق في اسماء الجماعات

❖ اعطوا هنيذة يحدوها ثمانية ما في عطائهم من ولا سرف ❖

هذا الليث لجرير في شعر يمدح به عبد الملك بن مروان وقيل بل الممدوح به يزيد بن عبد الملك بن مروان وهو الصحيح لقوله في هذا الشعر

يا ابن العوانك خير العالمين اباً قد كان يدقني من رشكم كنف
وعاتكة هي ام يزيد بن عبد الملك وانما قال جرير هذا لانه قد كان قدم على عبد الملك بن مروان مع محمد بن يوسف اخي الحجاج في خبر فيه طول فانشده شعراً قال فيه
تسكت ام حزة ثم قالت رأيت الموردين ذوي لقاح
تعلى وهي ساغبة بنينا بانفاس من الشم اقراح

فقال عبد الملك اتري ام حزة ترويهامائة من الابل فقال جريراً ان كنت من نم كلب ولم تروها فلا اروها الله وكان جرير رأي عند دخوله عليه صدقة كلب قدوردت فلذلك ذكرها فأمر له بمائة منها فقال جرير يا أمير المؤمنين انا شيخ وليس في فضل عن راحتي فقال عبد الملك اتحب ان نأمر لك باثمانها قال فقلت لا ولكن الرءاء فقال عبد الملك لجلسائه كم يكني مائة ناقة من الرءاء فقالوا ثمانية فأمر له بثانية عبيد اربعة من النوبة واربعة من الصقالبة فلذلك قال جرير اعطوا هنيذة يحدوها ثمانية ويقال لمائة من الابل هندية ولما تبين هند وثلاث مائة امامة كذا قال صاعد اللقي وانشد لعارق الطائي

ايوعدي والرملي بيني وبينه تأمل رويداً ما امامة من هند

ولم ار هذا الذي قاله لاحد من الغويين وذكر ابو عمر المطرزي ان امامه وهنداً سيف هذا
البيت جيلان وقوله ما في عطائهم من ولا سرف فيه ثلاثة اقوال قالت قوم السرف هنا
الخطأ ومعناه انهم لا يخطئون فيضعون النعمة في غير موضعها كقول الاخر

ان الصنعة لا تكون صنعة حتى تصيب بها طريق المصنع

وهذا هو الذي حكاه ابن قتيبة وقال قوم السرف هنا الاغفال ومعناه لا يتفكرون امر
من قسدهم وعول عليهم وهو قول يعقوب وحكي ان اعرابياً قال مررت بكم فسرقتكم اي
اغفلتكم وقال ابو حاتم السرف الاكثار ومعناه انهم لا يستكثرون ما يهبون وان كانت
كثيراً لجلالة اقدارهم. وانشد في باب معرفة في الآلات

❖ قوم اذا عقدوا عقداً الجارم شدوا الصاج وشدوا فوقه الكربا ❖
هذا البيت للحطيئة يمدح به بني قريع بن عوف بن كعب رهن بغيض بن عامر بن شماس
بن لؤي بن جعفر وكان جعفر يقال له انف الناقة وكان رهنه بغيض بن ذلك حتى قال
الحطيئة في هذا الشعر

قوم هم الانف والاذناب غيرهم ومن يساوي بانف الناقة الذنبا
فصاروا ينفخون بذلك وقد فسرا بن قتيبة العناج والكرب واراد الحطيئة انهم اذا عقدوا
عقداً احكموه واوثقوه كاحكام عقد الدلو اذا شد عليها العناج والكرب وليس هناك عناج
ولا كرب في الحقيقة وانما هو مثل. وانشد في باب اسماء الصنائع

❖ وشعبتا ميس براها اسكاف ❖

هذا الرجز للشماخ بن ضرار قاله في بعض اسفاره وقد نزل يحدو باصحابه في حكاية فيها
طول وقبلة

لم يبق الا منطلق واطراف وربطتان وقبص ههنا
يريد ان طول السفر اخل اجسامهم وابلى ثيابهم وامتعهم فلم يبق منها الا هذا الذي
وصفه والمنطق والنطاق سواء ويعني بالاطراف ما بقي من الامتعة والآلات التي ذهب
معظمها بمكابدة السفر ورواه بعضهم منطق بفتح الميم وكسر الطاء وقال يريد بالمنطق
كلامه اول لسانه وبالأطراف اصابه والريطة كل ملأة لم تكن لتقين والقفاف الخلق
الريق والميس شجر تتخذ منه الرحال ثم يسمى الرجل نفسه ميساً ويريد بالشعبتين اخرة
الزلزل وقادمت. وانشد في هذا الباب

❖ طي القسامي برود العصاب ❖

هذا الرجز لرؤبة بن الحجاج وقبله

﴿طالوين مجهول الخُرُوق الأَجْدَاب﴾

شبه طيهم للفلوات بالمشي فيها بطي القسامي للبرود والخروق جمع خرق وهو القفر الذي
يخرق ويتسع وقيل هو الذي تخرق فيه الرياح والاجداب المجذبة جمع جذب والتقدير
طياً مثل طي القسامي فحذف الموصوف واقام صفته مقامه وحذف المضاف واناب المضاف
اليه منابه وقد تقدم قولنا فيه. وانشد في باب معرفة في الطير

﴿وما من تهتيف به لنصري باقرب جابة لك من هديل﴾

البيت للكيت الاسدي يخاطب به قضاة ويوسيهما من نصرة من يطمع في نصرة ويعلمها
ان الذين يهتفون بهم لينصروهم لا يحببونهن حتى يجيب المهديل الحمام وانما قال هذا لان
قضاة تركت نسبها في معد بن عدنان وتينت فادعت انها من ولد مالك بن حمير حتى قال
في ذلك بعض شعرائهم

قضاة بن مالك بن حمير النسب المعروف غير المنكر

قال ابو رياش فانشد بعض العلماء بالنسب هذا الشعر فقال والله النسب المنكر غير
المعروف فوبخهم الكيت بتركهم اصلهم واعترائهم الى غير ابيهم وقبل هذا البيت

فانك والتحول عن معد كحالة تزين بالعطول

تعايط بالتعطل جارتها وبالأحما تبدأ والحليل

فهلأ يا قضاة لا تكوني كقدح خربن يدي يحيل

وانشد في هذا الباب

﴿كَأَنَّ المَهِدِيلَ الظَّالِمَ الرَّجُلَ وَسَطَهَا مِنَ البَغِيِّ شَرِيبٌ بَغْزَةٌ مَنزَفُ﴾

هذا البيت لجران الود وقد ذكرنا لم سمي بذلك فيما مضى وقبله

وكان فؤادي قد صحا ثم شاقه حمائم ورق باليامة تهنف

شبه المهديل في تنفيه وتمايله من المرج شريب قد سكر فهو يتغنى والمنزف السكران يروي
فتح الزاي وكسرهما لانه قال انزف الرجل اذا سكر ونزفه السكر وانزفه قال الشاعر

لعمري لئن انزفتم او صحوتم لبئس الندامى اتم أكل أجورا

وقال العجاج

وصرح ابن متمر لمن دثر وأنزف العبرة من لاقى العذر

وغزة بالشام وروى ابو حاتم في كتاب الطير يفرد من التفريد فظننت ان احد اللفظين

سُحِفَتْ مِنَ الْآخِرِ حَتَّى وَجَدَتْ فِي شَرْجِرِ الْغُرِّ الرَّوَّاقَيْنِ تَمَ . وَاشْدُ ابْنَ قَتِيْبَةٍ فِي
هَذَا الْبَابِ

❖ ارى ناقي عند المحصب شاقها رَوَّاحُ الْبَابِي وَالْمَدِيلُ الْمَرْجِعُ ❖
البيت لذي الرمة والمحصب موضع رمي الجمار بمكة يقول لما رات ناقي اهل اليمن يروحون
الى بلادهم عند انقضاء الحج والابل ترجع هديها حنت الى وطنها وذكر ناقة وانما يريد
نفسه ولم يريد بالبابي رجلاً واحداً من اهل اليمن انما اراد جميع من كان بمكة من اهل
اليمن والمديل يكون للابل ويكون للحمام ايضاً وبعد هذا البيت
فقلت لما قري فارت ركابنا وركبانها من حيث تهوين نزع
وهن لدى الاكوار يكسفن بالبرى على عجل منها ومنهن بكسغ
وانشد في هذا الباب

❖ كَأَنِّي بِرَاقِشٍ كُلِّ لَوْ نِ لَوْهُ يَتَخَيَّلُ ❖

هذا الشعر ذكره الاسمي عن ابي عمرو بن العلاء انه لبعض بني اسد وقيله

إِنْ يَحْضُوا أَوْ يَجْنُوا أَوْ يَفْدُوا لَا يَحْضُوا

يَفْدُوا عَلَيْكَ مَرْجُلًا نِ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا

هجا قومًا فوصفهم بانهم لا يلبثون على حال واحدة فشبهم بهذا الطائر الذي يتلون بالوان
شقي ولذلك كُني بابي براقش لانه يقال تبرقش الروض اذا ظهرت فيه انواع الازهار
وتبرقش الرجل اذا تزين وقال ابن الاعرابي البرقشة التفروق وترك البلاد براقش اي
ممتلئة زهرًا مختلفًا من كل لون وفي هذا الشعر من مشكل الاعراب ان قوله ينفدوا عليك
بدل من قوله لا يحضوا وليس يبدل من الفعل وحده ولو كان كذلك لكان قد نفى عنهم القسوة
مرجلين كما نفى عنهم الحفل ولكنه بدل من مجموع الفعل ولا محمول على المعنى لانه اذا قال
لا يحضوا فقد ناب مناب قوله تهاونوا بذلك وقوله كأنهم لم يفعلوا في موضع نصب على
الصفة لمرجلين او على الحال كانه قال مشبهين من لم يفعل والكاف في كأن كاف التشبيه
الجارة دخلت على أن وكان حكمها ان تكون داخلة على الخبر فاذا قلت كأن زيدًا عمرو
فاصله ان زيدًا كعمرو فأرادوا العناية بحرف التشبيه فقدموه الى صدر الجملة فانفتحت همزة
ان بدخول الكاف عليها كما تنفتح مع سائر العوامل الداخلة عليها ولا موضع للكاف من
الاعراب ولا تعلق بنظائر ولا مضمر لمفارقتها موضعها الذي كان اخص بها ولانها قد ركبت
مع ان وصارت كالجزء منها والكاف من قوله كأني براقش يجوز ان تكون في موضع رفع
على خبر مبتدأ مضمر كانه قال م كأني براقش ويجوز ان تكون في موضع نصب على الحال

كانه قال مشبهين ابا براطش وقوله كل لون منصوب على المصدر وفيه مجاز من ثلاثة اوجه
 احدها ان كلا ليس من المصادر على الحقيقة وانما يصير مصدراً اذا اضيف الى مصدر
 كقولك ضربته كل ضرب والثاني انه وضع اللون وهو اسم موضع اللون الذي هو مصدر
 والثالث انه اجري تخیل بجري يتلون لانه اذا تخیل فقد تلون فكانه قال يتلون لونه كل
 تلون ويمجوز ايضاً ان يكون وضع اللون موضع اللون والتلون موضع التخیل فكانه قال
 لونه تخیل كل تخیل ونظير هذا في حملك المصدر على الفعل مرة وحملك الفعل على المصدر
 مرة قولم تبسمت وميض البرق فلك ان تقدره ومضت وميض البرق ولك ان تقدره
 تبسمت تبسم البرق ومثله قد زيد جلوساً فلك ان تخیل قد في تأويل جلس ولك ان
 تخیل الجلوس في تأويل القعود ويروى كل لون لونه يتحول وفيه من الصنعة مثل ما في
 تخیل. وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

❖ وليس بهيباب اذا شد رحله يقول عداني اليوم واق وحاتم ❖

هذا البيت لخيثم بن عدي ورواه ابو عبيد وليس بهيباب وزاد بعده
 ولكنه يضي على ذاك مقدماً اذا صد عن تلك الهبات الخثارم
 والخثارم الذي يطير ويروى الخثارم بفتح الخاء وهو جمع خثارم وهذا من الجمع الذي ليس
 ينة وبين واحده الاضم اوله وفتح كقولك جوالق وجوالق وقرافر وقرافر وعدافر.
 وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

❖ قطعت اعتسافاً والثريا كأنها على قمة الراس ابن ماء مخلق ❖
 البيت لذي الرمة ووقع في نسخ ادب الكتاب قطعت وفي شعر ذي الرمة وردت وهو
 الصواب لان قبله

وماء قديم العهد بالناس آجر كان الدبا ماء الغضى فيه يصق
 وصف ماء قد علاه الطحلب لعدم الاستقاء منه فاحضر فكان الدبا وهي الجراد بصقت
 فيه ماء الغضى قال الاصمعي وماء الغضى اخضر الى السواد والاعتساف ركوب الفلاة بلا
 دليل وقمة الراس اعلاه ومخلق مستدير وانما غلط ابن قتيبة في هذا البيت لان قبله بايات
 في صفة الناقة

قطعت عليها غول كل تنوفة وقضيت حاجاتي تحب وتنق

وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

❖ اذا غرد المكا في غير روضة فويل لاهل الشاء والحمرات ❖

لا اعلم قائل هذا البيت ومعناه ان المكاء انما يألف الرياض فاذا غرد في غير روضة فانما يكون ذلك لا فراط الجلب وعدم النبات وتلك حالة تهلك الشاء والحجير فالويل لمن لم يكن له مال غيرها وحمرات جمع حمر وحمر جمع حمار بمنزلة كتاب وكتب ويجوز ان يكون جمع الحجير على حمر فيكون بمنزلة قضيب وقضب وقولهم حجير ليس يجمع ولكنه اسم للجمع بمنزلة العيد والكلب . وانشد في باب معرفة في الهوام والذباب

﴿ والله لو كنت لهذا خالصة . لكنت عبداً أكل الابارصا ﴾

هذا البيت لا اعلم قائله ولا ما يتصل به والظاهر من معناه ان قائله سيم خطه ولم يرضها ورأى قدره يحل عنها فقال لو كنت ممن يرضى بما سمته وفي آياه واهلتموني له لكنت كالعيد الذي ياكل الوزغ ويروى آكل الابارصا اراد اكل الابارص فحذف التنوين لالتقاء الساكنين ومثله ما انشده سيويه لابي الاسود الدؤلي

فالقيت غير مستشير ولا ذاكر الله الا قليلا

وقال ابو العباس المبرد سمعت عمار بن عقيل يقرأ ولا الليل سابق النهار بالنصب فقلت ما تريد فقال اريد سابق النهار فقلت له فما فلا قلته فقال لو قلته لكان اوزن . وانشد في هذا الباب

﴿ ومم ذباب حائر لا تسمع الاذان رعدا ﴾

البيت للحارث بن حطة الشكري وقبله

﴿ ولقد رايت معاشرأ قد جمعوا مالا وولدا ﴾

يقول رايت معاشر من الناس قد رزقهم الله المال والاولاد وهم مثل الذباب الحائر الذي لا يسمع الرعد لصممه يريد ان الارزاق لم تقسم على قدر العقول والولد يكون واحداً وجمعاً وقوله لا تسمع الاذان رعداً يجوز ان يكون من صفة الذباب ويجوز ان يكون من صفة المعاشر وتقديره على مذهب البصريين لا تسمع الاذان منها او منهم فحذف الضمير اختصاراً لما فهم المعنى وتقديره على مذهب الكوفيين لا تسمع اذانها او اذانهم فتابت الالف واللام متاب الضمير . وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ سيجلاً له تركان كنا فضيلة على كل حاف في البلاد وناعل ﴾

هذا البيت لحران ذي الفعة وكان خالد بن عبدالله القسري ولأه بعض البوادي فلما جاء المهرجان اهدى كل عامل اليه ما جرت عادة العمال باهدائه واهدى اليه حران قصفاً ملوفاً ضيافاً وكتب اليه

جبي العام عمال الخراج وجبوتي محلفة الاذئاب صغر الشواكل
 رعين الدبا والنقد حتى كاننا كساهن سلطان ثياب المراحل
 ترى كل ذبال اذا الشمس عارضت سما بين عريسه سمو الخايل
 سيملا له تركان كانا فضيلة على كل حاف في البلاد وناعل
 وذكر ابو عمرو الشيباني في كتاب الحروف ان ابن هبيرة استعمل رجلاً من اهله على ناحية
 البادية فاهدى اليه في المهرجان ضيّن وكتب اليه بهذا الشعر والجبوة ما يحبه العامل
 والشواكل الخواصر والدبا الجراد والنقد ضرب من الثبت والمراحل ثياب موشاة ويقال
 ثوب ممرجل قال البخاج

وكل براق الشوى مسرول بشية كشية الممرجل

وقال وضاح اليمن

وابصرت سعدى بين ثوبي مراحل واثواب عصب من مهلهلة اليمن

وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿وَأَنْتَ لَوْ ذَقْتَ الْكُشَى بِالْأُكْبَادِ لَمَا تَرَكْتَ الضَّبَّ يَمْدُو بِأَوَادِ﴾

هذا الرجز لا اعلم لمن هو وقائله اعرابي غير اكل الضباب وعيب بذلك فقال للذي عابه
 وعيره انما تنكر اكلها وتعيها لانك لم تذق كشاهها واكبادها ولو ذقتها لم تترك منها واحداً
 الا وصدته وهذا الرجز يدل على ان جميع العرب لم يكونوا يأكلون الضباب ومثله قول الآخر
 فلو كان سيني باليمن تباشرت ضباب الفلا من جمعهم بقتيل

يقول ذلك في قوم كانوا يأكلون الضباب فقال لو كان سيني يميني لقتلت منهم قليلاً
 فاستبشرت الضباب بقتله لاستراحته من صيده اياها. وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿وَمَكْنُ الضَّبَابِ طَعَامُ الْعَرَبِ وَلَا تَشْتَبِهْ نَفْسُ الْعَجَمِ﴾

هذا البيت لابي المندي وقد انشد ابن قتيبة هذا الشعر بكمال في عيون الاخبار وهو

﴿أَكَلْتُ الظَّبَاءَ فَاغْفَتْهَا وَانِي لِأَشْعَى قَدِيدَ الْعَنَمِ﴾

﴿وَلَمْ الْحُرُوفُ حَيْذًا وَقَدْ آتَيْتَ بِهِ فَاتِرًا فِي الشَّمَمِ﴾

﴿فَأَمَّا الْبَهْطُ وَحَيَاتُنْكُمْ فَازَلْتُ مِنْهَا كَثِيرَ السَّقَمِ﴾

﴿وَكَمْ تَلْتُ مِنْهَا كَمَا تَلْتُمْ فَلَمْ أَرْ فِيهَا كَضْبٍ هَرَمِ﴾

﴿وَمَا فِي الْيَبُوسِ كَيْضُ الدَّجَا وَبِضِ الْجَرَادِ شَفَاءُ الْقَرَمِ﴾

﴿وَمَكَنَ الصَّبَابُ طَعَامُ الْعَرَبِ وَلَا تَشْتَبِهَ قَوْسُ الْجَمِّ﴾
الحنيد اللحم المشوي والشحم البَرْدُ فَاذَا كَسَرْتَ الْبَلَّةَ فَهُوَ الْبَارِدُ وَالْقَرَمُ الشَّهْوَةُ إِلَى الْلَحْمِ فَاذَا
كَسَرْتَ الرِّاءَ فَهُوَ الْمَشْتَمَى لِلْحَمِّ وَالْبَهْطُ الْأَرْضُ بِالْبَيْنِ وَانْشُدْ فِي هَذَا الْبَابِ

﴿يُنَافِشُونَ وَقَدْ رَأَوْا حِفَاهِمُ قَدْ غَضَّهَ قَفْضِي عَلَيْهِ الْأَشْمِجُ﴾
الْبَيْتُ لِحَرْبِهِمْ بِهِ الْفَرْزُوقُ وَالْمُنَافِئَةُ الْمُنَاقَبَةُ وَالْمُفَاخَرَةُ وَقَدْ شَبِهَ الْفَرْزُوقُ بِالْحَفَاثَةِ وَهِيَ الْحَيَّةُ
الَّتِي تَنْفُخُ وَلَا تُؤْذِي وَشَبِهَ نَفْسَهُ بِالْأَشْمِجِ وَهُوَ الذِّكْرُ مِنَ الْحَيَاتِ وَالْأَلْفُ فِي قَوْلِهِ يُنَافِشُونَ
الْفُ التَّوْبِخُ وَالْإِنْكَارُ وَالْأَشْمِجُ يَرْتَقِعُ عَلَى مَذْهَبِ الْبَصْرِيِّينَ بِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْفَطْلَيْنِ الَّذِينَ
قَبْلَهُ وَلَا يَجُوزُ ارْتِقَاعُهُ فِي قَوْلِ الْفَرَاءِ إِلَّا بِالْأَوَّلِ لِأَنَّهُ لَا يُمَيِّزُ أَضْمَارَ الْفَاعِلِ قَبْلَ الذِّكْرِ كَمَا
لَا يُمَيِّزُ أَضْمَارَ الْمَفْعُولِ وَالْبَصْرِيُّونَ يُمَيِّزُونَ أَضْمَارَ الْفَاعِلِ قَبْلَ الذِّكْرِ وَلَا يُمَيِّزُونَ أَضْمَارَ
الْمَفْعُولِ وَجَحْتَهُمْ أَنَّ الْفَاعِلَ لَا يَسْتَفِي عَنْهُ فَلِذَلِكَ لَمْ يَضْمُرْ قَبْلَ الذِّكْرِ وَالْكَسَائِيُّ يُمَيِّزُ ذَلِكَ
وَلَا يَضْمُرُ شَيْئًا وَقَدْ حَكِيَ السَّيْرَانِي أَنَّ الْفَرَاءَ يُمَيِّزُ فِي قَامٍ وَقَدْ زَيْدٌ أَنْ يَرْفَعُ زَيْدٌ بِالْفَطْلَيْنِ
مَعًا وَهَذَا غَلَطٌ لِأَنَّهُ لَا يَمْلَأُ عَامِلَاتٍ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ فِي حَالَةٍ وَاحِدَةٍ فَيُزَامُ بِحَسَبِ هَذَا
الرَّأْيِ الْفَاسِدُ أَنْ يَرْتَقِعَ الْأَشْمِجُ بَعْضُهُ وَقَفِي جَمِيعًا وَالضَّمِيرُ فِي يُنَافِشُونَ يَبُودُ إِلَى مُجَاشَعِ
لِأَنَّهُ قَالَ قَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ

لَا يُمَيِّزُكَ أَنْ تَرَى لِلْمُجَاشَعِ جِلْدَ الرِّجَالِ فِي الْقُنُوبِ الْخُلُوعُ
وَيُرِيبُ فِي رَجْعِ الْقِرَاسَةِ فِيهِمْ وَهَلِ الْطِفَاطُفُ وَالْعِظَامُ تُفْرَخُ
أَنَا لَنَعْرِفُ مِنْ رِجَالِ مُجَاشَعِ هَذَا الْخَفِيفُ كَمَا يَخْفُ الْخُرُوعُ
وَانْشُدْ فِي بَابِ مَعْرِفَةِ فِي جَوَاهِرِ الْأَرْضِ

﴿مَا لِلْجَمَالِ مَشِيهَا وَثِيدًا أَجْدَلًا يَحْمِلُنَ أُمَّ حَدِيدًا﴾

﴿أُمَّ صَرْفَاتًا بَارِدًا شَدِيدًا﴾

هَذَا الرِّجْلُ لِلزَّبَاءِ قَالَتْهُ حِينَ جَاءَهَا قَصِيرُ النَّحْيِ بِالْجَمَالِ وَطَلَبَهَا صَنَادِيقُ فِيهَا رِجَالُ عَمْرُو بْنِ
عَدِي وَتَقَدَّمَ إِلَيْهَا وَقَالَ قَدْ جَشْتُكَ بِمَا صَأَى وَصَمْتُ فَاشْرَفَتْ فَظَنَّتْ إِلَى الْجَمَالِ تَمَشِي
مَشِيًا ضَعِيفًا لِنَقْلِ مَا عَلَى ظَهْرِهَا فَخَالَتْ هَذَا الرِّجْلُ وَبَعْدَهُ — أُمَّ الرِّجَالِ جُنْمًا قَعُودًا
وَجَهْرًا مَشْهُورًا وَكَانَ أَبُو حَتَّامٍ يَقُولُ هِيَ الرِّجْلُ مَقْصُورَةٌ وَيَحْمِلُهَا تَأْنِثُ زَبَانٌ مِثْلُ سَكَرَانَ
وَسُكْرَى وَقَالَ غَيْرُهُ إِنَّهُ هِيَ الرِّجْلُ بِأَلْفٍ تَأْنِثُ الْأَرْبُ وَفِي الصَّرْفَانِ ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ قِيلَ
هُوَ الرِّجْلُ وَقِيلَ هُوَ الْمَوْتُ لِأَنَّهُ انْصَرَفَ عَنْ الْحَيَاةِ وَقِيلَ هُوَ نَوْعٌ مِنَ الْخُرُوفِ ذَكَرَ
ذَلِكَ أَبُو حَنِيفَةَ يَرْوِيهِ الْمُكَوفِيُّونَ مَشِيهَا بِالزَّيْعِ وَالصَّبِّ وَالْمُخَضَّنِ قَالُوا قَرْنٌ رَفَعَ أَرَادَ مَا

للجمال وثيئداً مشياً فقدم الفاعل ضرورة ومن نصب فعل المصدر لفعل مضمر اراد تمشى مشياً
ومن خفض فعل البدل من الجمال والبصريون لا يميزون تقديم الفاعل قبل الفعل ولا
غيره قال ابو علي الفارسي من روى مشياً بالرفع ابدله من الضمير الذي في قوله للجمال
الرفوع قال وان شئت جعلته مبتداً ووثيئداً منتصب به والخبر مضمر والجملة في موضع
نصب قال ويجوز ان يكون وثيئداً حالاً تسد مسد الخبر وهذه حال غريبة في الاحوال
السادة مسد الاخبار لان النحويين بقدرهم الحال السادة مسد الخبر باذ واذا ويضمون
معهما كان الثامة لتكون عاملة في الحال فاذا قلت ضربني زيداً قائماً فتقديره عندهم اذا
كان قائماً او اذا كان قائماً لان الحال انما جاز ان تسد في هذا الموضع مسد الخبر لانها
ثابت مناب ظرف الزمان المحذوف ولذلك لم يميز ان تسد مسد خبر المبتدا الا اذا كان
المبتداً مصدرًا او في تأويل المصدر كما ان الزمان لا يكون خبراً الا عن المصدر وما سد
مسده ولا يجوز تقدير ذلك في بيت الزباء الا ترى انك ان قلت ما للجمال مشياً اذا
كانت وثيئداً واذا كانت وثيئداً كان ذلك خطأ لان الزباء انما قالت هذا القول في حال
تشاهدها ولم تقل ذلك في شيء ماض ولا مستقبل فلا يصح دخول كان هاهنا ولا دخول
اذ واذا ومع ذلك فان وثيئداً على هذا التقدير لا يجوز ان يكون حالاً الا على بعد من
التأويل فلاجل هذا الذي قلناه صار كثير من النحويين ينكر قول ابي علي هذا ويرده
لخالفته المهود من امر الاحوال السادة مسد الاخبار وتلخيص قول ابي علي رحمه الله
ان يكون التقدير مشياً حين اراها ذات وثيئد فيضم الخبر لانه يقع على كل وقت ماض
وحاضر ومستقبل ويحمل اراها المضمر فعل حال ويحذف ذات ويقم الوثيئد مقامها. وانشد
ابن قتيبة في باب نوادر

❖ من بين جمع غير جماع ❖

اليث لابي قيس بن الاسلت الانصاري وصدره

❖ حتى تجلّت ولنا غاية ❖

وقبله

ندودهم عنا بمسنة ذات عرائن ودفاع

كلهم اسد لدى اشبل ينهتن في غيل واجزاع

فندودهم ندضمهم يعني بالمسنة كتيبة لما استعان الى القتال وهو المدح والنشاط والتسرع
ويعني بالعرائن الرؤساء المتقدمين في الفضل والشجاعة واصل العرائن الانوف والعرب
تشبه السادة والاشراف بالرؤس والانوف والاعتناق ونحوها من مقادير الحيوان
وتشبه السقاط والسفلة بالاقدام والحوافر والزعمات ونحوها من اسافل الحيوان واصل

الدفاع السيل الذي يندفع فلا يقدر على رده فضره مثلاً للتقدم الى الحرب والاشيل
اولاد الاسد واحدها شيل واذا كانت الاسد عند اغياله واولادها كانت اشدّ بأساً
واسمى انوقاً والغيل الاجمة والاجزاء معاطف الاودية وينتهن بصوتين يقال نهت الاسد
وزأر ونجحت تكشفت والغاية الراية والجمع المجتمعون والجماع المنفردون بقول انجحت الحرب
وجمعنا لم يفتقر فيعود جماعاً . وانشد في هذا الباب

﴿اماتهن وطرقهن فخيلاً﴾

البيت للراعي وصدره — ﴿كانت نجائب منذر ومحرق﴾
النجائب الابل العتيقة النجبة واراد بمنذر المنذر ابن ماء السماء ومحرق عمرو بن هند وكان
يسمى محرقاً لانه حرق نخل ملهم وقيل سمي محرقاً لشدة ملكه وعنوه كما سمي مضرم
الجحارة يقال للذي يكثر الشر والفساد اضرم فلان الارض ناراً وهذا المعنى اراد الريح
بن زياد في قوله

وحرق قيس عليّ البلا د حتى اذا اضطرت أجذما
وامات جمع ام وكذلك امهات والمشهور في الاستعمال وقوع امهات لمن يعقل وامات لما
لا يعقل وقد استعمل كل واحد منهما مكان الآخر قال ذو الرمة بصف ماء
سوى ما اصاب الذئب منه وسربة اطافت به من امهات الجوازلي
وقال جرير

لقد ولد الاخيطل ام سوء مقلدة من الامات عارا
والطرق الضراب يقال طرق الفحل الناقة طرقاً اذا علاها وقال ابو عمرو الشيباني الطرق
الفحل بعينه كانه سمي بالمصدر لكثرة منه كما يقال للرجل اذا كان يكثر الاكل والشرب
ما انت الا اكل وشرب واما اعرابه فاماتهن اسم كان ونجائب خبرها وطرقهن معطوف
على اماتهن وفخيلاً معطوف على نجائب كانه قال كانت اماتهن نجائب منذر ومحرق وكان
طرقهن فخيلاً كما تقول كان زيد قائماً وعمرو قاعداً قعد الاسم على الاسم والخبر على الخبر
ومن جعل الطرق في هذا البيت الضراب فالتقدير وذو طرقهن ثم حذف المضاف ومن
جعله الفحل بعينه فلا حذف فيه وبعد هذا البيت

قوداً تذارع غول كل تنوفة ذرع التواشيح مبرماً ومخيلاً

وانشد في هذا الباب — ﴿الح على اكتابهم قتب عقر﴾

هذا البيت للبيث الجاشعي وصدره — ﴿والد اذا لقيت قوماً بمنحلة﴾

الألة الشديد الخصومة والقتب العقر الذي يعقر ظهر الدابة أي يحرقه مدح نفسه بأنه
حاذق بالغصام عارف بوجوه الججاج والكلام فإذا علق بنحس لم ينفصل عنه حتى يؤثرو
فيه كاثاير القتب العقر في ظهر الدابة وانشد في باب تسمية المتضادين باسم واحد

❖ يادر الجونة ان قتيبا ❖

هذا الشعر لفخيم الضبابي وليس على ما انشده ابن قتيبة وصوابه

❖ يادر الآثار ان تؤوبا وحاجب الجونة ان يفيبا ❖

الجونة الشمس وتؤوب ترجع وكان ابو العباس ثعلب يروي الآثار جمع اثر وكان الغالي
يروي الآثار في وزن الاشعار يحملها جمع ثار فلما رواية الغالي فيؤوب فيها وجهان احدهما
ان تكون الآثار جمع النار الذي هو مصدر تأرت به آثار اذا ادركت ثارهُ فيكون على
هذا قد نسب الاياب الى الآثار والمراد اصحابها كما قال تعالى ناصبة كاذبة خاطئة وانما
الخطأ والكذب لصاحب الناصبة والوجه الثاني ان يكون الآثار جمع النار الذي يراد به
المشهور منه يقال فلان ثاري قال الفرزدق

وقفت بها اذري السموع كاني بها سلم في كف صاحبه ثارُ

يريد رجلاً اسلم الى طالبه بالقتاص ليقتله ومعنى البيت في كلا الوجهين ان هذا الفرس
لسرعته يادر المغيرين على الحي فيدرك ثاره منهم قبل ان يؤوبا الى اوطانهم واما
رواية ابي العباس ثعلب ففيها ايضاً وجهان احدهما انه يريد ان يقتني آثار المغيرين
فيدركهم قبل ان يؤوبا الى بلادهم والثاني انه يريد بالآثار الفتكات والوقعات من قولم
اثر فلان في القوم اذا اوقع بهم فيكون نحو الآثار في رواية الغالي وذكر الآثار في هذين
الوجهين وهو يريد اصحابها كما قلنا في رواية الغالي وقال بعض اصحاب المعاني يريد
انه اذا اتبع اثر طريدة بادرها ومنعها من ان تؤوب الى ملجئها الذي خرجت منه فيكون
مثل قول ابن مقبل يصف الفرس

وصاحبي وهو مستوهل وهل يحول بين حمار الوحش والمصر

وقوله وصاحب الجونة ان يفيبا يريد انه لو ساق الشمس الى المغرب لسبقها اليه وقد اخذ
ابو الطيب المتنبي هذا المعنى واوضحه بقوله

لو ساق الشمس من المشارق جاء الى الغرب بمجيء السابق

واول من نبه على هذا المعنى النابغة الذبياني بقوله

سما ما تباري الشمس خوفاً عيونها لمن رذايا بالطريق ودائع
وانشد ابو عبيدة من هذا الرجز في كتاب الفحاجية ما اتا منشور في هذا الموضع

لا تسفه حَزْوَ ولا خَلِيَا ان لم تجدهُ سابقاً بَعِيْبَا
 ذامِعةٌ يَلْتَمِهم الحُيُوبَا يترك صَوَان الصَفَار كُوبَا
 يَزَلْجَلت قَمِيَتْ نَقِيَا تترك في آثَارها المُوبَا
 يَادر الآثَار ان تَوُوبَا وحَاجِب الجُؤنة ان يَضِيَا
 كَالقَدْب يتلو طمَعاً قُوبَا

وانشد في هذا الباب

﴿أَفْرَحُ أَنْ أَرَزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ أُورَثَ ذَوْدًا شَائِصًا نَبَلًا﴾

اليث لحضري بن عامر وكان له تسعة اخوة قاتوا فورثهم وكان له ابن عم يتافسه يقال له جزو فرغم ان حضرياً سُرِّبَت اخوته وما صار اليه من ميراثهم فقال حضري هذا الشعر وقيل هذا اليث

يزعم جزء ولم يقل جللا اني تروحت ناعماً جللا
 ان كنت اُزنتني بها كذباً جزءه فلاقيت مثلها عجلاً

جلس جزء على شفير بئر مع اخوته وكانوا تسعة فانخفضت البئر بهم فهلك اخوته ونجا هو فقيل ذلك لحضري فقيل ان لله كلمة وافقت قدراً وابقت حقداً وقوله افرح اراد افرح على معنى التقدير والانكار فترك ذكر الهمة وهو يريد احين فهم ما اراد وهذا فيجس وانما يحسن حذفها مع ام كقولك — بسع رمين ام بئان

ويروى اعبط والدود من الابل ما دون العشرة واكثر ما يستعمل في الاناث والشائص التي لا البان لما واحشها شصوص يقال شصت الناقة واشصت والنبل الصغار هنا والجلل يكون العظيم ويكون الحقير وهو من الاضداد وهو هنا الحقير والجلل الفرح الميسر ويقال ازنته بكذا او زنته اذا اتهمته به ونسبته اليه وانشد في هذا الباب

﴿ينهل منها الاسل الناهل﴾ — هذا اليث يروي لعبيد بن الايرس وحده

﴿والطاعن العطة يوم الوقي﴾ وقيله

قومي بنو دودان اهل الندى يوماً اذا القحت الحائل
 كم فيهم من سيد ابيد ذبي قححات قاتل قاتل
 من قوله قول ومن فعله فل ومن نائل نائل

ويروى ايضاً للثابتة الديباني في شعر يمدح به الحارث الاعرج السائي وقيله
 واشه والله لهم القوي الام عرج لا الكسير ولا الخازل

الحارب الحافر والجابر الحروب والمرجل والحامل
وانشد في هذا الباب — ﴿فنها مستين ومائل﴾

وجدت هذا البيت في شعر زهير بن ابي سلى من رواية السكري في قصيدة اولها
لسلى بشرقي القنان منازل ورسم بصحراء البليين حائل
تحمل منها اهلها وعلت لها سنون فنها مستين ومائل
وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿وخذيذ ترى الغرمول منه كطي الزرق علقه التجار﴾

هذا البيت لبشر بن ابي حازم الاسدي قال ابو جعفر بن التماس قال ابن الاعرابي
الخذيذ من اغليل الضخم الشديد وشبه غرموله يزق خلا بما فيه خلقي وقال ابو علي
الفارسي اراد تضامه وانتشاءه كطي الزرق لان الطي انتشاء وتضام فيشبه المعنى بالمعنى ولا
يشبه العين بالمعنى قال ابو علي ويموز ان يكون اراد بالطي المطوي مثل نسج اليمن وضرب
الامير فيكون المعنى كمطوي الزرق فيشبه العين بالعين وبعد هذا البيت
كان خفيف مخفوه اذا ما كتمن الزيوكر مشعار
يضمر بالا صائل فهو نهذ اقب مقلص فيه ازورار
وقوله وخذيذ بالخفض لانه معطوف على قوله قبله

بكل قياد مسنفة عنود آخرها المسالخ والفوار
وانشد ابن قتيبة في باب اقامة المجاه

﴿فلما لبسن الليل او حين نصبت له من خدا اذانها وهو جانح﴾

البيت لذي الرمة وقال ابن قتيبة في تفسيره خبرت عن الاصمعي انه قال اراد او حين اقبل
الليل نصبت اذانها وكانت مسترخية والليل مائل عن النهار تحذف وهذا التفسير يحتاج
الى تقييد وايضاح وحقيقة انه حذف الجملة التي اضاف اليها حين اراد او حين اقبل
الليل ولا ان يكون حين مضافاً الى نصبت على قول الاصمعي لان نصبت عنده جواب لما
واذا كان جواباً لم تجز اضافة حين اليه ومعنى لباسها الليل دخولها فيه والتقدير فلما لبست
الحجر الليل او حين اقبل الليل قبل ان تلبسه نصبت اذانها وتشوف للنهوض الى الماء
لأنها لا تنهض لورد الماء الا ليلاً واخذت استرخاء الاذنين يريد ان اذانها كانت مسترخية
من الحر فلما اقبل الليل وضعف الحر نصبت اذانها وهذا كله على مذهب الاصمعي وذهب
غير الاصمعي الى ان حين مضاف الى نصبت وان جواب لما في البيت الذي بعد هذا وهو قوله
حدا من شجاع كان سجيلة على حاشيتهن ارتجاج مفايح

فتقديره على هذا فلما دخلت الحميم في الليل او في الحين الذي تنصب فيه اذانها وهو حين اقبال الليل حدها الحمار نحو الماء والماء في قوله له عائدة على الليل ولا يجوز ان تكون عائدة على الحين في القولين جميعاً ومن زائدة اراد نصب هذا اذانها ويجوز ان تكون للتبويض يريد ان يحجى الليل اذهب بعض هذا اذانها ولم يذهب جلته وانما تذهب جلته اذا تمكن الليل وقوي برد الهواء وزال ما بها من العطش بورود الماء وقبل هذا البيت

دعاهن من ثاجٍ فازمن ورده او الاصهيات العيون السوانح

فظلت باجماد الزجاج سواخطاً صياماً تفني تحتين الصفايح

قال الاصمعي ثاج عين هي من البحر ين على ليل واراد بالاصهيات عين اصهب وهي وزراء كاذمة والسوانح الجواريس واجماد الزجاج موضع وصياما واقفة والصفايح حجارة عريضة واراد بفنائها بين اصواتها ارجلها اذا وطئتها. وانشد في هذا الباب

❦ فان النية من يخشها فسوف تصادفه اينما ❦

البيت للفرخين توب وقبله

وان انت لاقيت في نجد قد فلا تنهيك ان تقدم

قال اصحاب المعاني اراد فلا تنهيه ان تقدم عليها فقلت كما قال ابن مقبل

ولا تهينني المومة اركبها اذا تجاوبت الاصداء بالسحر

اراد ولا انتهب المومة ويجوز عندي ان تكون الكاف في تهيك حرف خطاب لا موضع لها من الاعراب كالنكاف التي في ارايتك زيداً ما صنع والنجاءك فلا يكون مقولاً وكأنه قال ولا تنهيك ان تقدم. وانشد في باب حروف توصل بها وبأذ وغير ذلك

❦ وبلغ رجلاً تاني به غيباً اذا تجرد لا خال ولا بخل ❦

البيت للمتخيل المذلي واسمه مالك بن عمرو ويكنى ابا ائيلة ويقال المتخيل بكسر الخاء وفحها فمن كسرهما اراد انه مقدم على الشعراء متغير منهم وهذا البيت من شعر رثي به ابنته ائيلة وهي التي يكنى بها وقبله

تبكي على رجل لم تبلى جدته خا عليك فجاءها بينها سبل

والغبين بفتح الباء الخديعة في الزاي والغبن بسكون الباء الخديعة في الشراء والبيع وفضل الاول غبن يغبن على مثال حذر يحذر وفضل الثاني غبن يغبن على مثال ضرب يضرب ومعنى التجرد هاهنا التشمير للامر والتأهب له واصل ذلك ان الانسان يتجرد من ثيابه اذا حاول فعل امر والدخول في حرب فصار مثلاً لكل من جد في الشيء وان لم يتجرد من ثيابه ويجوز ان يراد بالتجرد للامر الانسلاخ من جميع الامور سواء وقوله لا خال

ولا يجل فيه وجهان احدهما ان يريد بالخال الاختيال والتكبر من قولم رجل فيه خال
اذا كانت فيه خيلاء قال الشاعر

فان كنت سيدنا سدتا وان كنت للخال فاذهب نخل

فيكون تأويله على هذا لا فيه خال ولا يجل فيكون مبتدأ محذوف الخبر ويجوز ان يكون
التأويل لادو خال ولا ذو يجل فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه وخال في هذا
الوجه خبر مبتدأ محذوف كأنه قال لا هو ذو خال والوجه الثاني ان يكون من قولم رجل
خال اذا كان مثكراً كلهم سموه بالخال الذي هو التكبر لكثرة منه كما يقال ثوب نسج
الين اي منسوج وكما يقال للرجل اذا كثرا كله وشربه ما انت الا اكل وشرب ويجوز
ان يكون صفة بنيت على مثال بطر واطر ويكون اصله خول فانقلبت الواو الفاء لتجرهما
وانفتاح ما قبلها فيكون بمنزلة قولم رجل مال ويوم راح وكبش صاف فيرتفع خال في
البيت على أنه خبر مبتدأ مضمرة كأنه قال لا هو خال ولا ذو يجل فيقدر في يجل حذف
مضاف لانه مصدر ولا تقدره مع خال لانه اسم وان اجريت المصدر بحرى الاسم مبالغة
في المعنى كما ذكرنا لم تقدر مضافاً محذوفاً في الثاني كما لم تقدره في الاول وقد روي ولا
يجل بكسر الخاء فهذا اسم فاعل لا مصدر واما من اجاز في خال الذي يراد به الرجل
التكبر ان يكون مقولاً من خايل فلا يصلح في هذا الموضع لانه كان يجب ان يروى لا
خال بكسر اللام ولا نعلم احداً رواه هكذا وان كان قد روي فهذا مجازه وعلى هذا تأويل
بعضهم بيت امرى القيس — وامنع عرمي ان يؤن بها الخالي

ومن ذهب هذا المذهب في بيت امرى القيس جاز ان يكون الخالي مفعولاً لم يسم فاعله
وجاز ان يكون صفة للمرء كأنه قال على المرء الخالي عرسه واما من اعرب خالاً وأجراه
بحرى مال ودار وتأول عليه بيت امرى القيس فانه على هذا الاعتقاد صفة للمرء لا غير
واما قوله ويله فندح خرج بلفظ التمدد والعرب تستعمل لفظ التمدد في المدح فتقول اخزاء
الله ما اشعره ولعن الله ما اجراه وكذلك يستعملون لفظ المدح في الذم فيقولون لللاحق
يا عاقل وللجاهل يا عالم ومعنى هذا يا ايها العاقل عند نفسه او عند من يظنه عاقلاً فسموه
عاقلاً على ما يستقده في نفسه واما قولم اخزاء الله ما اشعره ونحو ذلك من المدح الذي
يخرجونه بلفظ التمدد فلهم في ذلك غرضان احدهما ان الانسان اذا رآى الشيء فأنشأ عليه
ونطق باستحسان غريبا اصابه بعين واضر به فيعدلون عن مدحه الى ذمه لئلا يؤذوه
والثاني انهم يريدون انه قد بلغ غاية الفضل وحصل في حد من يذم ويسب لاف
الفاضل يكثر حماده والمعادون له والناتقون لا يلتفت اليه ولذلك كانوا يرضون انفسهم

عن مهاجرة الخسيس ومجاوبة السفيه ولذلك قال الفرزدق
 وإن حراماً أن أسيبَ مقاصداً بآبائك الشتم الكرام المخضرم
 ولكن نَصفاً لو سببتَ وسبني بنوعيد شمس من متاف وهاشم
 وقال أبو الطيب

صغرت عن المدح قلت أحمي كأنك ما صغرت عن الهجاء
 ويروى ويله بكسر اللام وويله بضمها فن كسر اللام فيه ثلاثة أوجه أحدها أن يكون أراد ويل
 أمه ينصب ويل وإضافته إلى الأم ثم حذف الهزمة لكثرة الاستعمال وكسر لام ويل
 اتباعاً لكسرة الميم كما قالوا مرت بامرئ القيس فكسروا الراء لكسرة الهزمة والثاني أن يكون
 أراد ويل لأمه يرفع ويل على الابتداء ولأمه خبره وحذف لام ويل وهزمة أم كما قالوا
 أيش لك يريدون أي شيء فاللام المسموعة في ويله على هذا هي لام الجر والثالث ألا
 يريد الوليل ولكنه أراد وي التي ذكرها عنترة في قوله
 ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها قبل الفوارس ويلك عنترة أقدم

فيكون على هذا قد حذف هزمة أم لا غير وهذا عندي أحسن هذه الأوجه لأنه أقل
 الحذف والتقدير واللام المسموعة في ويله أيضاً هي لام الجر وإجاز ابن جني أن تكون
 اللام المسموعة هي لام ويل على أن يكون حذف هزمة أم ولام الجر وكسر لام ويل اتباعاً
 لكسرة الميم وهذا بعيد جداً وأما من روى ويله بضم الميم فإن ابن جني إجاز فيه وجهين
 أحدهما أنه حذف الهزمة واللام والتي شمة الهزمة على لام الجر كما حكى عنهم المحدث بضم
 لام الجروهي قراءة إبراهيم بن أبي عجلة والوجه أن يكون حذف الهزمة ولام الجر وتكون
 اللام المسموعة هي لام ويل لا لام الجر. وانشد ابن قتيبة في باب ما نقص منه الياء
 لاجتماع الساكنين

﴿ولقد شربت ثمانيةً وثمانيةً وثمان عشرةً وأثنتين وأربعاً﴾

هذا البيت لأعشى بكر ولم تقع هذه القصيدة فيما رويناه عن أبي علي البغدادى من شعره
 وانشد أبو عمرو اشيباني قبل هذا البيت

ان الاحامرة الثلاثة اهلكت مالي وكنت بهن قدماً مولدا
 الخمر والحم السمين مع الطلى بالزعفران فلا ازال مروءة

قال أبو عمرو اذ قالوا الاحمران ارادوا اللحم والخمر اذ قالوا الاحامرة زادوا فيها الزعفران.

وانشد في هذا الباب — ﴿رباعياً مرتباً أو شوقياً﴾

هذا البيت للحياج والمرتب الذي ليس بطويل ولا قصير والشوق الطويل واحسه يصف

حماراً وحشياً. وانشد في باب ما يكتب بالالف والياء من الاسماء

﴿ فلا يرمى بي الرجوان اني اقل القوم من يعني مكاني ﴾

هذا البيت لعبد الرحمن بن الحكم من شعر يقوله في اخيه مروان وقبلة

الا من مبلغ مروان عني رسولا والرسول من البيان

فلولا ابن امك مثل امي وانك من هجائك فقد هجاني

واعلم ان ذاك هوى رجال هم اهل العداوة والشنا

لقد جاهرته بالبغضاء اني الى امر الجهارة ذو علان

قوله فلا يرمى بي الرجوان مثل يضرب لمن يتهاون به ولمن يعرض للمهاك والرجوان ناحيتا البئر واصل هذا ان البئر اذا كانت مطوية بالحجارة احتاج المستقي منها ان يحفظ بالدلو لئلا يصيب احد جانبي البئر فتحرق او تنقطع فيقال له عند ذلك أين أين اي ابعد دلوك عن جانبي البئر واذا كان المستقي بمن يتهاون بالدلو ويريد الاضرار بصاحبها صدم له بها احد جانبي البئر فانحرفت وانقطعت فضرب ذلك مثلاً لمن يخاطر به ويعرض للهلاك ولهذا الذي وصفناه قال بعض السقاء

اما يزال قاتل أين أين دلوك عن حد الضروس واللبن

وقوله فلا يرمى يجوز ان يكون لا بمعنى ليس ويجوز ان تكون نهيًا واثبت الفاء ضرورة وكان ينبغي ان يحذفها للجزم وقد روي فلا يقذف وهذا لا ضرورة فيه واقل مرفوع بالابتداء ومن خبره والجملة في موضع خبر ان ومعناه قليل من القوم من يعني مكاني وينوب مناتي فيكون على هذا التأويل قد اثبت ان في الناس من يقوم مقامه الا انه قليل والاجود ان تكون القلة هنا بمعنى التي فيكون قد نفى ان يقوم احد مقامه لانه يعظم نفسه والعرب تستعمل القلة بمعنى التي فيقولون اقل رجل يقول ذاك الازيد وانما جاز ذلك لان الشيء اذا قل انتفى اكثره. وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ كنا غدوة وبني ايناا يجنب عنيزة رجيا مدبر ﴾

البيت لمهلل بن ربيعة التغلبي ويريد بقوله وبني ايناا بكر بن وائل وعنيزة موضع كانت فيه وقعة بين تغلب وبكر ابني وائل وشبه الجيش برحيين يديرهما مدير للطنج ورعى الحرب وسطها ومعظمها لانهم يستديرون فيها عند القتال او لانها تهلك من حصل فيها كما تطحن الرحي الحب الا ترى الى قول ربيعة بن مقروم

فدارت رحانا بفرسانهم فسادوا كأن لم يكونوا ربما

وبعد يت مهمل

فولوا الريح اسمع من بحري صليل اليض تفرع بالذكور
قال جفر ابن الخامس يقال ان هذا اول كذب سمع بالشعر وان قوله كانا غدوة اول
تأصف سمع في الشعر وهذا الذي حكاه غير صحيح لان الشعر موضوع على الكذب والتحليل
الا القليل منه وانما اراد قائل هذا ان يقول ان هذا اول غلو سمع في الشعر لان قتالهم
كان بالجزيرة وسجرح قصة اليمامة وبين الموضعين مسافة عظيمة فصر عن الغلو بالكذب.
وانشد في باب ما يجري عليه العدد في تذكره وتأنيته

﴿ فطافت ثلاثاً بين يوم وليلة وكان التكيران تضيف وتجأراً ﴾
اليت للنايفة الجمدي يصف بقرة وحشية أكل السبع ولدها فطافت ثلاثة ايام وثلاث
ليال تطلبه ولا انكار عندها ولا غناء الا الاضافة وهي الجرع والاشفاق والجوار هو
الصياح والتكيران الانكار وهو من المصادر التي اتت على فعل كالنذير والعذير وأكثر ما يأتي في
هذا النوع من المصادر في الاصوات التي على فعل كالهدير والمهيل قال الله تعالى ثم
أخذت الذين كفروا فكيف كان نكير وبعد هذا اليت

فاليت بياناً عند آخر معهد اهاباً ومبوطاً من الجوف أحمر
وخداً كبرقوع الفتاة ملعاً وروقين لما بعدوا ان تقشراً
اراد انها وجدت عند آخر معهد عهدته فيه ما بين لها وحقق عندها ان السبع أكله ثم
فسر ذلك البيان بما ذكره بعد ذلك والاهاب الجلد والمبوط الدم الطري والروقان القران
وشبه خده لما فيه من السواد والياض ببرقوع الفتاة لاف القتيات يزين براقصهن
وبقر الوحش ييض الالوان لا سواد فيها الا في قوائمها وفي خدودها وفي اكفالها. وانشد
في باب ما لا ينصرف

﴿ لم تلتفع بفضل مئزرها دعد ولم تسق دعد في العلب ﴾
هذا اليت يروي لجري ويروي لمبداه بن قيس الرقيات والتلفع الاشمال بالكوب
والالتفاف فيه والعلب جمع علبه هو انا يصنع من جلود الابل وصف ان دعداً نشأت
في الرغاية والنعمة ولم تكن من البدويات اللواتي يثلقن بالمازر ويشربن الألبان في
العلب وهذا ضد قول بعض الاعراب

لعمري لاعراية في عباءة تحمل دماثاً من سويقة او فدا
احب الى القلب الذي لم في الهوى من اللابسات الغر يظهرن لي كدا
ويمجوز في دعد الاولى الصرف وترك الصرف ولا يجوز في الثانية الصرف لفساد وزن الشعر

وكرر ذكر عددولم يضرها تنويهاً بذكرها وإشارة أو تليدًا لاسمها واستطابة كما قال الآخر
عذاب على الافواه ما لم يذوقهم عدو وبالأفواه اسماً وم تحلو
وقد تكرر العرب ذكر الاسم على غير وجه الإشارة والاستطابة ولكن لضرب من المبالغة
أو على وجه الضرورة فإذا كان ذلك في جملتين حسن الاظهار والاضمار لان كل جملة
تقوم بنفسها كقولك جاءني زيد وزيد رجل فاضل وإن شئت قلت وهو رجل فاضل
وإذا كان في جملة واحدة فيجوز الاظهار ولم يكده يوجد الا في الشعر كقولك زيد جاء زيد
فمن الاول قوله تعالى لن تؤمن حتى تؤتي مثل ما آوتى رسل الله الله اعلم حيث يحفل
رساله ومنه قول الفرزدق

لمرك ما معنى تبارك حقه ولا منسى معنى ولا متيسر

ومن الثاني قول سودة بن عدي

لا ارى الموت يسبق الموت شيء نفص الموت ذا النفي والفقير
فإذا اقترن بالثاني حرف الاستفهام لمعنى التعظيم كان الباب الاظهار كقوله تعالى الحاقة
ما الحاقة والقارعة ما القارعة والاضمار جائز كما قال فامه هاوية وما ادراك ما هي ويروى
بالقلب وفي اللب وإنما حسن دخول في هاهنا لان تأويله لم تسق اللين في القلب ويروى
ولم تعد وقد تقدم من كلامنا في حروف الجر التي يقع بعضها فوق بعض ما فيه كفاية.
وانشد في باب اوصاف المؤنث بغيرها

﴿ابن حيي سليمي أن يبداً وامسى حبلاً خلقاً جديداً﴾

هذا البيت لا اعلم قائله وقد فسر ابن قتيبة الجديد ههنا بأنه المقطوع وانتصابه من وجهين
احدهما على الصفة لخلق والثاني أن يكون خبراً بعد خبر ومعنى يبداً يهلك يقول محبتي
لما لم تذهب وان كان وصلها قد ذهب وانشد في هذا الباب

﴿ايا جارتنا بيني فإنك طالقة كذاك امور الناس غادر وطارقة﴾

البيت لاعشى بكر والحارة هاهنا الزوجة وكان تزوج امرأة من هزان فوجد عندها فتي
شاباً فقال لها من هذا فقالت ابن عمي فنهاها عنه فلما رآها لا تنهي طلقها وقال هذا
البيت وبعده

وبني فان البين خير من العصا وألا تزال فوق راسك بارقة

وما ذاك من جرم عظيم جنبته ولا أن تكفري جئت فينا بياقة

وذوقي فتي قوم فاني ذائق فتاة اناس مثل ما انت ذاتقة

فقد كان في فتيان قومك منك وفيان هزان الطوال الترافقة

وقوله كذلك أمور الناس مبتدأ وخبره في الجبرور وقوله غادر وطارقه يرتسمان على وجهين
 أحدهما ان تجعل كل واحد منهما خبر مبتدأ مضمير كأنه قال بعضها غادر وبعضها طارقه
 والثاني ان تجعل كل واحد منهما مبتدأ وتضم له خبراً كأنه قال منها غادر ومنها طارقه
 فطارقه معطوفة على غادر على حد عطف الجمل لاعلى حد عطف المفرد على المفرد وانما كان
 كذلك لانه كان تقسيم وتبعيض فأنم ذكر حرف التبعيض مع كل واحد من القسمين
 ولو عطف الثاني على الاول كمعطف المفرد على المفرد ولم تقدر الثاني من الانصار مثل ما
 قدرته للأول لصار القسمان قسماً واحداً واحتجت الى قسم آخر يستوفي ما تضمنته الجمل
 الذي تسميه ومثله قوله عز وجل ذلك من أبناء القرى نقصه عليك منها قائم وحصيد
 اراد ومنها حصيد ومثله قول النكيت

لنا راعيا سوء مضيعان منهما ابو جعدة العادي وعرفاه جبالاً
 وانشد في باب اسماء يشق لفظها ويختلف معانيها

❖ اذا عاش الفتى ما تين عاماً ❖ فقد ذهب التخيل والفتاء ❖
 هذا البيت للربيع بن ضبع الفزاري وقيله

اذا كان الشتاء فأدقوني فان الشيخ يهدمه الشتاء
 واما حين يذهب كل قرّة فسر بال رقيق اورداه

والتخيل الخيلاء ويروى اللدادة ويروى المسرة ويروى المروة . وانشد في باب ما يمد ويقتصر

❖ بكت عيني وحق لها بكاء ❖ وما يغني البكاء ولا العويل ❖
 البيت لحسان بن ثابت بن المنذر الانصاري ويكنى ابا الوليد ويقال له ابن الفريمة وفي
 امه وهو من شعريته به حمزة بن عبد المطلب وبعده

علي اسد الاله غداة قالوا احزمة ذاكم الرجل القليل
 اصيب المسلمون به جميعاً هناك وقد اصيب به الرسول

واراد وما يغني البكاء ولا العويل شيئاً فحذف المفعول ويعد ان يكون استفهاماً في موضع
 نصب يعني لظهور حرف التني بعده الا ان تجعل لا زائدة كزيادتها في قوله تعالى ما
 منعك الا تسجد وذلك تكلف . وانشد في باب الحرفين يتقاربان في اللفظ والمعنى

❖ تمام عن كبرشأنا فإذا ❖ قامت رويداً تكاد تنفرف ❖

البيت لقيس بن الخطين بن عدي الانصاري وصف امرأة نشأت في رطابية ونعمة فهي
 تمام لجلالة شأنها وان لها من يكفيا الأمور فاذا قامت قامت في سكون ووضف وكادت

تغرف لركة خصرها وثقل ردفها ويقال انصرف الفصن من الشجرة اذا اقتطع ونحو منه
قول امرئ القيس — نَوْمُ الضحى لم تنتطق عن تغزل
وقوله قامت رويداً اراد قياماً رويداً لحذف الموصوف ويجوز ان يكون منصوباً على
الحال وبعد هذا البيت

حوراء جيداء يستضاء بها كأنها خوط بانه قصف
تغترف الطرف وهي لاهية كأنما شف وجهها تزف

والحوراء التي في عينها حور وهو صفاء سواد العين وصفاء ياضها وقال الاصمعي الحوران
تري العين سوداء كلها كميون الطباء والبقرا قال وليس في بني آدم حور وانما قيل للبراءة
حوراء تشبيهاً بالظلية والبقرة والجيداء الطويلة العنق والخوط الفصن والقصف المنكسر
لينه وقوله تغترف الطرف اي تشغل نظر الناظر فلا ينظر الى غيرها لجمال حسنها وهي
غير مستعدة ولا مترينة. وانشد في هذا الباب

شداً سريعاً مثل أضرام الحرق

البيت لرؤبة بن العجاج ويكنى ابا الجحاف ووجدت هذا البيت في شعر رؤبة رواية
ابي بكر بن دريد على خلاف ما انشده ابن قتيبة وهو

تكاد ايديها تنهاوى في الزهق من كفتها شداً كأضرام الحرق

قال ابن دريد يقال فرس زهق اذا تقدم الخيل فيقول تكاد ايدي المهرتوي قفز
وتذهب من شدة ما يقدمها والكفت شدة القبض والشد الجري الشديد وشبهه باضطرام
النار لما فيه من الخفيف والصوت كما قال العجاج — كأنما يستضمران العرجما
والحرق النار بينهما والحرق الاحتراق وبعده

سوى مساحين تقطيط الحقق تقليل ما قارعن من سمر الطرق

والمساحي هنا الحوافر سماها مساحي لانها تسبح الارض اي نقشها بقول سوت
الطرق حوافر هذه الحمير كما تسوي الحق والحقق جمع حقة وهي وعاء من عود نخد
للطيب وغيره والتقليل هو الفاعل الذي سواها ونصب تقطيط الحق على المصدر المشبه
به والتقدير تسوية مثل تقطيط الحق لحذف المصدر واقام صفته مقامه وحذف المضاف
وأنا ب المضاف اليه مقامه وهذا من المصادر المحمولة على معنى الفعل لا على لفظه لان
التسوية هي التقطيط في المعنى فصار كقولك قد زيد جلوس عمرو وتبسمت وميض
البرق. وانشد في هذا الباب للتائفة

كذي العريكو يغيره هوراتع

وصدر هذا البيت مختلف فيه فكان الاصمعي يروي — لكلفتني ذنب امرئ وتركته
وروى ابن الاعرابي وابو عبيدة — حملت علي ذنبه وتركته

والعرب بضم العين قروح تخرج في مشافر الابل وقوائمها والرائع المقيم في المرعى وفي معنى هذا
البيت اربعة اقوال احدها ان هذا امر كان يفعله جهال الاعراب كانوا اذا وقع المرء في
ابلهم اعترضوا بعيراً صحيحاً فكروا مشغرةً ونغذه يرون انهم اذا فعلوا ذلك ذهب المرء
من ابلهم كما كانوا يعلقون على انفسهم كموب الازانب خشية المطب ويقفون عين فحل
الابل ثلثا نصيبها العين وهذا قول الاصمعي وابي عمرو واكثر اللغويين وقول الآخر —
كالثور يضرب لما عافت البقر — قال يونس سألت ربيعة بن العجاج عن هذا فقال هذا
شيء ثاب قديماً ثم تركه الناس وقيل انما كانوا يكونون الصحيح ثلثا يعلق به الداء لا ليبراً
السقم حتى ذلك ابن دريد واما عبيدة فقال هذا امر لم يكن وانما هذا مثل لا حقيقة
اي اخذت البريء وتركك المذنب فكنت كمن كوى البعير الصحيح وترك السقيم لو
كان هذا بما يكون قال ونحو من هذا قولم يشرب عجلان ويسكر مبصرة ولم يكونا شخصين
موجودين وقيل اصل هذا ان الفصل اذا اصابه العر لفساد في لبن امه عمدوا الى امه
فكروها فتبراً ويبراً فضلبها لان ذلك الداء انما كان ليسري اليه في لبنها وهذا غريب
الاقوال واقربها الى الحقيقة والكاف في قوله كذي المرء تحشل وجهين احدهما ان تكون
في موضع الحال من الماء في تركته كانه قال مشبهاً ذا العرو الثاني ان تكون صفة لمصدر
محذوف كانه قال تركته تركاً مثل ترك ذي المرء في هذا الوجه حذف مضافاً واقام ما
اضيف اليه مقامه وحذف موصوفاً وحل صفة محله وفي الوجه الاول لم يحذف شيئاً
وقوله وهو رائع جملة في موضع الحال اي يكوى غيره في حال رتوعه واما قوله يكوى غيره
فجملة لا موضع لها من الاعراب لانها مفسرة لما قبلها كانه لما قال وتركته كذي العر قيل
وما شأن ذي العر فقال يكوى غيره وهو رائع ونظير هذا لم أر اعجب من امر زيد
يضرب اخوه وهو يضحك ققولك وهو يضحك جملة لها موضع وقولك اخوه يضرب وهو
يضحك جملة مفسرة لا موضع لها ومن روى كذي المرء بفتح العين فقد غلط لان المرء
الجرب ولم يكونوا يكونون من الجرب انما كانوا يكونون من القروح التي تخرج في مشافر
الابل وقوائمها خاصة وانتد في هذا الباب

✽ وأوثر غيري من عيالك بالطعم ✽

هذا البيت لابي خراش المذلي واسمه خويلد بن مرة وصدره

✽ اراد شجاع البطن قد قلمته ✽

وبسده مخافة ان احيا برغمه وذلك وللموت خير من حياة على رُغمه
قال الاصمعي قوله شجاع البطن مثل يقول الجوع يخلق من جوفي كما يخلق الشجاع والشجاع
الحية وقيل يريد بالشجاع الصفروي حية تخلق في البطن تنض على شراسيف الجائع
وهي التي ذكرها اعشى باهلة في قوله — ولا يعض على شرسوفه الصفري
وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

❖ **وَأَغْتَبَقَ الْمَاءَ الْقِرَاحَ فَاتَّعِي** اذا الزاد امسى للمزنج ذا طعم ❖

وهذا البيت لابي خراش يتصل بقوله — اراد شجاع البطن — يقول اغتبق الماء القراح
فاكتفي به تكراً واوثر غيري بقوتي اذا كان المزنج يحب الطعام ولا يوثره والاغتباق
احتمال من الفوق وهو ما يشرب بالعشي والمزنج الضعيف من الرجال وعيش مزنج اذا
كان فيه نقص عن التام والقراح من الماء الخالص الذي لا يشوبه شيء وهذا مثل قول
عروة بن الورد

اقسم جسمي في جسوم كثيرة واحسوقراح الماء والماء بارد

وانشد في هذا الباب — ❖ **الذم يبق وزاد القوم في حور** ❖

كذا الرواية والصواب والذم لان صدره

❖ **واستعملوا عن ضعيف المضغ فازدردوا** ❖

وانشد ابن الاعرابي قبل هذا الشعر في نوادره ولم يسم قائله وهو

نبهت زيدا فلم افزع الى وكل رث السلاح ولا في الحي مغمور

سالت عليه ثناب الحمد حين دعا انصاره ووجوه كالدنانير

ان ابن آل ضرار حين ادركها زيدا سعى لي سعيًا غير مكفور

لولا الاله ولولا سعي صاحبها تلهو جوها كما نالوا من العير

واستعملوا عن ضعيف المضغ فازدردوا والذم يبق وزاد القوم في حور

وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

❖ **كان راكبها غصن بمروحة** اذا تدلت به او راكب مثل ❖

قال ابو علي البغدادي هذا البيت انشده عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقد ركب ناقه

مهرية فسارت به سيرا حسنا فلا يدرى ان مثل به ام قاله والمروحة الفلاة التي تفرقها

الرياح فالنصن يكثر فيها الشني والاضطراب تشبه به راكب الناقة لتجترها به في مشيها

والشدلي سير في رفق وسكون يقال دلوت الناقة ادلوها دلوا قال الراجز

لا تظلوها وادلوها دلوا ان مع اليوم آجاء غلوا

وانشد في باب الحروف التي تتقارب الفاظها وتختلف معانيها

الحافظو عودة المشيرة لا ياتهم من وراثنا وكف

البيت لقيس بن الخطين الانصاري في بعض الرايات وقيله

ابلق بني جحجي وقومهم خطمة انا ورام انق

وانتادون ما يسومهم م الاعداء من ضم خطه نكف

العودة المكان الذي تخاف منه العدو والكف هنا العيب ويروى نطف وهو نحو الوكف

يقول نحن نحفظ عودة عشيرتنا فلا ياتهم من وراثنا شيء يعابون به من تضعي ثمر وقلة

رعايته هذا على رواية من روى من وراثنا ومن روى من وراثهم اخرج الضمير مخرج

الغيبة على لفظ الالف واللام لان معنى الحافظو عودة نحن الذين يحفظون عودة كما تقول

انا الذي قام فيخرج الضمير مخرج الغيبة وان كنت تعني نفسك لان معناه ان الرجل الذي

قام وقد يقولون انا الذي قت فلي هذا رواية من روى من وراثنا. وانشد لطرفة

واذا تلتسني السنها انتي لست بموهون فقير

الملاسة المفخرة وتكون الملاسة ايضاً ان تعاتب الرجل ويماتيك والموهون الضعيف

يقال وهنه الله وأوهنه والفقر في قول الاصمعي المكسور الفقار والتسي يشتكي فقاره

ويقال فقير بالياء وهو بمعنى مقبور كما يقال قتيل بمعنى مقتول قال لبيد

لما راى لبد النور تطايرت رفع القوادم كالفقر الأعزل

وقال ابو عبيدة الفقر البادي العودة الممكن لمن اراده من قولم قد اضررك الصيد فارم

اي امكنتك يقول ابي بن تسي كما تبين عن نفسها واعاتبها كما تعاتبني ولست كالضعيف

الذي لا يستطيع ان يقيم حجة ويعرب عن نفسه ويتقاد لخصمه وانما يمدح نفسه بطلا

الجمعة وانه ليس من يقلب عليه الهوى. وانشد للحطيئة

اغررتني وزعمت اذ لك لابن بالصيف تامر

هذا الشعر هجاءه الحطيئة الزرقان بن بدر وزعموا ان الاصمعي كان يصحفه ويرويه

لا تني بالصيف تامر اي باكرامه وانزاله ومعنى تني تقتر من قولك وفي في الامر يني وتياك وتينا

وونا وونية ونية ووني وبعده

فلقد كذبت فما خشيت بان تدور بك الدوائر

وليتني في مشر م الحقوك عن تفاخر

يعني بالمشرقي قريع بن عوف بن كعب من آل الزيرقان بن بدر وكان الحليته نزل
على الزيرقان فلم يحمدته واستدعاه القريعيون الى انفسهم وتوسعوا له في البر والاكرام
فانتقل اليهم. وانشد ابن قتيبة في باب الافعال

﴿ هل لشباب فات من مطلبٍ ام ما بكاء البدن الاشيب ﴾
هذا البيت للاسود بن يعفر احد بني حارثة بن جندل ويكنى ابا الجراح وهو واحد الشعراء
الضمي ولذلك قال

ومن الثواب لا ابالك اني ضربت علي الارض بالاسداد
لا احتدي فيها لموضع تلمع بين العذيب وبين ارض مراد
يقول هل يمكن طلب الشباب الغائب واسترجاعه بل كيف يكي الرجل الاشيب شوقاً الى
احبه وذلك لا يلقى به وهذا قول العجاج
بكيت والمحتزن اليكي وانما ياتي الصبا الصبي
اطرباً وانت قيسري

وانشد في هذا الباب

﴿ وكنت خلت الشيب والتبدينا والممّ بما يذهل القرينا ﴾
البيت لحيد بن الارقط والتبدن الكبر ويذهل ينسى والقريين الصاحب يقول كنت
حسبت ان كبر السن وتواتر الم والحزن بما يذهل عن القرين ويسلي عن الحبيب والحزين
فوجدت حنيني الى احبتي في حال الكبر كحيني اليهم في حال الصغر. وانشد في هذا الباب
﴿ وخافق الراس فوق الرجل قلت له زع بالزام وجوز الليل مركوم ﴾
البيت لذي الرمة واراد بقوله وخافق الراس رجلاً يضطرب راسه فوق رجله من شدة
التعاس وصف نفسه بالجلد في السفر والصبر على مقاساة السهر وان صاحبه يتم على الرجل
ويخرج عن الطريق فيوقفه ويقول له زع ناقتك بالزام فقد جارت عن القصد وجوز
الليل وسطه ومركوم متراكب الظلام وبعد هذا البيت

كانه يبيت شرخي رجل ساممة حرق اذا ما استرق الليل ما موم
وشرخا الرجل قادمته واخرته والساممة التي اضغها السفر والحرق المزيل والمأموم الذي
شخ شجة وصلت الى ام دماغه. وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ اذا ما أمروء حاولن ان يقتلنّه بلا احنة بين النفوس ولا ذحل ﴾
هذا البيت لذي الرمة ايضاً وجواب اذا في بيت اخروبه كمال المعنى وهو

تسمن عن نور الاقاسي في الثرى وقرن من ابصار مضروجة نجل
 الاحنة الحقد والدحل طلب النار يعني بالمضروجة عيوننا واسمة الشق يقال ضربت
 الثوب اذا شققته والتجل العظام الحديق وانشد ابن قتيبة في هذا الباب
 ﴿ ايشهد مشغور علي وقد راى سميرة منا في ثاياه مشهدا ﴾
 البيت لجري بن الخطمي ويروى سميرة على لفظ التكبير وسميرة على لفظ التصغير ووقع في
 كتاب النقائض لابي عبيدة معمر بن المثنى

ايشهد مشغور علينا وقد راى نيلة منا في ثاياه شهدا
 ومشغور هذا هو عبيد بن عاصرة السلي وسمي مشغورا لان ثيابه انتزعنا في قود كان عليه
 وكان التولي لذلك من بني رباح ولذلك قال جرير بعد هذا البيت
 متى ألقى مشغورا على سوء ثغره أضع فوق ما اتى الزياحي شميردا
 وانما قال جرير هذا لان عبيد بن عاصرة كان قد سئل عن الفرزدق وجريرا ايهما اشعر
 فقضى للفرزدق بالتقدم فقال كيف تقبل شهادته علينا وقد وترناه بنزع ثيابه وليس من
 العدل ان تقبل شهادة الموتور على من وتره ومن روى مشهدا جعله مصدرا بمعنى
 الشهادة لحقت الميم اوله كما تلحق المصادر دلالة على انها مفعولات ومن روى شهدا اراد
 افضالا شهدا وامورا شهدا ونحو ذلك من التقدير وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ ادين وما ديني عليكم بمنعم ولكن على الشم الجلاذ القوارح ﴾
 هذا البيت لسويد بن الصامت الانصاري وزاد ابو حنيفة بعد هذا البيت
 على كل خو اركان جذوعها طلين بقار او بحماة مانح
 وصف ان قومه لاموه على التمين والاخذ بالدين من الناس فقال لست اعول في قضاء
 ديني على ان تؤدوه عني من اموالك فيشقى عليكم ذلك وانما اعول في قضائه على غلة نخلي
 والشم من النخل الطوال والجلاد القوية الصابرة على الجذب والقوارح القليلة السقف وقد
 نوم قوم انه يصف ابلا وذلك غلط والبيت الذي انشدناه بعده يدل على انه يصف
 بخلا ووصف جذوعها بالسواد لان ذلك انما يكون عن عتقها وكثرة دبسها وعلى الاولى
 في موضع نصب على الحال من المنعم وهي صفة نكرة تقدمت عليها لان التقدير بمنعم عليكم
 فكان الجار والمجرور في موضع خفض على الصفة لمنعم فلما قدمه صار في موضع نصب على
 الحال وعلى الثانية في موضع رفع على خبر مبتدأ مضمرة كانه قال ولكن ديني على الشم وقد
 ذكرنا فيما تقدم ان كل حرف جر وقع موقع صفة او حال او خبر فانه يتعلق بالمخذوف الذي
 تاب منابه والباء في قوله بمنعم لا تتعلق بشيء لانها زائدة مؤكدة وانشد في هذا الباب

﴿أَخَانُ وَأَتِيَاءُ الْأَوَّلِينَ﴾ بَانَ الْمَدَانِ مَلِيٌّ وَفِيْهِ

هذا البيت لابي ذؤيب الهذلي والضمير في قوله ادان يعود على كاتب ذكره قبل هذا البيت في قوله

عرفت الديار كرم الدوائر يزوره الكاتب الحيري

ومعنى ادان باع بدين ويعني بالاولين من سبقه الى معاملة الذي دابته شبه رسوم الدار بكتاب كتبه كاتب حميري عامل رجلاً واخبره من سبق الى معاملته بانه مليء القمة وفي بما عليه فقد عليه عقداً وتفاضل عن طلبه بما فيه حتى درس كتابه وخص الكاتب الحيري لان اصل الخط العربي لحير ومن عديم انتشر في سائر العرب وكان لم خط يسمى المستند فولد منه خط آخر سمي الجزم لانه جزم منه اي قطع وهو الخط الذي بايدي الناس اليوم وبعد هذا البيت

فتم في صحف كالرباط فيهن اثر كتاب محي

وهذا عند اصحاب المعاني من احسن التشبيه وابلقه لانه شبه رسوم الدار بكتاب كتب في صحف قديم فبشر وبقيت منه آثار وانما قال ذلك لانه اراد ان رسوم الديار منها ما تقادم عهده ومنها ما هو حديث العهد شبه الرسوم القديمة بما بقي من الخط القديم وشبه الرسوم الحديثة بالخط الحديث وانشد في هذا الباب

﴿أَوْعَدَنِي بِالسَّجِينِ وَالْإِدَامِ﴾

هذا الرجز لا اعلم لمن هو وبعده

﴿رَجُلِي وَرَجُلِي شُنَّةُ الْمَنَاسِمِ﴾

يقول هذلي بالسجين والادام وهي الكبول ولم يعلم بان رجلي شنة لا تنالي بذلك ولا تكثر له وهذا نحو من قول جعفر بن عتبة الحارثي

ولا ان نفسي يزدهما وعيدم ولا انني بالمشي في القيد اخرق

والشنة الغليظة المشنة والمناسم جمع منسم وهو طرف خف البعير فاستعاره للانسان وحسن ذلك هنا لما ذكره من جلده وقوته وبذلك يصفون انفسهم الا ترى الى قول الآخر

أصبر من ذي ضاغطة عركوكثر التي يواني زوده للميرك

وقوله رجلي بدل من الضمير في قوله اوعدني ويجوز ان يكون مفعولاً ثانياً حذف منه حرف الجر اختصاراً كانه اراد لرجلي وأتى بالرجل الثانية مظهرة غير مضجرة تعظيماً لامرهما واشارة بذكرها ولانها وقعت في جملة ثانية وقد تقدم من قولنا لانه انما يقع اظهار الضمير اذا كان

في جملة واحدة - وإنشد في هذا الباب

﴿وقد الأح سهيل﴾ بعدما جمعوا كأنه ضم بالكف مقبوس ﴿

هذا البيت للمتلس واسمه جرير بن عبد المسبح الضبي قال ابن قتيبة ويقال انه جرير بن عبد العزى ومي المتلس بقوله

فهذا اوان العرض جز ذبابة زنا بيرة والازرق المتلس

والضمرة الثعلبة من النار ويقال قبست النار اذا اخذتها واقبستها اذا اعطيتها وقبل هذا البيت

حنت خلعي بها والليل معكر بعد المدوء وشاقتها التواقيس

معقولة ينظر الاشراق رأكبها كأنه طرب للرمل مسلوب

وإنشد في هذا الباب

﴿فلما أجزنا ساحة الحلي وانتهى بنا بطن حقف ذي ركام عققل﴾

هذا البيت مشهور لامرئ القيس بن حجر ومعنى اجزنا قطعنا وخلفنا وساحة الحلي فناءه

وانتهى اعترض والحقف للكثيب من الرمل يهوج وينثني وبطنه ما اغتصص وغمض وركله

ما تراكم منه بعضه فوق بعض والعققل ما تعقد ودخل بعضه في بعض وفي جواب لما

اربعة اقوال فذهب الكوفيين ان انتهى هو الجواب وان الواو زائدة وكذلك قالوا في قوله

تعالى حتى اذا جاؤها وفحمت ابوابها صادفوا ما وعدوا به واحتموا بان الجواب

فلما اجزنا ساحة الحلي وانتهى بنا بطن الحقف نلت املنا منها ونحو ذلك وكذلك الآية

تقديرها عندم حتى اذا جاؤها وفحمت ابوابها صادفوا ما وعدوا به واحتموا بان الجواب

قد جاء محذوفا في مواضع لا يمكن المخالف انكارها ولا ان يتأول فيها وجهاً غير المحذف

كقوله تعالى ولو أن قرأتنا سيرت به الجبال او قطعت به الارض او كلم به الموتى ولم يقل

لكان هذا القرآن وكذلك قول الراجز

لو قد حداهن ابو الجودي برجز مسخفر الروي

مستويات كنوى البرقي - اراد لا مرعن مستويات

قالوا في قوله وانتهى بحسب الراءين جميعا وكان بعض التحوين فيما حكى ابو اسحاق الزجاج

ينهب في ما كان من هذا النوع منعبا يخالف فيه البصريين والكوفيين فكان يقول

تقدير الآية حتى اذا جاؤها وفحمت ابوابها وكذلك بيت امرئ القيس على رأي

تقديره فلما اجزنا ساحة الحلي اجزناها وانتهى فالجواب على رأي محذوف والواو والحال

وفي الكلام قد مضى لتقرب الماضي من الحال كالتى في قوله ابو جاذم حصرت صدورهم

فالمتى على قوله جاؤها وقد فحمت ابوابها واجزناها وقد انتهى واما ابو عبيدة مهران المنشي

فانه روى بعد هذا البيت

هصرت بفودي راسها فتأملت علي هضم الكشح رياءً للخلخل
فالجواب هصرت علي روايته والعامل في لما فيه ثلاثة اقوال اما علي قول الكوفيين فالعامل
فيها انتهى واما علي اي البصريين فالعامل فيها الجواب المحذوف واما علي رأي ابي عبيدة
فالعامل فيها هصرت ولا يجوز ان يكون العامل فيها اجزنا لان لما مضافة اليه ولا يعمل
المضاف اليه في المضاف وكذلك لا يصح ان يعمل فيها انتهى علي منذهب البصريين لان
انتهى عندهم معطوف علي اجزنا وداخل فيما اضيفت اليه لما وكذلك علي رأي من حكى
عنه ابو اسحاق لان الجواب المقدّر عنده هو العامل . وانشد في هذا الباب

﴿ فما برحوا حتى رأى الله صبرهم وحتى أشرت بالاكف المصاحف ﴾
هذا البيت للخصين بن الحمام المرثي قاله في حرب صفين وذلك ان معاوية لما رأى امر علي
رضي الله عنه يقوى وامره يضعف شاور عمر بن العاص وقال له ما ترى فقال له مر الناس
بوضع المصاحف فأمر بمخمسة مئة مصحف فرفضت فلما رأى اصحاب علي ذلك كفوا عن القتال
فقال لم علي ان هذه خديعة فسالوهم ما شأن هذه المصاحف فقال معاوية فنجعل القرآن
حكماً بيننا ونثوب الى السلم فكان ذلك سبب تحكيم الحكيم عمرو بن العاص وابي موسى
الاشعري وخروج الخوارج وفي ذلك يقول بعض الشعراء

وايام صفين لوجئنا رأيت المنية جوناً شبيهاً
فماذ الجزوع بوضع الكتاب ونادى الى السلم حكماً وسيطاً

وانشد في هذا الباب

﴿ نصف النهار الماء غامرة ورفيقه بالغيب لا يدري ﴾
البيت للمسبب بن علس الخمصي فيما ذكر الاصمعي وكان ابو عبيدة يروي هذا الشعر لاعشى
بكر وكذلك قال ابن دريد وصف غائصاً غاص علي درة فانتصف النهار وهو في الماء لم
يخرج ورفيقه لا يدري اهو حي ام ميت وقوله الماء غامرة جملة في موضع نصب علي الحال
وكذلك الجملة التي بعدها وكان ينبغي ان يقول والماء غامرة فيا تي بواو الحال ولكنه اكتفى
بالضمير منها ولو لم يكن في الجملتين ضمير عائد الي صاحب الحال لم يجوز حذف الواو فاما
صاحب هاتين الحالين فليس بذكر في البيت ولكنه مذكور في البيت الذي قبله

بجحانة البحري جاء بها غواصها من لجة البحر

وانشد ابن قتيبة في هذا الباب — ﴿ لما أمر حزم لا يفرق جمع ﴾

هذا البيت لابي الحساس الاسدي وصدره

* يَهْلُ وَيُسَى بالمصايح وسطها *

وبعد — ندم بالماء لا من هوانهم ولكن اذا ما خاق امر يوسع
يصف ابلا والاحلال رفع الصوت يقول يدعو بعضنا بعضاً هاتوا ما عندكم من القرى وعجلوا
به والمصايح هنا الآية التي يصح فيها اي يسقى بها الصبوح وقوله له امر حزم لا يفوق
يجمع يقول اصحاب هذه الابل اخفون في امرها بالحزم لا تختلف كلمتهم ولا يخذل بعضهم
بعضاً وقوله ندم بالماء يقول اذا اكثر علينا الاضياف وقل اللبن شبناء بالاء وليس ذلك
من هوان الضيافات علينا ولكن لقلة اللبن عندنا وكذلك يفعلون بالمرق ولذلك قال الشاعر
وسع يمدك ماء اللحم تقسمه واكثر الشرب ان لم يكثر اللبن
وانشد في باب ما لا يهزم والعوام يهزمه

* اذا كنت في قوم عدى لست منهم فكل ما علقت من خيث وطيب *

هذا البيت لزرافة بن سبيع الاسدي فيما ذكر يعقوب وذكر الجاحظ انه خلال بن فضلة
البحراني من بني اسد والعدى الغرياء والعدى ايضا الاعداء والاكل والعلف ههنا مثلان
مضروبان للموافقة وترك المخالفة وكان هذا الشاعر قد راغم قومه وعشبه عليهم ثم جاور
غيرهم وندم على مفارقة قومه ولذلك قال قبل هذا البيت

لعمري لقوم المرء خير بقية عليه وان علوا به كل مركب
من الجانب الاقصى وان كان ذاغني جزيل ولم يخبرك مثل مجرب
تبدلت من دودان نصراً وارثها فما ظفرت كني ولا طاب مشربي
وقوله لست منهم جملة سيف موضع خفض على الصفة ولو صيرتها صفة لفظية غير معنوية
لزمك ان تقول غير كائن منهم انت لان ليس فعل غير منصرف فلم يمكنك اشتقاق صفة
منه فاتيت بشيء هو في مناه ولزمك ان تظهر الضمير لجران الصفة على غير من هوله وفي
متعلقة بمخذوف لوقوعها موقع خبر كان والوجه فيها ان تكون بمعنى الذي وقد يمكن ان تكون
التي توصل بالصل فتتوب مناب المصدر في نحو قولك اعجبني ما فعلت اي فطكت فكأنه
قال فكل علفك ويجب على هذا ان يكون العلف بمعنى المملوف لان نفس المصدر لا يعلف
فيكون كقولهم درهم ضرب الاميراي مضروب والفرق بين ما المصدرية وما التي بمعنى
الذي وان كانت كل واحدة منهما موصولة ان التي بمعنى الذي يعود عليها من صلتها عائد
والمصدرية لا يعود اليها من صلتها عائد لانها حرف بمنزلة ان الموصولة والوجه ان تكون
ههنا بمعنى الذي واما من فانها التي تأتي للتويع والتفصيل في نحو قولهم جاءني القوم من
فارس وراجل ومن هذه وبين يتعاقبان على المعنى الواحد الا ترى انهم يقولون جاءني

القوم بين فارس وراجل فيؤدى ذلك المعنى بعينه وكذلك لو قال فكل ما علفت بين
 حيث وطيب لادى ذلك المعنى بعينه من هذه تعلق بمحنوف ويدلك على ذلك انك
 تجدها تنوب مناب الاخبار في نحو قولهم القوم من ضاحك وبالكه وقول ذي الرمة
 والعيس من واسج او عامر خيا يحزن من جانبيها وهي تنسب
 وقوله فكل ما علفت كان القياس ان يقول فكل ما تعلق لان الامر انما يكون بالمستقبل
 غير ان العرب تستعمل ههنا الماضي فيقولون خذ ما اعطيت واشكر الله على ما وهب لك
 ومنه قول الراجز — ولما ناخذ ما اعطينا
 فيجوز ان يكون هذا بما وضع فيه الماضي موضع المستقبل حين فهم المعنى كما قال الحطيئة
 شهذ الحطيئة حين يلقى به ان الوليد احق بالعدر

وقال آخر

واني لا تيكم بشكر لما مضى من الامس واستيجان ما كان في الغد
 ويجوز ان يكون معناه خذ ما قدر لك ان تعطاه وكل ما قدر لك ان تعلقه فالطلف
 والاعطاء وان كانا مستقبلين فالقدر قد سبق بوقوعهما في الوقت الذي يقعا فيه وبذلك
 على صحة اعتقادهم لهذا المعنى انهم قد صرحوا به فقالوا خذ ما قسم الله لك وقال الشاعر
 وان جاء ما لا تستطيعان دفعه فلا تجزعا مما قضى الله واصبرا
 وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

لو طعموا المن والسوى مكانهم ما ابصر الناس طعماً فيهم نجماً
 هذا البيت لاعشى بكرهه في بني تميم وكانوا اخذوا لطيمة كسرى بنظاع وهو واد بالهامة
 فاغرام كسرى جيوشه فقتلت وسبت فرغ هودة بن علي الحنفي الى المكعب عامل كسرى
 في مائة منهم فوهبهم له وكان ذلك في وقت صوم النصارى فحبسهم عنده يطعمهم الجذائذ
 في الجفان والتر فلما جاء الفصح كسا كل رجل منهم ثوبين وخلق سبيله فلذلك قال
 الاعشى قبل هذا البيت

سائل تيماً به ايام صفقتهم لما اتوه اسارى كلهم خربا
 وسط المشقر في عطاء مظلة لا يستطيعون فيها ثم متمتا
 وقوله لو طعموا المن والسوى يقول لو طعموا المن والسوى الذين هما ابل من الجذائذ
 والتر لم ينفع فيهم لما كانوا فيه من الاسر وخوف القتل وانشد في هذا الباب

يا جل ما بصدت عليك بلادنا وطلابنا فارق بارضك وارعد
 هذا البيت يروى لابن احرر ويروى للمتلبي ومعناه في احد الشعرين يخالف لمناه في

الشعر الآخر وقيله في شعر ابن أحر

أزره بوصل الحارثية أنها تناءى ويحلت بعض ما لم نعهد

قالت لنا يوماً يظن سيوحة في موكب زجل الهواجر مبرد

قال الاصمعي يقول إذا آيت ان تاتينا في بلادنا فاذهب الى ارضك واصل بها ما بدالك
ان تقبل وسيوحة واد بناحية اليمن والزجل المختلط الاصوات. واما الذي في شعر التمس
فانه يخاطب به عمرو بن هند حين فر منه ووقع في بعض الفاظه خلاف ما وقع في شعر
ابن احر ولفظه على ما رواه الاصمعي

فاذا حلت ودوت بيتي غاوة فابرق بارضك ما بدالك وارعد

وغاوة قرية في اوائل بلاد الشام وقوله يا جل ما بعدت اراد يا هذا جل ما بعدت نخذف
المتادي ويجوز ان يكون يا استفتاح كلام فلا يكون في البيت حذف وعطى هذا انشد
الاصمعي قول الراجز

يا لعنة الله على اهل الرق اهل الوقيير والحخير والحزيم

يرفع اللعنة اراد يا هولاء لعنة الله وما مع الفعل بتاويل المصدر كانه قال جل بعد بلادنا
والاشبه بهذا البيت ان يكون للتمس لانه يليق بما قبله وما بعده من الشعر واما شعر ابن
أحر فلا مدخل له فيه ولكن الرواة يفسدون الاشعار ويروون كثيراً من الايات في غير
مواضعها. وانشد في باب ما يشدد والعوام تحفقه

﴿ كان لنا وهو قلوب نزيه ﴾

هذا البيت لدكين بن رجاء القحفي وبعده

تجمعن اخلقي بطير زغبة كان غرمته اذ نجبة

من بعد يوم كامل نووبة سير صناع في خريز تكلبة

قال ابو علي البغدادي وكان ابن دريد ينشد نزيه فيجمع لفة من يقول ريته اربه فيكسر
الباء ولفة من يكسر زوائد الفعل المستقبل والمجمعن المجمع الشديد والمتن الظهور وغره
طريقته ونجبه تقوده والصناع المرأة الخاذقة بالممل والخريز الخروز قال يعقوب يقول طريقة
منته تبرق كلتها سير في خريز وقال غيره الغر تكسر الجلد وثنيه والكلب ان يقي السير في
القربة وهي تخريز فتدخل الخارزة يدعا وتجعل عقبة او شعرة مثنية فتدخل السير في ذلك
الشراك المثني ثم تحرق خرقة بالاشق وتخرج راس الشعرة منه وتجذبه فيخرج السير. وانشد
في هذا الباب لعقمة

﴿ يحملن اترجة تنضغ المير بها ﴾ وتامة ﴿ كان تطايها في الانف مشموم ﴾

الانترجة هنا كناية عن امرأة شبيها في طيب رائحتها وما في لونها من الصفرة وكانت
العرب تكره يياض اللون المفرط ولذلك كانوا يعيبون قول الاعشى
ومن كل يضاء رعبوبة لها بشر ناصع كاللبن
وكانوا يستحسنون قول ذي الرمة

صفراء في نزع يضاء في دحرج
كلتها فضة قد مسها ذهب
وكان النساء يضحكن اجسامهن بالطيب ولذلك قال الشاعر
واللبن من مس الرخامات يلتقي ببارنه الجاري والعبر الورد
واختلف في قول الاعشى

يضاء غدوتها وصفراء العثية كالمرارة
فقال قوم اراد انها تردع بالطيب وقال آخرون كانت العرب تقول ان المرأة اذا رقت
بشرتها وصفت ايضت بايضاء الشمس واصفرت باصفارها وهذا القول اشبه بالبيت
ولو اراد الطيب لم يكن تخصيصه العثية معنى وقوله — كان تطايبها في الانف مشعوم
فيه قولان احدهما ان المشعوم هنا المسك والاخر انه وصف شدة قبحه لها وتذكره حتى
كان طيبها في انفه وان كانت قد فارقت وهذا نحو قول الآخر

فامس جني الارض الا ذكرتها والا وجدت ريحها من ثيابها
وهذا المعنى اراد ابو الطيب المتيني بقوله
مثلة حتى كان لم تفارقني وحتى كان اليأس من وصلك الودع
وحتى تكادي تمسحين مدامي ويبقى في ثوبي من ريحك الندع
وقال عبد بني الحساس

فما زال ثوبي طيبا من نسيها الى الحول حتى اصبح البرد باليا
وانشد في هذا الباب

❖ يالك من قبرة بمعمري ❖ خلا لك الجو فيضي واصفري ❖
وبعد ❖ وتقرى ما شئت ان تنقري ❖

معمري موضع بعينه وقيل هو الموضع العامر الخصب والتنقير البحث والطلب وقيل التنقير
تسوية الطائر لعضه وهذا الرجز يروي لطرفة بن العبد وكان سافرا مع عمه وهو صغير فنزل
عمه في بعض مناقله فنصب طرفه فخا كان عنده فجاءت قبرة لتلقط ما فيه فجعلت تستدير
حول الفخ ولا تقرب منه فلما حان رحيل عمه تزعم فخره وركب ثم التفت فראى القبرة تلتقط
الحب الذي كان وضعه في الفخ فقال هذا الرجز وقد روي ان هذا الرجز لكليب واقل

وذلك ان كليباً كان قد حى مرعى لا ترعى فيه الا ابله وابل جساس بن مرة فخرج يطوف في حماه يوماً فاذا هو بمجمره على بيض لما فلما نظرت اليه صرصرت وخفت بمخاضها فقال كليب امن روعك انت ويضك في ذمتي وقال — يالك من حمرة بمخمر الرجز ثم خرج بعد ذلك يطوف في الحى فاذا هو باثر بمير لا يعرفه قد وطىء اليض فشدنها فاشد ذلك عليه وقال وانصاب وائل ما اجترأ على ذمتي جل من ابل وائل وانصرف والغضب قد عرف في وجهه وكان رجل من جرم يقال له سعد قد نزل على البسوس جارة خاله جساس وكانت له ناقة يقال لها سراب فكانت ترعى في الحى مع ابل جساس فخرج كليب مع جساس يطوفان في الحى فنظر كليب الى الناقة فظن انها كسرت اليض فقال لا تعد هذه الناقة الى الحى بعد يومها هذا فقال جساس والله لتعودن ولا وضعت اليي رؤسها في موضع الا وضعت هذه الناقة راسها فيه فقال كليب لقد تقدمت رجلك على سبائكك يا جساس وانصاب وائل لئن عادت لاضعن مهي في ضرعها فقال جساس وانصاب وائل لئن وضعت مهي في ضرعها لاضعن سناني في صلبك فلما كان بعد ذلك وجدها كليب في الحى فرماها بسهم في ضرعها فكان ذلك سبباً لقتل جساس اياه والخبر طويل وفي ذلك يقول كليب

سيلم آل مرة حيث كانوا بان حماي ليس بمسبح
وان لقوح جارهم ستغدو على الايات غدوة لارواح
اذا عطبت سراب بفرسها تبينت المراض من الصحاح

وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ افلح من كانت له قوصره يا كل منها كل يوم مره ﴾

يروى هذا الرجز لابي بن ابي طالب رضي الله عنه والقوصرة جلة يحمل فيها التروحي كناية عن المرأة ومثله

افلح من كانت له ترغامة ورسة يدخل فيها هامة

والرسة القلسوة عن المطرز ومثله

افلح من كانت له كردد بدنة يا كل منها ثم يثني جيدة

ومثله افلح من كانت له مزخه يزخها ثم ينام النخفة

والزخ النكاح يقال زخ المرأة يزخها زخا والنخفة يسمع فيه للناثم فنجيح اي صوت . وانشد

في هذا الباب — ﴿ كالخص اذ جلله الباري ﴾

البيت للحياج يصف كناس ثور وحشي فشبهه بخص قد جلل يباري والخص بيت من

خشب كالسيفه والباري الحصر وقيله

ومكنس يتباه قيطي فهو اذا ما اجتافه جوفي

اجتافه دخل في جوفه وجوفي عظيم الجوف . وانشد في باب ما جاء مخفف والعامه تشده

﴿و من تعاجيب خلق الله غاطية يعصر منها ملاحي وغريب﴾

التعاجيب الاعاجيب غير ان الاعاجيب جمع العجوبة والتعاجيب لا واحد لها و غاطية كرمه تغطي الارض كذا قال ابو حنيفة وقيل هي الدالية وروي المفضل غاطية بالعين غير مجمة وقال هي بمعنى معطية لكنها تعطي العنب فجاء على حذف الزيادة كما قالوا اقبل للكان فهو باقل وهذا احد ما نسب فيه الى التصفيف والملاحى العنب الايض والغريب الاسود . وانشد في باب ما جاء محركا والعامه تسكنه

﴿لقد وكلتني طلتي بالسمسرة وايقظني لطلوع الزهرة﴾

قد ذكرنا هذا الرجز فيما تكلمنا عليه من اغلاط هذا الكتاب وذكرنا ما حكاه ابو حاتم من السبب الذي قيل فيه هذا الرجز والصواب صحتي . وانشد في هذا الباب

﴿والفارسية فيهم غير منكورة فكلمهم لايه ضيزن سلف﴾

ذكر ابن قتيبة ان هذا البيت لاوس ولم اجده في شعر اوس بن حجر ولمعه لاوس بن غلفاء التميمي وفي رواية اخرى غير رواية ابني حاتم والضيزن الشريك في المرأة وقال ابن الاعرابي ليس في النساء سلفة انما السفان الرجلان واجاز الخليل ان يقال للمرأة سلفة والفرس يتكلمون بناتهم وامهاتهم واخواتهم فاراد اوس ان هولاء المهجويين يدينون بدينهم ويقتدون بافعالهم فيشاركون اباؤهم في ازواجهم . وانشد في هذا الباب

﴿كروايا الطبع همت بالوحد﴾

البيت للبيد بن ربيعة العامري وصدره

﴿فتولوا فاترا مشهم﴾

يصف قوما خاسمهم بين يدي النعمان بن المنذر فقلبيهم فانصرفوا مغلوبين يقاربون الخطو لما اصابهم من الذلة فشبههم لذلك بالروايا التي همت بالوحد والروايا الايل التي يعمل عليها الماء والطبع ههنا النهر كذا قال يعقوب وقال ابن قتيبة الطبع التي قد ملئت وطبعت وكان يجب على تفسيره ان يقول كالروايا الطبع لان الظاهر من قوله انه جعل الروايا ههنا المزاد التي يعمل فيها الماء فهو على هذا من باب قولهم صلاة الاولى ومسجد الجامع وحب الحصيد ولا وجه لهذا لان التشبيه انما هو بالابل لا بالمزاد والوجه فيه ان يكون

اراد بالروايا الابل وبالطبع المزاد المطبوعة التي قد ملئت فيكون الطبع صفة لموصوف
محذوف كانه قال كروايا المزاد الطبع والكوفيون يميزون في مثل هذا اضافة الموصوف الى
صفته وذلك عندنا خطأ وقبل هذا البيت

ولدى النعام في مشهد بين فاثور أفاق فالدحل
اذ دعيتي عامر انصرها والتي الاسن كالنبل الدول
فرميت القوم رشقا صائبا ليس بالعصل ولا بالمتنل

فاثور أفاق والدحل موضعان والرشق بكسر الراء ان ترمي سهام كثيرة دفعة والرشق بفتح
الراء المصدر والعصل الموصجة والمتنل الكتب ويروي المتنل بالقاف وهو السهم الذي لم
ييزريا جيدا وقوله مهت بالوحل جملة في موضع الحال عند البصر بين والعاقل في هذه الحال
ما في الكاف من معنى التشبيه وفي صلة للطبع على مذهب الكوفيين كما قالوا في بيت المهدي
لعمري لانت البيت اكرم اهله واقعد في اقبائه بالاصائل

وقد ذكرناه في موضع آخر واما الكاف فيجتمعا امرين احدهما ان تكون في موضع الحال
ايضا من الضمير في تولوا كانه قال مشبهين روايا الطبع والثاني ان تكون صفة لمصدر
محذوف كانه قال فاثورا مشبههم فثورا كفتور مشي روايا الطبع والوجه الاول اجد لان
في هذا الوجه الثاني حذفنا كثيرا فكان بعيدا لذلك . وانشد في باب ما جاء بالصاد
صدر يت لاعشى بكر والبيت بكمله

ترتمي السفح فالكتيب فذاقا وفروض القطا فذات الرئال
وقبله لات هنا ذكرى جبيرة او من جاء منها بطائف الاهوال
حل اهل بطن النميس فيادو لي وحلت علوية بالسخال

قوله لات هنا ذكرى جبيرة يقول ليس حين ذكرها فأيس منها هذا قول الاصمعي وقال
ابو عبيدة معناه لا تنس ذكرها والنميس وبادولي والسخال مواضع وكذلك ذو قار
وروض القطا روض تالفه القطا وذات الرئال ارض تالفها النعام والرئال فراخها وقوله
ترتمي السفح اراد ترتمي ابلها السفح فنسب الرعي اليها مجازا ويجوز ان يريد ترتمي ابلها
السفح فيكون من قولهم ارتمى بمعنى رعى كما يقال كسب واكتسب . وانشد في باب ما
جاء مكسورا والعامية تفحه

قد اطعمتني دقلا حوليا مدودا مسوسا حجرييا

وبعد قد كنت تفرين به القرىيا

هذا الموضع لا اعلم قائله واللفظ نوع من التوردي وجمري منسوب الى سحر وهي قصة
 اليامة وقوله قد كنت تقرين به القريا اي قد كنت تكثرين فيه القول وتعظمين امره
 يقال جاء فلان بفري القري اذا جاء بالحب فيما يفعله واصله في الخرز يقال فري دله
 بفريها اذا خرزها فهي مفرقة وفري قال امره القيس — فريان لما تسلي بدعان
 فمعي قولم بفري القري يخرز الخرز كأنه يزيد على الخرز خزا آخر ليكون اقوى له واحكم
 فحرب مثلاً لمن يحكم ويبلغ غاية الجدة فيه وقد يمكن ان يكون القري هنا مصدراً فيكون
 كقولك هو يضرب ضرباً والى نحو هذا ذهب ابو عبيد في تفسير قوله صلى الله عليه وسلم
 في عمر فلم أر عبقرياً بفري فريه لانه قال في تفسيره قوله بفري فريه كقولك يعمل عمله
 ويقول قوله والذي قدمته اجود وانما اراد يعمل معمله ويصنع مصنوعه لان محي
 المصدر على فعل في غير الاصوات قليل قالوا النذير بمعنى الانذار والتكبير بمعنى الانكار
 والعذير بمعنى العذر قال ذو الاصبع العدواني

عذير الحمي من عدوا ن كانوا حية الارض

وقد روى في هذا الحديث بفري فريه واستعمله محمد بن هاني على هذا الرواية فقال
 فلا عبقرى كان او هو كائن فري فريه في المضلات العظام
 قال القراء معنى قد كنت تقرين به القري قد كنت تاكلينه اكلًا كثيراً وهذا ليس
 بشيء يلتفت اليه وانشد في باب ما جاء مفتوحاً والعامه تفتحه

﴿ يا بني التقوم لا تظلموها ان ظلم التقوم ذو عقال ﴾

هذا البيت لاجمة بن الجلاح قاله لبيه يامرهم بان لا يصبوا الارضين ولا يغيروا
 حدودها واصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه والعقال ظلم يعتري الدابة يتنعم المشي
 تقول ظلم التقوم يصيب منه الظالم مثل ما يصيب الدابة من العقال يريد انه يشطه عن
 الاستقلال والخلاص كما يشط العقال الدابة عن المشي وفي الحديث من غصب شبراً من
 أرض طوقه من سبع ارضين وبعد هذا البيت

ثم مال اليتيم لا تاكلوه ان مال اليتيم يورثه والي
 وانشد في باب ما جاء على فعل مما يغير عجزيت لعنرة والبيت بكاه

﴿ حلفت لم والحيل تردى بنامعاً نوايلكم حتى تهزوا العوالي ﴾

يقول لبي سعد بن زيد مناة بن تميم ان كنتم جشتمونا حراماً على الحرب محبين في الطعن
 والضرب فلسنا نزايلكم حتى تبغضوا من ذلك ما احببتم وتندموا على ما فعلتم وخص العوالي
 بالذكر لان الاعتماد عليها في المطاعة وقد يجوز ان تسمى الرماح عوالي وان كانت العوالي

انما هي صدورها كما تسمى الجملة ببعضها اذا كان الاعتماد على ذلك البعض كقولم للرئيسة
عين لان اعتماده على عينه وللذي يتسمع الاخبار اذن لان اعتماده على اذنه ويروى
تزايلهم بالماء لانه مخبر عنهم ومن روى تزايلكم بالكاف حكى ما خاطبهم به عند الخلف
وهذا كما تقول خلقت لزيد لا ضربته وان شئت قلت لا ضربتك اي قلت له لا ضربتك
ومما يتصب على الحال كانه قال تردى بنا مجتمعين وان شئت كان ظرفاً كانه قال في
وقت واحد وقد ذهب قوم الى ان الضمير في تزايلهم يرجع الى النساء من قوله قبل
هذا البيت

ونحن منعنا بالفروق نساءنا نظرف عنها مشعلات غواشيا
وكان يجب على هذا ان يقول تزايلهن ولكنه ذكر الضمير لاختلاط النساء بالاطفال فطلب
المذكر على المؤنث وانشد في هذا الباب

❦ فقد هز بعد القوم سقي زياد ❦

البيت لاسحاق بن ابراهيم الموصلي ومثله لا يخرج به في اللغة وصدره
وقلنا لساقينا زياد يرقها — وزياذ هذا غلام كان له وقوله يرقها اي يمزجها بالماء لتروق
وتزول بشاعتها وقوله

خليلي هيا نصطح بسواد ونزوي قلوباً هامن صوادي
فلما مات رثاه فقال

فقدنا زياداً بعد طول محابة فلا زال يسقي النيث قبر زياد
ستبيك كاس لم تجد من يديرها وظمان يستقي الزجاجاة صادي
وانشد في باب ما جاء على ما لم يسم فاعله

❦ واتانا عن الارقام انباء ❦ وخطب فغنى به ونساء ❦

البيت للحارث بن حزة الشكري من قصيدته التي ارتجلها بين يدي عمرو بن هند في أمر
كان قد شجر بين بكر وتغلب ابني وائل وكان ينشده من وراء محفف ليرص كان به
فأمر يرفع المحفف استحساناً لها ويقال ان الحارث قام ينشدها متوكفاً على عذرة فلترزت
في جسده وهو لا يشعر وهذا البيت انشده ابن قتيبة شاهداً على انه يقال غنيت بالامر
على صيغة ما لم يسم فاعله وانما يكون شاهداً اذا جلس من العناية بالامر والاعتبال به
لان هذا الفعل لم يات مستنداً الى الفاعل في قول أكثر اللغويين وحكى ابن الاعراب
غنيت بالامر فتح العين وكسر النون وانشد

عانٍ باخراها طويل الشغل له جفيراث وايّ نيل
وقد يجوز ان يكون نعي به بمعنى تقصد به فلا يكون فيه حجة لان الذي يراد به القصد
يسند الى الفاعل والى المفعول يقال عاني الامر يعني قال الشاعر
ولقد امر على اللثيم يسبي فضيت ثم قلت لا يعني
واجاز ابو جعفر بن النحاس في قوله نساء وجهين احدها ان يكون من قولم سوته بالامر
والاخر ان يكون نساء بنا الظن فيه وهذا الوجه الثاني لا يصح الا على ان يكون من المقلوب
وبعد هذا البيت

ان اخواننا الارام يغلون علينا في قيلم احفاه
والاحفاه الاضرار وانشد في هذا الباب

❖ وقال المذمر للناجحين متى ذمرت قبلي الارجل ❖

هذا البيت للكيت والمذمر الذي يدخل يده في رحم الناقة فيلس مذر الفصيل وهو
موضع الذفرى ليعلم اذكر هو ام انى والناجح الذي يتولى امر نتاج الناقة يصف امورا
انتجت دواهي واحوالا مقالوبة عن وجوها فضرب لها المثل بالاجنة التي تنقلب في بطون
امهاتها فتخرج ارجلها قبل رؤسها لان المذمر لا يمس رجل الفصيل الا اذا انقلب في
الرحم وهذا هو الذي يسمى الين والعرب تشبه تولد الامور بخروج الاجنة من الارحام
ولذلك قالوا في المثل الدمر حبل ليس يدري ما تلد ومنه قول خلف الاحمر
قد طرقت بيكرها بنت طبق فذمروه خيرا فخم العنق

موت الامام فلقه من الفلق

وقد قيل في بيت الكيت انه اراد ان الاجنة انقلبت في بطون امهاتها لطول الغزو وكثرة
السفر والحركة وقيل هو مثل لارتفاع الارذال وانحطاط الاشراف كما قال الافوه
امارة النبي ان يلقي الجميع لدى الايام للأمر والاذناب اكثار
والقول الاول هو الوجه ويدل عليه قوله قبل هذا البيت

اذا طرق الأمر بالمضلات م بتن وضاق بها المهبل

والطريق ان يخرج بعض الجنين من الرحم ويبقى بعده والمضلات الامور الشداد والمهبل
موضع الولد من الرحم وانشد في باب ما ينقص منه ويزاد

❖ شتان ما يومي على كورها ويوم حيان اخي جابر ❖

البيت لاعشى بكر وحيان وجابر رجلان من بني حنيفة وكان حيان نديما للاعشى يقول
يومي على رجل هذه الناقة ويومي مع حيان اخي جابر مختلفان لا يستويان لان احدهما

يوم سفر وتعب والثاني يوم لهو وطرب ويروى ان حيان وجابراً كانا اخوين وكان حيان
سيداً افضل من جابر فلما اضافه الى جابر غضب وقال عرفني ياخي وجعلته اشهر مني
واشه لا نادمك ابداً فقال له الاعشى اضطرتني القافية فلم يعذره وبعده

ارمي بها اليدا اذا هجرت وانت بين القرو والعاصر
والقرو المعصرة وشتان اسم للفعل مبني على الفتح لوقوعه موقع الفعل الماضي وكان الفراء يميز
فيه الكسر ويوي مرتفع به وما زائدة والكور رحل الناقة. وانشد في هذا الباب

❖ لستان ما بين اليزيدين في الندى ❖

هذا البيت لريعة الرقي يدح يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب ويذم يزيد بن أسيد
السلي وقامه — يزيد سليم والاعز بن حاتم وبعده

فهم الفتى الازدي اتلاف مالو وهم الفتى القيسي جمع الدراهم
فلا يحسب التتام اني هجوته ولكني فضلت اهل المكارم

وهذا اقذع ما يكون من الهجاء وانما لم ير الاصمعي هذا البيت حجة لان ريعة هذا محدث
وكان عنده من لا يحنج بشعره وهذا غلط لان شأن اسم للفعل يجري مجراه في العمل
فلا فرق بين ارتقاء ما به في بيت ريعة وارتقاء اليوم من شعر الاعشى كما انك لو قلت
بعد ما بين زيد وعمرو لجاز باتفاق. وانشد في هذا الباب لندافر

❖ بصرية تزوجت بصريةاً يطعمها المالح والطرياً ❖

قد ذكرنا هذا الرجز فيما تقدم بما اغنى عن اعادته. وانشد في هذا الباب

❖ لا يدفنون فيهم من فاطا ❖

اليت لرؤبة بن الحجاج وقبله

انا اناس نلزم الحفاظا اذ سئمت ريعة الكفاظا

لا واه والازل والمظاظا والازد امسى شلوم لفاظا

يريد ان القتلى كثرت حتى لا يستطيع على دفنها والحفاظ والحفاظة الملازمة للشيء
والحفاظ الغضب وتسمى الحرب حفاظاً لان الغضب سببها والكفاظ المضايقة والملازمة
واللا واه والازل الشدة والمظاظ المشاقمة والمشارة والثو المضو وجمه اشلاء والفاظ
المنقوطة المطروج. وانشد في هذا الباب

❖ كادت النفس ان تفيظ عليه اذ ثوى حشور بطعة وبرود ❖

هذا البيت يروى لابي زيد الطائي في شعر يرثي به الجلاج الحارثي وقبله

غير ان الجلاج هاض جناحي يوم فارقه باطى الصبيد
صادياً يستفيث غير معاث ولقد كان عصرة النجود
وثوى معناه اقام والريطة كل ملاء لم تكن لنفقين والبرود ثياب تصبغ باليمن وقال ابو حاتم
لا يقال له برد حتى يكون فيه وشي وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

❖ فان تكن الموسى جرت فوق بظرها فاختت الا ومصان قباعد ❖
هذا البيت يروي لاعشى ممدان واسمه عبد الرحمن بن عبد الله ويكنى ابا المصبح قاله
في خالد بن عبدالله القسري ذكر ذلك الاصهاني وذكر ابو عمرو الشيباني انه لزيد الاعجم
في خالد بن عتاب بن ورقاء وقبله

لعمرك ما ادري واني لسائل ابظراه ام مخونة ام خالد
قال الاصهاني كان خالد بن عبدالله القسري يسمي بالكوفة ابن البظراء فانف من ذلك
فيقال انه اكره امه على الختان وفي معنى هذا البيت قولان قيل انه اراد بالمصان الحجام
لانه يصح الحجام يقول ان كانت قد خنت فانما خنتها الحجام لتبذلها وقلة حياها لان
العادة جرت ان يختن النساء النساء وقيل انما اراد بالمصان ابنتها خالداً لان العرب تقول
لمن تسبه يا مصان اي من مص بظرامه يقول ان كانت قد خنت فانما خنت بعد ان
بلغ ابنتها المصان القصور فقد مص بظرها على كل حال واجرى مصان عجمي الاسماء الاعلام
فلذلك لم يصرفه وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

❖ رضيعي لبان ثدي ام تحالفا باسحم داحج عوض لا تنفوق ❖
هذا البيت لاعشى بكر يمدح به الملقب بن حنم الكلابي وكان خامل الذكر لا صبت له
وكان له بنات لا يخطبهن احد رغبة عنهن فربه الاعشى فخر له ناقة لم يكن عنده غيرها
واطعمه وسقاه فلما اصبح الاعشى قال لك حاجة قال نعم تشيد ذكري فلعلي اتميز ويرغب
في بقاتي فنهض الاعشى على عكاظ وانشد هذه القصيدة فلم يسح حتى خطب اليه جميع
بناته وقبل هذا البيت

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار سيف يفلح تحرق
تسب لثوررين يصطليانها وبات على النار التدى والحق
وانما ذكر النار والمخالفة لانهم كانوا يتخالفون على النار وجعل الندى والحق كاللاخوين
اللذين رضعاً لبناً واحداً من ثدي ام واحدة مبالغة في وصفه بالكرم وذكر انهما تحالفا
وتعاقدا ان لا يفتقرا ابداً وعوض صنم كان ليكرين وائل وقيل هو اسم من اسماء الدهر
وزعم المازني انه يضم ويفتح ويكسر ولا اعلم احداً حكى فيه الكسر غير المازني واصله ان

يكون ظرفاً كقولهم لا يظلمه عوض العائنين كما تقول دهر الداهرين ثم كسر حتى أجروه
بحري ما يقيم به واحطوه بحله وفي قوله باسم داج سبعة اقوال قيل هو الرماد وكانوا
يظنون به قال الشاعر

حلفت بالمخ والرماد وبلا نار وباقه نعلم الحلقة
حتى يظل الجواد منفراً ونقضب النبل غرة الدرقة

وقيل اراد الليل وقيل اراد الرمح وقيل اراد الدم لانهم كانوا يغمسون ايديهم فيه اذا
تقاتلوا حتى هذه الاقوال الاربعة يعقوب وقال غيره يعني حلة الندي وقيل يعني رقى
الخر وقيل يعني دماء الذباب التي كانت تزدج للاصنام وجعله اسم لآلئ الدم اذا ليس
اسود وهذا نحو قول النابغة — وما هريق على الانصاب من جد —

وابعد هذه الاقوال قول من قال انه اراد الرماد لان الرماد لا يوصف بانه اسم ولا
داج وانما يوصف بانه أ ورق والورقة شبه القبرة واما الدم فلا ينكر وصفه بالسواد لانه
يسود اذا ليس وقد صرح الطرماح بذلك في قوله يصف ثوراً

فبات يقامي ليل انقد دائبك ويحدر بالقف اختلاف الفجائن
كلوف متلى حجة بين غضب وفر مسود من النك فاتف

وقد وصف المتنبى الدم بالسواد على هذا المعنى فقال

وربما حمله في الوغى رددت بها الذبل السم سودا

وقوله تشب اي توقد والمقرور الذي اصابه القرو وهو البرد ومعنى لاحت نظرت وتشوقت
الى هذه النار حتى الفراه لحث الشيء اذا ابصرته وجعلها في يفاع لانه اشهر لها ولانها
اذا كانت في يفاع وهو الموضع العالي اصابتها الرياح فاشتعلت وقوله وبات على النار جعل
الندي وللملق كمتحالفين اجتماعاً على نار وذكر المقرورين لان المقرور يعظم النار ويشعلها
لشدة حاجته اليها وقد اخذ ابو تمام الطائي هذا المعنى فقال في مدحه الحسن بن وهب
قد اثقب الحسن بن وهب في الندي ناراً جلت انسان عين المجلي
موسومة للمنتسب ما دومة للمجند مظلومة للمصطفى
ما انت حين تعد ناراً مثلها الا كتابي سورة لم تنزل

واما اعرابه فان قوله رضيحي ينتصب على اربعة اوجه ان شئت كان جالاً وقوله على النار
هو خبر بات وان شئت جعلت رضيحي خبر بات وعلى النار في موضع المالك وان شئت
كانا خبرين وان شئت نصبت رضيحي على المدح ولك ان تجعل الرضيع بمعنى الراضع
كقولك قد رعى يعني قادراً وطم يعني عالم متعدياً الى مفعول واحد وان شئت جعلته بمعنى

مرضع كقولهم رب عقيد بمعنى مقعد فيتعدي الى مفعولين ومن خفض ثدي ام جعله بدلا من لفظ اللبان ومن نصبه ابدله من موضعه لانه في موضع نصب ولا بد من تقدير مضاف محذوف في كلا الوجهين كانه قال لبان ثدي ام وانما لم تقدير حذف مضاف لانه لا يجوز ان يكون بدل الشيء من الشيء وما لعين واحدة او بدل بعض من كل او بدل اشتغال فلا يجوز ان يكون من بدل البعض لان الثدي ليس بعض اللبان ولا يجوز ان يكون بدل اشتغال لان معنى قولنا بدل اشتغال ان يكون الأول يشتمل على الثاني وذلك لا يصح هنا وقد ذهب قوم الى ان الثاني هو المشتل على الأول وذلك غلط فلم يبق الا ان يكون بدل الشيء من الشيء وما لعين واحدة والثدي ليس اللبان فوجب ان يقدّر لبان ثدي ويجوز ان يكون ثدي ام مفعولا سقط منه حرف الجر كقولك اخترت الرجال : بدأ وقوله عوض لا تنفرق من جعل عوض اسم صنم جاز في اعرابه ثلاثة اوجه احدها ان يكون مبتدأ محذوف الخبر كانه قيل عوض قسمنا الذي تقسم به وجاز ان يكون في موضع نصب على ان تقدر فيه حرف الجر وتحذفه كقولك بين الله لافضل ويجوز ان يكون في موضع خفض على اضرار حرف القسم وهو اضعف الالوجه ومن اعتقد هذا لزمه ان يحذف الباء في قوله باسمم بمعنى في ويعني بالاسم الليل او الرحم ولا يجوز ان تكون الباء في هذا الوجه للقسم لان القسم لم يقع بالاسم وانما وقع بعوض الذي هو الصنم ومن جعل عوض من اسماء المهر ففيه وجهان احدهما ان يكون القسم به لا بالاسم فيكون القول فيه كالقول في الوجه الاول والوجه الثاني ان يكون القسم بالاسم فتكون الباء فيه باء القسم ويكون عوض ظرفا كانه قال لا تنفرق عوض اي لا تنفرق عوض دهرنا وقوله لا تنفرق جاء بجواب القسم على حكاية لفظ التحالفين الذي نطقا به عند التحالف ولو جاء به على لفظ الاخبار عنهما لقال لا يفترقان كما تقول حلف الزيدان لا يخرجان اذا اخبرت عنهما ولم تحك لفظهما فان حكيت لفظهما قلت حلف الزيدان لا يخرجان وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ فالأ يكتها او تكه فانه اخوها غذه أمه بليانها ﴾

البيت لابي الاسود الدؤلي واسمه ظالم بن سراق وقيله

دع الخمر يشربها الفؤاء فانني رايت اخاها مغنيا لمكانها

يعني باخيها نبيذ الزبيب يقول ان لم يكن الزبيبي الخمر او يكون الزبيبي فانهما اخوان غذا بلبن واحد ينوب احدهما مناب الآخر وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ غدا اكسب الاعلى وراح كانه من الصبح واستقبله الشمس اخضر ﴾

اليت لذي الرمة وصف به الحرباء وهي دويّة تستقبل الشمس وتدور معها كيف دارت
وتلّون الواناً بحرّ الشمس وقبلة

يظل بها الحرباء للشمس ماثلاً على المنزع الا انه لا يكبر
اذا حول الظل الشبي رايته خيفاً وفي قرن الفصحى يتنصر

يريد ان يستقبل في اول النهار المشرق فاذا زالت الشمس عن كبد السماء استقبل القبلة
وقوله غدا اكعب الاعلى يجوز ان يكون موضع الاعلى خفضاً باضافة اكعب اليه ويجوز ان
يكون في موضع نصب على التشبيه بالمفعول به في قول البصريين وعلى التمييز في قول الكوفيين
ويجوز ان يكون في موضع رفع باكعب وتقديره على رأسه البصريين الاعلى منه وعلى
الكوفيين اعلاه فبات الالف واللام متاب الضمير وكان الفارسي ياتي قول الترياقين
جميعاً ويضم في اكعب ضميراً فاعلاً ويحمل الاعلى بدلاً منه ونظير هذا البيت قول النابغة
— اجب الظهر ليس له سنام — وقوله كانه من الفصح جملة لما موضع من
الاعراب فان اعتقدت ان راح هنا هي الناقصة جعلت كاف وما عملت فيه في موضع
خبرها وان اعتقدت انها التامة التي لا خبر لها جعلت الجملة في موضع الحال . وانشد في

هذا الباب — **تريح الياء ارتجاج الرطب** — وقبلة

كانها عطية بن كعب ظعينة واقفة في ركب
وصفه بان كفله عظم رخو فهو يريح لعظمه ورخاوته ارتجاج الرطب وهو زق اللبن
وارتجاجه اضطرابه وهذا كقول الآخر

فاما الصدور لا صدور لجعفر ولكن عجاذاً شديداً ضريها

يقول قوتهم ليست في صدورهم انما هي في اكفالم فهم يلقون منها ضرائر اسية ضرراً
ومشقة والظعينة المرأة سميت بذلك لانها يظعن بها وكان يجب ان يقال ظعنين بغير هاء
لانها في تاويل مظلون بها وفضل اذا كان صفة لمؤنث في تاويل مفعول كان بغير هاء
نحو امرأة قتيل وجريح ولكنها جرت مجرى الاسماء حتى صارت غير جارية على موصوف
كالديعة والنطيحة ووصفها بأنها واقعة في ركب لانها تلتصق اذا كانت كذلك وتعظم
عجيزتها لتري حسننها الا ترى الى قول الآخر

تخطط حاجبها بالمداد وتربط في عجزها مرقعة

وقال طرفة

وذالت كما ذالت وليدة مجلس ترى زها اذ يال محل ممدد

وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ بنات بنات اعوج ملحقات مدي الابصار عليها النحال ﴾

البيت للتحيف بن حمير العقيلي وصف ان هذه الخيل من نسل اعوج وهو فحل مشهور
بالنجابة والعشق وانها ملجمة للحرب بحيث تراها ابصارهم كما قال امرؤ القيس
— وبات بعيني قائما غير مرسل —

وقوله عليها النحال يقول لا يعلوها الا النحول وقبل هذا البيت

وحالفنا السيوف وصافنا سواه من فينا والعيال

نعوذ الخيل كل اشق نهد وكل طمرة فيها اعتدال

والصافنا الخيل التي تقوم على ثلاث وتثني سناك ايديها يقال صنف الفرس فهو صافن
والصافن ايضا الصاف قديمه والاشق الطويل والنهد الغليظ والطرمة الطويلة القوائم
الوثابة وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ لا بل كلي يامي واستأهلي ان الذي انقفت من ماله ﴾

هذا البيت لا اعلم قائله ويروى يا امر بكسر الميم اراد يا امي فحذف الياء واكتفى بالكسرة
منها كقولك يا عباد فائقون ويروى بفتح الميم وفيه ثلاثة اقوال قيل اراد يا اما على لغة
من يقول يا غلام فحذف الالف واكتفى بالفتحة وقيل اريد يا امه فرخم وحذف التاء واما
لغة في ام الانثى لا تستعمل الا في النداء وقد استعملت في غيره قال الشاعر
تقبلتها من امك لك طال ما تنوزع في الاسواق عنها خمارها
وقيل اراد يا امته وهذا خطأ لكثرة الحذف ولان هذا ليس بموضع ندبة وانشد ابن
قتيبة في هذا الباب

احافرة على صلح وشيب معاذ الله من سفه وعاد

هذا البيت لا اعلم قائله ومعناه ارجع الى ما كنت عليه في شبابي من الغزل والصبا معاذ
الله من ان اتي بمثل هذا السفه وتحدث به عني والالف في قوله احافرة للانكار
والتوبيخ واحافرة اسم وقع موقع المصدر وليس بمصدر كانه قال ارجوكم فاجراه وان كان
اسما مجرى المصدر المحض في قول الججاج — أطربا وانتي قيسري —
وقوله على صلح وشيب في موضع نصب على الحال وعلى ما هنا هي التي تنوب مناب
واو الحال في قولم جاجني زيد على ضعفه كانه قال وهو ضعيف واحافرة وانا اصلع اشيب
وانشد في هذا الباب

﴿ اذا حملت يزني على عدس علي التي بين الحمار والفرس ﴾

﴿ فما ابالي من عدا ومن جلس ﴾

هذا الرجز لا اعلم قائله والبزة السلاح وكذلك البز وعدس وحسن بالعين والماء غير مجتمعين زجر تزجر به البغال وزعم بعض اللغويين ان عدسا وحسدا رجلان كانا ييمان البغال ويستفان عليهما في زمن سليمان صلى الله عليه وسلم فكان البغل اذا رآهما او سمع باسم واحد منهما طار فرقا فاستعمل لهماها في الزجر فصار صوتين مبينين على السكون يزجر بهما وقوله على عدس كلام فيه مجاز لان البزة لا تحمل على الزجر وانما اراد بظة فسماها يزجرها كما قال الآخر

ولو ترى اذ جيتي من طاق ولني مثل جناح غاق
يريد الغراب وانما غاق حكاية صوته وقوله على التي بين الحمار والفرس يقع على الذكر والانثى من الخيل اراد انهما تناسلت بينهما وابدال التي من عدس باعادة الجر كقوله للذين استضعفوا لمن امن منهم وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ عدس ما لعابك عليك لماره نجوت وهذا تحملين طليق ﴾

هذا البيت ليزيد بن ربيعة بن مفرغ الحيري ولقب جدّه مفرغا لانه ابن علي اب يشرب سقاء لبن فشربه كله حتى فرغه وكان يزيد هذا قد صحب عباد بن ابي سفيان اخا معاوية فركب معه يوما فهبّت ريح فانتشرت لحية عباد وكان عظيم اللحية فقال ابن مفرغ
الاليت التي كانت حبيشا فطلقها خيول المسلمين

فاتصل ذلك بعباد فسمعه ودس اليه غرماءه يطلبونه بما لم عليه من الدين فاضطره الى بيع جارية له سكن يقال لها الاراكة و غلام له كان يسمى بردا وكان شديد الكلف به وقال فيه — شريت بردا ولولا ما تكفني من الحوادث ما فارقتك ابدا

فلما فرط عباد في تعذيبه والبعث به اجتمعت البينة فدخلوا على معاوية فكلوه في امره فلم يشفعهم فقاموا غضابا وعرف الشر في وجوههم فردم واسترضام وكتب عهدا باطلاقة مع رجل من بني راسب كان يسمى خنخاما فاخرج بن مفرغ من السجن وقربت له بقل من بقال البريد فلما استوى على ظهرها قال عدس ما لعباد وبعدة

طليق الذي نجا من الكرب بعد ما تلاصق من كرب عليك مضيق
قضى لك خنخام فضاك فالحقي باهلك لا يسعد عليك طريق
لممري لقد انجاك من هوة الردى لعلك وحل للامام وثيق

وقوله وهذا تحملين طليق الكوفيون يرون ان هذا في هذا البيت موصولة بمنزلة الذي وتحملين صلة لما كانه قال والذي تحملين طليق وكذلك قالوا في قوله تعالى وما تلك يمينك يا موسى لقديره عندهم وما التي يمينك وبين الفريقين في ذلك تنازع ليس هذا موضع ذكره . وانشد في هذا الباب

﴿ سقتني بهباء درياقة متى ما تلين عظامي تلن ﴾

هذا البيت لابن مقبل وبعده

صهاية مترع دنها ترجع في عود وعس مون
الصهباء اخمر التي يضرب لونها الى الحمرة وكذلك الصهاية وقيل هي التي تعصر من العنب الايض وقوله درياقة اراد انها تشني من العلل كما يشني الدرياق ويروى تصفق ومعناه كمنى ترجع اي تحول من اناء الى اناء عند المزج ويروي الاصمعي عن عس عود قال الاصمعي كانه كان يشرب في فارورة فصيرها كلبها عود فقال في عس عود اي في عس خشب قال وصمعت رجلاً يقول اسقني في قدح عيدان وروى غيره في عود وعس وقال اراد قدح زجاج والزجاج يمل من الرمل والعس الرمل اللين الموطى والمرن الذي يصوت اذا فرغ . وانشد في باب ما يتعدى والعاملة لا تعديه

﴿ قد كاذ من طول البلي ان يمصحاً ﴾

هذا البيت يروى لرؤبة بن الحجاج ولم اجد في ديوان شعرو يصف منزلاً بلي حتى كاذ لا يتبين له اثر ويقال مصح الشيء يمصح اذا ذهب . وانشد ابن قتيبة للناطقة

﴿ وعيرتي بنو ذيان خشيته وهل علي بان اخشاك من عار ﴾

هذا البيت خاطب به الناطقة النعمان بن الحارث النسائي وكان حياً موضعاً يقال له ذواقراي جملة حتى من الناس لا يرعى به احد قربته بنو ذيان فنهاهم الناطقة عن ذلك وخوفهم من غارة النعمان وعقابه فلم يلتفتوا الى قوله وعيروه خوفاً منه فبعث اليهم النعمان جيشاً مع النعمان ابن الحلاج الكلبي فاوقع بهم . والباء في قوله بان اخشاك بمعنى في ومن زائدة مؤكدة وتقديره وهل علي عار في ان اخشاك فكان الجور في موضع الصفة للعار فلما قدمه صار في موضع الحال فالباء لما موضع واما من فلا موضع لما لانها زائدة وفي تقديم الحال في مثل هذا الموضع خلاف بين التحويين ليس هنا موضع ذكره . وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ تعيرني أُمِّي رجالاً ولَنْ تَرَى أَخَا كَرَمٍ إِلَّا بَانَ يَكْرَمًا ﴾

البيت للمتلمس واسمه جريز بن عبد المسبح وقيل هو جريز بن عبد المرعي وكان نشأ في
أخواله بني يشكر ويقال انه ولد فيهم وصحبهم حتى كادوا يقبلون على نسبه ويظن منهم
وانما هو احد بني بهثة بن جلي بن اخمس بن ضبيعة فسال عمرو بن هند الحارث الشكري
عن المتلمس وعن نسبه فادعاه فغضب المتلمس ولذلك قال في هذا الشعر

احارث انا لو تساط دماؤنا تزايلت حتى لا يمس دم دما
واصبحت ترجوان اكون لعقبكم زنيا فاجرت ان اكلمنا
استغفيا من نصر بهثة خلتي الا انني منهم وان كنت ايننا

وقوله ولن ترى اخا كرم الا بان يتكرما يقول انما شرف الانسان بنفسه لا بابائه فاذا
كان خسيس النفس لم ينتفع بشرف قديم ومن احسن ما قيل في هذا قول القائل
قد قال قوم اعطيه لقديمه جهلوا ولكن اعطني لتقديمي
فانا ابن نفسي لا ابن عرضي احذني بالسيف لا برفات تلك الاعظم
وقال آخر

تلقى السري من الرجال بنفسه وابن السري اذا سرا امراما
وانشد في هذا الباب

﴿أعيرتني داء بأمك مثله﴾ وائي جواد لا يقال له هلا

هذا البيت للبي الاخيلية قاله للناطقة الجمدي هجا سور ابن الحيا بشعره الذي يقول فيه
جهلت علي ابن الحيا وظلمتني وجمعت قولاً جاء يتنا مضلاً
فاعترضت ليلى الاخيلية بينهما فقالت
تساور سواراً الى المجد والعللا وفي ذمتي لئن فعلت ليفعل
فقال النابتة

الا حيا ليلى وقولا لها هلا فقد ركبت امراً اغر محجلاً
يريدنية حك البراذين شفرها وقد شربت من آخر الصيف ايلاً

فالت ليلى

انايخ لم تنبع ولم تك أو لا وكنت صئياً بين صدين مجهلا
اعيرتني داء بأمك مثله وائي جواد لا يقال له هلا

فقلت عليه وهلا زجر يحمل به الذكر على الاتني والصني شعب ضيق بين الجبال
وقيل هي تحقير الصني وهو الرماد وقيل هو الشئ الحقيق الذي لا يلتفت اليه وقوله
وقد شربت من آخر الصيف ايلاً اراد ابن ابل فحذف وخصه دون غيره لانه يهيج الغلة

ويروى أَيْلًا بضم الميمزة وفيه ثلاثة اقوال قيل هو لغة في ايل وقيل هو اسم لجمع
وقيل هو جمع ايل وهو اللبن الخاثر يقال آل اللبن يؤول أولا اذا غثر اراد البانأ ايلًا
فخفف الموصوف . وانشد في باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس اضعفها

﴿ نيت بني عوف فلم يتقبلوا رسولني ولم ننجح لديهم وسألني ﴾
هذا البيت للثابتة الذياني قاله في وقعة عمرو بن الحارث الاصفر القسافي بيني مرة بن
عوف بن سعد بن ذبيان وكان حذرهم اغارته عليهم فلم يقبلوا منه وبعد هذا البيت
فقلت لم لا اعرف عقائلا رعايب من جني اريك وعافل
ضوارب بالايدي وراء براغز حسان كآرام الصريم الخواذل
الوسائل الاسباب التي يتقرب بها واحسنتها وسيلة بقولك توصلت اليهم بالنتيجة لم فلم
ينجح ذلك عندهم وقلت لم لا نعرضوا لان تسبي عقائلكم وحرملك فاعرفهن مسبيات
وعقائل النساء كرائمهن واحسنتهن عقيلة وهي مشتقة من قولم عقل الظبي والوعل عقولا
اذا صعدا في الجبل فامتعا فيه بمن يريدان يراد انها ممتعة عزيزة ويمجوز ان تكون مشتقة
من قولم عقلت البعير اذا اشدته بالعقال لثلا يبرح يراد انها ترتبط ويمحصر على امساكها
لفاسنها فتكون في الوجه الاول فاعلة وفي هذا الوجه فعيلة بمعنى مفعولة واثبتوا فيها الهاء
لانهم اجروها مجرى التطيعة والذبيحة والرعايب البيض النواغم الاجسام واحسنتهن رعبوية
وازيك واد وعافل جبل والبراغز اولاد البقر شبه بهن اولادهن والآرام الظباء البيض
والصريم الرمل المنقطع وخسه لان الظباء تألفه والخواذل التي تختلف عن اصحابها
وخصها لانها فزعة مشوقة فهو احسن لها . وانشد في هذا الباب

﴿ وان الذي يسعى ليفسد زوجتي كساع الى اسد الشرى يستيلها ﴾
هذا البيت للفرزدق واسمه هام بن غالب ويقال مميم كذا قال ابن قتيبة ويكنى ابا فراس
واختلف قول ابن قتيبة في تلقيبه بالفرزدق فقال في هذا الكتاب الفرزدق قطع العجين
واحسنتها فرزدقة وهو لقب له لانه كان جهم الوجه وقال في طبقات الشعراء انما لقب
الفرزدق لغلظه وقصره شبه بالفتية التي يشربها النساء وهي الفرزدقة والقول الاول
هو الوجه لانه كان اصابه جدري في وجهه ثم برأ منه فبقى وجهه جهما والشرى موضع
تألفه الاسد وفي قوله يستيلها ثلاثة اقوال قيل معناه يقول لما بالاك وقيل معنى
يستيلها يسعى في الاضرار بها والفساد لان العرب تضرب المثل في الفساد بالبول ومنه
حديث النبي صلى الله عليه وسلم ذاك رجل بال الشيطان في اذنه اي افسد عليه امره
ومنه قول الراجز

إذا رأيت أفعى من الأسود جبهة أو الحمار والصقذ
بال مهيل في التضيض ضد وطاب ألبان القحاح ويرد
والتضيض شراب يصنع من الترو وهو يفسد عند طلوع سهيل فلما كان طلوعه سبباً لتساقط
جبل سهيلاً كأنه بالك فيه والقول الثالث ان معنى يستيها يطلب بولها وهذا القول
اصح الاقوال ويدل على صحته قوله قبل هذا البيت

ومن دون ابوالاسود بسالة وبسطة ابدر ينم الضيم طولها
وهذا الشعر قاله الفرزدق في النوار وكانت نشرت عليه وشكت به الى عبد الله بن الزبير
وله في ذلك حديث مشهور ولذلك قال في هذا الشعر

لمعري لقد اردى النوار وساقها الى الشام اقوام قليل عقولها
اطاعت بني ام النسير فاصبحت على قتب يعلو القلاة دليها
وفي ذلك يقول بعض الشعراء

لقد اصيحت عرس الفرزدق نائزاً ولورغبت سيفه وصلوه لاستقرت
وانشد في هذا الباب

بنو عمه دنيا وعمرو بن عامر أولئك قوم بأسمهم غير كاذب
هذا البيت من شعر النابغة الذبياني المشهور بأيدي الناس مدح به عمرو بن الحارث
الاعرج الفسافي حين هرب الى غسان لموجدة النعمان بن المنذر عليه وعمرو بن عامر من
الازد واراد بقوله دنيا الاذنين من القرابة ويروي دنيا بكسر الدال ودنيا بضمها فمن كسر
جاز ان ينون والآن ينون ومن ضم لم ينون لان الف ضلي المضمومة لا تكون ابداً الا
للتأنيث وقوله بأسمهم غير كاذب اي انهم لا يكسوف عند الحرب والعرب تستعمل
الصدق والكذب في الاضال كما يستعملونها في الاقوال فيستعملون الصدق بمعنى التحقيق
والاحكام للشيء والكذب فيما لا يحقق ولا يحكم ويقولون حمل عليه فصدق اي حقق
الحيلة ولم يرجع وحمل عليه فكذب اذا رجع ولم يحقق ولذلك قالوا صدقهم القتال ونظر
صادق اي حقق قال خفاف بن ندبة يصف فرساً

إذا ما استجمعت ارضه من مائه جري وهو مودوع وواعد مصدق
وقال الاعشى

جمالة تعلى بالرداف اذا كذب الأثامات المجبراً
واما اغراب بيت النابغة فانه يروي بنو ويني فن روى بني جله صفة لتسان من قوله
كثائب من غسان غير اشايب — او بدلاً منهم ومن رفع ضلي وجهين احدهما

يكون خبر مبتدا مضمرة والثاني على البديل من كتاب فان قيل كيف يصح ابداله من كتاب وانت اذا ابدلته منها صرت كأنك قلت غزت بنو عمة وهذا غير جائز لان الجمع السالم المذكر لا يؤنث انما يؤنث المكسر الا ترى انك لا تقول قامت الزيدون انما تقول قامت الرجال فمن هذا جوابان أحدهما ان الجمع المذكر السالم قد جاء فيه التانيث وان كان قليلاً كقول النابغة — قالت بنو عامر خالوا بني اسد وقوله ايضاً — ولا تلاقي كما لاقت بنو اسد وقوله ايضاً

وقد عسرت من دونهم با كفهم بنو عامر عسر المخاض الموانع والثاني ان البديل وان كان يحل محل المبدل منه ويوافقه من وجوه فانه يخالف له في كثير من احكامه فمن ذلك اجازتهم اعجبني الجارية حسنها فيوثنون الفعل وان كان التقدير اعجبني حسن الجارية وعلى هذا قراءة من قرأ تحيل اليه من محرم انها تسعى على التانيث ومن ذلك ان البديل والمبدل منه وان كان يقدر احدهما حالاً محل الآخر فان ذلك لا يطل حكم الأول ولا يرفعه ويدل على ذلك جواز اعادة العامل مع البديل في نحو قوله للذين استضعفوا لمن آمن منهم ولذلك قال القارمي ان البديل يقدر من جملة اخرى ويدل على ذلك اجازتهم زيد ضربت اياه عمراً فلما كان المبدل منه ملغى لفظاً ومعنى لم يحز هذه المسئلة لانك لو قلت زيد ضربت عمراً لم يحز ويدل على جواز ذلك ايضاً ما انشده سيبويه من قوله

فكانه لهق السراة كأنه ما حاجيه معين بواد

فاقر خبر كان ولم يقل معينان ومن كسر دال دنيا ونونه جعله مصدرًا ومن لم ينوثة جعل الفه للتانيث وجعله حالاً. وانشد في باب ما يغير من اسماء الناس

❊ ودأويتها حتى شت حبشية كان عليها سندساً وسدوساً ❊

هذا البيت ليزيد بن خذاق العدي وقيله

الا هل اتاه ان شكة حازم لدي واني قد صنعت الشموسا

الشكة السلاح والشموس اسم فرسه ومعنى صنعتها اياها تضييره لها وحسن قيامه عليها كما قال طرفة

ادت الصنعة في امتنها فهي من تحت مشيمات الحزم

ومعنى داويتها سقيتها الدواء وهو اللبن وما يداوى به الفرس ليضمر والحبشية السوداء وانما يريد هنا الدهاء لان العرب تجعل الخضرة سواداً وفي البيت الاول من هذين البيتين عيب يسميه العروضيون ترك الاعتماد في الطويل وهو لزوم القبض لجزئه السابع اذا ادرك

ضربه الحذف ومعنى القيص ذهب خامس الجزء فيرجع فُؤُلُن الى فُؤُول ومفاعيلن الى
مفاعِلن ومعنى الحذف في ضرب الطويل ان يحذف السبب الأخير من مفاعيلن فيبقى
مفاعي فينتقل الى فُؤُلُن ويثبته المعتد الذي مثل به الخليل
وما كان ذي لب بمؤتيك نصحه وما كل مؤت نصحه بلييب
قوله جهوب فُؤُول لبيبي فُؤُلُن فاذا جاء الجزء الذي قبل هذا الضرب فُؤُلُن سالما غير
منقوص كان عيبا كقول امرئ القيس

اصاب قطا تين فسال لولها فوادى البدي فاقحى لليريض
وفي هذه القصيدة ايات كثيرة من هذا النوع وقوله كان عليها سندس وسدوسا جملة في
موضع الحال وفي تقدير هذه الحال وجهان ان شئت كان التقدير مشبهة السندس
والسدوس وان شئت كان التقدير منظونا عليها سندس وسدوس لان كان اذا اخبر عنها
بالظروف والأفعال والأسماء المشتقة من الافعال داخلها معنى الظن والحبان. وانشد في
هذا الباب

﴿ الفيت أغلب من أسد المسد حد م يد التاب اخذته عقر فتطرح ﴾
هذا البيت لابي ذؤيب الهذلي ووقع في بعض النسخ الفيت بضم التاء وفي بعضها الفيت
بفتح التاء وكلاهما على صيغة ما لم يسم فاعله والصواب الفيت بفتح المعزة والتاء لان قبله
ثم اذا فارق الأغناد حشوتها وصرح الموت ان الموت تصرح
وصرح الموت عن غلب كأنهم جرب يدافها الساقى منازيح
الفيت لا يقل القرن شوكته ولا يخالطه في الباس تسميح

رثي بهذا الشعر حبيبا الهذلي وهو جد عبدالله ابن مسعود صاحب رسول الله صلى الله
عليه وسلم والاغلب الغليظ العنق وفي المسد قولان قال الاصمعي هو موضع وقال غيره
المسد ههنا مصدر من سدت الشيء اسده وانما اراد الاسد الذين تسد بهم الثغور
والعقر القتل ويروى عفر بالقاء وهو ان يفر الفريسة في التراب والتطريح الطرح على
الارض ويروى تطويح وهو الاهلاك والرواية في الادب بالراء ويروى جبدته والجبدة
والجبدية سواء. وانشد في باب ما يغير من اسماء الناس

﴿ لولا ابن عتبة عمرو والرجاء له ما كانت البصرة الحقاء لي وطنا ﴾
البيت للفرزدق من شعر يمدح به عمرو بن عتبة ويذم البصرة ونسب الحق الى البصرة
وهو يريد اهله كما قال تعالى ناصية كاذبة خاطئة والمراد صاحب الناصية ومثله قول ابي
بكر الهذلي

جئت به في ليلة مزودتر كرها وعقد نطقها لم يحلل

وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ جزى الله قومي بالآبلة نصرة ﴾ وبدؤا لم حول الفراض وحضرا

البيت لمرو بن احمر وبعده

م خلطوني بالنفوس واشفقوا علي وردوا بالبحري المؤمرا

الآبلة موضع بجهة البصرة والفراض جمع فريضة وهي مشرعة النهر واراد بالبحري البحر المتكبر وعني به يزيد بن معاوية وكان قد رفع اليه انه هجاه فهرب. وانشد في باب فعلت وافعلت باتفاق معني

﴿ وَاَنْتَ لَمَّا ظَهَرْتَ اشْرِقِ مِ الْأَرْضِ وَضَاءَتْ بَنُورُكَ الْأَفْقُ ﴾

البيت للعباس بن عبد المطلب من شعر يمدح به النبي صلى الله عليه وسلم وبعده

فحنن في ذلك الضياء وفي م النور وسيل الرشاد يفتقر

وانشده ابن قتيبة في ادب الكتاب لما ظهرت وانشده في غريب الحديث لما ولدت

والأفق يذكر ويؤنث وهذا البيت شاهد على تانيته وقال ابو جرة في التذكير

تستبرق الافق الاعلى اذا ابتسمت لمح السيوف سوى اجفائها القضب

وانشد في هذا الباب

﴿ حتى اذا أسلكوكم في قتائده شلا كما تظرد الجلالة الشردا ﴾

هذا البيت لعبد مناف بن ربيع الهذلي وصف قوما هزموا حتى الجثوا الى الدخول في

قتائده وهي ثنية ضيقة وقال الاصمعي كل ثنية قتائده والاسلاك الادخال والشل الطرد

والجمالة اصحاب الجمال كما يقال الحماره لاصحاب الحمير والبغالة لاصحاب البغال ولم يقولوا

فريضة ولا خيالة والشرد من الابل التي تفر من الشيء اذا راته فاذا طردت كان اشد

لقرارها فلذلك خصصها بالذكر ولم يأت لاداء في هذا البيت بجواب على ظاهره ولا بعده

يست آخر يكون فيه الجواب لانه آخر الشعر وفي ذلك ثلاثة اقوال قال ابو عبيدة اذا

زائدة فلذلك لم يأت لها بجواب وذهب الاصمعي الى ان الجواب محذوف كانه قال بنوا

الملمهم وادركوا ما احبوا ونحو ذلك ومثله يقول الراجز

لوقد حذاهني ابو الجودي يرحم مسخفر الروي

مستويات كنوى البوني

اراد لامر عن وقال قوم الجواب قوله شلا اراد شلوم شلا فاستغنى بذكر المصدر عن

ذكر الفعل لدلالته عليه وهذا أضعف الأقوال لأن الشل إنما كان قبل ادخالهم في قنائة
وهذا الرأي يوجب أن يكون بعد ذلك وقول أبي عبيدة أيضاً بعيد لأن إذا سم والاسماء
تبعد زيادتها وأحسن الأقوال فيه أن يكون الجواب محذوفاً لأن له نظائر كثيرة في
القرآن والشعر ولأن في حذف الاجوبة من هذه المواضع ضرباً من المبالغة كما ذكرنا فيما
نقدم فشلا على القول الثالث لا موضع له من الاعراب إنما هو مصدر محض أكد فعله
المضمر الذي هو الجواب وعلى القولين الأولين هو مصدر له موضع لأنه في تقدير الحال
ولك في هذه الحال وجهان أن شئت جعلتها من الضمير الفاعل كأنه قال شالين وإن
شئت جعلتها من الضمير المتعول كأنه قال شالولين والاقيس أن يكون حالاً من الضمير
الفاعل لقوله كما تطرد الجمالة الشردا فشب الشل بشل الجمالة وم الطاردون وإذا كان
حالاً من الضمير المتعول وجب أن يقال كما تطرد الجمال الشرد وهو مع ذلك جائز لأن
العرب قد توقع التشبيه على شيء والمراد غيره والكاف في قوله كما في موضع الصفة للشل
كانه قال شلا كطرد وقبل هذا البيت

فالطعن غشقة والضرب هيقة ضرب المعول تحت الدية الضدا
وللقسي ازاميل وغمضة حسي الجنوب تسوق الماء والبردا
الغشقة حكاية صوت الطن في الاجواف والاكفال والغمضة حكاية اصوات السيوف
والمعول الذي يبنى من الشجر عالة تظله من المطر فهو يقطع الشجر ويمد في قطعها ويسرع
لما غشيه من المطر والعقد ما قطع من الشجر فاذا اردت المصدر قلت عقد بسكون الضاد
والازاميل والغاغم اصوات مختلطة لا تقهم. وانشد في هذا الباب

﴿ومعه هالك من تعرجا﴾

البيت للعجاج وفيه قولان قال ابو عبيدة هالك بمعنى مهلك وكذلك حكى يونس وقال
كانت لغة روية بن العجاج هلكى الله وهلكه الله فن على ١٠ ايه في موضع رفع كأنه قال
هالك المتعرج فيه كما تقول ردت برجل فار هلك اي فار هلكه وبعد هذا البيت
مائلة احواله من ادجا اذا رداه ليلة تدجدا
علوت اخشاه اذا ما اججا

ومعنى تدجج اسود والبس كل شيء واخشاه اخوفه ومعنى اججا تكاثف وعظم. وانشد
في هذا الباب

﴿فلما جلاها بالإيام تحيزت ثبات عليها ذلها واكتابها﴾

هذا البيت لابي ذؤيب الهذلي وصف مشثارا اشتار عسلاً فطرد النحل عنه بالإيام وهو

الدخان ومعنى جلاها طردها وكشفها ليأخذ السل وتحيزت فغازت الى جهة فراراً عن
الدخان وثبات بكسر التاء وهو الوجه فلا نظر في روايته واما من روى تباة ففتح التاء
فيه قولان احدهما ان يكون على لفة من يقول في جمع المذكور السالم هذه سنين فيغرب
النون ويحذفها لكنها بدل من لام الفعل وعلى هذا اثبتوها في الاضافة في قول الشاعر

دعاني من نجد فان سنينهُ لعين بنا شيباً وشيننا مرداً

والقول الثاني ان يكون رد لام الفعل في الجمع كما يرد في قولك تبة وثبي ولفة ولثي
ف تكون الالف الان ليست الالف المزيدة للجميع ولكنها بدل من لام الفعل كالتي في
قضاة ورماة وهذا يوجب ان يكتب بالهاء لا بالتاء وهو راي الفارسي وشبهه بقول الآخر
نقول ابنتي لما رات وشك رحلي كانك فينا يا ابنة غريب

قال ابو علي اراد يا ابة ثم رد لام الفعل واما يعقوب فقال في كتاب القلب والابدال
اراد يا ابتاه ثم قلب وقوله عليها ذلماً واكتئابها لك في رفعه وجهان ان شئت جعلته
مرفوعاً بالابتداء وعليها متضمن للغير والجملة في موضع الحال وان شئت رفعت ذلماً واكتئابها
بمعنى الاستقرار والجملة ايضاً في موضع الحال والفرق بين القول الاول والقول الثاني ان
علي في القول الاول موضعها رفع وهي متعلقة بمنبر المبتدا الذي سدت مسده وهي على
القول الثاني في موضع نصب وهي متعلقة بالحال التي سدت مسدها فتقدير الكلام على
القول الأول تحيزت ثبات ذلماً واكتئابها عليها وعلى القول الثاني تحيزت ثبات مستقراً
عليها ذلماً واكتئابها ومن النحويين من لا يميز الابتداء في مثل هذا الموضع وقد ذكرنا
ذلك فيما تقدم وانشد لطرفة - انني لست بموهون فقر

وهذا البيت قد تقدم كلامنا فيه وانشد في هذا الباب

قتلت سادتنا بغير دم - الا لتوهن آمن العظم

هذا البيت لا اعلم قائله والمهمزة في قوله اقللت يراد بها التقرير والاثبات وان كان لفظها
لفظ الاستفهام وجاز دخول الا التي للايجاب ههنا ولم يتقدم نفي لان قوته قوة المنفي الا
تري انه يؤول الى معنى ما قتلت سادتنا الا لما حاولته من ايمان عظمنا ولاجل هذا جاز
دخول الباء التي يوكدها النفي بعد هل في قوله

يقول اذا اقلولي عليها واقردت الاهل اخو عيش اذيد بدائم

وبالباء في قوله بغير دم هي التي تنوب مناب واو الحال في قولم جاء زيد بشيابه الا ترى
ان معناه اقللت سادتنا وهم غير ملتبسين بدم وقوله آمن العظم تقديره على مذهب البصريين
امن العظم منا فحذف وعلى مذهب الكوفيين امن عظمنا وانشد في هذا الباب

﴿عِبَادُكَ يَخْطُؤْنَ وَأَنْتَ رَبُّكَ بِكَفَيْكَ النَّيَا لَا تَمُوتُ﴾

اليت لامية بن الصلت ووجدته في بعض ما قرأته من الكتاب غير هذا الكتاب والمخوف
ولا أعلم أي الروايتين هي الصحيحة فإني لم أجد من الشعر شيئاً استدلل به على ذلك.
وانشد في باب افعلت الشيء عرضته للفعل

﴿فَرَضِيَتْ آلَاءُ الْكَمِيتِ فَمَنْ يَعْ فَرَسًا فَلَيْسَ جَوَادًا بِمِيعَ﴾

هذا البيت للأجدع بن مالك الحمداني انشده الأصمعي والمفضل في اختياراتها والأوّه
خصاله وقيل الأوّه نمرة وإياديه جعل تخليصه إياه من المهالك نمراً أولاه إياها وقبله

والخيل تعلم أنني جاريتهما باجش لا تلب ولا مطلاع
يهدى الجياد وقد تزايل خلقه يدي فتى سمج الديدن شجاع

وانشد في باب افعلت الشيء وجدته كذلك

﴿تَمَنَّى حَصِينٌ أَنْ يَسُودَ جَذَاعُهُ فَامَسَى حُصَيْنٌ قَدْ أَذَلَّ وَأَقْرَأُ﴾

هذا البيت للخليل السعدي من شعر يهجو به الزبير بن بدر واسمه حصين وكان رهط
حصين يلقبون الجذاع ومعنى أذل وأقرأ وجد ذليلاً مقهوراً حين لم يكن له ناصر
لا جذاعه وكان الأصمعي يروي أذل وأقرأ يفتح الهمة والذل والماء وقال معناه جاء بذل
وبما يقهر فيه كما نقول أخس الرجل إذا اتى بخيس من الفعل والام إذا اتى بما يلام فيه
وحكى أبو عبيد عن الأصمعي في تفسير قوله أذل وأقرأ أي صار أصحابه أذلاء مقهورين
وبعد هذا البيت

وعض بني عوف فاما عدوهم فارضى وأما العزم منهم فغيراً

ومعنى عض فرق وبدد وانشد في هذا الباب

﴿فَضَى وَأَخْلَفَ مِنْ قَتِيلَةٍ مَوْعِدًا﴾

البيت لاعشى بكر وصدرة — أثوى وقصر ليله ليزوداً

وقع في بعض النسخ فضت وهو غلط لأن المعنى أن هذا الماشق أقام وهو قد عزم على
السفر منتظراً لما وعدته به محبوبته من التزويد وقصر عنده الليل الطويل لشدة حرصه ثم
مضى ولم تق له بما وعدته به وأراد بالتزويد الوداع والسلام ويدل على أنه الماضي لا
في قوله بعد هذا البيت

ومضى لحاجته وأصبح جليها خلقاً وكان يظن أن لن ينكرها

ويقال ثوى الرجل إذا أقام ويروى ليله مضافاً إلى الضمير وليله التأنيت والتكثير

ومعنى اخلف وجده خلفاً وانما يصح فقت بالتأنيث في رواية من روى ليله بالشك
يريد فقت الليلة. وانشد في هذا الباب

❖ **واهمج الخلاء من ذات البرق** ❖

هذا البيت لروبة بن العجاج وصف حماراً وحشياً وبسده
وشقها اللوح بما زول ضيق وحل هيف الصيف أقران الرقيق
قوله واهمج الخلاء أي وجدها هاتجة النبات وحيثئذ يحتاج الى شرب الماء ووروده
لان النبات اذا كان اخضر استغنى به عن الماء اذا عطش والماء من النبات الذي
يصفر ويأخذ في الجفوف والخلاء فلاة والبرق جمع بركة وهي ارض فيها طين مختلطة
برمل وحجارة وشفا جهدها وشق عليها والوح العطش وقوله بما زول ضيق أي بامر شديد
مضيق عليها فيه والأزل الشدة واراد ان يقول ضيق يسكون الياء فخره للضرورة كما
قال زهير — فلم ينظر به الحشك

وقوله واهمج كان القياس ان يقول اهاج فجاء به على اصله ضرورة كما قال الآخر
صدت فاطولت الصدود وقلا وصال على طول الصدود يدوم
والهيف ريح حارة تأتي من قبل اليمن فاذا هبت جفت النبات ونشفت المياه والاقران
الحبال والريق حبال تشد بها صفار الفم واحدها ربة وهذا مثل يقول كانوا في ربيع
يجمعين فلما جاء الصيف وهبت الهيف افرقوا يطلبون النخلة والمواضع الخصبية كما تفرق
البهيم اذا حلت ارباقها. وانشد في باب افضل الشيء اتى بذلك

❖ **ومن يخذل أخاه فقد الأما** ❖

هذا البيت لامرأة من بني حنيفة وصدره — تعد معاذراً لا عذر فيها
وكان سبب قولها الشعران رجلاً من بني ابي بكر بن كلاب قدم اليامة ومعه اخ له فكتب
عمير بن سلمى الحنفي انه كان له جار قتل أخاه قرين أخو عمير في امر اختلف في حقيقته
فأتى الكلابي قبر سلمى ابي عمير فاستجار به وقال

واذا استجرت من اليامة فاستجير زيد بن يربوع وآل مجمر
وانبت سلباً فقت بقبيره واخو الزمانة عائد بالامع
أقرين انك لورايت فوارسي بعائنين الى جوانب ضلع
حدثت نفسك بالوفاء ولم تكن للعدو خاينة مثل الاصم

فلياً قرين الى قتادة بن مسلة الحنفي معتمداً به فعرض قتادة على الكلابي قبول الدية
وشاعنها فأتى من قبولها وكان عمير غائباً فلما قدم اعلم بما حدث وان الكلابي قد أتى من

يقول الدية فشد اخاه وثاقاً ومضى به حتى قطع الوادي فربطه الى نخلة وقال للكلابي لما
اذ آيت قبول الدية فاسهل حتى اقطع الوادي واغيب عنك ثم اقل صاحبك وارحل عن
جوارى فلا خير لك فيه فقتله الكلابي ودخل هارباً فقال عمير
قتلنا اخانا للفداء بيجارنا وكان ابونا قد تجير مقبرة

فقال ام عمير

تعد معاذراً لا عذر فيها ومن يخفل أخاه فقد الاما
وانشد في باب افضل الشيء جعلت له ذلك

﴿ كانتا ظلية تمطو الى فنن تاكل من طيبه والله يرعيا ﴾
هذا البيت لا اعلم قائله شبه عبودته بظلية تمد عنقها الى اخوان الشجر لترطاعها ووصف
الظلية بهذه الصفة لانها حينئذ تمد عنقها وتقف على رجلها فيبين حسنها وطول عنقها
واراد انها في خصب ونعمة وذلك من كمال حسنها وطول عنقها والفن الفتن والنصن وبعدها البيت
اني لا كفي باجبال اجبلها وذكر اودية عن ذكر واديا
عمداً ليحسبها النسوان غانية اخرى وتحسب اني لا اباليها
وانشد في باب افضل الشيء وافضل الشيء غيره

﴿ اضاءت لنا النار وجهاً اغر م ملتبساً بالقلوب التباساً ﴾

هذا البيت للناطقة الجمدي وبعده

بضيء كصو مراج السيطر م لم يحمل الله فيه نحاسا
ومعني اضاءت لنا النار وجهاً يئنه لنا بضوئها حتى رايناه لانه وصف انه اقبل اليها في الليل
التيهم فقال قبل هذا البيت

فلما دنونا لجرس النبح ولا نبصر الحي الا التماسا

ومعني التماس بالقلوب امتزاجه بها لمحتبها فيه والسيطر الزيت وقيل هو دهن الشيع
ويقال سليت بالناء والتماس الدخان وانشد في باب فعل الشيء وفعل الشيء غيره

﴿ قد جبر الدين الاله جبر ﴾

البيت فحجاج من شطر مدح به عمر بن عبيد الله بن ممر وكان عبد الملك بن مروان قد
وجهه لقتال ابي فديك الحزوري فاوقع به وباصحابه فذلك ذكر انجبار الدين وبعده
وعور الرحمن من ولي العوز فالجده الذي اعطى التبر

موالي الغيران الموتى شكر

والشبر الخبز ويروي الخبز وهو السرور ويروي موالى الخبز يفتح الميم يريد العيد فن رواه
هكذا جعله مفعولاً ثانياً لا عطى وروي المولى يفتح الميم ويروي موالى يضم الميم فن رواه
هكذا جعله من صفة الله تعالى ونصبه بفعل مضمر على معنى المدح وروي المولى يضم الميم
وانشد في باب قلت بمعنيين متضادين

﴿ قال هجداً فقد طال السرى ﴾

البيت للسيد بن ربيعة العامري وقامه — وقد رنا ان حنا الدهر غفل
ومجود من صبابات الكرى عاطف الترق صدق المبذل

وصف نفسه بالجلد في السفر وكثر السهر حتى يتأذى رفيقه بذلك ويعرض عليه التزول
والتعريس فيأبى ذلك واما المجود الذي اصابه جود من المطر فشب به الذي عليه النوم
وصبابات جمع صبابه وهي بقية الماء فضر بها مثلاً لبقية النوم وقوله عاطف الترق يريد
انه ثني نمرقة تحت راسه ونام والمبذل هنا مصدر بمعنى الابتذال ومعنى هجداً خلنا تمام
ونستريح وقوله وقد رنا يقول قد قدرنا على ما نريد ووصلنا الى ما نحب ان غفل عنا
الدهر ولم يفسد علينا امرنا فلم نجهد انفسنا بطول السرى ونمنع اعيننا لذيد الكرى وانشد
في باب اضلته ففعل ﴿ ولا يدي في حيت السكن تدخل ﴾

هذا البيت للكثير بن زيد الاسدي وحده — لا خطوتي لتعاطى غير موضعها
والحيت زق السمن والسكن اهل الدار واراد هنا الحى يقول لا اخطو الى رية ولا
اخرق جلود الحى بالشم كذا فسر ابن قتيبة في المعاني والخطوة بفتح الخاء والمصدر
والخطوة يضم الخاء ما بين القدمين وقيل هما بمعنى واحد وانشد في هذا الباب

﴿ واي الذي ورد الكلاب مسوماً بالحيل تحت عجاجها المنجال ﴾
البيت للفرزدق والسوم الذي يعلم نفسه بعلامة يعرف بها والعجاج الفار والمنجال الحبال
المضطرب واراد بقوله ورد الكلاب الكلاب الاول وهو واد كانت فيه وقصة بين سلمة بن
الحارث وشرحيل بن الحارث الملكين عمي امرئ القيس بن حجر وكان تميم مع شرحيل
وكانت تغلب مع سلمة فقتل في ذلك اليوم شرحيل ولذلك قال امرؤ القيس

ولا انسى قتيلاً بالكلاب

واما الكلاب الثاني فلم يشهده ابوه وكان بين عبد يثوث ابن وقاص الحارثي وقيس بن
عاصم المقرري وبعد بيت الفرزدق

تمشي كواثقها اذا ما اقبلت بالدارعين تكس الاوعال

والكوائف التي تحرك أكتافها إذا مشت وتكدس الاوغال مزاحمة بعضها بعضاً. وانشد في باب معاني ابنية الافعال

❖ ما زلت افتح ابواباً واغلقها حتى آتيت ابا عمرو بن عمار ❖
اليتم للفردق والفتح والاعلاق هنا مثلاً لما استغلق عليه من الامور وما افتتح ويعني بابي عمرو هذا ابا عمرو بن العلاء. وانشد في هذا الباب

❖ وقفت على ريع لمة ناقتي فما زلت ابكي عنده واخاطبة ❖
❖ واسقيه حتى كاد مما ابته تكلمي احجاره وملاعبه ❖
اليتان لذي الرمة والريج الدار حيث كانت واما المربع فالمنزل في الريع خاصة وقوله واسقيه اي ادعوه له بالسقيا ويقال بثته اذا اخبرته بما تطوي عليه وتسره والملاعب المواضع التي يلعب فيها الولدان وبعدها
باجرع مقدار بعيد من القرى فلاة وحفت بالفلاة جوانبه
وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

❖ اذا تخازرت وما بي من خزر ❖
هذا الرجز يروى لعمري بن العاصي ويروى لأرطاة ابن سببة المزني وبعده
ثم كسرت العين من غير عور الفيتي الوبي بعيد المستر
احمل ما حملت من خير وشر كالخية التضاض في اصل الجحر
التخازر النظر بمؤخر عينه تداهياً ومكرًا فان كان خلقة فهو خزر وقوله ثم كسرت العين
من غير عور بمنزل تاويلين احدهما ان يفعل ذلك تداهياً والاخر انه يريد ان يتعامي
عن بعض الامور كانه لا يراه ويشبه المعنى الاول قول الشاعر
ان جئت ارضاً اهلها كلهم عور فتمض عينك الواحدة
والاولى الشديد المحصومة والمستمر المذهب وهو مصدر جاء على صيغة المفعول من استمر
يستمر اذا ذهب ويجوز ان يريد باستمرار العزيمة والرأي وقوله احمل ما حملت من خير
وشر اراد انه قد يبر على فعل كل واحد منهما اذا شاء والتضاض من الحيات الذي يخرج
لسانه ويمركه وجعله في اصل الجحر لانه اشد تحريكه لسانه وتقليبه عينيه وتشوفه من
كل من يمر به ونحوه قول كثير

يقلب عيني حية بمجازرة اذا امكنته شدة لا يقبلها

والمجازرة الموضع الذي يجوز عليه الناس. وانشد في هذا الباب

❖ وقيس عيلان ومن تقيسا ❖

هذا البيت للحجاج وقبله

وان دعونا من نيم اروسا والراس من خزيمه المرتدسا
لوراس الرئيس يقال فلان راس قومه والراس ايضا القوم اذا عروا وكثروا قال ذو الرمة
تبرك بالسهل القضاء وتتي عداها براس من نيم عورم
والمرتدس الشديد وتقيس انقي الى قيس. وانشد في هذا الباب

❖ ومستخلفات في بلاد توفيق لمصفرة الاشدق حمر الحواصل ❖

البيت لذي الرمة ويعني بالمستخلفات قضا تستقي الماء لفرأخها في حواصلها وتأتيها به فتزقيها
ويعني بالمصفرة الاشدق فراخها والتوفقة القفر وبعد هذا البيت
صررن بما اسأرت من مقفر صرى ليس من أعطافه غير حائل
سوى ما اصاب الذئب منه وسربه اطافت به من امهله الجوازل
وانشد في هذا الباب

❖ فلما اتى عامان بعد فضاله عن الضرع واحلولي دعائنا يرودها ❖

البيت لحمد بن ثور الهلالي يصف حوار ناقة وقبله

ومصباها منها كالسيفنة نضجت به الحول حتى زاد شهرا عديدها
طوت دون مثل القلب منها اللفة كاردية من بركة تستجيدها
الصهباء الناقة التي فيها حمرة وياض وشبهها بالسيفنة في عظم خلقها والتضج ان تزيد
اياما على مدة حملها الموهودة فيحيى الولد قوي الخلقه محكم البنية والقلب السوار من الفضة
شبهه به في يياض لونه وثنيه في بطن امه والالفة ما يلتف فيه الولد في الرحم وبركة
موضع والدماء جمع دم وهو المكان اللين التربة الكثير النبات ومعنى يرودها يأتيها
الرعي وجواب لما في بيت بعد هذا هو

رماه الماري بالتي فوق سنه يسن الى عليا ثلاث يزيدها
لوارد انه لعظم خلقه يتبارى فيه من رآه فيقول بعضهم له من السن كذا ويقول آخر له
له من السن كذا فزيده ثلاثة اعوام على حقيقة سنه. وانشد في هذا الباب

❖ سود كحب الفلفل المصدر ❖

هذا البيت لا اعلم من قائله واظنه يصف بمرآ فشبها في اسودادها واعطفها لطول الصد
يجب الفلفل كما قال امرؤ القيس

تري بر الارام في عرساتها وقبعاتها كانه حب نفل

وللمصدر المستدير. وانشد في هذا الباب المبدل

﴿ نصي الليل بالايام ﴾

وهذا صدر بيت لذي الرمة والبيت بكامله

نصي الليل بالايام حتى صلاتنا مقاسمة يستن اقصافها السفر

وبعد تبادر ادبار الشعاع باربع من اثنين عند اثنين عماها قفر

يصف انهم يصلون الليل بالنهار في مداومة السفر فيقصرون الصلاة وقوله تبادر ادبار

الشعاع يقول تبادر بصلاة العصر قبل ميل الشمس للغروب فاصلي انا ركعتين ورفيقي

ركعتين فتلك اربع ركعات بيننا وقوله من اثنين يعني من رجلين هو ورفيقه وقوله عند

اثنين اي عند جلين وعساها مكانهما الذي اسيا فيه. وانشد في هذا الباب

﴿ وان ربيع منها اسلمة النوافز ﴾

البيت للشماخ بن غرار وصدره — هتوف اذا ما خالط الظلي سهمها

وصف فرساً وقوله هتوف اراد انها مصونة عند الربيع وريع اقرب واسلمته خذلته والنوافز

والنوافز بالفاء والقاف القوائم لانها تنفز وتنقف اي ثبت يقول اذا فرغ الظلي من صوت

الفرس اسلمته قوائمه فسقط ويروى قذوف وهي الشديدة القذف بالسهم وهو احسن من

الرواية الاولى لانه قال قبل هذا البيت

اذا انبض الزامون عنها ترغت ترغم ثكلى اوجعتها الجنائز

فقوله ترغت يخيه عن قوله هتوف وفي البيت المتقدم شيان يحتاجان الى جواب وهما اذا

ولن فان شئت جعلت قوله اسلمته النوافز جواباً لان وحذفت جواب اذا فيكون التقدير

اذا ما خالط الظلي سهمها اسلمته النوافز وان ربيع منها اسلمته النوافز يريد انه يسقط الى

الارض من الفرع وان لم يخالطه سهمها كما يسقط اذا خالطته وان شئت جعلت قوله

اسلمته النوافز جواباً لاذا وحذفت جواب إن والاول على مذهب سيبويه لانه يختار

حمل الشيء على ما قرب منه والثاني على مذهب النحاة واصحابه لانهم كانوا يختارون

حمل الشيء على الاسبق ويجوز في رواية من روى هتوف ان يكون التقدير اذا ما خالط

الظلي سهمها هتفت فاستغنى عن ذكر هتفت لما تقدم من قوله هتوف كما نقول انا شاكر

لك ان احسنت الي فلا تاتي للشرط بجواب استغناء بما تقدم من الكلام فان قيل ان

حمله على هذا التأويل يضعف المعنى لانه يصير المعنى انها لا تهتف الا عنه مخالطة سهمها

لظلي والقوس تهتف على كل حال خالطه سهمها او لم يخالطه فالجواب ان من ذهب

هذا المذهب فالمنع عنده ان الظبي لا يسمع صوتها الا بعد مخالطة سهمها اياه لان
سهمها يسبق اليه قبل وصول صوتها الى اذنيه وانشد في هذا الباب

﴿فليست بطلق ولا ساكرة﴾

هذا البيت لافس بن حجر الاسيدي وكانت ناقته جالت به بين مكانين يقال لاحدهما
شرح وللآخر ناظره فسقط فانكسرت فخذ

خذلت على ليلته ساهره بصحراء شرح الى ناظرة

تزداد ليالي في طولها فليست بطلق ولا ساكرة

انوه برجل بها ذهنها واعتبرا اختها العاشرة

كأني اطاول شوك السبال تشك به مفجعي شاجرة

يقال ليلة طلق وطلقة اذا كانت حسنة لا حرق فيها ولا قرولاشي يؤذي ويكره والساكرة
الساكرة الرمح وقوله انوه اي انهض في ثناقل لانكسار رجل والذهن هنا القوة
والاعتناء الاضرار والمشقة والسبال شجر له شوك يقول كان على مفجعي شوك السبال فلا
اقدر على النوم ويقال شجر الشبي شجرة اذا دخل بعضه ببعض وانشد في هذا الباب

﴿فهي ثوخ فيها الاصبع﴾

هذا بعض عجزيت لابي ذؤيب الهذلي والبيت بكاه

قصر الصبوح لما فشرح لحها بالنبي فهي ثوخ فيها الاصبع

وصف فرسا سقاها صاحبها اللبن وقصر الصبوح عليها منه اي حبسها عليها واختصها به
حتى قويت وكثر لحها ومنعت وكان الاصمعي يعيب هذا البيت ويقول احسبه كان ممنها
للذبح انما توصف الفرس بشدة اللحم ويسه لابان الاصبع ثوخ فيه قال والجيد قول

امريه القيس

يعتلم قد اترز الجري لحها كمنيت كاتها هراوة منوال

وقال غير الاصمعي لم يرد ان لحها رخو ثوخ فيه الاصبع وانما اراد ان اعلاها ريان من
اللحم فلو كانت الاصبع مما يمكن ان ثوخ فيها لتاخذ ومعاودة الفرس توصف بالامتلاء من
اللحم وانما يستعجب قلة اللحم في قوائمه كما قال الآخر

واحر كالدياج اما مباو فريا واما ارضه فمحول

ويروي فشرح لحها بالرض اي صار شرحين اي خلطين من لحم وشحم ويروي لحها بالنضب
ومعناه ان الصبوح هو الذي فعل بها ذلك والضمير في قوله قصر يرجع الى شجاع ذكره
قبل هذا البيت في قوله

والله لا يبق على حدثاته مستمر خلق الحديد مقع
تعدو به خواصه بفصم جريها خلق الرحالة فهي رغو تمنع

وانشد في هذا الباب

﴿تقضي البازي اذا البازي كسر﴾

هذا البيت للبحاج من شعر عيдах به عمر بن عيдах بن ممر وكان عبد الملك بن مروان
وجهه الى ابي فديك الحورري حين خرج عليه فاقوه به وقبله

حول ابن غراء حصان ان وتر فأت وان طالب بالرغم أقتدز

اذا الكرام ابتدروا الباع ابتدز داني جناحيه من الطور فرز

الوغم المحقد والباع الشرف ومتي باعاً لان الطالبين للشرف لا يصلون اليه الا بالسير
المثبث الذي يحتاج فيه الى امتداد الباع وسعة الخطوة قوله داني جناحيه من الطور
شبهه بطائر ضم جناحيه الى نفسه واقتض على الصيد ويحتمل ان يكون شبهه بالعقاب
وشبه الجيش حوله بالجناحين لان جيشه انهض الى ما اراد كما ينهض العقاب جناحاها
وقد سرق ابو الطيب هذا المعنى وذلك قوله

بجز الجيش حولك جانبيه كما تقض جناحيها العقاب

ومعنى كسر ضم جناحيه واقتض وقوله تقضى اراد تقضض فابذل الضاد التي هي لام
الفعل ياء استقلا لا اجتماع الامثال وكسر ما قبلها لتسج واتصابه على المصدر المشبه به
والتقدير داني مدانة مثل تقضي البازي او مرورا مثل تقضي البازي والاجود حمله على
المرور لقربه منه وفيه نوع آخر من المجاز وذلك ان مروره ومداناته جناحيه بعيد معنى
الاتقاض فكانه قال تقضى تقضياً فهو من المصادر المحمولة على المعاني وانشد في هذا الباب

﴿باتت تكرر الجنوب﴾

لا اعلم قائل هذا البيت ولا احفظه على هذه الصفة والذي احفظه في شعر عبيد
بن الابرس

باتت تكرر الصبا وهنا وتقر به خرقه

واحفظ في شعر ابي داود

اذا كركته رياح الجنوب م القح من عجاناً حبالا

يصفان ممحاً بعمله الريح والعبا الريح الشرقية والجنوب الريح القبلة والوهن مقدار ثلث
الليل وتقر به تستخرج ماء يقال مريت ضرب الشاة وخلف الناقة اذا حلبتها والخرق
الريح الشديدة والعجان من الابل وغيرها المزيلة والحيال التي لا تحمل واراد بالعجان

الحبال هنا الارضين المجدية التي لا نبات فيها لما اصلها هذا المطر وانبتت فكانت كالبحر
حائلة ضربها الفحل فالتقيا. وانشد في هذا الباب

❖ ويخلفن ما ظن الغيور المشغف ❖

البيت للفرزدق وصدده موانع للاسرار الا لأهلها وبعد
ويظن بعد الياس من غيرية احاديث تشفي المدنفين وتشغف
وصف نساء عفاف عن الفواحش يظن بين الغيور من اهلن الظنون السيئة ومن بريأت
من ذلك والمشفف الذي شغته الغيرة عليهم اي جهده واران المشغف فابدل احدي
الغائات شيئاً. وانشد في باب ما ابدل من القوافي

❖ والله ما فضلي على الجيران الا على الاخوال والاعمام ❖

هذا الرجز لابي الجراح العقيلي والمراد بالفضل هنا الانعام والافصال ولم يرد الفضل الذي
هو الشرف وفي الكلام حذف تقديره والله ما فضلي على الجيران الا فضلي على الاخوال
والاعمام ويعني بالجيران من استجار به يقول ما اوليته جبراني من الفضل فانما اوليه اخوالي
واعمامي لاني اشيد بذلك شرفهم وابر عشيرتي وسلفي ببرهم فسيبلي ان التزم الوفا لمن
استجار بي ولا اغدر بمن تعلق ببجلي فحذف الفضل الثاني الذي يتعلق به على اختصاراً.
وانشد في هذا الباب

❖ يارب جعد فيهم لو تدرين يضرب ضرب السبط المقاديم ❖

هذا الرجز لا اعلم قائله وزاد كراع قبله

قالت سلمى لا احب المعدن ولا القصار انهم مناتين

واراد بالمقاديم هنا الروس لانها مقاديم الحيوان وهي في موضع نصب يضرب لا بالضرب
كانه قال يضرب المقاديم ضرب السبط تقدم واخرواك في المقاديم وجهان ان شئت
جعلتها جمع المقدم الخفيف الدال الساكن القاف فتكون الياء زائدة لاشباع الكسرة
كالتي في قوله — في الدرام تنقاد الصياريف

وان شئت جعلتها جمع المقدم المشدد الدال فتكون الياء عوضاً عن احدي الدالين
الساقطة في الكسروين روى ولا السباط فقد غلط لانها كانت تحب السباط وتريدهم.
وانشد في هذا الباب

❖ كان اصوات القمل المنص بالليل اصوات الحصى المنقر ❖

قال ابو علي البغدادي هكذا رويته عن ابن قتيبة المنص بالعين المجمع والصاد غير

الحجة وهو من النصص ومناه الخقيق ورويته عن غير ابن قتيبة المتفق بالناد الحجة
والثقاف وهو الصواب شبه صوت اقتضاض الملقا اذا اتقضت باصوات الحصى اذا قرح
بعضها بعضاً والمتفرق الثواب يقال قرء واتقر اذا وثب. وانشد في هذا الباب

❦ والله لولا شيخنا عبادُ لكرمونا عندها او كادوا ❦

❦ فرشط لا كره الفرشاطُ بفيشة كأنها ملطاطُ ❦

معنى كرونا غلبونا بعظم كرم والكرم جمع كرمه وهي راس الذكر والفرشطة فتح الفخذين
والملطاط شفير الوادي والنهر وقال ابو بكر بن دريد الملطاط اشد انخاضاً من القائط
واوسع منه قال غيره الملطاط عظم ناقة في راس البعير وصف قوماً تفاخروا بعظم كرم
فكاد المفاخرون لم يطلبونهم حتى اخرج شيخهم عباد كرمته فظلمهم. وانشد في هذا الباب

❦ كان تحت درعها المنقد شطاً رميت فوقه بشطُ ❦

هذا الرجز لابي النجم والمعروف كان تحت درعها المنعط وهذا لضرورة فيه وانشده
الحاتمي وكذلك انشده الحاتمي وذكر الاصمغاني ان الجنيد بن عبد الرحمن المري بث الى
خالد بن عبدالله القسري بسى من الزط يفض فجعل خالد يهب اهل البيت كما هو للرجل
من رجال قريش حتى بقيت جارية منهن جميلة وعليها فوطتان فقال لابي النجم هل
يخصرك فيها شيء وتأخذها الساعة فقال الريان بن الهيثم النخعي وكان على شرطته والله
ما يقدر على ذلك فقال ابو النجم

علقت خوداً من بنات الزط ذات جهان مضفة غلط

راى للجيس حسن الخط كأنما قط على مقط

كان تحت ثوبها المنعط اذا بدا منها النسب تعطي

شطاً رميت فوقه بشط لم يبز في البطن ولم يخط

فيه شفاء من اذى التمثلي كهامة الشيخ الباني التظ

واوماً ييده الى الريان وكان الريان ثظاً وهو القليل شعر الحجة فضحك خالد وقال له
خذها ثم قال يا عريان هل تراه احتاج الى ان يروي فيها قال لا والله ولكنه ملمون بن
ملمون والمنقد والمنعط سواء وهو المنشق المنفوق وقال ابن قتيبة الشط السنام وقال الخليل
الشط شق السنام وهو احسن في التشبيه والجهاز الفرج. وانشد في هذا الباب

❦ اذا نزلت فاجعلوني وسطا اني كبير لا اطيق العدا ❦

وقبّر فقال السند الجانب ورواه ابو بكر بن دريد العدا بضم العين وتشديد النون جعله

جمع عائد وهو المائل المخوف وزاد بعده — ولا اطيعك البكوات الشردا —
وقد يجوز لقائل ان يقول ما الذي يمنعكم ان تجعلوا الالف حرف الروي في هذين البيتين
فلا يكونان من هذا الباب وقد وجدناهم استعمالوا الالف رويًا في نحو قوله
نأت دار ليلى وشطّ المزارد فعيناك ما تطعان الكرا
ومرّ بفرقتها بارح فصدق ذلك غراب النوا
فالجواب ان الذي يمنع من ذلك ان الالف التي في قوله وسطها هي التي تبدل من التتوين
في الوقف في نحو قولك رأيت زيدا والالف التي في قوله العندا هي التي تزداد لاطلاق
القوافي المنصوبة في نحو قوله

اقلي اللوم عازل والعنابا وقولي ان اصبحت لقد اصابا
وهاتان الالفان لا يجوز ان تكونا رويًا فلذلك عدلنا عنه. وانشد ابن قتيبة في هذا الباب
* ازهر لم يولد بنجم الشخيميم اليت كريم السخيم *
هذا الرجز يروي لروبة بن البجاج ولم اجد في ديوان شعره والميم المقصود لكرمه والسخ
والسخن بالغاء والجم الاصل وقد روي السخ بالغاء غير مجمعة وانشد في هذا الباب
* كانها والهد منذ اقياظ اس جراميز على وجاز *
قد ذكرنا في الكتاب الثاني ان الصواب مذ اقياظ بحذف نون منذ واطلاق القافية لان
الرجز كله كذلك. وانشد ابو عمرو الشيباني في نوادره

اتعرف الدار بذى اجراذ دار لسعدى وابنتي معاذ
اذ النوى تدنوعن الخواذ لم يبق منها رم الرذاذ
ومر ربح سيهك هذاذ غير اثافي مرجل جواذي
كانها والهد مذ اقياظ اس جراميز على وجاز

وفسره فقال التفرق والاس الاصل والجراميز الحياض الواحد جرموز والوجاز الصفا ولم
نسمع له بواحد كذا قال الشيباني وقال غيره واحدها وجد وكذا قال سيويه والهنداذ
السريعة والسيهك والسيهك التي تسهك الارض وتسهبها اسيه تسهبها وتذري ترابها
والرم الامطار الضعيفة والجواذي المنتصبات يقال جدا يحنوا اذا قام على اطراف اصابه
وانشد الاممي بعد هذا الرجز وذكر انه لعمرو بن جميل ولم يذكر فيه البيتين اللذين
انشدهما ابن قتيبة. وانشد في هذا الباب

* حشورة الجنين معطاء القفا لا تدع الدهن اذا الدهن طفا *

❖ الابعرج مثل اثبات القطا ❖

الحشورة العظيمة والمطعم التي تساقط شعرها والدهن الزيل والاثناياج الاوساط بصف ناقة قد اشدت عطشها فهي تشرب الماء بما يطغى عليه من الزيل ولا تمافه ونظيره قول عوف بن عطية بن الخرج

وتشرب اسار الحياض تسفها ولووردت ماء المزيعة آجها
اراد اجنأ وهو المتغير فابدل النون ميأ وشبه جرعاتها في عظمها باثناياج القطا وانشد ابن قتيبة ومن رأى رايه هذا الرجز على ان الفاء هي حرف الروي فلذلك جعله من هذا الباب وقد يمكن ان تكون الالف هي حرف الروي فلا يكون في الرجز عيب وقد ذكرنا ذلك وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

❖ قُبِحَتْ من سالفَةٍ ومن صُدِّعَ كأنها كُشِيَتْ ضَبٌّ في صُقْعٍ ❖
هذا الرجز لجواس بن هرم والسالفه صفحة العنق والكشية شحمة بطن الضب والصقع الناحية من الأرض ويروى صقع بالغين معجمة هجا امرأة وشبه سالفيتها وصدغها بفتح افسرارها بكشية ضب في صقع من الارض واراد ان يقول من سالفتين ومن صدغين فلم تمكنه التثنية فوضع الواحد موضع الاثنتين اكتفاءً بفهم السامع كما قال الاخر
كانه وجه تركيبين قد غضبا مستهدف لطمعان عند تذيب

وقوله كأنها كشية ضب انما افرد الضمير ولم يقل كأنهما لانه اراد سالفيتها وصدغها وهي اربع فحمله على المعنى وانشد ابن قتيبة في باب المقالوب

❖ كان لها في الأرض نسيّاً نَقَصَهُ على أُمِّها وإنْ تحدّثك بِلَتٍ ❖
هذا البيت للشنفرى الازدي واسمه عمرو بن عامر والنسي الشيء المنسي الذي ضل عن صاحبه ويكون النسي ايضاً الشيء الذي تقادم عهده فنسي وصف امرأة بالعمفة والخفر يقول اذا مشيت نظرت الى الأرض لشدة حيايتها كأنها تطلب شيئاً تلف لها والام القصد الذي تريده لا تخرج عنه الى غيره وبليت تقطع كلامها ولا تطيله وبعده

ابيمة لا ينجزي نناها حليها اذا ذكر النسوان عفت وحنت
اذا هو امسى آب فرة عينها مآب السعيد لم يقل اين ظلت
فدقت وجلت واسبكرت واكملت فلو جن انسان من الحسن جنت

وانشد في هذا الباب

❖ مثل القسي اتاقها المنقي ❖

هذا الرجز لا اعلم قائله واحسبه يصف ابلاً لان الابل تشبه بالقسي وقد يمكن ان يكون
شبه اضلاعها بالقسي كما قال الشماخ

فقرت مبراة تحالـ ضلوعها من الماسخيات القسي المواطرا
وانشد في ياب ما نتكلم به العرب من الكلام الاعجمي

﴿وكننا اذا القسي نب عتوده ضربناه دون الاثنين على الكردي﴾
هذا البيت للفردق يهجو به جندل بن الراعي وبعده

واورثك الراعي عبيد هراوة وما طورق تحت السوية من جلد
والعتود من اولاد المعز الذي قد رعى النبات وقوي ونب حاج وطلب السفاد والاثنين
الاذنان جعلهما اثنين لان اسمهما مؤنث وهذا مما يوهمون فيه ان المعاني مطابقة
للأسماء وان كانت مخالفة لما لغرض من الاغراض يقصدونه كما قال الآخر
وما ذكره فان يكبر فائق شديد الأزم ليس بذئ ضرورس
يريد القراد لانه يقال له ما دام صغيراً قراد وهو اسم مذكر اللفظ فاذا كبر سمي حلة
وهو اسم مؤنث اللفظ ومثله قول الاخطل ليربوع بن حنظلة

تسد القاصعات عليك حتى تنفق او تموت به هزالا
جعله كاليربوع حقيقة اذا كان يسمى باسمه والكرد العنق يقول اذا كثرت معز القسي
وضأته وتواللت فادره الاشروحره الى الحرب البطر ضربنا عنقه ونحوه قول الشماخ
نبئت ان ريماً ان رعى ابلاً يهدي الي خناه ثاني الجيد
يقول لما كثرت ابله وحسنت حاله ابطرته النعمة وقيل معناه انا نفزوه في ايام الربيع حين
يخرج الحيوان ويطلب السفاد وفي ذلك الوقت يفزو بعض الناس بعضاً ونحوه قول الآخر
قوم اذا نبت الربيع لم نبقت عداوتهم مع البقل
وانشد في هذا الباب

﴿قد علمت فارس وحمير م والاعراب بالذست ايكم نزلا﴾

هذا الشعر لاعشى بكر في شعر يمدح به سلامة ذا فائش الحميري يقول قد علمت الفرس
وحمير والاعراب ايكم غلب على الصحراء ونزل بها ويروى ايهم والذست الصحراء وانما
اشار بهذا الى الحرب التي كانت بين حمير والحبشة وكان سيف بن ذي يزن الحميري قدم
على كسرى فاستمده على الحبشة فبث معه وهزم الفارسي وفي ذلك يقول الاعشى
قتلنا القيل مسروقاً وروينا الكتيب دما

وبعد البيت المتقدم

ليث لدى الحرب او تدوخ له قسراً وبذء الملوك ما خلا
وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿قردماً ياً وتركاً كالصل﴾

هذا البيت للبيد بن ربيعة وصدده

﴿نخمة ذفراء ترقى بالعرا﴾ وقبله

فتى ينقع صراخ صادق يجلبوه ذات جرس وزجل

النقع ارتفاع الاصوات ويجلبوه يدوه ويعينوه بجلائب الخيل والجرس والجرس بالنقع
والكسر الصوت والزجل كذلك الا ان فيه تطريفاً اراد كتيبة ذات جرس وزجل مخفف
الموصوف واقام صفته مقامه وقوله نخمة ذفراء فيه قولان قال يعقوب اراد بالنخمة الكتيبة
وجعلها ذفراء لسبكها وتغير رائحتها من الحديد وقال ابن القراز في المعاني اراد درعا
وجعلها ذفراء لرائحتها الحديد وترقى تشد يقال رتوت الشيء اذا شدته ورتوته اذا
ارخيته وهو من الاضداد ومعنى ترقى بالمرأ انهم كانوا يتخذون عرا في اوساط الدروع
وتشد ذبولها اليه لثمن عن لابسها اذا اراد ان يمشي وكانوا ايضا يشدون البيض في
الدروع لئلا تسقط البيضة عن راس الفارس اذا ضرب على راسه وكان الفارس ربما
رفع ذيل درعه وشده في رثاس سيفه اذا اراد المشي ولذلك قال ابو قيس بن الاسلت

اعدت للاعداء ضففاضة يضاء مثل النعي بالقاع

احقرها عني بذى رونق ايض مثل الملح قطاع

واختلف في القردماني ف قيل في دروع وقال ابو عبيدة قباء محشوقيل هي قسي
كانت تحمل وترفع في خزائن الملوك وشعر لبيد هذا يشهد بانها الدروع لانه قال بعد
هذا البيت

أحكم الجنثي من عورتها كل حرباء اذا أكره صل

والحرباء مسمار تسم به حلق الدرع ومن رفع الجنثي ونصب كلا اراد بالجنثي الزراد
ومن نصب الجنثي ورفع كلا اراد بالجنثي السيف وجعل احكم بمعنى منع ورود وروى عن
عوارتها اي رد السيف عن عوارتها والترك البيض وشبهها بالبصل البري في استدارتها
ويأخضاها واحسن من هذا قول خفاف بن ندبة

كان النعام باض فوق رؤسهم بنعي القذاف او بنعي تخفق

وفي اعراب بيت لبيد اشكال فمن ذهب الى ان النخمة الدرع نصبها على البدل من ذات

جرس وهو بدل اشتغال لأن في قوله يحلبون ذات جرس وزجل معنى يشغل على انهم يحلبون بالدروع وغيرها والعائد من البديل الى المبدل منه محذوف كأنه قال بالمرأ منها هذا على مذهب البصريين واما على قياس مذاهب الكوفيين فان الاثبات واللام في المرأ سدنا مسد الضمير وثابتا وثابتا وقدمائيا بدل من نخمة ولم نحتاج في ابدال التردماني من النخمة الى ضمير كما احتجنا اليه في ابدال نخمة من ذات جرس لان التردماني هو النخمة بعينها لانه لم يرد بالنخمة ههنا درعا واحدة وانما هو لفظ خرج مخرج الخصوص والمراد به العموم ومن ذهب الى ان النخمة ههنا الكتبية وهو قول يعقوب نصبا على الصفة لذات جرس ونصب قردمانيا بفعل مضمر دل عليه قول ترقى بالمرأ لانه قال ترقى بالمرأ على صيغة ما لم يسم فاعله احتمال ان يريد انها تترود دروعها لتشرها او تترود يضيها في دروعها خوف السقوط فبين الرتو الذي اراد فكأنه قال تترود قردمانيا وتركا اي تشد يضاها الى دروعها خوف السقوط ونظيره قول الاخر

ليك يزيد ضارعٌ لخصومةٍ ومختبط مما تطع الطواج

لانه لما قال ليك يزيد على صيغة ما لم يسم فاعله احتمال ان يكي لمان شقي فبين المعنى الذي اراد وذهب بعض النحويين الى ان قردمانيا مفعول ثان لتبقى لانه اذا قال ترقى بالمرأ فكأنه قال تكسى يريد انه اجراه مجرى الافعال التي تحمل على غيرها لتدخل معانيها وقد ذكرنا في الكتاب الثاني طرقا من هذا المعنى وهذا عندي بعيد ههنا لانه انما يصح له هذا التأويل في قول من قال انه اراد بالنخمة الكتبية والكتبية لا توصف بانها ترقى بالمرأ انما ترقى دروعها فلا بد من تقدير مضاف محذوف حتى يصح الكلام كأنه قال ترقى دروعها ثم حذف الدروع واقام الضمير مقامها فاستتر في الفعل فلا يستقيم على هذا ان تجعل ترقى بمعنى تكسى لان الدروع لا توصف بانها تكسى قردمانيا. وانشد في

هذا الباب — * كالحصن اذ جلاله الباري *

وقد تقدم هذا البيت في باب ما يشدد والعوام تحففه وقلنا فيه هناك ما اغنى عن اعادته. وانشد في هذا الباب

* كالحبشي التف أو تسجيا *

هذا البيت عجيب وقيل

واستبدلت رسومه سفنجا اصك تقصا لا بني مستهدجا

يعني بالسفنح ظليما وهو ذكر النعام والاصك الذي يصطك عرقوباه وكل ظليم اصك لانه

ينشر جناحيه اذا اسرع ولا يستقل عن الارض استقلال الطائر فيقتارب عرقوباه
والنفض الذي يرفع راسه ويحركه وقوله لا يني مستهدجا اي لا يزال منفراً فزناً لانه
شديد الشرود والخوف من كل شيء يراه ولذلك قيل في المثل اشرد من تمام واشرد من
ظلم ومعنى يني يقترب يقال وفي في امره يني والمستهدج الذي يحمل علي ان يهدج ويضطر
الى ذلك والهدج والهدجان سرعة مع مقارنة خطو وشبه الظلم لسواد لونه وما عليه من
الریش بمبشي التف في كساء او لبس سبيجا وهو ثوب من صوف ليس له كام مثل البقية
يلبسه الجواري ونحوه قول عنترة — كالعبد ذي القرو الطويل الاعلم
وانشد في هذا الباب

﴿ كما رايت في الملاء البردجا ﴾

وانشد معه يتبين اخرين للبحاج وهذه الثلاثة الايات متقاربة في شعره فرايت ان اذكرها
مع ما يتصل بها وهي

وكل عينا تزجي بجرجا كأنه مسرول أرندجا
في نجات من يياضي نجا كما رايت في الملاء البردجا
يشعن ذبالا موشى هبرجا فمن يكفن به اذا حجا
بريض الارطي وحقب أعوجا عكفت النبط يلعبون الفنزجا

يوم خراج يخرج السمرجا

العينا البقرة الوحشية سميت بذلك لعظم عينها وتزجي تسوقه لتعلمه المشي واليخرج ولد
البقرة والمسرول الذي البس سراويل والارندج جلد اسود يعمل منه خفاف يلبسها
النصارى وانما قال ذلك لان بقر الوحش في قوائمها سواد ونجات بقر شديداً البياض
والنميج شق العين البياض كانه قال في بقرات مبيضات والملاء الملاحف والبردج ما سبي
من ذراري الروم وغيرهم وذبال ثور طويل القنب والمبرج المتبختر في مشيه وحجا غلام
ووقف والنبط جنس من العجم سمو بذلك لانباطهم المياه والفرج لعبة للنبط يجتمعون
حولها شبه اجتماع البقر حول الثور باجتماع النبط للفرج والسمرج الخراج يؤدى الى
العامل في ثلاث مرات هذا اصله عند الفرس واستعملته العرب في كل خراج - وانشد
للبحاج ايضا — ﴿ مياحة تمع مشياً رهوجا ﴾

يصف امرأة والمياحة التي تتبختر في مشيا والمشى الزهيج السهل ومشى مصدر محمول على
معنى الفعل لانها اذا ماتت فقد مشت مشياً رهوجا وبمده
— تمعج السيل اذا تعجما — وتمعج السيل تلوته

وانشد العجاج ايضاً

﴿وكان ما اهتض الجحاف بهرجا﴾

اهتض كسر واهلك والجحاس والجحاس والجحاش المدافسة في الحرب وبهرج باطل
لادية فيه وانما وصف حرباً ذكرها قبل هذا البيت بآيات في قوله

انا اذا مذكي الحروب ارجا منها سعاراً واستشاطت وهجا
ولست للموت جلاً أخرجا نرد عنها راسها مشججا

ومعنى ارج اوقد والوهج حر النار واستشاطت التهب. وانشد في هذا الباب

﴿وقارفت وهي لم تجرب وباع لها من التفاضل بالثمن مفسير﴾

هذا البيت يروى للنايفة القدياني ويروى لاوس ابن حجر والضمير في قوله وقارفت يعود
الى ناقة ذكرها قبل هذا البيت في قوله

هل تبلغتهم حرف مصرمة اجد الفقار وادلاج وتهجير

قد عريت نصف حول اشهر اجدداً يسنى على رحلها بالهجرة المور

الحرف الناقصة التي قد انحرفت عن السمن الى الضم وقيل هي العظيمة الخلق شبهت بحرف
الجل وقيل هي الماضية التي لا يرد لها شيء شبهت بحرف السيف وقيل هي التي تقوس

من المزال شبهت بحرف من حروف المعجم قالوا وذلك الحرف هو النون لتقوسها والمصرمة
القليلة اللبن وذلك محمود في الابل التي تتخذ للركوب والسفر ومذموم في الابل التي تتخذ للنسل

والاجد القوية من قولهم بناء موجد ويروي جرذا بالراء وجدداً بالذال والمورد قاق
التراب الذي تحمله الريح ويسمى ايضاً السيفي والسافيا وقارفت اي كادت تجرب ولم

تفعل وباع هنا بمعنى اشترى والتفاضل جمع ففصة وهي القضب واصلها بالفارسية
اسفست ويقال اسفست بالباء والتفاضل من علف اهل الامصار وليس من علف اهل

البوادي والتمني فلوس من رصاص كانوا يتبايعون بها وقيل هو الدرهم الردي يقال للدرهم
الردي قد ظهرت نميته اي رداءته والفسير خادم القوم وتابعهم وهو ايضاً الرسول وهو

ايضاً الفجع والفسير ايضاً الوسطة بين البائع والمشتري وانما اراد النايفة انه اقام بالحيرة
نسة اشهر ينتظر صلة العنان حتى همت ناقتة بان تجرب لمقامها بالخاضرة واعتلافا علف

اهل الامصار واختلاف الغذاء عليها ولولا انتظار جبا الملك لم تم فيها هذه المدة وقد
بين ذلك بقوله

لولا الهام الذي ترجى نوافله لقال راكبها في عصبة سيروا

وانشد في هذا الباب

❖ ويبدأ تحسب آرامها رجال إياها بأجياها ❖

البيت لاعشى بكر واليبدأ القلاة التي تبيد من سلكها أي تهلكه والارام اعلام تنصب في القلوات ليمتدى بها تشبه رجال اياها لانهم كانوا يوصفون بالطول وعظم الاجسام ولذلك رواه الاصمعي باجلادها أي بشخوصها وخلقها واما ابو عبيدة فقال اراد الجودياه وهو الكساء بالنبطية او بالفارسية يريد انه شبه الاعلام برجال اياها وقد اجتبت باكسيتها وقوله تحسب آرامها جملة في موضع الصفة لليبدأ وهي صفة جرت على غير من هي له واستتر فيها الضمير الفاعل لان الفعل يتضمن ضمير الاجنبي كما يتضمن ضمير غير الاجنبي ولو صيرت الجملة صفة محضة لبرز الضمير ولم تتضمنه الصفة وكنت تقول ويبدأ حاسب ارامها انت والباء في قوله باجياها هي التي تنوب مناب واو الحال كانه قال رجال اياها وهي باجياها وبعد هذا البيت

يقول الدليل بها للصحاب م لا تخطئوا بعض ارسادها
قطعت اذا خب ريعانها بعرفاء تنهض في آدها

وانشد في هذا الباب

❖ وغلوة ذات قبروان كأن اسرابها الرعال ❖

هذا البيت لامرئ القيس بن حجر والقبروان معظم الشيء وهو مفتوح الرء وحكي صاعد بن الحسن الربيعي قال حدثني علي بن مهدي الفارسي قال سمعت ابن دريد يقول القبروان يفتح الرء الجيش والقبروان بضم الرء القافلة والاسراب الجماعات والرعال جمع رعلة وهي القطعة من القطا شبههم بها في السرعة وبهذه
كلتهم جرشف مبثوث بالجوز تبرق النعال

وانشد في هذا الباب

❖ اضاء مظلتها بالسراج م والليل غامر جدارها ❖

البيت لاعشى بكر بصف خماراً طرقة لا يتباع خمر منه فاوقد مراحه والليل قد غمر جدار المظلة والمظلة الخيام والجدار الحيط المعقدة وقيل هي هذب الثوب وقال ابو عبيدة في خصاص ما بين شقي المظلة قال الاصمعي اراد ان الليل لازق بموخر البيت وبهذه
دراهمنا كلها جيد فلا نجيبنا بتقادها

وانشد في هذا الباب

❖ قضمها وم ركوب كان اذا ضم جنبيه المخرم رزق ❖

هذا البيت لآوس بن حجر ويقال انه لشرح ابنه وصف نعمة تسائر ظلياً وقيل هذا البيت
 كان ولا يابها اذا هي ميّحت تقمنها وحف الجناحين تقنق
 ارته حياض الموت صكاه صعلة فلا هي تشاء ولا هو يلحق
 يقول كأن ولا يا الناقة التي وصف على ظهر ظليم وحف الجناحين اي كثير الريش
 والتنقى الذي يردد صوته والولا يا جمع ولية وهي شبه البرذغة وقوله ارته حياض الموت
 صكاه يريد انها اتعبته وجهده بفرارها منه واتباعه اياها والصكاه النعامة المصطكة
 العرويين والصعلة الصغيرة الراس ومعنى تشاء تسبقه ومعنى تقمنها وم اي صارت فيه
 فاشتمل عليها وكان ينبغي ان يقول تقمنها لانه وصف ظلياً ونعامة فلم يمكنه فاخير عنها
 وترك الاخبار عن الظليم لعلم السامع انه اذا تبعها فهو معها في طريق واحد والوم هنا
 الطريق العظيم والركوب الذي يركب ويوطأ وشبهه بالرزق وهو السطر المدود والمخارم
 انوف الجبال ويمحوز ان يكون الضمير في قوله تقمنها عائداً على الناقة المذكورة قبل هذه
 الايات في قوله

واني لتعديني على الم جسرة تحب بوصال صدم وتعنق
 وانشد في هذا الباب

﴿ ضوابعاً ترمي بهن الرزدا ﴾

هذا البيت لرؤبة بن العجاج والضمير في قوله بهن يعود على ابل ذكرها في قوله
 والعيس يحذرن السياط المشقا كان بالافتاد ساجاً عوهقا
 في الماء يفرق الباب التلقا

العيس الابل البيض التي تخالط الوانها حمرة وهي اكرم الابل والمشق الذي تؤثر بالفرب
 يقال مشقه بالصوط والافتاد اعواد الرحل والساج خشب اسود تعمل منه السفن وغيرها
 شبه الابل وهي تسير في السراب بالسفن التي تصير في الماء والوهق الطويل والعباب
 الموج والتلقى الطحلب واراد العباب ذا التلقى فحذف المضاف والضوابع التي تمد اضعافها
 في السير وهي اعضادها وقيل هي التي يسمع لصدورها صوت عند السير واراد بالرزق
 الطريق هنا وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ كأنها وابن ايام تريه من قرة العين مجتاباً ديابود ﴾

اليت للشماخ بن ضرار يصف ظلية وقيله

دار الفتاة التي كما تقول لها يا ظلية عطلاً حسانة الجيد

قوله كأنها يريد كأن الظلية ويعني بابن ايام ولها الذي تريه وجمله ابن ايام لصفره

ويروي تنززه اي تحركه لمشي معها ومعنى مجتاباً لابساً والديابود ثوب يسج على نيرين وفي معنى هذا البيت قولان قيل اراد انهما ممنا لما هما فيه من الخصب فكانهما لسمنهما وحسن خلقهما لبسا ديابوداً وقيل بل اراد انهما في خصب يمشيان بين الانوار والازهار فكان عليهما من الثبات ثوباً يلبسانه والى هذا القول الثاني اشار يعقوب . وانشد في

هذا الباب — * حتى مات وهو محزوق *

هذا بعض عجزيت لاعشى بكر والبيت بكاله

فذاك وما انجى من الموت ربه بسباط حتى مات وهو محزوق

اراد النعمان بن المنذر حين سخط عليه كسرى فرمى به الى القيلة فقتلته وسباط موضع ومحزوق محبوس واصله بالبطية هرز وفاء ورواه الاعممي وابوزيد محزوق بتقديم الراء على الزاي وكان ابو عمرو الشيباني يرويه بتقديم الزاي على الراء فقيل ذلك لابي زيد فقال ابو عمرو اعلم بهذا منا يريد ان امه بطية فهو عالم بلغة الببط وقوله فذاك اشارة الى ما ذكره قبل هذا البيت من ملك النعمان بن المنذر وقدرته وذلك قوله

ولا الملك النعمان يوم لقيته بامته يعطي القطوط ويافق

ونجي اليه السليحون ودونه صريعون في انهارها والخورق

ثم قال بعد ايات فذاك ومعناه فذاك ملكك او فذلكه ذاك فا تقع ذاك على خبره مبتدأ مضمراً وعلى الابتداء واظهار الخبر والضمير في انجي يعود على الملك اي وما انجي الملك من الموت ربه ويروي هنالك لم ينفعه كيد وحيلة . وانشد في هذا الباب

* في جسم شخت المنكين قوش *

هذا البيت لرؤبة بن العجاج وقوله يخاطب الحارث ابن سليم المجيمي

اليك اشكو شدة المعيش ومر اعوام تنف ريشي

تنف الحبارى عن قرارهيش حتى تركن اعظم الجوشوش

حدباً على احطب كالريش عث ضعيف حيلة النطيش

القرأ الظهر والرهيش الذي ترهش من المزال والجوشوش الصدر والفث المزيل والنطيش القوة والتصرف والشخت الرقيق والقوش الصغير . وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

* كد كان الدراجة المطين *

اليت الملقب العبدى واسمه عائد بن محسن وقال ابن قتيبة اسمه محسن بن ثعلبة وسمي باللقب لقوله في هذه القصيدة

رددن تحية وكتمن اخرى وثقين الوساوس للعيون
وهذا قول من قال المثقب بفتح القاف ومن قال المثقب بالكسر سماه بقوله
فلا يدعني قومي لنصر عشيرتي لئن انا لم اجلب عليهم واثقب
وصدر البيت الذي اشدد ابن قتيبة بعضه — فابقى باطلاي والجلد منها
يعني ناقته يقول ركبته في الباطل وجدت في السير فهزلت بين الباطل والجلد وبقي
منها بعد الهزال كالذكان المطمئن الذي تجلس عليه الدرابنة وهم البوابون واحدم دربان
فاذا كانت خلقتها بعد ان هزلت على هذه الحال فما ظنك بها قبل الضعف والهزال وقبل
هذا البيت

تقول اذا ادراأت لما وضيئي اهذا دينه ابدًا وديني
اكل الدهر حل وارتحال اما بقي علي وما بقيني
وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ فسرونا عنه الجلال كما م سل لبيع اللطيمة الدخدار ﴾

البيت لابي دؤاد الايادي وصف فرسًا أعمره وسقاء اللبن ومعنى سرونا نزعنا يقال سروت
عنه الثوب اسروه سرورًا اذا ازلته والجلال جمع جل وهو الكساء الذي يحلل به الفرس
واللطيمة ابل تحمل البز والطيب يقول لما كل تسميره والقيام عليه كشفنا عنه فبرز كانه
ثوب ينشره تاجر لبيع به بقية ثيابه التي يتضمنها دخداره وهو تحت الثياب وانما يخرج
التاجر انفس ما في تحته وهذا نحو من قول علقمة

كيت كلون الارجوان شرته لبيع الرداء في الصوان المكعب
والصوان التخت وقبل بيت ابي دؤاد

دافع للحل والثناء ويس م العود عنه قناعس اظآر
وهلات غراتهن مهاريس جلاذ اذا شتوت غزار
فقصرن الشتاء بعد عليه وهو للذودان يقسمن جاز

القناعس الابل العظام والاصل قناعيس بالياء لان الواحد منها قناعس تخذف الياء
ضرورة والأظآر التي تمطف على اولاد غيرها والهلات المسترخيات والضرات جمع ضرة
وهي لحم الضرع والمهاريس الشديديات الاكل والغزار الشديدة اللبن يقول هذه الابل
وقف عليه تغذوه باللبانها عند عدم المرعى وهو يتمتعها من ان يغار عليها فنقتسم ومعنى قصرن
حبسن. وانشد في هذا الباب

﴿ تجلو البواوق منها صنع دخدار ﴾

البيت للكبش الاسدي يصف بقرة وحشية ولا احفظ صدره ومعنى تجلو تكشف والصغ
الجانب يقول اذا لمحت البروق في الظلام ظهر منها شبه الدخدار. وانشد في باب دخول
بعض الصفات على بعض

❖ باتت تنوش الحوض نوشاً من علا نوشاً به تقطع اجواز الفلا ❖
لا اعلم لمن هذا الرجز والنوش التناول ويقال جشته من علو ومن علو ومن علو ومن علو
مخفوض منون ومن عل مخفوض غير منون ومن عل مرفوع غير منون ومن عل مفتوح غير
منون ومن عال ومن معال مخفوضان منونان ومعناها كلها انه جاء من فوقه مستعلماً عليه
والفلا جمع فلاة واجوازها اوساطها يصف ناقة شربت الماء من الحوض وقد يمكن ان
يصف ابلأ ويريد بقوله به تقطع اجواز الفلا انهم كانوا اذا حاولوا سفراً سقوا ابلهم
الماء على نحو ما يقدرونه من بعد المسافة وقربها وكانوا يجعلون اظلاء الابل ثلثاً وربما
وخمساً الى العشر والعشر نهاية الاظلاء وكانوا ربما احتاجوا في الفلاة الى الماء ولا ماء
عندهم فينحرون الابل ويستخرجون ما في اجوافها من الماء ويشربونه وهو معنى قول زيد
الحليل الطائي

نصول بكل ايض مشرفي على اللاتي بقي فيهن ماء
عشية نؤثرُ القرباء فينا فلام هالكون ولا رواه

وانشد في هذا الباب

❖ اذا انفتح من عن يمين المشرق ❖

البيت لذي الرمة وصدره

❖ وهيف تهيج الين بعد تجاور ❖

والهيف ريج حارة ذات سموم اذا هبت اعطشت الناس والابل وغيرها وجفت النباتات
وايست المياه فكان ذلك سبباً لرحيلهم وطلبهم النجاة ولذلك قال تهيج الين بعد تجاور
ومعنى تفتح هبت وقبل هذا البيت

ألمّا بين القلب الاتشوة رسوم الخافي وابشكار الخزانق

وانشد في هذا الباب ❖ من عن يمين الحيا نظرة قبل ❖

البيت للقنطي واسمه عمير بن أشيم وأشيم تصغير أشيم وهو الذي به شامة ويقال مشيم
بكسر الشين وصدره — فقلت للركب لما أن علا بهم — والركب جمع راكب
والحيا موضع بالشام والنظرة القبل المستأنفة التي لم تنقصها نظرة والباء في قوله علا بهم

في بابه النخل التي تعاقب الحمزة في قولك دخلت به وادخلته ومعنى علا بهم جعلهم يعملون
وينظرون ويروى علت بهم بالناء وعلا بغير ناء والقول الثاني قاله في بيت آخر وهو
ألمحة من سنى برق رأى بصري ام وجه عالية اختالت بها الكلال
والسحة الملمة وسنى البرق ضوءه واختالت تجتثرت والكلال السطور يريد ان وجهه عالية ظهر
اليهم من السطور فاشرفوا ينظرون اليه اعجاباً به . وانشد في هذا الباب

غدت من عليه بعد ما تم ظموها تصل وعن قيضر بيداء مجهل

البيت لزاحم بن الحارث العقيلي وصف قطاة وقبل هذا البيت

اذلك ام كدرية ظل فرخها لقي بشروى كاليتم المعيل

يعني بالكدرية قطاة في لونها كدرة والتي المطروح الذي لا يلتفت اليه وشروى موضع
وشبهه في انفراده وسوء حاله باليتيم والمعيل الفقير قال الاصمعي وانما قال لقي بشروى
لان القطاة لا تبيض الا في الارض في مفاحص وتقر ولا تعش في الشجر وقوله غدت
من عليه يريد انها اقامت مع فرخها حتى احتاجت الى ورود الماء وعطشت فطار
تطلب الماء عند تمام ظمها والظيم مدة صبرها عن الماء وهو ما بين الشرب الى الشرب
ويروى تم خمسها وهو ورود الماء في كل خمسة ايام ولم يرد انها تصبر عن الماء خمسة ايام
انما هذا للابل لا للطير ولكنه ضربه مثلاً هذا قول ابى حاتم ولاجل ذلك كانت رواية
من روى احسن واصح معنى وقال الاصمعي قوله من عليه يريد من فوق الفرج وقال
ابو عبيدة معناه غدت من عند فرخها وقال يعقوب في المعاني قوله بعد ما تم ظمها اي انها
كانت تشرب في كل ثلاثة ايام او اربعة مرة فلما جاء ذلك الوقت طارت قال ابو حاتم
قلت للاصمعي كيف قال غدت من عليه والقطاة انما تذهب الى الماء ليلا لا غدوة فقال
لم يرد الفندو وانما هذا مثل للتجميل والعرب تقول بكر الى الشية ولا بكور هناك .
وانشد ابو زيد

بكرت تلوعك بعد وهن في الندى بسل عليك ملامتي وعتابي

وعلى هذا يتأول بيت النابغة — مشى الاماء الفوادي تحمل الحرما

وقال ابو حاتم معنى تصل تضرب احشاءها من اليبس والعطش والصليل صوت الشية .
اليابس يقال جاءت الابل تصل عطشاً وقال غيره اراد انها تصوت في طيرانها والقبض
قشر اليفة الاعلى وانما اراد قشر اليفة التي خرج منها فرخها والبيداء القفر الذي يبد
من سلكه اي يهلكه والمجهل الذي ليس فيه اعلام يهتدي بها ويروى بزياء مجهل والزياء
ما ارتفع من الارض ونظف فن روى يبداء جعل للمجهل صفة لها ومن روى بزياء

أضافها إلى الجبل وهذه رواية البصريين وأجاز الكوفيون ترك زيزاء على أن يكون
النها للتأنيث واحتجوا بقوله تعالى تخرج من طور سيناء في قراءة من قرأ بكسر السين فجعل
على هذا الرأي صفة لزيزاء ولم يميز البصريون ذلك والفاء فضلاً المفتوحة الفاء خاصة
ويقولون في قوله تعالى من طور سيناء ليس امتناعه من الصرف من أجل أن الممزة للتأنيث
وأما امتناعه لأنه ذهب بها إلى البقعة أو الأرض فاجتمع فيها التأنيث والتعريف. وانشد
ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ وزعت بكالمراوة اعوجي إذا ونت الركاب جرى وثابا ﴾

هذا البيت لابن غادية السلي في ذكر أبو عبيدة وبعده

كمرج يدافع جانبيه كأنه يدف فارسه عقابا

فنجاني من الغمرات يردى ونار الحرب تلتهب الثبابا

قوله وزعت يقول كفت الخيل عن انتشارها في القارة بفرس مثل المراوة في الشدة
والصلابة إذا ونت الأبل التي تملأ وتحمّل مجنوناً معها لم يعر هو وجرى حيثنذ أن احتج
إلى جريه وثاب له جري بعد جري ومعنى ونت قترت وأعيت والركاب الأبل ولو قال
إذا ونت الحيات لكان أجود ولكن كذا الرواية ومعنى ثاب جاء يجري بعد جري واعوجي
منسوب إلى اعوج وهو فرس قديم تنسب إليه عتاق الخيل والمرج السهم الذي يغالي به
وقوله يدافع جانبيه أن يثنى في عطفيه والدف الجنب يقول إذا أقاده فارسه إلى جنبه
فكان يقود عقاباً من سرعته. وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ ورحنا بكاين الماء يجنب وسظنا تصوب فيه الدين طوراً وترتقي ﴾

هذا البيت يروى لأمريء القيس بن حجر الكندي ويروى لعمرو بن عمار الطائي وصف
فرساً فقال رحنا من الصيد بفرس مثل ابن الماء في سرعته ومهولة مشيه وابن الماء طائر
يقال أنه القرنق ويجنب يقاد ويروى يجنب وهو يقتل من الخيل وهو جري ليس
بالشديد وتصوب تنحدر وترتقي ترتفع يريد أن عين الناظر إليه تصعد فيه النظر وتصوب
اعجاباً به وبعده

واصح زهولاً يزلاً غلامنا كقدح النضي بالدين المفق
والزهول الخفيف يقول اصبح خفيفاً بعد أن أجهدناه في طلب الصيد لم يكسر ذلك من
حدته ولا نقص من سرعته والقدح السهم والنضي الذي لا نصل فيه قال ثلب ولا
يقال له سهم حتى يكون فيه نصل وإن لم يكن فيه نصل فهو قدح والمفق الذي عمل فيه
فوق وهو موضع الزر من السهم. وانشد في هذا الباب

﴿وصاليات ككَمَا يَوْثِقِينَ﴾

البيت لحطام الجاشي وصف منزلاً قد خلا من اهله وبقيت فيه اثارهم ومن تلك الاثار صاليات يعني الاثافي لانها صليت بالنار حتى اسودت واجرى الكاف الجارة مجرى مثل فادخل عليها كافاً ثانية فكانه قال كمثل ما يَوْثِقِينَ وما مع الفعل تقدر بتقدير المصدر كانه قال كمثل اثاثها اي لانها على حاملها حين اثبتت والكافان في قوله ككَمَا لا تتعلقان بشيء اما الاولى منهما فانها زائدة كزيادتها في قوله تعالى ليس كمثله شيء وقد ذكرنا فيما مضى ان حرف الجر اذا كان زائداً لم يتعلق بشيء واما الثانية فقد جرت مجرى الاسماء لدخول حرف الجر عليها فتحكمها حكم الاسماء ولو سقطت الكاف الاولى لقال كما يَوْثِقِينَ وكان يجب حينئذ ان تكون الكاف متعلقة بمحذوف صفة لمصدر مقدر محمول على معنى الصاليات لاعلى لفظها لان قوله وصاليات قد ناب عناب قوله ومثنيات فكانه قال ومثنيات إثناء مثل اثاثهن حين نصبن للقدر ولا بد لك من هذا التقدير ليصح اللفظ والمعنى واما قوله يَوْثِقِينَ فاستلغف التحويون في وزنه من الفعل فقال قوم وزنه يَوْثِقِينَ والهمزة زائدة والثاء فيه فاه الفعل وكان يجب ان يقول يَثِقِينَ ليكون كيرضين ويعلين غير انه جاء به على الاصل للضرورة كما قال الآخر — فانه اهل لان يَوْكُرمَا — وكان قياسه يكرمَا ومن ذهب هذا المذهب جعل وزن اثنية افعولة واصلاها اثوية اجتمعت فيها ياء وواو وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء وكسر ما قبل الياء لتصح واستدلوا على زيادة الهمزة بقول العرب ثببت القدر اذا جعلتها على الاثافي ويقول الكيت

وما استنزلت في غيرنا قدر جارنا ولا ثببت الا بنا حين تنصب
ونقول العرب امرأة مثناة اذا كان لها ثلاثة ازواج وقال قوم وزن يَوْثِقِينَ على مثال
يسلقين ويصعبين وجعلوا الهمزة اصلاً والياء هي الزائدة بعكس القول الاول وزن اثنية
عندهم فعلية على مثال بجنية واستدلوا على ذلك بقول النابغة
— وان تأثك الاعداء بالرفد — فوزن تأثك فتعلك لا يصح فيه غير ذلك
والهمزة اصل ولو كان من قولم ثببت القدر لقال ثثفاك وفي هذه المسألة نقرأوسع من
هذا ولكنا ندعه لموضع هو اخص به من هذا الموضع وانشد في هذا الباب
﴿على كالحفيف السحق يدعوبه الصدى له قلبٌ عني الحياض أجونُ﴾
هذا البيت يروى لامرئ القيس بن حجر ويروى لسلامة العجلي وقوله
سابعنها يرمي من الجهد خفها وانت با كفاف الشطيط بطين

قوله سابعها يعني ناقته واراد انه يسير بها وان كان خفها قد دمي من الجهد والتعب على طريق مثل الخفيف والحفيف ثوب يتخذ من الكتان والصقي البالي يريد انه طريق قديم قد سلكه الناس واثروا فيه بالاقدام والحوافر فلذلك شبهه بالثوب البالي والصدى ذكر اليوم يريد انه موحش خالي فالיום يصبح فيه القلب الآبار واحدها قلب وعنى جمع عاف وهو الدارس واجون قد اجن ماوها اي تغير لطول عهده بالاستقاء منه واجون جمع اجن كما يقال قاعد وقعود ويموز ان يكون اجون مصدراً وصف به فيكون تقديره ذات اجون فحذف المضاف يقال اجن الماء واجن بفتح الجيم وكسرهما اذا تغير فن كسر الجيم قال في تصريفه يا جن اجن كقولك حذر يحذر حذراً فهو حذر ومن فتح الجيم من الماضي قال في تصريفه يا جن واجن بكسر الجيم وشمها وفي المصدر اجن بسكون الجيم واجون وفي اسم الفاعل آجن وهذه رواية يعقوب واما الطوسي فروى — له صدورُ التراب دفين — والصدد القصد والورد الاحمر. وانشد في

باب دخول بعض الصفات على بعض

❖ **وم صلبوا العبدى في جذع نخلة** ❖ فلا عطست شيان الا بأجدعا ❖
هذا البيت لا اعلم قائله والاجدع المقطوع الانف والتقدير فلا عطست شيان الا بانف اجدع فحذف الموصوف ودعا عليهم مجدع الانوف لصلبهم العبدى. وانشد في هذا الباب
❖ **بطل كان ثيابه في سرحة** ❖

هذا البيت من مشهور شعر عترة بن شداد وقامه

❖ **يحذى نعال السبت ليس بتوأم** ❖

السرحة شجرة فيها طول واشراف اراد انه طويل الجسم فكان ثيابه على سرحة من طوله وقوله يحذى نعال السبت يريد انه من الملوك فهو يلبس النعال السبتية وهي المدبوجة بالقرظ وهم يتمدحون بمجودة النعال كما يتمدحون بمجودة الملابس ولذلك قال النابغة
— رفاق النعال طيب حمزاتهم — وقال كثير

اذا جردت لم تطب الكلب ربحها وان خليت في مجلس القوم شمت
يريد بقوله لم تطب الكلب ربحها انها ليست من جلد غير مدبوغ لان النعل اذا كانت كذلك وظفر بها الكلب اكلمها كما قال النجاشي
ولا يا كل الكلب السروق نالنا ولا يتقى الخ الذي في الجاجم.

وقوله ليس بتوأم يريد انه لم يزاحمه اخ في بطن امه فيكون ضاوي الخلق ضعيفاً. وانشد

وانشد في هذا الباب

❖ فلا تتركني بالوعيد كأنتي الى الناس مطلي به القار اجرب ❖
هذا البيت من مشهور شعر النابغة الذبياني الذي يقوله للنعمان بن المنذر النخعي عند
موجدته عليه والوعيد التهديد والقار هنا القطران وانما شبه نفسه بالبعير الاجرب المطلي
بالقطران لان الناس يطردونه اذا اراد الدخول بين ابلهم لثلا يمرها بالقطران ويعديها
بدائه فقال للنعمان ان لم تعف عني كنت كهذا البعير يحاماني الناس كما يحامونه خوفا
منك. وانشد في هذا الباب

❖ وان يلتقي الحى الجميع تلاقي الى ذرة اليت الرفيع المصمدي ❖
هذا البيت من مشهور شعر طرفة بن العبد وذروة كل شيء اعلاء والمصمد الذي يقصده
الناس يصف انه مشهور المكان في الشرف كما قال الاحوص
اني اذا خفي الرجال وجدتي كالشمس لا تخفى بكل مكان
وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

❖ اذا رضيت علي بنو قشير لمر الله اعجني وضاهها ❖
البيت للحميف العقيلي وزاد ابو زيد الانصاري بعده
ولا تبو سيوف بني قشير ولا تمضي الاسنة في صفاه
وقد تقدم من قولنا في وقوع على هنا موقع عن ما اغنانا عن اعادته هنا. وانشد
في هذا الباب --- ❖ ارمى عليها وهي فرع اجمع ❖
وزاد يعقوب بعده

وهي ثلاث اذرع والاصبع وهي اذا انبضت فيها تسبح
ترنم النحل ابي لا يجمع
الفرع القوس تتخذ من عود كامل وقيل هي التي تتخذ من طرف القضيب وقوله والاصبع
كأن الذي يقطع العود لتتخذ منه القوس يزيد على الثلاث الاذرع المتعارفة اصبعاً
احتياطاً لاختلاف اذرع الناس في الطول والقصر فصارت الاصبع مبهودة عندهم متعارفة
لديهم كمتعارف الاذرع الثلاث فذلك ادخل عليها الالف واللام اللتين للعهد وكانوا
ربما زادوا شبراً قال الراجز
ما علي وانا شيء يجر والقوس فيها وترجيح
وهي ثلاث اذرع والشبر

والانباض جذب الور عند الرمي وشبه دينها عند انباضا بترن النخل وذلك لكرم عودها
وعتقه واما قوله وهي فرع اجمع فان اجمع يرتفع على وجهين احدهما التاكيد للضمير المتوهم
في فرع لان فرعاً وان لم يكن جارياً على فعل فانه بمعنى الجاري كما قالوا مردت بقاع عرعر
كله والثاني ان يكون تأكيداً لمي كانه قال وهي اجمع فرع وكان ينبغي ان يقول جماء
ولكنه حمله على معنى العود وانما اخرج الى هذا التأويل لان فرعاً نكرة والنكرة لا توكد
وقد حكى الكوفيون تأكيد النكرة في الشعر وانشدوا

يا ليتني كنت صبياً مرضعاً تحملني الدلقاء حولاً اكتم
ففي هذا شيطان من الشذوذ احدهما تأكيد النكرة والثاني استعمال اكتم غير تابع لاجمع
وانشد في هذا الباب

﴿لم تعقلا جفرة عليّ ولم اوذ صديقاً ولم ابل طبعاً﴾

هذا البيت لذي الاصب العدواني واسمه حرثان بن عمرو ويقال حرثان بن عوث
ولقب ذا الاصب لان اصى عنت اصبعه فقطعها وقبل هذا البيت

انكأ صاحبي لن تدنا لومي ومهما اضع فلن تسأ
انكأ من سفاه رأيكأ لن تجباني الشكأة والقنأ

يعنف صاحبيه على لومهما اياه فيقول لما لم اجن جناية تعقلان فيها عني جفرة وهي
الصغيرة من اولاد الضان والمعز ولم اوذ صديقاً من اصدقائي ولم اتدنس بدنس فاستحق
الوم علي ذلك قال الاصمعي والجفرة لا تعقل وانما ضربه مثلاً اي لم تعقلا عني قدر
جفرة والقنذع الكلام القبيح والطبع الدنس واصل الطبع في السيف ثم استعير في غيره
وانشد في هذا الباب

﴿اذا ما امرؤ وليّ عليّ بوده وادبر لم يصدر بادباره ودي﴾

البيت لدوسر بن عسان الديبوعي وبوده

ولم اتذر من خلال تسوء كما كان ياتي مثلهن على عمد

فان تك اثراي تمزقن الليلى فاني كصل السيف في خلق النعمد

ويروى لم يدبر بادباره وانشد في هذا الباب

﴿فان تستلوني بالنساء فاني بصير بادوا النساء طيب﴾

هذا البيت من مشهور شعر علقمة بن عبدة وعبد مفتوح الباء ومن سكنها فقد اخطأ
هذا بقوله

اعتقت عدي في القريض معاً عبة والتحل من بني عبة
 واما عبة بن الطيب فساكن الباء وقد قيد ابن الرومي هذا ايضاً بقوله
 يتباشرون بان عبة مقبل كلا وما جمع الحجيج الى منى
 والبصر العالم والطيب الحاذق وادواء جمع داد. وانشد في هذا الباب

تسائل بابين احمر من راء اعارت عينه ام لم تمارا *

اليت لعمرو بن احمر ووقع في شعر ابن احمر ورئت سائل عني حتي وهو الصحيح لانه
 ليس قبل هذا البيت مذكور يعود اليه المضمير من قوله تسائل ولعل الذي ذكر ابن قتيبة
 رواية ثانية مختلفة للرواية التي وقعت الينا من هذا الشعر وبعد هذا البيت

فان يفرح بما لايت قومي لتاسهم فلم اكثر حوارا

والحوار مصدر حاووته في الامر اذا راجعته فيه يقول لم اكثر راجعة من سر بذلك من
 قومي ولا عفته في سرور بما اصاني وكان رماه رجل يقال له مخشي بسهم ففقا عينه
 وفي ذلك يقول

ثلث انا مل مخشي فلا جبرت ولا استعان بضاحي كفه أبدا

اهوى لما مشقفا حشراً فشبرها وكنت ادعو قذاها الاثمد الثردا

اعشو بعين واخرى قد اضربها ريب الزمان فامسى ضوؤها خندا

وقوله ام لم تمارا كان قياسه ان يقول ام لم تمر ولكنه اراد اللون الخفيفة كما قال الاخر

يحسبه الجاهل ما لم يعلم شيناً على كرسية ممتما

وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

دع المضمرا تسئل بمصرعه واسئل بمصقلة البكري ما فعلا *

البيت للاختل من شعر يمدح به مصقلة بن هبيرة احد بني ثعلبة بن شيبان والمضمرا هنا
 تغمره الرجال اي تملوه وتفضلوه وهو من قولم غمره الماء اذا علاه فلم يظهر فشيبه الرجل
 الذي لا صيت له في الناس بالشيء المتواري تحت الماء ويقال في هذا المعنى رجل مغمور
 وهو الذي اراده ابن قتيبة بقوله فالعلماء مغمورون يقول لا تسئل عن مصرع من هو بهذه
 الصفة فان فقدته لا يهم والرز به لا يضم وانما ينبغي لك ان تسئل عن مصقلة البكري
 الذي يوجب مصابه وبعد هذا البيت

جزل العطاء واقوام اذا سئلوا يسطون نزرأ كما تستوكف الوشلا

وفارس غير وقاف رواية يوم الكربة حتى يخضب الاسلا

والنزر القليل من كل شيء والوشل القليل من الماء خاصة وتستوكف تستقطر قطرة بعد

قطرة وقوله ما خلا فيه ثلاثة اوجه يجوز ان تكون ما يعني الذي ويجوز ان تكون مع
التصل بتاويل المصدر وهي في كلا هذين الوجهين بدل من مصقلة والعامل فيها الباء
العلامة في مصقلة ويجوز ان يحملها استفهاما فتكون في موضع نصب بالتصل الذي بعدها
ويكون في هذا الوجه قد علق الباء عن العمل في ما لان الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله
وليسري السؤال بحري القول لانهما يرجعان الى معنى واحد فان قال قائل قد وجدنا
اسماء الاستفهام يعمل فيها ما قبلها اذا كان العامل من عوامل الجر وما يتوب منها كقولك
بن عمرو ولم جئت وانما يمتنع ذلك في الناصب والرائع فلم لمتنت من احوال الباء في قوله ما
ضلا فالجواب ان ذلك انما يجوز في الجار اذا كان متعلقا بما بعده وهذه الباء ههنا متصلة
بما قبلها فلذلك لم يجر ذلك. وانشد في هذا الباب

❦ ولا يسئل الضيف الغريب اذا شتا بما زخرت قدري له حين ودعا ❦

هذا البيت لما لك بن حرم الحمذاني وكان ابو العباس المبرد يقول خرّم بخاء معجمة وراء
مفتوحة على لفظ التصغير وكان ينسب في ذلك الى التصحيف قال السيرافي واخبرني ابو
بكر بن السراج انه وجد بخط اليزيدي الروائين جميعا وحكي ابو جعفر بن النحاس قال
قال ابو عبد الله تقطويه هو مالك بن خرّم بالزاي وخاء معجمة على لفظ التصغير كذلك
وجدته مضبوطا عنه ووقع في بعض نسخ ادب الكتاب ولا تسئل الضيف بتصب الضيف
وتاء الخطاب على لفظ النعي والصحيح ولا يسئل الضيف بالرفع والياء على وجه الاخبار
وعليه يصح المعنى لان بعده

فان بك غنا او سميتا فاني ساجل عينيه لنفسه مقتعا

يقول ليس يحتاج ضيفي اذا ودعني وقارفتي ان يسئل عما كنت اطمحني في قدري لان ما
فيها من غش او سمين لا ينبغي عنه لاني اقدمه بين يديه واجعل عينيه مقتعا اي اقول
له تخير ما تحب واترك ما لا تحب ومعنى زخرت غلت وذكر الشتوة لانها وقت الضيق
والجهد ويروى له وبه والعامل في اذا جوابها الذي دل عليه واعني عنه قوله ولا تسئل
الضيف والعامل في حين يجوز ان يكون زخرت ويجوز ان يكون يسئل وهو اجدد.
وانشد في هذا الباب

❦ تصد وتبدي عن اسيل وتنتي ❦

هذا البيت مشهور لامرئ القيس بن حجر وتامه — بناظرة من وحش وجرة مطلق
ومعنى تصد تعرض وتبدي تظهر والناظرة فيها قولات قيل اراد العين وقيل اراد بكرة

ناظرة ووجرة فلاة تالفها الوحش وخصها بالذكر لانها قليلة الماء ووحشها تجزي بالنبات
الاخضر عن شرب الماء فتضمر بطونها ويشد عودها ومطفل ذات طفل وخص المطفل
لانها تجوع على ولدها وتخشى عليه القنأس والسباع فتكثر التلفت والتشوق فلذلك احسن
لها في النظر واسع في تشبيه المرأة بها لانه اراد انها حذرة من الرقباء فهي متشوفة كتشوف
هذه البقرة وفي اعراب هذا البيت اشكال فاما قوله تصدويدي فلان ان تعمل اي الفعلين
شئت فان اعملت تصد وهو اختيار الكوفيين وطيه بنى ابن قتيبة كانت عن بدلاً من باء
الجر لان صد انما يتعدى بالياء لا بن الا ترى انك تقول صدت بوجهي عنه وان
اعملت تبدي وهو اختيار البصريين كانت عين غير مبدلة من حرف اخر لانك تقول
ابدت عن الشيء كما قال مجيم يصف ثوراً يجفر في اصل شجرة كاساً له

يشرو ويدي عن عروق كلنا اعنة خراز جديداً وباليا

والوجه هنا ان يعمل تبدي لانه اذا عمل تصد لم ان يقول تصد وتيدي عنه عن اسيل
لان الفعل الاول في هذا الباب اذا عمل اضمر في الثاني واذا عمل الثاني لم يضم في
الأول الا ان يكون فاعلاً فانه يضم في قول أكثر النحويين اذ لا بد من فاعل ظاهر
او مضمّر فان قلت كيف زعم ابن قتيبة وزعمت انت ان حكم صد ان يتعدى بالياء حتى
احتج الى ان يجعل عن بدلاً من الباء ونحن نجد صد يتعدى بن في نحو قوله
صدت الكاس عنا ام عمرو وكان الكاس ميراثاً ليجينا

فالجواب ان صد انما يحتاج في تعديه الى عن في غير الشيء المصدود به كقولك صد زيد
عن عمرو فاذا ذكرت الشيء الذي يقع به الصد احتجت الى الباء كقولك صد زيد
بوجهه عن عمرو فلما كان الحد الاسيل هو الذي به يقع الصد لا عنه كان مكان الباء ولم
يحرز فيه عن فالصد اذن نوعان من التعدي تعدي على جهة النقل وتعدي على غير جهة النقل
فتعديه على جهة النقل هو الذي يحتاج فيه الى الباء المعاقبة للهزة وتعديه على غير جهة
النقل هو الذي يحتاج فيه الى عن تقول صد زيد بوجهه عن عمرو وصد زيد وجهه عن
عمرو فتكون الباء معاقبة للهزة كما قال امروء القيس

اصد نشاط ذي القرنين حتى تولى عارض الملك المهام

ونظير هذه المسألة قولك تزل زيد بجلته على عمرو فتعدي تزل بالياء وعلى معنى
مختلفين وقد يستغني صدت عن الباء في تعديه فيقال صدت الشيء واصدته كما قال
صدت الكاس عنا ام عمرو — ولا يستغني عن التعدي بن اذا اردت ذكر الشيء
الذي وقع الاعراض عنه واما قوله مطفل فن جعل الناظرة البقرة كان مطفل صفة لها

وكان التقدير وثني بعين بكرة ناظرة فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه وحذف الموصوف ايضاً واناب الصفة متابه ويموزان يريد وثني من نفسها ببقرة ناظرة فيكون كقولك لقيت يزيد الاسد اي لقيته فكأنني لقيت الاسد في هذا الوجه حذف موصوف لا غير وفي الاول حذف موصوف ومضاف ومن جعل الناظرة العين جعل مطلقاً بدلاً من ناظرة ولا بد من محذوف ايضاً حتى يصح الكلام وتقديره وثني بناظرة ناظرة مطلق ثم حذف المضاف فهو اذن من ابدال الشيء من الشيء وما لعين واحدة وذهب بعض النحويين واحسبه قول ابن كيسان الى انه اراد وثني بناظرة مطلق فلما فرق بين المضاف والمضاف اليه رد التنوين الذي كان سقط للاضافة وعلى هذا كان يتأول قول الآخر رحم الله اعظماً دفنوها بسجستان طحمة الطلحات

وهذا القول خطأ لا يلتفت الى مثله لان العرب اذا حالت بين المضاف والمضاف اليه لم تنوته وذلك اكثر في الشعر من ان يحصى كقوله

كان اصوات من ايقالهن بنا اواخر الميس اصوات الفوارج

وليس ينبغي ان يحمل الشيء على الشذوذ اذا وجد له وجه صحيح يحمل عليه وقوله من وحش وجرة من فيه منطوقه محذوف لانها في موضع خفض على الصفة لناظرة فنعتقد ان الناظرة البقرة فتقدير الكلام بناظرة بكرة كائنة من وحش وجرة فحذف الموصوف ومن اعتقد ان الناظرة العين فتقدير الكلام بناظرة كائنة من نواظر وحش وجرة فقيه بمجازان حذف موصوف وحذف مضاف وانشد في هذا الباب

وتركب يوم الروع فيها فوارس بصيرون في طعن الاباهر والكلبي
البيت يزيد الخيل بن مهلهل الطائي وسمي زيد الخيل لجيل كثيرة كانت له منها المطال
والكيت والورد والكمال وذوول ولاحق وهذا البيت من شعر خاطب به كعب بن زهير وقبله

تخصض جباراً علي ورهطه وما صرمتي منهم لاول من سمي
قترعي باذئاب الشباب ودونها رجال يصدون الظالم عن الموى
والهاء في قوله وتركب فيها تعود على الصرمة وقوله بصيرون في طعن الاباهر والكلبي
وصفهم بالخلق في الطعن فهم يتصمدون المقاتل والاباهر جمع ابهر وهو عرق مستبطن
المبطن متصل بالقلب وانشد ابن تيمية في هذا الباب

وتخصض فينا البحر حتى قطعته على كل حال من غمار ومن وحل
هذا البيت لا اطم قائله واحسبه يصف سقنا والمخفضة التحريك والغار جمع غمرة وهي

معظم الماء. وانشد في هذا الباب

﴿ نلوذ في أمرنا ما تقتصِب ﴾

هذا البيت لبعض شعراء طي وبعده

سما لها انت عزيز وذنب وحاجب ما ان يواريه المطب

من السحاب ترتدي وتتقب

يعني بالام سلى احد جبلي طي وجعله اما لم لانه كان يضمهم ويؤويهم كما تؤوي المرأة ولدها وتضمه كما قال تعالى فامه هاوية ويواريه بستره والمطب القطن. وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ واذا تنوشد في المهارق انشدا ﴾

البيت لاعشى بكر وصدره — ربي كريم لا يكدر نعمة

عنى يربه كسرى وكان الحارث بن ولة اثار على بعض سواد كسرى فاخذ كسرى قيس ابن مسعود ومن وجد من بني بكر فحبسهم فلذلك قال الاعشى هذا يستعطفه به ويساله نعمته عليهم وان لا يكدرها باساة من اساء منهم وقوله واذا تنوشد بالمهارق يذكره بمأذنته التي كان عاهدم وزعته التي كان اعطاهم فوصفه بانه اذا حلف بما في كتب الانبياء التزم ما حلف عليه لصحة دينه واستحكام بصيرته وبقينه وقبله

قالت قتيلة ما لجسمك شاجبا وارى ثيابك باليات ممدا

اذلت نفسك بعد تكرمه لما ام كت ذا عوز ومنتظرا غدا

ام غلب ربك فاعترتك خصاصة فلعل ربك ان يعود مؤيدا

وانشد في هذا الباب

﴿ رعته اشهرا وخلا عليها فطار النى فيها واستغارا ﴾

البيت للراعي وصف ناقة فقال رعت هذا الموضع اشهر الربيع وخلا لها فلم يكن لها فيه منازع فسمت والى الشحم ومعنى طار اسرع ظهوره وقال ابن قتيبة في المعاني استغار وغر واحد كانه قال ظهر النى فيها واستر ويواء الباهلي فصار النى فيها بالسين وقال معني سار ارتفع واستغر انبط من قولك غار يتور ومثله قول ابن احرر

تعلّى الندى في مثنه وتغدرا — وقال الحرابي يقال استغار الجرح اذا تورم وانشد

فطار النى فيها واستغارا — وذكر انه يروى استغر بالعين غير مجمة هي ذهب بينا وشالاً من قولهم غار الحمار اذا اقلت. وانشد في هذا الباب

✽ غر صريماً للدين وللقم ✽

هذا البيت يروى للكبير الاسدي وقيل انه للكبير الضبي ويقال انه لشرح بن اوفى العبيسي وقيل انه لمصام ابن المقشر العبيسي وذكر ابن شبة انه للاشعث بن قيس الكندي . وصدره — ✽ تناولت بالرح الطويل ثيابه ✽

وهذا الشعر قيل في محمد بن طلحة وقتل يوم صفين وكان علي (رضي الله عنه) قال لاصحابه اجعلوا شعاركم حاميم لا يصرون وكان محمد بن طلحة من اصحاب معاوية فكان اذا حمل عليه رجل من اصحاب علي يقول له محمد اسالك بحاميم فيكف عنه الى ان حمل عليه الاشعث بن قيس فقال له محمد اسالك بحاميم فلم يلتفت الى قوله فقتله وقال واشعث قوام بايات ربه قليل الاذى فيما ترى العين مسلم تناولت بالرح الطويل ثيابه غر صريماً للدين وللقم يذكرني حاميم والرح شاجر فلا تلا حاميم قبل التقدم على غير شيء غير ان ليس تابك علياً ومن لا تبع الحق يندم وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

✽ كان مخوها على ثناتها معرس خمس وقفت للجناجن ✽

هذا البيت للطرماح بن حكيم وبعده

وقن اثنتين واثنتين وفردة ييادرن تظليماً مجال المداهن

المخوى مصدر مخوى البعير مخوية ومخوى اذا تجافى للبروك ويقال للوضع الذي يبرك فيه مخوى ايضاً والثنات ما اصاب الارض من البعير اذا برك والمعرس موضع التعريس وهو النزول في السحر ويكون مصدراً ايضاً بمعنى التعريس والجناجن جمع جنين وجنين وهي عظام المصدر وصفناقة بركت فشيبة آثار ثناتها في الارض وهي قوائها الاربع ومدرها بالخار خمس من القطا وقتت على جناحيها فاثرت في الارض واراد بالاثنتين والاثنتين مواقع يديها ورجليها وبالفردة موقع صدرها واراد ان يقول معرس خمس من الخطام فلم يمكنه ذلك وقد اوضح ذلك ذو الرمة بقوله

مناخ قرون الركبتين كانه معرس خمس من قطا متجاور

وقن اثنتين واثنتين وفردة حريد آبي الوسطى بصيرا حائر

قال الاصمعي قوله قرون الركبتين يقول اذا بركت قننت بين ركبتها فكانت سرشها معرس خمس من قطا اراد الركبتين والثنيتين والكركرة وهي ما اصاب الارض من

صدرها وقوله وفردة حريدا يعني الكركرة وهي الوسطى وحائر موضع والتغليس البكور
والسمال بقايا الماء والمدامن تقرر في الصغر يجتمع فيها الماء واحدها مدهن . وانشد في

هذا الباب — ❀ يسقى فلا يروى الي❀ ابن احمر ❀

اليت لعمرو بن احمد الباهلي وصدره

❀ نقول وقد عاليت بالكور فوقها ❀

وصف انه يشب ناقته بطول السفر حتى انها لو كانت بمن يشكلم لقالت هذه المقالة والتقدير
يسقى ابن احمر فلا يروى مني قد علم واخر واستعمل الى موضع من وغرب التسمية والري
مثلين لما يناله بها من المآرب ويدرك بالسفر عليها من المطالب وقبله

فزعت الى القصواء وهي معدة لامثاله عندي اذا كنت أوجرا
كثور العذاب الفرد يضربه الندى تعلّى الندى سيفه متهدداً وتحدوا

وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

❀ ام لاسيل الى الشباب وذكروا اشهى الي❀ من الرحيق السلسل❀

اليت لابي كبير الهذلي وهو احد من شهر بكنيته دون اسمه واسمه عامر بن الحليس احد
بني سعد بن هذيل وقال ابو عمرو بن الشيباني هو عامر بن جرة وقبل هذا اليت

أزعير هل عن شية من معدل او لاسيل الى الشباب الاول
زهير ترخيم زهيرة وهي ابنة والرحيق الخمر والسلسل السهل في الحلق السلس يقال ماء
سلس وسلسال وسلاسل وسلسيل اذا كان عذبا . وانشد في هذا الباب

❀ فقال اذا راد النساء خريدة صناع فقد سادت الي❀ العوانيا ❀

اليت للراعي وقد تقدم ذكر اسمه والثقال المرأة الثقيلة عن الحركة والتصرف اللازمة
لمكانها ومعنى راد النساء أكثرهن من القهط والمجيء والتصرف يقول اذا أكثر النساء
الجلولان والطواف لثمت بيتها ولم تخرج لغفرها وحياتها ولأن لها من يكفها الامور ويقتنها
عن التصرف والصناع الصانعة الحاذقة بالاعمال والنواني النساء اللواتي غنين بمجاهلن عن
الزينة وقيل هن اللواتي غنين بازواجهن عن غيرهم وقيل هن اللواتي لم يقع عليهن سباه
ومعنى الي❀ عندي وقيل هذا اليت

رايت نساء الناس لما رميتني أصبن الثوى مني وأصمت فؤاديا

يقال رماه فاشواه ورماه فاصاب شواه اذا أخطأ مقتله واصل ذلك ان يرمي الوحشي
فيصيب شواه وهي قوائمه وليست بمقتل فضررب ذلك مثلاً . وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

❖ وكان اليها كالذي اصطاد بكرها شقاقاً وبفضاً او اطمً وأهجراً ❖

هذا البيت للناطقة الجسدي وقد ذكرنا اسمه فيما مضى وقبله

فلما شفاها الياس وارتد ممتها اليها ولم يترك لها متذكراً

اشبً لما فرد خلا بين عاذبٍ وبين جاد الحمي بالصيف اشهرًا

فلما رأها كانت الم والمني ولم ير فيها دونها متغيرًا

وصف بقرة أكل السبع ولدها فلما يشت منه عرض لما ثور فرد ليس معه ازواج فارادها

فقرت عنه لما كانت فيه من الحزن على ولدها وكان عندها في كرامتها اياه كالذي اصطاد

ولدها وكانت له اشد بفضاً ومعنى اشب لما عرض لما يقال اشب لي فلان اذا عرض لك

بجيث تراه من بعد ومتغير بقاء اي حرص عليها ولم يرق بقاء دونها والبكر الولد الاول

وانشد في هذا الباب - ❖ وذكر ك سبأت الي عييب ❖

البيت لحيد بن ثور الملالي وصدره

❖ ذكرت لك لما اتلفت من كاسها ❖

يقول لمحبوته لما رايت النطية قد مدت عنقها من كاسها ونصبته ذكرت لك لشيها بك

والتلع اشراف النقى واتصابه والسبات الاوقات واحداثها سبة وعييب محبب لتدب يقول

ذكرتك في جميع الاوقات عييبني ويلد لي وبعده

فقلت علي الله لا تدع رانها وقد بشرت ان اللقاء قريب

اراد انها صنعت له خفاهل بذلك وكانت العرب تئين بالسائح وتشتام بالبارح وكان منهم

من يعكس الامر والعلة الموجبة لاختلافهم في ذلك ان بعضهم كان يراعي ميامن ما يمر

به من الوحش والطير ومياسره وكان بعضهم يراعي ميامن نفسه ومياسرها وانشد ابن

قتيبة في هذا الباب

❖ لعمر ك ان اللبس من ام جابر الي وان لم آت به لفيض ❖

هذا البيت لا اعلم قائله وزاد ابن الاعرابي بعده

اذا فرشنا ثوبها فكنا يفرق غل يفتنا وبعوض

ويروى وان باشرت والمراد بالباشرة هنا النكاح وصف امرأة يكره مضاجعتها وملامة

جسمه لجسمها ويقفه ذلك حتى كان ينه وبينها البعوض والتل وانشد في هذا الباب

❖ لا ابر ابن عمك لا افضل في حسيرو عني ولا انت دياتي فتزوني ❖

البيت لذي الاصبع العدواني خاطب به ابن عم له وكان يتافه ويأديه وقوله لا ابراد

ثم تخذف لام الجر واللام الأولى من الله وكانت ابو العباس المبرد يروي انه حذف
 اللامين من الله تعالى واتى لام الجر وقها من أجل الالف وحيته ان حرف الجر لا يجوز
 ان يحذف. والديان القيم بالامر المجازي به ومعنى تخزوني تسوسني يقول الله ابن عمك الذي
 ساوك في الحسب وماتك في الشرف فليس لك فضل عليه في الابوة فتخزوه ولا انت
 مالك امره فتسوسه وتصرفه على حكك ويعني باين الم المذكور نفسه فذلك رد الاخبار
 بلفظ المتكلم ولم يخرج بلفظ التنية لثلاثي شوم انه يعني غير نفسه ولو جاء بالكلام على لفظ
 التنية لكان احسن ولكنه اراد تأكيده البيان ورفع الاشكال وذهب يعقوب ومن كتابه
 قل ابن تنية هذه الابواب الى ان عن هنا بمعنى على وانما قال ذلك لانه جعل قوله
 افضل من قولم افضل على الرجل اذا اوليته فضلاً وافضل هذه تتعدى بعل لانها
 بمعنى الاتهام ومعناه انك لم تنم علي بان شرفني فتعند بذلك علي وقد يجوز ان يكون من
 قولم اعطى وافضل اذا زاد على الواجب وافضل هذه ايضاً تتعدى بلي يقال افضل على
 كذا اي زاد عليه فضلة وقد يجوز ان يكون من قولم افضل الرجل اذا صار ذا فضل في
 نفسه فيكون معناه ليس لك فضل تنفرد به عني وتحمزه دوني فتكون عن هنا واقعة موقعها
 غير مبذلة من علي وقوله لا افضل معناه لم تفضل والعرب تقرن لا بالفعل الماضي فينوب
 ذلك مناب لم اذا قرنت بالفعل المستقبل فن ذلك قوله تعالى فلا صدق ولا صلى معناه لم
 يصدق ولم يصل ومنه قول ابي خراش

ان تغفر اللهم تغفر جماً واي عبد لك الا المأ

اي لم يلم بنفب وبعد بيت ذي الاصبع

ولا تقوت عيالي يوم مسغبة ولا بنفسك في المرء تكفين

وانشد في هذا الباب — * تدرج عن ذي سامه المتقارب *

اليت لقيس بن الخطيم وصدره — * لو انك تلقي حظلاً فوق يعضنا *

وصف تضايقهم في الحرب وشدة تلاصقهم لكثرة عددهم حتى لو اتى الحنظل على يضايقهم
 لمشي عليها ولم يسقط الى الارض وكان الناس يعدون هذا من الاغراق والحال الذي
 لا يمكن حتى قال ابن الرومي

فلو حسبتهم بالسقيط محابة لظل على هاماتهم تدرج

يقول لو نزل على رؤسهم برد لم يسقط الى الأرض فكان ذلك اشنع في الحال من قول

قيس ثم قال ابو العليب المتبي فراد في الاغراق والحال

يتبعها لمن يصيبها مطر شدة ما قد تصابق الاسل

ومعنى تدحرج استدار والسام عروق الذهب ويعني بذى سامه البيض للذهب وروى
عن دلاصه وهو البراق الاملى وفي قوله عن ذى سلمه شذوذ واستكراه لان الهاء التي
في سامه ترجع الى البيض وذو السام هو البيض بعينه وهذا يقتضي اضافة الشيء الى
نفسه وفيه شذوذ اخر وذلك ان الشيء اذا ذكر ثم احتيج الى اعادة ذكره في جملة واحدة
وجب أن ضمير ولا يظهر كقولك زيد قام ويقع ان نقول زيد قام زيد فكان ينبغي ان
يضرر البيض لان ذكرها قد جرى فيقول تدحرج عنه فاق به مظهرًا بغير لفظ الاول
فصار كقولك لقيت زيدًا فضررت ذا الفرس وانت تريد فضرته ثم اضافه الى الهاء
فصار كقولك لقيت زيدًا فضررت ذا فرسه وهذا شذوذ لا نظير له في كلامهم فيما علمناه
وهو اقبح من قولم مررت برجل حسن وجهه على ما فيه من التبع والوجه لمن روى هذه
الرواية ان يجعل الهاء عائدة على الرجال من قوله قبل هذا البيت

رجال متى يدعوا الى الموت ارقلوا اليه كارقال الجمال المصاعبر

فكانه قال تدحرج عن ذى سام الرجال وذكر الضمير واقروده على معنى الجميع وذو سلم
الرجال هو البيض فادى ذلك ما يؤديه قوله عن بيض الرجال ولوروى عن ذى سامنا
بالتون اي عن بيضا لكان اجود وان كان مستكها وانما اضاف السام الى الرجال او الى
ضميرهم وان كان السام انما هو للبيض لانهم الذين اذهبوه به وزينوه فكأنه قال عن
البيض الذي اذهبناه او اذهب الرجال وقد يضاف الشيء الى الشيء وان لم يكن له ما
ينهما من الملابس والاتصال كقوله تعالى ذلك لمن خاف مقامي ولا مقام الله تعالى ولا
هو من صفاته وانما المعنى مقامه عندي وقد روي بيت زهير

وفارقتك يرمي لا فكاك له يوم الوداع فامسى رهنها غلقا

والرهن ليس لها وانما المعنى رهنك عندها. وانشد في هذا الباب

﴿تمت حرب وائل عن حبال﴾

البيت للحارث بن عباد وصدره

﴿قربا مربوط النعامة مني﴾

قاله في حرب بكر وتطلب حين قتل جساس كليبا فاعتزل الحارث حريمهم وقال هذا امر
لا ناقة لي فيه ولا جل فذهبت مثلاً فلم يزل كذلك الى ان لقي مهلهل فبصر ابن اخيه
وزعم ابو العباس المبرد انه ابنه فقتله وقال بؤ بشع نعل كليب فاخبر بذلك الحارث
فقال نعم التحيل تحيل اصلح بين ابني وائل فكف سفاهتها وحقق دماءهم فقيل له انما قتله
مهلهل بشع نعله فإ يصدق ذلك وبث الى مهلهل ان كنت قتلت مجبرا باخيتك وورثت

به كفاً فقد رضى ذلك لتزول هذه النائرة فقال مهلهل انما قتله بشع نمله فنمدها
قال الحارث هذا الشعر وبعد هذا البيت

لا يجير اغنى قليلاً ولا رهط م كليب تراجروا عن ضلال
لم اكن من جناتها علم الله م واني بجرحها اليوم صالي
قرباً مربوط النعامة مني ان قتل الغلام بالشع غالي

والنعامة اسم فرسه ومعنى قحمت حملت والحبال ان تضرب الناقة فلا تحمل وانما ضرب
ذلك مثلاً لما تولد عن الحرب واتبع منها من الامور التي لم تكن تحتسب بعد ذلك. وانشد

في هذا الباب — ﴿نووم الضحالم تنطق عن تفضل﴾

هذا البيت من مشهور شعر امرئ القيس وحده — ويضيحي فثبت المسك فوق فراشها
ويجوز في نووم الرفع على اضممار مبتدا والنصب على اضممار فعل كانه قال اعني وانخفض
على البذل من الضمير ومعنى لم تنطق لم تحتزم بنطاق للخدمة والتصرف والتفضل التجرد في
ثوب واحد للابتغال وانما اراد انها مكفية المؤونة وان لها من يخدمها فهي تنام الى وقت
الضحا ويتناثر المسك من شعرها على فراشها لكثرة. وانشد في هذا الباب

﴿ومهل ومهل وردته عن مهل﴾

هذا البيت للعباج وبعد

قربين هذا ثم ذا لم يؤهل
عليه ورقان القرآن النهل
كان نسج العنكبوت المرمل
على ذرى قلامه المهمل
كان ارياش الحمام النسل
سبب كنان بايدي الغزل

وانشده ابن الاعرابي في نواده في رجز ذكر انه لعبد الله بن رواحة الانصاري وانشد بعد

قربه الاعطان لم تسهل عليه نسج العنكبوت المرمل

طال فلم يقطع ولم يوصل

للمهل مورد الماء ويوهل يصر ويكون به اهل والمرمل المنسوج يقال رملت الحصير وارمكه
وهو مخفوض على الجوار ويجوز ان يكون صفة للعنكبوت على ان يريد المرمل نسجه ثم حذف
المضاف واقام المضاف اليه التسج مقامه فاستتر في الرمل لان الضمير المرفوع اذا كان
مفرداً استتر في الفعل وما يتوب مثاب الفعل وانما يظهر في التثنية والجمع وعلى هذا الوجه
يحمل قول العرب هذا جبر ضب خرب فيكون خرب صفة لا مخفوضاً على الجوار والقدري
الاعالي واحداً ذروة وذروة بضم القال وكسرها والقلام نبت والمهل المتدلي الاغصان

والسبب الثياب الرقاق واحدها سب وهذا الشعر فسرناه على ما رواه الفخويون لانهم
رووه بفتح الميم من الرمل فاحتج فيه الى هذا التكلف ولوروي الرمل بكسر الميم لم يحتج
الى هذا وكان صفة العنكبوت على ما يجب. وانشد في هذا الباب

❦ واسئل بهم اسداً اذا جعلت حرب المدو تشول عن عقم ❦

البيت للنايفة الجعدي وقوله تشول عن عقم يقال ثبات الناقة اذا رفعت ذنبها لترى انها
لاغ والعقم مصدر العقيم وهي التي لا تلد يقول اسئل عنهم اسداً كيف صبرهم وشجاعتهم
اذا صارت الحرب الحائل لاحقاً وهو مثل قوله — قمت حرب وائل عن حبال وبعده
ثم الانوف طوال انضية م الاعناق غير تنايل كرم.

والتنايل القصار واحدم تنايل والكرم القصار الانوف وقيل م القصار الاصابع واحدم
اكرم والانضية جمع نضى وهو القدح بلا فصل فثبه به العنق. وانشد في هذا الباب

❦ لورد قلصُ الفيطانُ عنه ❦

هذا البيت لليد بن ربيعة العامري وقامه

❦ يذُ مفازة الخس الكمال ❦

يصف حمير وحش تسير لورود الماء وهي شديدة العطش فهي تسرع فكان الفيطان تقصر
من سرعتها والفيطان المواضع المنخفضة من الارض واحدها غائط وقوله عنه اي من اجله
ويذ هنا بمعنى يقطع والمفازة القلاة سميت بذلك تفاولا لسالكها بالنفوز والنجاة وكان
يجب ان يقال لها مهلكة كما قالوا للدينغ سليم تفاولا له بالسلامة هذا قول الاسمي وحكي
ابو العباس قال ذكرت لابن الاعرابي قول الاسمي في المفازة فقال خطأ لان المكالم
اخبرنا انها انما قيل لها مفازة لان من قطعها فاز وحكي ابو العباس المبرد فاز الرجل وفوز
اذا هلك فالمفازة على هذا بمنزلة المهلكة بخلاف ما قالوا واراد بالخس الكمال مسيرها الى
الماء خمس ليال كاملة يريد انها تقطع المسافة التي لا تقطع الا في هذا المقدار فيما دون
ذلك لسرعة السير وكال جمع كامل كقولك قائم وقيام ويجوز ان يكون جمع كيل كقولك
ظريف وظراف ويروى الخس بكسر الخاء والكمال بفتح الكاف وتقديره على هذا ذي
الكمال خفف المضاف ويجوز ان يصف بالمصدر فيصطلح بمعنى اسم الفاعل كما قالوا رجل
عدل اي عادل ونوم اي نائم وقبل هذا البيت

فذكرها مناهل طاميات بصارة لا تترج بالدوالي

فاقبلها التجاد وشايعته هواديه كاضية المظالي

قوله ذكرها يعني الحمار والنمل موارد الماء والطاميات اللواتي طمى ماؤها أي ارتفع لكثرة
وقوله لا ترح أي لا ماء فيها حتى تنفذ لكثرة وانه في فلاة لا يرد و اراد فيسقيها والذوالي
ما يدل به الماء أي يستقي والتجاد المواضع المرتفعة وشايسته تايسته على ما اراد والموادي
للمقدمة والافضية سهام لا نصال لها واحدها نصى شهبها بها لسرعتهما والمغالي الذي يراي
صاحبه لينظر ايها ابعد غلوة سهم وانشد في هذا الباب

❦ واقده شهدت اذا القداح توحدت وشهدت عند الليل موقد نارها ❦
❦ عن ذات اولية اسود وبها وكان لون الملح فوق شفارها ❦
البيتان للتمر ين تولب مدح نفسه بحضور اليسر والمقامة وكانوا يمدون ذلك من السكر
ويسمون اللاعب له يسرا وكانوا يمدون الامتناع من لعبه من اللؤم ويسمونه المحتنع منه
برما ولذلك قال العرندس الكلابي

هينون لينون يسار ذووكرم سواس مكرم ابنه ايسلر

ويروى اذا القاح توحدت فن روى القداح فعناه اخذ كل رجل قدحا واحدا لغلء اللحم
واذا كان اللحم رخيصا فربما اخذ الرجل قدحين فكان له غنهما وعليه غرمهما وبما اخذ
اكثر من ذلك ومن روى اذا القاح فعناه فترد كل انسان بلقحة للجهد ليقوم عليها ولا
يشركه فيها احد واللقحة الناقة ذات اللبن قال يعقوب اراد انه شهدها حيث توحدت
ليشرب لبنها وشهدها حيث اوقدت النار ليضرب عليها بالقداح وذكر ايقاد النار اعلاما
بان ذلك كان في ايام البرد وضيق الاحوال وفي ذلك الوقت يتدحون باللعب والموقد يفتح
القاف المكان الذي توقد فيه النار ويكون ايضا مصدرا بمعنى الايقاد والموقد بكسر القاف
اسم الفاعل والرواية بفتح القاف وقوله عن ذات اولية فيه قولان قال قوم اراد سنامها شبه
لشكائف الشحم عليه بالاولية وهي البرازع واحدها وية وقال بعضهم اراد انها اكلت وليا
بعد ولي والولي اصله المطر الذي يلي الوسمي وارادها هنا التبت الذي انبته الولي مياه باسمه
اذ كان نباته عنه كما قالوا للتبت ندى لانه عن التبدى يكون المسودة والسواد المسارة يقال
ساودت الرجل اراد انه يسار صاحب الناقة ليحدثه وفي الحديث السواد ضرب من السحر
وقيل لانه الخنس كيف زنت وانت سيدة قومك عقلا ورايا فقالت قرب الوساد وطول السواد
وقوله عن ذات اولية أي من اجلها وكان لون الملح فوق شفارها فيه قولان قيل اراد
الشفار شحنت لما حتى تركت تلالا تطرد مثل لون الملح ومثله قول عترة

ضربت عمرا على الخيشوم مقتدرا يصارم مثل لون الملح بثار

وقيل اراد ان على شفارها التي جزرت بها من شحمها شبه الملح وانما قال عند الليل ولم يقل

عند الصبح لان لمهم انما كان بالشايب والليل ولذلك قال دريد ابن الصمة القشيري
 دفعت الى المقيض وقد تجانوا على الركبات مغرب كل شمس
 وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لمن تبيج ﴾

البيت لابي ذؤيب الهذلي وصف سمابا ارتقت من البحر وهذيل كلها تصف لن السحاب
 تستقي من البحر ثم تصعد في الجو وقبل هذا البيت

سقى أم عمرو كل آخر ليلة حاتم سود ما ومن تبيج

والحناتم سحاب سود واحدها حتم واصل الحناتم جراد خضر ولكن العرب تجعل كل اسود
 اخضر وانما يفعلون ذلك لان الخضرة اذا اشتدت صارت سودا ولذلك قالوا الليل اخضر
 قال ذو الرمة — في ظل اخضر يدعو هامه اليوم — وقوله

كل آخر ليلة قال الاصمعي يريد ابدا ومثله لا اكلك آخر الليالي اي لا اكلك ما
 بقي علي من الزمن ليلة والتبيج والتبيج السيل الشديد فيجوز ان يكون تبيج بمعنى تاج
 ويجوز ان يكون اراد ذو تبيج فحذف المضاف ويجوز ان يكون اوقع المصدر موقع اسم
 الفاعل مبالغة في المعنى وفي قوله متى لجج قولان قيل اراد من لجج كما قال صخر النقي
 متى اقطارها علي تقيت

اراد من اقطارها وقيل متى بمعنى وسط وحكى ابو معاذ الهراء وهو من شيوخ الكوفيين
 جعلته في متى كي والتبيج المر السريع معه صوت . وانشد في هذا الباب

﴿ شربت بماء الدحرضين فاصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم ﴾

هذا البيت من مشهور شعر عنترة والحرضان ما ان يقال لاحدهما وشيع وللآخر الفحرض
 فلما جمعها غلب احدها على الآخر وانما يظنون في مثل هذه الاشهر او الأخف لفظا
 هذا قول الاصمعي ويقال وسيع وشيع بالسين والشين وقال ابو عمرو هو بلد وقال غيره ما هو
 ماء لبني سعد وزوراء مائلة مخرفة واراد بالديلم الاعداء واصل الديلم جبل من العجم
 قسبه بهم اعداءه هذا قول الاصمعي وابن الاعرابي وقال ابو عمرو الديلم الجملة ويقال
 المظلة ويقال ارض ويقال هو ماء في اقامي البدو وحكى يعقوب في المعاني عن الاصمعي
 قال الديلم ضبة وذلك انهم دلمان في الوانهم وذكر الفراء عن حياضهم لان بني عبس
 راغموا قومهم مروا بضبة فاذا ضبة اخذ اموالهم فنجوا وماوا الى بني طامر مستجيرين
 ثم ساروا على الدحرض وسيع وزداعة حتى عاذوا بمالك ذي الرقية القشيري فحكي عنترة
 ما كان قال وهذه مياه بني اتف الناقة من بني بهلة وحكى ابو علي البغدادي قال حدثني

ابن الانباري عن ابي العباس ثعلب عن ابن الاعرابي قال قال لي ابو زياد الكلابي في قول عنتره — تنفر عن حياض الديلم

الديلم ابار وقد وردتها الي . وانشد في هذا الباب

❦ ما بكاه الكبير بالاطلال ❦

هذا البيت لا عني بكر وتمامه

❦ وسؤالي فهل يردّ سؤالي ❦

ويروى فارتدّ ولا تردّ ويروى بالناء والياء وبسده

دمنة فترة تعاورها الصيف م يريحين من صبا وشمال

فن روى تردّ على لفظ التانيث رفع الدمنة وجعلها الفاعلة وجعل سؤالي في موضع نصب وقد مرّ مضافاً محذوفاً كأنه قال — فهل تردّ جواب سؤالي دمنة ومن روى فهل يرد بلفظ

التذكير نصب دمنة وجعلها مفعولة وجعل سؤالي في موضع رفع ومعناه ان سؤالي لا يردّ الدمنة الى ما كانت عليه ومن روى وما واعتقد انها تعني جاز ان يقول تردّ بلفظ

التانيث ويرفع الدمنة لا غير وجاز ان يقول يردّ بلفظ التذكير وينصب الدمنة ان شاء ويرضها ان شاء وان اعتقد ان ما ههنا استفهام قال يرد عن لفظ التذكير وجعل ما في

موضع نصب يردّ وسؤالي في موضع رفع ونصب دمنة بالسؤال لا غير ومن روى فلا يرد سؤالي بلفظ التذكير نصب الدمنة وان شاء رضىها ومن روى فلا ترد على لفظ التانيث رفع

الدمنة لا غير ورويت في هذا البيت حكاية مستطرفة رايت اثباتها في هذا الموضع روى قلة الاخبار ان طليحة الاسدي كان شريفاً وكان يفد على كسرى فيكرمه ويدني مجلسه

قال طليحة فوفدت عليه مرة فوافقت عيداً من اعياد الفرس فحضرت عند كسرى في جملة من حضر من اصحابه فلما طمنا وضع الشراب فطققنا نشرب ففتي المغني

لا يتأرّى لما في القدر يرقبه ولا بعض على شرسوفه الصفر

فقال كسرى لترجمانه ما يقول ففسره له فقال كسرى هذا قبيح ثم غناه المغني

انتك العيس تنفخ في براها تكشف عن مناكبها القطوع

فقال كسرى لترجمانه ما يقول فقال لا ادري فقال بعض جلسائه شاة شاة أشتراف اف معنا يملك الملوكة هذا اجل ينفخ واشتر بلعنتهم اجل واف حكاية النفخ قال طليحة

فاضحكي تفسيره العربية بالفارسية ثم غناه المغني شعراً فارسياً لم افهمه فطرب كسرى وملئت له كأس وقام فشرىها قائماً ودارت الكأس على جميع الجلساء قال طليحة وكان

الترجمان الى جانبي فقلت ما هذا الشعر الذي اطرب الملك هذا الطرب فقال خرج يوماً

منزها قلبي غلاماً حسن الصورة وفي يمينه ورد فاستحسنته واسر ان يصنع له فيه شعراً فأذا
عنتي المنفي ذاك الشعر طرب وفعل ما رايت فقلت وما في هذا مما يطرب حتى يبلغ فيه همتا
المبلغ فسأل كسرى الترجمان عما حاورني فيه فاخبره فقال قل له اذا كان هذا لا يطرب
فما الذي يطربك انت فأدّى اليّ الترجمان قوله فقلت قول الاعشي

ما بكاه الكبير بالاطلال وسوّالي فسا يرد سوّالي

فأخبره الترجمان بذلك فقال كسرى وما معنى هذا فقلت هذا شيخ مرّ بمنزلة محبوبته
فوجدته خالياً قد عفا وتغير فوقف فيه وجعل يبكي ففصح كسرى وقال وما الذي يطربك
من شيخ واقف في خربة وهو يبكي اولى الذي اطربنا نحن اولى بان يطرب له قال
طلحة فتقل عليه باي بعد ذلك. وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿شدخت غرة السوايق فيهم في وجوه الى اللام الجماع﴾

هذا البيت لابن مفرج الحميري مدح به قوماً واراد انهم مشهورون بالسبق الى الفضل
كشجرة القرم الذي شدخت فترته حتى ملأت جبينه وان لم لمسا جماداً وهي الشعور
التي تلم بالمتكب واحدها لمة فاذا لم تجاوز شحمة الاذن فهي وفرة واراد بالجمودة هنا غير
المفرطة وانما الجمودة المفرطة فليست مما يستحب. وانشد في هذا الباب

﴿بها كل خوار الى كل صعلة﴾

البيت لذي الرمة وقامه

﴿زهول ورفض المذروعات القراهب﴾

وصف داراً اخلت من اهلها وصارت مألفاً للوحش بعدم والحوار الثور وقيل هو الظبي
والصعلة النعامة سميت بذلك لصغر راسها وكل نعامة كذلك والزهول التي تذهب وتعود
والرفض القطع المنفرقة والمذروعات البقر التي لما ذراعان وهي اولاد البقر واحدها ذرع
والقراهب المسنة واحدها قروم وقيله

ظلي عوجا بارك الله فيكما على دارمي من صدور الركائب

بصلب المي او يرقه الثور لم يدع لها جدة مر الصبا والجنايب

وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿شدوا المطي على دليل دائب﴾

هذا البيت لعوف بن عطية بن الخرج فيما ذكر يعقوب وقامه

﴿من اهل كاظمة في سيف الابرار﴾

وصف قوما رحلوا فشدوا مطيهم للرجل ومعهم دليل دائب اي يواصل السير ويديه
يريد انهم لا ينفكون من السير وعلى ههنا هي التي تعاقب واو الحال في قولم جاءني على
مرضه اية جاءني وهو مريض وكذلك تقدير اليت شدوا المطي ومعهم دليل دائب
وكاتمة اسم بيرو والسيف ساحل البحر. وانشد في هذا الباب

❖ وكانهن ربابة وكانه يسر يفيض على القداح ويصدع ❖
اليت لا يذوب الهذلي وصف أتنا وحماراً والربابة الخرقه التي تجمع فيها قداح الميسر
واراد ههنا القداح باعيانها على مذهبهم من تسمية الشيء باسم ما جاوره او كان منه بسبب
واليسر المقامر صاحب الميسر شبه الاتن في اجتماعها وتصريف الحمار لما على حكمه بقداح
يلعب بها يسر ويصرفها كيف شاء ومعنى يفيض يدفع ومنه الإفاضة من عرفات ومعنى
على القداح بالقداح ويصدع يفرق ويفصل الحكم من قوله تعالى فاصدع بما تؤمر اي
افصل الحكم وقال الخليل ومعنى يصدع يصيح باعلى صوته هذا قدح فلان ويجب على هذا
ان يكون العين بدلاً من حاء لان المعروف ان يقال صدح يصدح وقال ابن الاعرابي
معنى يصدع يخرج القداح وهذه الاقوال كلها قريب بعضها من بعض وقال الأصمعي
قوله وكانه يسر يفيض على القداح اي يكب عليها وهو يفيض كما يقال سكر على الخمر اي
سكر وهو يشرب الخمر يقول الحمار يصكها كما يصك اليسر القداح وانشد
كما يصك اليسر القدوحا صكا معلّماً والنجما

وبعد يت الي ذويب

وكاتمة هو ملووس منقلب بالكف الا أنه هو أضلع
فوردن والصوق مقعد رابى م الضرباء فوق النجم لا يتلح

وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

❖ كأن مصفحات في ذراه وانواحاً عليهن المآلي ❖

هذا البيت لليد بن ربيعة العامري وصف صحابا فيه برق ورعد ويروى مصفحات بكسر
الفاء وهي الرواية التي ذكر ابن قتيبة ويروى مصفحات يفتح الفاء فن كسر الفاء اراد النساء
الواتي يصقن اي يصقن والتصفيق والتصفيق سواء شبه صوت الرعد بالتصفيق ومن فتح
الفاء شبه لمع البرق بالسيف المصفحات وهي العريضة وذراه اعاليه وانواح نساء يفتح
والمآلي جمع مثلاة وهي خرق يسكن التواضع بايديهن ويلطمن بهن خدودهن شبه بها
حركة البرق وروى ابو حاتم بايديها المآلي وقبله

اصاح ترى يرفقا هب وهنا كصباح الشعيلة في الدبال

كأن ربابه في الافق حبس قيام بالحرب وبالآل

وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ ويردان من خال وسبعون درهماً على ذاك مقروظ من القد ماعز ﴾

هذا البيت للشماخ بن ضرار وصف قواساً اراد بيع قوس وقبله

فوافي بها اهل المواسم وانبرى له بائع يظلي له السوم رائز

فقال ازار شرعني واربع من السيرة او اواق نواجز

ثماني من الكوري حمر كلتها من الجرما يذكي من النار خايز

اراد ان هذه الاشياء كلها ثمن هذه القوس لنفسها وانبرى اعترض والبائع ههنا المشتري

والرائز المختبر هل يبيها ام لا والشرعي البرد المزين والسيرة ثياب حرير والنواجز

الحاضرة التي لا مطلق فيها ويعني بالاوقي اواق من ذهب والاوقية اربعون درهما والكوري

الذهب الذي خلص في كور الحديد بعد ما خلص من تراب المعدن والحال ثياب تصنع

بالين وقيل هو موضع بالين تصنع به الثياب والمقروظ الجلد المدبوغ بالقروظ والماعز الشديد

الحكم اي وتعطيني مع هذه الاشياء جلداً مقروظاً فعلى بمعنى مع وقال في تفسير شعر الشماخ

قوله على ذلك مقروظ اراد عيبة من ادم فيها هذه الثياب فعلى في هذا التفسير واقعة

موقعها وليست يبدل من مع لان هذه الاشياء اذا كانت في المقروظ فالمقروظ عليها مشتمل

ويجوز عندي ايضاً ان يريد وزائداً على ذلك مقروظ من القد فاذا حمل البيت على هذين

التأويلين لم يكن فيه شاهد وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ متى ما تكروها تعرفوها على اقطارها علق نفيث ﴾

هذا البيت فيه غلط من وجهين احدهما يختص يعقوب والاخر يختص الاصمعي اما الغلط

الذي يختص يعقوب فانه نسب هذا البيت الى صخر النقي فاتبه ابن قتيبة على غلطه وانما

البيت لابن التلم الهذلي من شعر رد به على صخر النقي وبذل على ذلك قوله بعد هذا البيت

ومن يك عقله ما قال صخر بصبه من عشرينه خيث

وانما قال هذا لان صخر النقي قال في شعره

وليت مبلغاً ياتي بقولي لقاء ابني التلم لا يريث

فيخبره بان العقل عندي جراز لا اقل ولا اثيث

والعقل الدية اي لادية عندي الا سيف الجراز واما الغلط الذي يختص الاصمعي فانه

زعم ان الماء في قوله متى ما تكروها ضمير لكثبية اي متى ما انكرتم هذه الكثبية عرفتموها

بهذه العلامة يسيل من اقطارها الدم وهذا تفسير ظريف لان الشاعر لم يذكر في هذا

الشعر كتيبة لا قبل هذا البيت ولا بعده وإنما قبله وهو أول القصيدة
 أنسل بني شعارة من لصغري فاني عن تقتركم مكيت
 لحق بني شعارة ان يقولوا لصغري الفتي ماذا تسيت
 وينوا شعارة وخط شعر وشعارة لقب لصغري ويروي بالعين والغين وتسيت تستخرج اي
 ماذا تستخرج وتثير من الشعر بما قلته فيجب على ما قال الاصمعي ان يكون هذا من الاخبار
 الذي يستعملونه وان لم يجر له ذكر ما في الكلام عليه من الدليل وهو كثير في الكلام
 والشعر ولكن ليس يحتاج في هذا الشعر الى تكلف هذا لأن الاصمعي روى في اخر هذا
 الشعر بيتا وقع في غير موضعه وهو

فلا وايك لن تنفك مني اليك مقالة فيها وحوث

فهذا البيت اذا قدم قبل قوله متى ما تنكروها استقام الشعر ولم يخرج الى اصحاب شيء لم
 يذكر لان الماء في قوله تنكروها تعود على المقالة والمعنى اني اقول فيكم مقالة لا تقدرُونَ
 على انكارها ورفضها عن انفسكم لانني اسمها باسمائكم واشهرها بذكركم وتاتيكم وعلى اقطارها
 الدم المنفوش اي انها مقالة تثير الحرب وسفك الدماء كما يقال هذا كلام يقطر منه الدم
 فاذا حمل الشعر على هذا كانت على قد وقعت موقعها والضمير قد عاد الى المذكور وفي
 الاشعار الجاهلية والاسلامية القديمة كثير من هذا النوع قد افسده الرواة قدسوا
 واخروا يروى ذلك من تأمل الاشعار وعني بها كقول طرفة

للفق عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه

عند انصاب لما زفر في صيد حمة ادمه

ولا مدخول لقوله عند انصاب في هذا الموضع ولا يتعلق به الا على استكراه وتأويل بعيد
 وإنما موضعه بعد قوله

اخذ الازلام مقسماً فاني اغواها زلمة

لانهم كانوا يستقسمون بالازلام عند الاصنام وكذلك ما اشتهر يعقوب من قول الراجز

إن زل فوه عن آتان مثير اصلق ناباه صياح الصقور

يجمع جأياً كندق الميطير

وانما ينبغي ان يكون قوله يجمع جأياً قبل قوله ان زل فوه لان الضمير اليه يرجع والعلة
 في اضطراب هذه الروايات ان الشاعر كان يقول الشعر وينشده بمكأط او في غيرها من
 المواسم فيحفظه عنه من يسمعه من الاعراب وينسبونه به الى الاقطار فيقدمون ويؤخرون
 ويدلون الالفاظ وربما حفظ السامع منهم بعض الشعر ولم يحفظ بعضه ولم يكن التمام

اصحاب خط وكتاب انما كانوا يوثقون على الحفظ والحفظ يخون صاحبه ما لم يقيد بكتاب فكان الرواة يسمعون ذلك وينقلونه عنهم حسب ما يسمعون . وانشد ابن قتيبة

وهل يعمن من كان احدث عهده ثلاثين شهراً في ثلاثة احوال *

هذا البيت من مشهور شعر امرئ القيس يقال وعم يعمن على مثال وعد يعدوعم يم بكسر العين على مثال ومي يقي وذهب قوم الى ان يعمن محذوف من يتم واجازوا عم صباحاً بفتح العين وكسرها كما يقال انعم صباحاً وانعم وزعموا ان بعض العرب انشد

الا عم صباحاً ايها الطلل البالي — بفتح العين وحكى يونس ان ابا عمرو بن العلاء سئل عن قول عترة — وعمي صباحاً دار عجلة واسلي — فقال هو من نعم المطر اذا كثر ونعم البحر اذا كثر زبدته كانه يدعو لها بالسقيا وكثرة الخير وقال الاصمعي والفراء في قولهم عم صباحاً انما هو دعاء بالنعم والاهل وهو المعروف وما حكاه يونس نادر غريب واما قوله في ثلاثة احوال فحكى يعقوب عن الاصمعي ان في ههنا بمعنى من واجاز ان يكون بمعنى مع كما قال النابغة الجعدي — ولوح ذراعين في بركة —

وكونها بمعنى مع اشبه من كونها بمعنى من ورواه الطوسي او ثلاثة احوال وكل من فسره ذهب الى ان الاحوال ههنا السنون جمع حول وانما اراد كيف يتم من كان اقرب عهده بالنعم ثلاثين شهراً وقد تعاقبت عليه ثلاثة احوال وهي اختلاف الرياح عليه وملازمة الامطار له والقدم المغير لرسمه فتكون في ههنا هي التي تقع بمعنى واو الحال في نحو قولك مرت عليه ثلاثة اشهر في نعم اي وهذه حاله . وانشد للنابغة الجعدي

ولوح ذراعين في بركة * وقام البيت * الى جو جو رهل المنكب *

وصف فرساً وكل عظم عريض فهو لوح والبركة المصدر اذا ادخلت فيها تاء الثانية كسرت الباء واذا حذفت التاء فتحت الباء واصل البرك والبركة للبعير لانه يرك عليه فاستعمل في غيره والجو جو الصدر والرهل المسترخي وانما اراد ان جلد صدره واسع غير ضيق فنكبه بوج وينقلب وذلك مستحب في الفرس وكذلك قال ابو الطيب

له فضلة عن جسمه في اياهه فخر على صدر حبيب وتذهب

وقوله ولوح مصطوف على قوله قبل هذا البيت بايلته

واولفة ايد جلدك كاولة العالج المقصود

والعالج البعير الذي له سنامان والمصعب الذي لم يرض . وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

او طم غادية في جوف ذي حدب * من سلك المزن مجري في القرائق *

هذا البيت لخراشة بن عمرو العبسي ورواه بعض الرواة لعترة بن شداد وقوله
 كان ريقها بعد الكرى اغتبت من مستكن نماء النخل في النبق
 وصف امرأة بغذوبة الريق وطيبه والكرى النوم وخص النوم لان الافواه تتغير بعد النوم
 واغتبت من الغنوق وهو ما يشرب بالمشي او بالليل ويعني بالمستكن عسلاً منه النخل اي
 اي رفضته في نبق وهو اعل الجبل والطعم المذاق والنادية السحابة المبكرة والحلب الموضع
 المشرف وقال يعقوب ذو حطب سيل له عرف وهذا غلط لا وجه ههنا لذكر السيل وانما
 شبه ريقها في غذوبته وبرده بما استنقع في موضع مختص تحت جبل فيرد وصفا كما قال
 اسرو القيس

بما سحاب زل عن متن صخرة الى بطن اخرى طيب ماؤها خصر
 وذكرنا الفرائق لانها تفرح بالمطر فجيء معه وقوله من ساكن المزن يريد من الماء الساكن
 في المزن وهي السحاب ووقع في شعر عترة من ساكن المزن وهو المنسكب السائل . وانشد
 ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ فلما تفرقنا كافي ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معا ﴾
 هذا البيت لثم بن نوبة من شعر رثى به اخاه مالكاً وكان خالد بن الوليد قتله في الردة
 وقبل هذا البيت

وكنا كندمانا جذية حبة من الدهر حتى قيل لن يتصدنا
 وندمانا جذية ما مالك وعقيل ويقال انهما نادماه اربعين سنة ولها حديث مشهور
 وفيهما يقول ابو خراش
 الم تعلمي ان قد تفرق قبلنا خليلاً صفاء مالك وعقيل
 وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ حتى وردن لم خمس بائس جداً تعاوَره الرياح ويلاً ﴾
 هذا البيت للراعي وصف ابلاً وردت ماء بعد ان سارت اليه خمسة ايام وهو الظاء الذي
 يسمى الخمس بكسر الخاء والبائس المتقدم السابق والجذ بضم الجيم البئر يكون بين العشب
 والكلأ ومعنى تعاوَره تداوله تهب عليه هذه الريح مرة وهذه الريح مرة واراد تعاوَره
 لحذف احدى التائين استعجالاً لاجتماعهما فمن الضميرين من يرى ان الاولى هي المحذوفة
 ومنهم من يرى ان الثانية هي المحذوفة والويل الثقيل على شاربه الذي لا يستمره اذا
 شربه والتم التام وفيه ثلاث لغات تم وتم وتم وبعد هذا البيت
 صدماً اذا التمس الدلاء نطافه صادف من مشربة الخاب دخولا

والسدم المله المندفن والطاف جمع نطفة وهي المة القليل وقد يكون الكثير قال المفلي
وانهما لجوابا خروق وشرايان بالنطق الطوامي
والثاب الموضع الذي يثوب منه المله يقال هذه بشر لما كانت لها مادة من تحت
الارض ولم يرد المثابة التي هي مقام الساقى كذا قال ابن قتيبة في المعاني والدحول الركبة
التي تجفر فيوجد ماؤها تحت اجوالها فتخرج حتى يستبسط ماؤها تحت جالها وانشد ابن قتيبة
في هذا الباب

﴿ تسمع للجرع اذا استحيوا للماء في اجوافها خريرا ﴾

الشعر للبحاج في صفة ابل وردت ماء والاستحارة الشرب وتريد الجرع والخري صوت
الماء اراد انها وردته وهي عطاش فاذا شربت سمعت للماء صوتا في اجوافها كما قال الراعي
فسقوا صوادي يسمعون عشة للماء في اجوافهن صليلا
والضمير من قوله في اجوافهن يعود على هجمة ذكرها في اول هذا الشعر فقال
انت وهبت هجمة جرجورا ادماء وعيسا مقصدا خبورا

والهجمة من الابل ما زاد على الاربعين والجرجور العظام الخلق والادم ههنا السمر
 والمعروف في الادم اذا وصف بها الابل ان يراد بها البيض وفيه بني آدم السمر وانما قلنا
انه اراد السمر لانه ذكر بعد ذلك العيس وهي البيض التي تاكلها حمرة والنخن البيض
وقيل هي الخيلار الكريمة والخبور الغزار الكثيرة اللبن واصل الخبور المزايدة المملوءة بالماء شبه
بها الابل لكثرة لبنها وانشد في هذا الباب

﴿ بودك ما قومي على ان تركتهم سليبي اذا هبت شمال وريبعها ﴾

هذا البيت لمرو بن قبيصة الشكري وهو مما غلط فيه يعقوب في كتاب المعاني فاتبعه ابن
قتيبة على غلطه وليس في هذا البيت حرف ابدل من حرف وليست الباء فيه زائدة على ما
قال وانما الباء ههنا بمعنى القسم وما استفهام في موضع رفع بالابتداء وقومي خبره والمعنى
بحق المودة التي بيني وبينك اي شيء قومي في الكرم والجود عند هبوب الشمال يريد في
زمن الشتاء لانهم كانوا يمدحون ويمدحون غيرهم باطعام الطعام فيه واراد برميحها التكباء
التي تقابلها كما قال ذو الرمة

تناخي عند خير فتي يمان اذا التكباء فاورحت الشمالا

ويروى بودك بفتح الواو فن رواه هكذا احتمل ان يريد بحق صمك الذي تعبدن ومن
رواه بضم الواو جاز ان يريد المودة وجاز ان يريد الصن لان الصن يقال له وؤ وؤة
وقد قرئ بهما جيما وقد حكى ايضا في المودة التفتح والنم والكسر ولو اراد على مودتك على

ما توهم يعقوب ومن قال بقوله لم يقل اذا هبت شمال وريحها وانما كان يجب ان يقول ما هبت شمال وريحها كما نقول الا اكلت ما هبت الريح ولا ازال احبك ما طار طائر وهكذا جميع هذا الباب الذي يراد به الدوام انما يستعمل حالاً باذا والوجه عندي انه يريد بالود الصن لا المودة لان سلمي هذه المذكورة كانت عرسه وكنت نشرت عليه فطلقها ولذلك قال علي ان تركتهم ولذلك قال في اول هذا الشعر

ارى جارني خفت وخفت نصيحها وحسب بها لولا النوى وطموحها

فبيني على نجم شمس نخوسه واشأم طير الزاجرين سنجيها

ومن جل الود المودة فعناء بحق المودة التي كانت بيني وبينك قبل الطموح ووقوع الطلاق
وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ غلب تشذر بالدهول كانها جن البدي رواسيا اقداسها ﴾

هذا البيت لليد بن ربيعة وقبله

وكثيرة غراؤها مجهولة ترجي نوافلها ويرهب ذاها

يريد قبة ملك فيها قوم غرباء نزاع من كل قبيلة فاخروه بين يدي الملك فطلبهم وظهر عليهم وقوله مجهولة اراد مجهول من فيها ولم يرد ان القبة نفسها مجهولة والتوافل الفضل والندام العيب والعار يريد ان من حضرها يرجو ان يكون له الظهور والشرف ويرهب ان يطلب ويظهر عليه فيكون ذلك عاراً يبقى في عقبه فهو لذلك يفت عن نفسه ولا يدع غاية من المفاخرة الا قصدوا وشبههم بحال غلب تشذر باذنائها اذا تصاولت وهاجت يقال تشذر البعير بذنبه اذا استغربه وتشذر الرجل بشوبه عند القتال اذا تحزم وتهب للحمير والغلب الغلاظ الاعناق الواحد اغلب واليدي واد تسكه الجن فيما يزعمون والرواسي الثابتة التي لا تبرح وتنام معنى الشعر في قوله بعد هذا

انكوت باطلها وبوت بحقها عندي ولم يحجز علي كراسها

وتعدير البيت الاول وكثيرة غراؤها مجهولة غراؤها تحذف المضاف واقام الضمير المضاف اليه مقامه فاستقر في الصفة وانشد في باب زيادة الصفات

﴿ اذ يسفون بالديقني ﴾

وهذا صدر بيت لامية بن ابي الصلت والبيت بكامله

اذ يسفون بالديقني وكانوا قبل لا يكون شيئاً فطروا

اراد يسفون الدقيق فواد الهاء واظنه يصيب بني اسرائيل وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

❖ **بواديمان ينبت الشث صدره واسفله بالمرخ والشهبان** ❖

هذا البيت ليلى الاحول فيما ذكر الاصهاني والشث شجر طيب الريح من الطم فيما ذكر الخليل وقال ابو حنيفة اخبرني بعض الاعراب قال الشث مثل شجر التفاح الصغار وورقه شبيه بورق الخلاف ولا شوك فيه وله برمة مودة صغيرة فيها ثلاث حبات او اربع سود مثل الشيشير ترعاه الحمام اذا انتثر والمرخ شجر خوار خفيف العيدان ليس له ورق ولا شوك تصنع منه الزناد وهو من اكثر الشجر نارا ولذلك قالت العرب في كل شجر نار واستجد المرخ والغفار ويقال ان المرخ هو الذي يقال له الكرخ والغفار الدفلى وروى ابو حنيفة واسفله بالورخ وقال الورخ شجر يشبه السمك كثير الشوك وهو من الغضا وقال الخليل الشهبان التام. وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

❖ **ضمنت برزق عيالنا ارماحنا** ❖

هذا البيت لاعشى بكر ولم يقع في شعر الاعشى رواية ابي علي البغدادي هكذا انما وقع في روايته

ضمنت لنا اعجازهم قدورنا وغرورهم لنا الصريح الاجردا

وقيله في صفة ابل

مثل المضايب جزارة لسوقا فاذا نزاع فلانها ان تطردا

قال ابو علي ويروى ضمنت لنا اعجازها ارماحنا اي ضمنت ارماحنا اعجاز ابلنا ان يغار عليها فنحن نفقرها ونشرب البانها والصريح من اللبن ما ذهب رغوته والاجرد الذي لا رغوته له ولعل الذي ذكر ابن قتيبة رواية ثانية او من قصيدة اخرى وقعت في غير روايته. وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

❖ **هصرت بنصن ذي شماريح مبال** ❖

هذا البيت من مشهور شعر امرئ القيس صدره

❖ **فلما تنازعنا الحديث واسمحت** ❖

قوله تنازعنا الحديث اي تذاولناه فحدثني مرة وحدثتها اخرى واسمحت لانت بمدحها بها واقتادت بمدحها وايضا والمصر الجنب يقال هصرت النصن فانهم ص اى جذيته فاجنبه والشماريح الجراحين شبه قنجا بالنصن وشعرها بالشماريح وفي هذا البيت شيء يظنه قوم مخالفا لما قاله سيوريه وذلك ان سيوريه قاله في كتابه واما تقاطعت فلا يكون الا وانت تريد فعل اثنين فصاعدا ولا يجوز ان يكون معملا في مفعول ولا يعمد التقاطع الى

منصوب في تقاطعنا تلفظ بالمعنى الذي في فاعله وذلك قولك تضاربنا وتراينا وتقاتلنا
وقال بعد ذلك وقد تحيى تقاطعت على غير هذا كما تقول عاقبت ونحوها لا تريد بها الفعل
من اثنين وذلك قولك تباريت في هذا وتراويت له وتقاطيتهم وتقاطيت منه امرأ قبيحا فلم
يخرج سيويوه تعدي تقاطع الى مفعول الا اذا كان من واحد ولم يجره اذا كان من اثنين
لكل واحد منهما حظ في الفعل والعلّة في ذلك ان قولك تقاطعنا قد تضمن الفاعل والمفعول
الذي في قولك فاعل الا ترى انك تقول ضاربت زيد وضاربي زيد فحصل احدهما الفاعل
والآخر المفعول فاذا قلت تضاربنا لم يجر ان يمتدّي لانك قد اسندت الفعل الى كل
واحد منك وجعلته فاعلاً وتضمن الكلام ان كل واحد منك ضارب صاحبه فلذلك امتنع
من التمدي اذ لم يكن هناك مفعول خارج عنكما وليس كذلك تنازعنا الحديث لان في
هذا مفعولاً اخر خارجاً عنكما لاحظ في اسناد الفعل اليه الا ترى انك تقول نازعت زيد
الحديث فتعديه الى مفعولين فاذا قلت تنازعنا الحديث لم يكن يد من ذلك المفعول الثاني
لان قولك تنازعنا انما تضمن احد المفعولين ولم يتضمن الاخر فاذا كان الامر على ما قلناه
فليس فيه نقص لما قاله سيويوه لانا قد اخبرنا ان اللة المانعة من تعديه تضمنه المعنى
الذي في فاعله وتنازعنا الحديث لم يتضمن المعنى الذي في نازعته الحديث كله فلذلك
تعدي على ان سيويوه كان يلزمه ان يذكر ان هذا انما يكون في فاعل الذي يتعدي الى
مفعول واحد دون فاعل المتعدي الى اثنين في كلامه من هذا الوجه نقص عن توفية الغرض
الذي اراده. وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

نضرب بالسيف ونرجو بالفرج

وزاد يعقوب قبله

نحن بنو جمعة اصحاب الفلج

ولم يسم قائله وقد ذكرنا في الكتاب الثاني ان الباء انما دخلت في قوله بالفرج لان معنى
نرجو كمنى نطمع وقلنا هناك في هذه الحروف ما اغتنانا عن اعادته هنا والقلم الماء الجاري
من العين والقلم البئر الكبيرة عن ابن كاسه وماء فلج جارٍ قال عبيد
أو فلج يطن وادٍ للماء من تحته قسيب

وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

إني الله الا ان سرحة مالك على كل اثنان المضاء تروق

اليث حميد بن ثور الحلالي والسرحة شجرة من المضاء تطول في السماء وجمعها مريح وظلها
بارد في الحر يستظل بها من الحر ولتلك قال الشاعر

فياسرحة الركبان ظلك بارد وماؤك غيب لم يحل لوارد
والسرحة في هذا البيت ويت حميد بن ثور كناية عن امرأة وكان عمر بن الخطاب رضي
الله عنه عهد الى الشعراء ان لا يشب رجل منهم بامرأة وتوعدم على ذلك فكان الشعراء
يكونون عن النساء بالشجر وغيرها ولتلك قال حميد قبل هذا البيت
سقى السرحة المحلل والابرق الذي به الشري غيث دائم و يروق
وهل انا ان عللت نفسي بسرحة من السرح مأخوذ الى طريق
والافئان الاغصان واحدهما قن والافئان ايضا الانواع واحدهما فن ومعنى تروق تهجب
وانما جعل علي في هذا البيت زائدة لان راق يروق لا يحتاج في تعديه الى حرف جر انما يقال
راقتي الشيء يروقي فالعني يروق كل افئان وقد يجوز ان يقدر في البيت محذوف كانه قال
إني الله الا ان افئان سرحة مالك وقد يكون قوله على كل افئان الغضاء في موضع خبر ان
كما نقول اني الله الا ان فضل زيد على كل فضل اي ظاهر على كل فضل ويكون تروق
خبراً ثانياً لان اوفي موضع نصب على الحال فالافئان على هذا القول جمع قن وهو الضن
وعلى القول الذي حكاه ابن قتيبة وهو قول يعقوب ينبغي ان يكون جمع فن وهو النوع
كانه قال تروق كل انواع الغضاء وقد يمكن ان يقدر في صدر البيت من الحذف ما
ذكرناه فتكون الافئان الاغصان كما انه يجوز في القول الثاني ان تكون الافئان الانواع
ولا تعدر محذوفاً وانشد في باب ادخال الصفات واخراجها

فلم يستجبه عند ذاك عجيب

هذا البيت لكعب بن سعد الفزوي وقيل لسهم الفزوي وصدره

وداع دحا يا من يحجب الى الندى — وبعده

فقلت ادع اخري وارفع الصوت رفعة لعل ابا المنوار منك قريب
واحتج به ابن قتيبة على انه يقال استحييتك بمعنى استحييتك وكذا قال يعقوب ومن كتابه
قل ابن قتيبة اكثر ما اوردته ههنا وقد يمكن ان يريد فلم يحبه ويدل على ذلك انه قال
عجيب ولم يقل مستحجب فيكون الشاعر قد اجري استعمل مجرى افضل كما قالوا استخلف
لاهل بمعنى اخلف واستوقد بمعنى اوقد قال الله تعالى كئل الذي استوقد ناراً وقد ذكر
ابن قتيبة ذلك فيما تقدم وانشد لذي الرمة

ومستخلفات من بلاد توفيق لمصرّة الاشداق حمر الحواصل

وروى بعضهم لعل ابي المنوار بالخفض وزعموا ان من العرب من يخفض بلعل فيقول لعل
زيد خارج وان منهم من يكسر لام لعل مع الخفض بها وانشد يعقوب

لعل الله فضلكم علينا بشي هان أمكم شريم
وقال قوم انما هو لاني المغوار ولما كلمة يراد بها الانقياد والارتقاء قال الاعشي
بذات لوشر عفرانة اذا عثرت فالتص ادفى لما من ان اقول لما
فيكون لما في موضع رفع بالابتداء وقوله لاني المغوار مجرور في موضع الصفة له وقريب خبر
الابتداء ولما اسم من اسماء الفعل مبني على السكون والتنوين فيه علامة التذكير والتنوين في
صم ومم - وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ استغفر الله ذنباً لست تحصى ﴾ رب العباد اليه الوجه والعمل ﴿
هذا البيت لا اعلم قائله والوجه القصد الذي يقصده الانسان ويوجه نحوه ويحتمل ان
يريد الوجه التوجه فيكون من الاسماء التي وضعت موضع المصادر - وانشد ابن قتيبة في
هذا الباب

﴿ ولقد ايتت على الطوى واظله ﴾ حتى اثال به كريم الماكل ﴿
هذا البيت من مشهور شعر عنترة بن شداد والطوى انطواء البطن وخموره ويكون خلقه
ويكون من قلة الاكل وكريم الماكل ما لا عيب فيه على اكله يقول اصبر على الجوع ولا
اكل ما كلاً اعاب به والعرب تستعمل الكرم بمعنى الشرف والفضل وان لم يكن هناك
جود ولا عطاء قال الله تعالى اني اتي الى كتاب كريم وقال الشاعر

فرب ثوب كريم كنت اخذه من القطار بلا نقد ولا ثمن
وجاء في الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم انشد هذا البيت فقال ما وصف لي
اعرابي قط فاحيت ان اراه الا عنترة وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه اذا سمع هذا
البيت يقول ذاك رسول الله صلى الله عليه وسلم - وانشد ابن قتيبة في باب ابية الاسماء

﴿ كما خشخت يرس الحصاد جنوب ﴾

هذا البيت من مشهور شعر علقمة بن عبدة ومدره

﴿ تخشخش ابدان الحديد عليهم ﴾

والخشخشة الحركة والصوت الخفي والابدان الدروع واخذها بدن شبه اصوات الفروع
على الفرسات بصوت الحصاد اليابس اذا هبت عليه الجنوب وهي الزيج القبلية ولين
لتخصيص الجنوب بالذكر معنى اكثر من طلبه القافية الا ترى ان الاعشي قد ذكر الدبور
امكان الجنوب فقال

لما جرس كحيف الحصاد م حادف بالليل رجحاد دبوراً

ويجوز ان يريد باليس اليايس من الثبات وهو لنة في يس وعلى هذا انشد ابن قتيبة
ويجوز ان يكون جمع يابس كما قالوا راكب وركب ويقوي ذلك قول العجاج

نسمع للحلى اذا ما وسوسا زفرقة الريح الحصاد اليايس

فهذا جمع يابس كقولك شاهد وشهد وكثير عن يفسر هذا الشعر يقول الحصاد ما ييس
من الزرع وحان ان يحصد وحكى ابو حنيفة عن ابي نصر قال الحصاد نبات يشبه السبط
وله اذا جف وهبت عليه الريح جرس وزفازف قال ولذلك قال علقمة تخشخش ابدان
الحديد عليهم البيت . وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

وما صب رجلي في حديد مجاشع مع القدر الحاجة لي اريدها *
هذا البيت للفردق واظنه يريد تقيده لنفسه وكان عاهد الله تعالى بمكة ان لا يشتم
مسما وقيد نفسه وحلف ان لا يفك قيده حتى يحفظ القرآن فلا الخ جرير على بني تميم
بالمجاء وسمع الفردق قوله

لعمري لقد الهى الفردق قيده ودرج نوار ذو الدهان وذو القنسل
انف من ذلك وعنه قومه وقالوا قد مزق جرير اعراض قومك وعجز البيث عن مقاومته
فكسر قيده وجعل مهاجى جريرا وقال
قان بك قيدي كان نذرا نذرته فالي عن احساب قومي من شغل

وانشد ابن قتيبة في هذا الباب — * عن اللفا ودرث التكلم *

البيت للعجاج وقوله — * ووب أسراب حبيج كظم *

والاسراب الجماعات واحدها سرب والحبيج جماعة الخجاج وهو اسم للجمع كالصيد
والكلب والكلم الساكتون قد منعوا السنتهم من التكلم باللفو والرفث لانهم حجاج
تجنبون كل ما يفسد سمعهم . وانشد ابن قتيبة

* ضرائر حرمي تقاحش غارها *

هذا البيت لابي ذؤيب الهذلي وصدره

* لمن نشيج بالنشيل كأنها *

وصف قدورا تغلي فثبه نشيجها وهو صوت غليانها باصوات نساء ضرائر لرجل حرمي اي
من اهل الحرم وقد وقع بينهن شر من اجل غيرة بعضهن من بعض فكثرت لفظهن وصغبن
والغار الغيرة والنشيل لم يطخ ثم ينشل بمجديدة معقنة تسمى المنشال اي تجذب وتخرج
من القدر ما فيها وقال الجرمي انما وصف نساء اهل الحرم لان في اصواتهم غلظا ونساوهم

أزخم أصواتنا والين من نساء غيرهم والعرب تنسب إلى الحرم فتقول حرمي بفتح الحاء والراء
ومن قال حرمي وحرمي بضم الحاء وكسرها وسكن الراء فيه قولان أحدهما أنه من
المنسوب المتغير عن وجهه الذي يحفظ ولا يقاس عليه والثاني أنه منسوب إلى حرمة البيت
وفيها لغتان حرمة كقلمة وحرمة كفرية. وقبل هذا البيت

وسود من الصيدين فيها مذائبٌ تُضارُّ إذا لم تستفدها نزارها

يعني بالسود قدورا قد أسودت من الطبخ والصيدان بفتح الصاد وكسرها حجارة تمنع منها
القدور وتسمى القدور أيضا صيدانا والمذائب المخارف ونزار مصنوعة من الاثل والنزار
خير الخشب وأفضله للانية وقوله نزارها قال الجوزي يقول إذا كثرت الاضياف ولم يكن
عندنا قدورا تسهم استعزنا قدورا من غيرنا لان غيرنا لا يطبخ لشدة الزمان. وانشد في
هذا الباب — ﴿لو عصر منه البان والمسك انصمر﴾

البيت لا ي التميم العجلي وقد ذكرنا اسمه فيما تقدم وقبله

كأنما في نشرها إذا نشر ففحة ووضات ترددين الزهر

هيمها تقح من الطل سحر وهزت الريح الندي حتى قطر

ويروى لو عصر منها فن انت الضمير اعاده إلى المرأة التي تنزل بها ومن ذكر الضمير اعاده
على الفرع المذكور قبل هذا البيت في قوله

يضاء لا يشع منها من نظر خود يغطي الفرع منها المؤتز

والفرع الشعر والمؤتز الكفل حيث يقع الازار والنشر الرائحة الطيبة والففحة التي تملأ
الانوف ولا تكون الا من الطيب. وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿وما كل مغبون ولا سلف صفقه براجم ما قد فاتة برداد﴾

ذكر ابن قتيبة ان هذا البيت للاختل ولم اجده في ديوان شعره الذي رواه ابو علي
البغدادي ولعله قد وقع في رواية اخرى^(١) والصق مصدر صق البائع صفقا اذا ضرب
يده على يد صاحبه عند كمال المبايعة بينهما والرداد مصدر راد البائع صاحبه مرادة
وردا اذا فاسخه البيع. وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿فاصبح العين ركودا على الؤم شازان يرمحن في الموحل﴾

هذا البيت للمتمثل المذلي والعين بقر الوحش واحدها عيناه والركود القيام التي لا تبرح

(١) البيت مثبت في ديوان الاختل المطبوع في بيروت وقبله

وظلته تبكي وتضرب نحرها وتحسب أن الموت كل عتار

والاوشاز المواضع المرتفعة واحدهما وشز ويرمجن يفرقن والموحد والموحد يفتح الماء وكسرهما
الوحد وصف مطرا احدث سيلاً عظيماً فرت منه الوحش الى الجبال وقوله

ظلم نجداً قترامي به منه توالي ليلة مطلق
للقمر من كل فلا ناله غمضة يفزعن كالحنظل

وقوله 'ظلم نجداً اي علا ظهرها وتوالي الليلة ما خيرها واراد بقوله ليلة مطلق ليلة جاءت
بالمطر والسيل تشبيهاً بالثاقفة التي تنتج طفلاً والقمر الحمر التي في بطونها يياض والغمضة
اصوات لا تهم ويفزعن يمررن مرّاً سريعاً فوق الماء قد حملها السيل فهي تطفو على الماء
كما يطفو الحنظل. وانشد ابن قتيبة

﴿لعمرك ما ادري واني لا وجلٌ على اينا تمد والمنية أولٌ﴾

البيت لمن بن زايدة المزني وبسده

واني اخوك الدائم الهدى لم احلٌ إن ابراك خصمٌ او نبا بك منزلٌ
قال هذا الشعر في رجل من قراته كان يحسده مكانته ويسيه معاشرته فيصنع عنه
ويعرض عما يرى منه لعله سينزع عن قبيح ما ياتيه ويرى سوء العاقبة فيه والوجل
الخطاف ويروى نضدو ونضدو بالنين والعين ومعنى ابراك قهرك وغلبك قال ابو طالب
كذبتم وحق الله يبرى محمدٌ ولما نطاعن دونه وناضلٌ

ويقال نبا به المنزل اذا لم يحمله ودفعه عن نفسه يقول ان قهرك خصم اعتك وان نبا بك
منزل او يتك فلم تعاملني معاملة الاعداء وانا اعاملك معاملة الاحياء ولعل ايام عمرنا قصيرة
يفرق بيننا المات فلم نستعمل التراق في الحياة وهذا نحو قول الآخر

اقل عتابك فالبقاء قليل والدمر يعدل مرة ويميل

ولعل ايام الحياة قصيرة فعلام يكثر عتبنا ويطول

وانشد ابن قتيبة — ﴿بشوا الي عريفهم يتوسم﴾

هذا الشعر لطريف بن عمرو العبدي قال ابو عبيدة معمر بن المثنى كانت الفرسان اذا
وردت عكاظ في الاشهر الحرم تلت ثلثا تعرف فيقصد اليها في الحرب وكان طريف بن
عمرو بن تميم العبدي لا يقتنع كما يقتنعون فوافي عكاظ سنة وقد حشدت بـ بكر بن وائل
وكان طريف قد قتل قبل ذلك شراحيل الشيباني فقال حمصة بن شراحيل ادوني
طريقاً فارواه اياه فجعل كلما مر طريف تأمله ونظر اليه حتى فطن له طريف فقال مالك
تنظر الي وتدم النظر مرة بعد اخرى فقال اتومك لاعرفك فان لقبك في حرب فله علي
ان اقتلك او تقتلي قال طريف في ذلك

او كما وردت عكاظ قبيلة
 بشوا الي عريفهم يتوصم
 فوسموني انني انا ذاصم
 شاك سلاحي في الحوادث معل
 تحتي الاغر وفوق جلدي ثرة
 زغف ترد السيف وهو مثل
 ولكل بكري لدي عداوة
 وابو ربيعة شافه وعلم
 حولي اسيد والمهجم ومازن
 واذا حلت فحول بيتي خضم

فلما كان يوم مياض لقيه حمصة فقتله التوسم الثبت في النظر والشاكي التام السلاح
 وقيل هو الحاد السلاح شبه بالشوك ويقال شاك بكسر الكاف وشاك بضمها فن كسر
 الكاف جله منقوصا مثل قاض وفيه قولان قيل اصله شاك قلب كما قالوا جرف هار
 واشتقاقه على هذا من الشوك وقيل اصله شاك من الشكة وهي السلاح كرهوا اجتماع
 المثلين فابدلوا الاخير منها ياء واعلوه اطلاق قاض ومن ضم الكاف فيه قولان ايضا
 احدهما ان اصله شوك على مثال فعل اقبلت واوه الفاء لتحركها وانتتاح ما قبلها وقيل هو
 محذوف من شاك كما قالوا جرف هار فضموا الراء وفيه لغة ثالثة لا تجوز في هذا البيت
 وهي شاك بشديد الكاف وهذا مشتق من الشكة لا غير والمعلم الذي يشهر نفسه بعلامة
 يعرف بها والاغر فرسه والثرة الدرع السابعة وكذلك الزغف ومنه يقال زغف في الحديث
 اذا زاد فيه وقيل هي اللينة المجسة وخضم لقب لبني المنبر بن عمرو بن تميم وانشد ابن قتيبة

من بين مقتول وطاف غارق

البيت لابي النجم من شعر يمدح به الحجاج بن يوسف وقوله

هو الذي اوقع بالصافق وبالشيبين وبالا زارق
 وكل من يدعوك لقلب مارق فاصبحوا في الماء والخنادق

وانشد ابن قتيبة

فان تصري حيلي وان تبدلي خيلاً فمنهم صالح وسميح

البيت لابي ذؤيب الهذلي ووقع في النسخ فمنهم بالقاء والصواب ومنهم بالواو لانه ليس
 جواباً للشرط وانما هو اعتراض بين الشرط وجوابه والجواب قوله بعده

فاني صبرت النفس بعد ابن عيسر وقد لج من ماء الشؤون لجوج
 لاحسب جلد او لينياً شامت وللشر بعد القارعات فروج

ولا بد في هذا الكلام من تقدير محذوف والّا لم يصح ان يكون جواباً والمعنى فان تصري
 حيلي وان تبدلي خيلاً فلا تحسي انني اجزع لذلك فاني قد صبرت بعد فقدي لابي
 عيسى الذي كان اعزّ فقد اعلى منك فكيف لا اصبر عنك فاقصر على بعض الكلام

اختصاراً لما فهم مراده ولانه قد دل على ذلك بقوله بعد هذا
وذلك اعلى منك فقد انا في كرم و بطني بالكرام معج

وانشد ابن قتيبة — * ضربك بالمرزبة الود النخر *

هذا البيت لا اعلم قائله ضرب شيئاً ضرباً فانكسر كانكسر العود النخر اذا ضرب بالمرزبة
والنخر البالي العفن فهو اصبر لانكساره . وانشد ابن قتيبة

* فما صار لي في القسم الا ثمينها *

هذا الشعر ليزيد بن الطثرية والطثرية امه نسبت الى طثر وهو حي من اليمن عدا دم
في جرم وقيل طثر من بني غبر بن وائل اخوه بكر بن وائل وقيل انها كانت مولدة باخراج
زبد اللبن فسميت الطثرية وطثرة اللبن زبدة وهو احد الشعراء الذين شهروا بابائهم واسم
ايه الصمة ويكنى يزيد ابا المكشوح ولقب بمودق الحسن وجهه وشعره وحديثه فكانوا
يقولون انه اذا جلس بين النساء ودقن اي هج عليهن شهوة النكاح وكان يزور امرأة
ويكلف بها ويظن انها تخادن سواء فجاهها يوماً فجلس معها يحادثها فاذا فتى شاب قد اقبل
وجلس ثم جاء اخر واخر حتى صاروا سبعة وهو ثامنهم فجهرا وقال

ارى سبعة يسعون للوصل كلهم له عند ليلى دينة يستدينها

فالتقت سميهم وسطهم حين اوخشوا فما صار لي في القسم الا ثمينها

وكت عزوف النفس اكرمان ارى على الشرك في وزها طوع قربنها

فيوماً تراها بالهود وفيه ويوماً على دين ابن خاقان دينها

يداً يدي من جاء بالعين منهم ومن لم يجي بالعين حيزت رهونها

الدية العادة ويستدينها يستعدها ومعنى اوخشوا خلطوا ويقال اوخش الرجل اذا كسب
وخشاً او غنمه والوخش من كل شيء الرذل والعزوف الذي ينزعه عن الشيء وينصرف عنه
والرهاء الحقاء والقرين والقرون النفس يريد ان نفسها تطاوعها على مواصلة كل من
تعرض لها ولا تصاف احداً ومعنى حيزت رهونها حيزت الرهون لها . وانشد ابن قتيبة

* لم يفذهامد ولا نصيف *

هذا البيت يروي لسلمة بن الاكوع وكعب بن مالك الانصاري وروى ابو اسامة عن
هشام بن عروة عن ابيه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان في مسيره فقال لابن الاكوع
الا تنزل فتأخذ من هنالك قنزل سلمة يرتجز ويقول

لم يفذهامد ولا نصيف ولا تميرات ولا رغيف

لكن غذاها اللبن الحريف المحض والقارص والصريف
 فلما سمعته الانصار يذكر التمرات والرغيف علموا انه به ضن بهم فاستنزلوا كعب بن مالك
 فقالوا يا كعب انزل فاجبه قتل كعب يرتجز ويقول
 لم ينفذها مد ولا نصيف ولا تميرات ولا تعييف
 لكن غذاها حنظل قثيف ومذقة كسرة الخفيف
 ثبت بين الزرب والكيف

فكان النبي صلى الله عليه وسلم خاف ان يجري بينهما شيء فقال اركبا ويروي لبن الحريف
 على الاقواء وخصه بالذكر دون غيره لانه ادمم من لبن سائر الفصول والمحض من اللبن
 ما لم يخالطه الماء حلوًا كان او حامضًا والصريف اللبن حين ينصرف به عن الضرع حارًا
 والتعيف ان تعلم العجاف وهو نوع من التمر والحنظل شجر والثقيف المكسور وقال ابن
 قتيبة جاء في الحنظل يتقف الحنظلة بظفره فان صوت علم انها بالغة فاجتثها وان لم تصوت
 علم انها لم تنديك بعد فتركها والمذقة قطعة من اللبن تخرج بالماء والكيف ثوب يصنع من
 الكتان الرديء وطرته حاشيته التي لا هذب فيها شبه بها اللبن لانه اذا مزج بالماء تغير
 لونه وصار اغبر وطرة الخفيف كذلك ليست بتاصعة الياس والكيف حظيرة تعمل للابل
 من خشب والزرب حظيرة الفم وقوله ثبت بين الزرب والكيف يريد ان درو تلك
 المذقة وتولعها بما تطفه الشاة والابل في الزرب الزروب والكنف لا بالكلاء والرعي وذلك
 لان مكة ليس فيها رعي تسام فيه ابلهم ومواشيهم لانه بلاد غير ذي زرع. واشهد ابن قتيبة
 ﴿ولقد قتلتمكم ثاء وموحداً وتركت مرة مثل امس الدابر﴾
 كذا وقع في النسخ وكذا روينا عن ابي نصر عن ابي علي والصواب المدير كذا انشده
 ابو عبيدة واشد بعده

ولقد دفعت الى دريد طعنة فجلاء تنزل مثل عط النخز
 والشعر لصخر بن عمرو السلمي يقوله لبني مرة بن سعد بن ذبيان ويعني بدريد دريد بن
 حرمة المري وكان دريد وهاشم ابنا حرمة قتل معاوية بن عمرو اخا صخر ثم غزا دريد بعد
 ذلك ببني مرة فقتله صخر وقال هذا الشعر وامامنا ثم قتل رجل من بني جشم رماه بسهم
 وهو ينوط فطلق فحققه فقالت في ذلك الخنساء

فدعى لقارص الجسمي نفسي وانديه عمن لي من حميم
 انديه مجي بني سليم بظاعتهم وبالا نس المقيم
 كما من هاشم اقرت عيني وصككت لا تام ولا تنيم

وانشد ابن قتيبة

﴿ولكنما اهلي بواد انيسه ذئلب تبغي الناس مثني وموحد﴾

هذا البيت لساعدة بن جوبة الهذلي وقيله

وعاودني ديني فبت كأنما خلال ضلوع الصدر شرع بمدد

بأوب يدي صناعة عند مدمن غوي اذا ما ينثني بتعرد

ولو ان ما قد حم قد كان واقعا بجانب من يحني ومن يتودد

وفي بهذا الشعر ابن عم له قتله قسر وقوله وعادوني ديني اراد حاله التي كانت تشاده يقال ما زال ذلك ديني ودائي وديدي وديديني اي عادي وحالي والشرع الوتر يقول كان بين اضلاعي غشاء عود لكثرة حنفي وبكائي والملمن الذي يمدن شرب الخمر والثناء ومعنى حم قدر ويحني يطف يقال فلان يحني بفلان ويحني به اذا رفق به ولطف يقول لو اصابني هذا الرزء بجانب من يحني لي ويهت لماني لمان على موقعه فخذف جواب لو لما فهم المعنى كما قال تعالى ولو ان قرآنا سيرت به الجبال او قطعت به الارض او كلم به الموتى ولم يقل لكان هذا القرآن وقوله ولكنما اهلي بواد يقول ولكن الذي يعظم مصابي ان اهلي بواد لا انيس به الا السباع التي تطلب الناس لتاكلهم اثني واثنين وواحدًا وواحدًا ويمكن ان يريد السباع باعيانها ويحتمل ان يريد قومًا بمنزلة السباع . وانشد بعض بيت للكيت والبيت بكاله

﴿فلم يستر يشوك حتى رميت م فوق الرجال خصالاً عشارا﴾

ومعنى يستر يشوك يحذرك رائدا اي بطيئا ورميت زدت يقال رمى على الخسفين وارى اذا زاد يقول لما نشأت نشأ الرجال اسرعت في بلوغ الغاية التي يلحقها طلاب المعالي ولم يقتنعك ذلك حتى زدت عليهم بعشر خصال قت بها السابقين وياست الذين راموا ان يكونوا لك لاحقين . وانشد ابن قتيبة -

﴿ما انا بالجاني ولا الجاني﴾

هذا البيت لا اعلم قائله مدح نفسه بانه لا يجفو احدا ولا يبغي لكرم خلقه وحسن معاشرته .

وانشد ابن قتيبة -

﴿انا الليث معدياً عليه وعاديا﴾

هذا البيت لعبد ينفث بن الحارثي وصدره

﴿وقد علمت عزمي مليكة اني﴾ - ويهده

وقد كنت نهار الجنود وممل م اللطي وامضي حيث لا حي ما ضيا

الليث الاسد وكان يبغي ان يقول معدوا عليه لانه من المدوان ولكنه بناء على عدي عليه

والجزور الناقة التي نحر وجمعها جزر فاذا كانت من الفم فهي جَزْرَةٌ ولم يرد جزوراً واحدة
لانه لا يقال نحر الا لمن يكثر النحر ولا يفخر احد بانه نحر جزوراً واحدة ولكنه خصوص
وقع موقع العموم كما قال تعالى ان الانسان لني خسر ولم يرد انساناً واحداً والدليل على ذلك
قوله الا الذين آمنوا فاستثنى منه ولا يستثنى جمع من واحد - وانشد ابن قتيبة

﴿وطعن كمشهاق العظام بالنق﴾

هذا البيت لحنظلة بن شرقي ويكنى ابا الطحان وكان من مرءة العرب وفتا كهم وقيل له
مرة يا ابا الطحان ما ادنى ذنوبك فقال ليلة الدير فقبل وما ليلة الدير فقال نزلت بدير
انية فاكت عندما طفليلاً من لم خنزير وشربت من خمورها وزنت بها وسرقت كساءها

وعصر البيت — ﴿بضرب يزيل الهام عن سكاته﴾

والهام الرأس جمع هامة واراد بالسكنات الاعناق واصل السكة عشب الطائر فاستعاره
للحق من حيث كانوا يسمون الراس مامة والمامة طائراً ونحو هذا من الاستعارة قول
الاحطل في يربوع بن حنظلة

تسد القاصعا عليه حتى ينفق او يموت بها هزالاً

لما كان يسمى بها يربوعاً استعار له قاصعاً وتنقيحاً لثمنياً والمعنى ويقال تنفق اليربوع اذا خرج
من ناقاته - والتشهاق والشهيق ترديد النفس والعا ولد الحمار شبه صوت الطمن بشهيقه
اذا اراد ان ينطق - وانشد ابن قتيبة في باب شواذ الابنية

﴿جاءوا بجيش لو قيس معرسه ما كان الا كعرس الدليل﴾

هذا البيت لكعب بن مالك الانصاري قاله في ابي سفيان بن حرب وكان غزا المدينة في
مائتي راكب بعد وقعة بدر فحرق بعض نخل المدينة وقتل قوماً من الانصار فخرج رسول الله
صلى الله عليه وسلم في طلبه حتى بلغ موضعاً يقال له قرقرة الكدر ففر ابو سفيان وجعل
اصحابه يلقون مزاد السويق يتخفون للفرار فسميت غزوة السويق وبعد هذا البيت

عاد من الصر والثراء ومن ابطال اهل النكاء والاسل

والمرس والمرس مكان النزول من اخر الليل والاشهر فيه مرس بتشديد الراء والدليل
دوية صغيرة تشبه ابن عرس والثراء كثرة المال والسعة والنكاه والنكاه سواء والاسل
الرماح - وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿لم يبق هذا الدهر من آياته غير انافيه وأرمدائه﴾

لا اعلم قائل هذا الرجز وآياته جمع آية وآي جمع آية وهي العلامة والاثروصف منزلاً

درس فلم يبق منه إلا الاتافي والرماد والارمداء لفة في الرماد وحكي ابو علي البغدادي
جمع رماد ارمدة وارمداء فلي هذا لا يكون زيادة على ما جاء به سيويه لان افلا في
الجموع كثيرة وكان ابن دريد يروي وإرمدائه بكسر الميم. وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ ليوم رونغ او فعال مكرم ﴾

اليث للأخضر الحماقي وقبله

﴿ مروان مروان اخو اليوم اليحي ﴾

كذا رواه سيويه وروى غيره مروان يامروان لليوم اليحي قوله اليحي صفة لليوم من لفظة
كما قالوا يوم أيوم وليل اليل ووزنه فيل على مثال حذر واصله اليوم فقلب اللام الى
موضع العين والعين الى موضع اللام فصار اليوم فاقبلت الواو ياء لانكسار ما قبلها وقال
السيرافي اصله

اخو اليوم اليوم — كما قال الآخر — ان مع اليوم اخاه غدوا —

فقدم الميم بضمها الى موضع الواو فصار اليوم فوقعت الواو طرفا وقبلها شمة فقلب ياء
وكسر ما قبلها كما قالوا في جمع دواذل فوضع اليحي على قول السرافي رفع وموضعه على
القول الاول خفض وهذا التأويل الذي تاولة السرافي هو الظاهر من مذهب سيويه
وهو تاويل لا يصح الا على رواية من روى اخو اليوم اليحي واما من رواه مروان يا مروان
اليوم اليحي فلا يكون موضع اليحي الا خفضا على الصفة وكذلك لا يمتنع ان يكون موضعه
خفضا على رواية من روى اخو اليوم اليحي فيكون معناه ان مروان اخو اليوم الشديد الذي
يفرج غمه ويحلي همه وهو اثنى الشعر لان البيتين لا يلتزمان على تفسير السرافي
ومذهب سيويه وانشد ابو العباس المبرد في كتاب الازمنة

— ثم اخو الميجاء في اليوم اليحي — وهذا يدل ايضا على ان اليحي في موضع خفض
وكذلك قال المبرد واليه ذهب يعقوب بن السكت. وانشد في هذا الباب

﴿ ثنين الزمي لا ان لا ان لزمته على كثرة الواشين اي معون ﴾

هذا اليث لجليل بن عبدالله بن ممر الطنري يقول ان سالك سائل هل ينك وبين
جميل صلة تقولي لا فان فيها عوناً على الواشين ودفعا لشرهم وبعده

ونبت قوماً فيك قد نذروا دمي فليت الرجال الموعدي لقوفي

اذا ما رأوني طالما من ثنية يقولون من هذا وقد عرفوني

وانشد في هذا الباب

❖ من آل صفوق واتباع آخر ❖

البيت العجاج من شعر يمدح به عمر بن عبيد الله بن ممر وكان عبد الملك بن مروان ولاه
بحرب ابي فديك الحزوري فاوقع به وقبله

ها فهوذا فقد رجا الناس الغير من امرم على يدك والثور
قوله ها معناه خذ ابا فديك فهو هذا قد امكك والناس قد رجوا ان يغير الله هذه الحال
على يدك ويثار لم من اعدائهم بك والثورة الثار وجمعها ثور قال الشاعر
طلبت بها ثاري فادركت ثورتي بني عامر هل كنت في ثورتي نكسا
ابنو صفوق قوم كانوا يخدمون السلطان باليامة كان معاوية ابن ابي سفيان قد صيرم
بها وقال الاصمعي صفوقه قرية باليامة كان ينزلها خول السلطان وقال ابن الاعرابي يقال
هو صفوق فيهم والصفاقه قوم من بقايا الامم الخالية باليامة ضلت انسابهم وقيل هم
الذين يشهدون الاسواق ولا بضائع لم فيشترى السلع ويسعون على وجوههم وبأخفون
الارياح وانما اراد العجاج ان يصف امر الخوارج ويصف انهم سوقة وعبيد اتباع تالبا
واجتمعوا الى ابي فديك وليسوا ممن يقاتل على حسب ويرجع الى دين صحيح ومنصب
وانشد في هذا الباب

❖ على قرماء عالية شواه ❖ كان يابض غرته خمار ❖

هذا البيت لسليك بن السلكة السعدي يرثي به فرسه وكان نحره لا يحاط به في بعض اسفاره
وقد تقد زادم وقبله

كان قوائم النعام لما تجمل محبتي أصلاً تتأخر

النعام اسم فرسه وشبه قوائمه بالحمار وهو الصدف حين عريت من اللحم وظهر يابض عظامها
والاصل المشي هنا وقد يكون الاصل جمع اصيل وهو الشبي والشوى القوائم واراد
كلن يابض غرته يابض خمار تخذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه وقرماء موضع
ويجوز في قوله عالية شواه اربعة اوجه من الاعراب احدها الرفع والتثنية على معنى شواه
عالية فيكون شواه مبتدا وعالية خبر مقدم او على ان يجعل عالية مبتدا وشواه فاعله تسد
مسد خبر المبتدا والوجه الثاني ان تنصب عالية وتثون فيكون انتصابها على الحال ويرتفع
الشوى فاعله والوجه الثالث ان يقول عاليه ويجعل اسم فاعل مضافا الى الضمير ويجعله
مرفوعا بالابتداء وشواه خبره وتجعله مبتدا وشواه فاعلا به يسد سد خبره والوجه الرابع
ان يجعل عاليه اسم فاعل مضاف الى الضمير ايضا منصوبا ويكون انتصابه على وجهين
احدهما على الحال لان اضافته الى الضمير غير صحيحة والتقدير فيها الاقصال والثاني ان

تنصبه نصب الظروف وترفع شواه بالابتداء وتبجل عاليه متضماً للخبير لان معناه فوقه شواه فيكون كقوله عز وجل عاليهم ثياب سندس في مذهب من جله طرفاً. وانشد في هذا الباب

رحلت اليك من جنفاء حتى انمخت فناء بيتك بالمطالي

لا اظلم قاتل هذا البيت وجنفاء موضع وقال ابو عبيد المطالي واحدا مطلاً على زنة مفعال وفي ارض مهلة لينة تبيت الغضا وقال ابو علي الفارسي الى جنب النتائج واحدا فيما زعموا مطلاً بالمد وقالوا مطلى بالقصر وهذا مثل مفتوح ومفتاح والباء ههنا بمعنى في كما تقول زيد بالكوفة تريد في الكوفة. وانشد في هذا الباب

وما كنا بنى ثأداء لما سقين بالامنة كل وتر

هذا البيت للكهيت ويقال للامة ثأداء وثأداء بسكين الممزة وفيها وقال ابو زيد يقال ما كنت في ذلك ثأداء اي عاجزاً بسكون الممزة وحكى ابو علي البغدادي عن غيره الثأداء والدائا. والثأطاء الحفاه وانما خاطب الكهيت بهذا قوماً عيروهم لانهم اولاد امة لان مضر من ولد هاجر فقال لم تكن اولاد امة حين ادركنا اوتارنا منكم بل كنا اولاد حرة ويروى حتى قضينا فن رواء هكذا فعناه لم نسبونا الى اتنا اولاد امة الا بعد ان اغضبناكم بادرا كما اوتارنا عندكم فنسبتمونا الى ذلك غيظاً علينا وحسداً لنا. وانشد في هذا الباب

فشحا جحافله جراف هبلع

هذا البيت لجريز الخطفي قاله في مهاجاته الفززدق وصدره

وضع الخزير وقيل ابن مجاشع

قال الخليل الخزير مرقعة تصفى من بلالة النخالة ثم تطبخ وقال يعقوب الخزيرة ان يؤخذ اللحم الغائب ويقطع صفاراً ثم يطبخ بالماء الكثير والملح فاذا نضج ذر عليه الدقيق فان لم يكن فيها لحم ففي عصيدة ومعنى شحا فحى يقال شحافه وشحافوه فيصل النعل تارة للحم وتارة لصاحبه والجحافل من الخيل كالشفاة من الناس فاستعار له جحافل لعظم شفته والجراف الذي لا يترك شيئاً الا اكله شبه بالليل الجراف وهو الذي يحمل كل شيء يريه والهبلع الواسع الجوف الكثير الاكل وذهب بعض التحوين الى ان الماء فيه زائدة وانه مشتق من البلع وقبل هذا البيت

أجمعتموا جحف الخزير فتم وبنو صنية ليلهم لا يهجع

يعبرهم قتل الزبير بن العوام وامة صنية وكان قتله عمرو بن جرموز الجاشعي عند انصرافه

من يوم الجمل . وانشد في هذا الباب

❖ الا يا ديار الحبي بالسبعان ❖

هذا البيت لابن مقبل وهو تميم ابن ابي بن مقبل وتماه

❖ امل عليها باليلي الملوان ❖

والملوان الليل والنهار وجعلهما ابن مقبل التداة والشئ ويدل على ذلك قوله بعد هذا

نهار وليل دائب ملواها على كل حال الناس يختلفان

الا يا ديار الحبي لا هجريننا ولكن روعات من الحدثان

وانشد في هذا البيت

❖ ما بال عيني كاشعيب العين ❖

البيت لرؤبة بن العجاج وبعدة

وبعض اعراض الشجون الشجون دار كرم الكاتب المرقن

بين نقي الملقى وبين الاجون

ووجدته في نسخة من شعر رؤبة بخط ابي يعقوب اسحاق بن ابراهيم ابن الجنيذ قراها على

ابي بكر ابن دريد وعليها خط ابن دريد واجازته العين بكسر الياء وقال العين الذي قد

رق ونهيا للحرق والشعيب المزادة ودار خبر بعض والمرقن الذي ينقط الكتاب والملقى

والاجون مكانان كذا وجدته الملقى مضموم الميم مفتوح القاف والاجون مضموم الواو

مهموزا كانه قال جمع جئون ووجدته في غيره الاجون مفتوح الواو غير مهموز . وانشد في

باب شواذ التصريف

❖ هتاك اخية ولاج ابوبة يخلط بالجدة منه البر والينا ❖

هذا البيت للقلاخ بن حباب احد بني حزن بن مترق قال ابن قتيبة وهو القائل

انا القلاخ بن حباب بن جلا ابو حناتير اقود الجلا

مدح رجلا ووصفه بانه هتاك الاخية عند الاغارة على الاحياء وبلغ ابواب الملوك

والرؤساء اما قاهرا لم واما واقفا عليهم فهو لجلالته اذا وقف على ابواب الملوك لم يحجب

عنهم وهو ضد ما قاله جرير للتميم وانشد ايضا — انا البيت معديا عليه وعديا

وقد تقدم الكلام على هذين البيتين فيما مضى . وانشد

❖ املت خيرك هل تأتي مواعده فاليوم قصر عن تلقائك الأمل ❖

هذا البيت لا اطم قائله والتقاء ههنا يعني اللقاء يقول كرت وعدتي بولعب ارتعبها ههنا

وأمل ان القاك فابالها فاليرم لا اهل لي في لقاك حين يشت من خيراك وتبقى عندي
اخلافك لوعدي . وانشد

❦ مكثب اللون مرج مطور ❦

وقد تقدم كلامنا فيه . وانشد ايضا

❦ وملة قدور في القصاع مشيب ❦

هذا البيت للسليك بن السلكة السعدي قاله لرجل من بني حرام يقال له صرد وكان
سافرا معه للقاء على ارض مراد قل عليهم الماء حتى خافوا العطب وانصرف جملة من
اصحابه الى بلادهم واراد صرد الانصراف فشجبه السليك واعلمه ان الماء قريب فبقي معه ثم
قدم على تخلفه عن اصحابه فبكى فقال السليك

بكي صرد لما رأى الحى اعرضت مهامه رمل دونهم ومهوب
فقلت له لا تبك عينك انها قضية ما يقضى لنا فتوب
سيكفيك ضرب القوم لم معرض وماء قدور في القصاع مشيب

المهامه القفار المس التي لا نبات فيها واحدا مهجه واشتقاقه من قولهم مهمت بالرجل
اذا زجرته فقلت له مومه كنهم ارادوا انه قفر يخاف فيه الهلاك فاذا تكلم فيه بالرجل
زجره اصحابه عن الكلام وهذا نحو مما قاله اهل اللغة في قول الهذلي

على اطراف باليات الخيام م الا التائم والا المعى

فانهم ذكروا ان اطراف موضع وانه سمي بذلك لان ثلاثة نفر مروا به خائفين فتكلم احدهم
مع صاحبه فقال الثالث اطرافا فظن عليه ذلك والسهوب المواضع السهلة وتؤوب نزج
والضرب اللين الحامض والحجم المرص بالعين والصاد غير معجمتين المرمد الذي لم ينالغ
في انضاجه وكانوا يستحسنون ذلك في السفر قال امرؤ القيس

— اذا نحن قنا عن شواء مصهب — ورواه بعضهم ممرض بالعين والصاد معجمتين
اي طري . وروي ايضا ممرض بالعين غير معجمة وضاد معجمة ومعناه يمكن لا يمنع منه
وانما اراد السليك بهذا تسلية عما كان به من الحزن والحوف فقال له ستغير على مراد ونفتم
فناكل اللحم مكاتب شربك اللبن الحامض في حيك لو محبتهم وفارقتي فلا تأسف
لفراقهم واراد بقاء القدر المرق ومثيب مخلوط بما يصلحه من تابل وغيره يقول ستاكل
الحجم مشوبا نارة ومطبوخا نارة . وانشد في هذا الباب

❦ وياوي الى زغب مساكين دونهم فلا لا تخطاه الرفاق مهوب ❦

كذا روي عن ابن قتيبة تذكير الصميرين ووجلت في شعر حميد بن ثور الملالي في وصف قطاة

نجاهت وما جاء القطا ثم شمرت
وجاءت ومسقاها الذي وردت به
لمسكنها والواردات تنوب
الى النحر مشدود العصام كتيب
تفتت به زغباً مساكين دونها
فلا لا يحطاه الميون رعيب
فيجب على هذا ان لم يكن ما انشده ابن قتيبة من شعر اخر ان يكون وتاوي الى زغب
مساكين دونها بتأنيث الصميرين ويعني بمسقاها حوصلتها وكتيب موثق يقال كتيب
القربة اذا خرزتها والعصام الخيط الذي تشد به القربة اذا ملئت. وانشد في هذا الباب

❖ كرات غلام من كساء مؤرب ❖

هذا البيت للبي الاخيلية وصدره

❖ تدلت الى حص الرؤس كأنها ❖

وصفت قطاة انحطت الى فراخها ومعنى حص الرؤس لا ريش عليها لصغرهما وشبهت الفراخ
في صغرهما وانضمها في العش وما عليها من الزغب بكرات صنعها غلام من كساء مؤرب
وهو الذي خلط فيه وير الارانب وهذا من بدع التشبيه وقولها الى حص الرؤس انما كان
يجب ان تقول الى احص الرؤس او احص الراسين لانها انما وصفت فرخين ولكنها لما
جمعت الراس على منعهن في اجراء كل اثنين من اثنين يجرى الجمع جمعت الصفة ايضاً
اشاراً لمطابقة بعض الالفاظ لبعض وبدل على انها وصفت فرخين قولها قبل هذا البيت
فلما احسارزها وتصورا وأبتهما من ذلك المتأوب

وانشد في هذا الباب

❖ يخرجن من اجواز ليل غاض ❖

البيت لرؤبة بن الحجاج من شعر يمدح به بلال بن ابي بردة وقبله

يقطع اجواز الفلا اقتضائي باليس فوق الشرك الرفاض

كانما ينقض بالخضاض

الاجواز الاوساط والاقتضاض الانكاش في السير والعجلة واليس الابل اليسى يخلط
بياضها حمرة والشرك اخاديد الطريق والرفاض المتفرقة والمخضاض القطران يريد انها
اذا عرفت من شدة السير فاسودت من العرق فكانها طليت بالقطران وعرق الابل اسود
ولذلك قال عترة

وكأن رباً أو كحلاً معقداً حش الوقود به جوانب قعر
 ينباع من ذقوى غضوب جسر قزيفة مثل الغنيق المكدم
 وانشده ابن قتيبة على ان غاصياً من اغضى جاء على حذف الزيادة من الفعل وهذا لا يلزم
 لان الاسمى وغيره حكوا غصا الليل واغضى فغاض من غضى لا من اغضى ولعل رؤبة
 كان من لغته اغضى فلذلك قال من قال انه اراد مغض وانشد في هذا الباب
 فقلت لما فيني اليك فاني حرام واني بعد ذاك لبيب
 هذا البيت للمضرب بن كعب وصمي المضرب لانه شبيب بأمرأة فغار اخوها لذلك فغضبه
 بالسيف ضربات عديدة ويروى لشبل بن الصامت المري وبعدة
 فصدت بعني شادن وتسمت بعجفاء عن غمر لمن غروب
 اراد بالعجفاء ثامنا لان الثالث يستحب ان تكون قليلة الهم ويكره اتفاحها ويحتمل ان
 يريد شفتها لان الشفة يستحب فيها الرقة فتكون بمنزلة قول النابغة
 تجلوا بقادمتي حمامة ايكك بردا اسف لثانه بالاثمد
 واراد بالفرد استأنها والغروب جمع غرب وهو حد الاسنان وصف ان محبوبته لقيها وهو
 محرم ملب فتورع عن الكلام معها ومعني فيني ارجعي والحرام المحرم وليب هنا بمعنى ملب
 وهو نادر لان فيلا لا يستعمل بمعنى مفعول وانما يجيء اصلا من فعل المضموم العين
 كظريف من ظرف وهذا بابه المطرد ويأتي بمعنى فاعل كقولهم علم بمعنى عالم وقدير بمعنى
 قادر اذا ارادوا المبالغة ويأتي بمعنى مفعول المكسور العين كقولهم عذاب اليم بمعنى مؤلم
 ويأتي بمعنى مفعول المفتوح العين كقولهم اكيل وجليس وشريب قال الرازي
 — وب شريب لك ذو حساس —
 وقال الله تعالى وكان الله على كل شيء حسيبا اي محاسبا ولا اعلم فيلا بمعنى مفعول الا
 في هذا البيت في قول المذلي
 فورك ليتا لا ينثم فصله اذا صاب اوساط العظام صميم
 ترى اثره في جانبيه كانه مدارج شبتان لمن صميم
 فميم هنا بمعنى مصمم وبعد في هذا البيت معنى مع لان التلية ليست بعد الاحرام
 بالحج انما هي معه وقوله فيني اليك امر بعد امر على معنى التاكيد في ابعادها عن نفسه
 وانشد في باب ما جمعه وواحد سواء — اولاد قوم خلقوا اقته —
 هذا البيت لجبر بن الخطمي من شعرهما به سليطا وهو
 ان سليطا في الخساراته اولاد قوم خلقوا اقته

لا تودعوني يا بني المصنعة ان لم نسية لعنة

قوله انه يحتمل ان يريد للتاكيد كانه قال ان سليطاً في الخسار ان سليطاً في الخسار
تخذف الجملة الثانية لدلالة الاولى عليها واقتصر على ان وزاد عليها هاء السكت ويحتمل ان
تكون التي بمعنى نعم والماء للسكت ايضاً كانه قال نعم لنهم في الخسار وجمع قنا على افة
وفل لا يجمع على افضلة والوجه فيه ان فعلاً لما كان يشارك فعلاً المكسور الفاء فيتعاقبان
على المعنى الواحد كقولهم دبح ودباغ وصبغ وصباغ وكان يشارك ايضاً فعلاً المفتوح الفاء
في نحو قولهم حل وحلال وحرم وحرام وكان فعالاً يجمعان على افضلة حمل فعلاً محملاً
كما ادخلوا فعلى الساكن العين على فعل المفتوح العين في الجمع حين تعاقبا على المعنى الواحد
في قولهم شعر وشعر ونحوه فقالوا فرخ وفرخ والقياس افرخ وقالوا جبل واجبل والقياس
اجبال وهذا باب واسع والمصنعة هنا المنتنة والمصنعة ايضاً الشائخة بانها كبراً قال الراجز
أبلي يا كلها مصنعه — وانشد في باب نموت الموت

حدواء جاءت من جبال الطور

البيت للهجاء وصف سفينة وقيله

لأياً يثانيها عن الجؤور جذب الصرار بين بالكرو

اذ تفتت في جله الشجور

اللاي البطيء والمجهد ويثانيها يباعدها والجؤور العدول عن القصد والصرار يرون الملاحون
والكرو الجبال واحدها كقول اذا عدلت وجارت عن القصد لم يصرفها الملاحون عن
ذلك الا بعد جهدهم وتفتت هبت والحبل الشراع والشجور الذي شدة بالحبال والحدواء
الريح التي تحمى السحاب اي تسوقها والطور جبل والريح التي تسمى من قبله في الشمال
وجبال الطور ناحيته وشقه ويروى من بلاد الطور ومن جبال الطور وانشد في هذا الباب

ديمة هطلاء فيها وطف طبق الارض تحمى وتدز

هذا البيت من مشهور شعر امرئ القيس والديمة المطرة الدائمة في سكون والمطلاء المتناثرة
الغزيرة والوطف الذنوب من الارض واصل الوطف طول هذب العينين فضره مثلاً لما
يتدلى من السحاب من حيث كان السحاب يسمى غيثاً ومعنى طبق الارض انها قد طبقتها
وعمتها فلم تختص موضعاً دون آخر وتحمى تقصد المواضع بالمطر وتدز تصب الماء كما
يصب الضرع اللبن اذا حلب ويروى طبق بالرفع على الصفة لديمة ويروى بالنصب على
المدح وقيل هو مفعول مقدم تحمى اراد تحمى طبق الارض اي وجهها وانشد في
اخر الكتاب

❖ وخير الامر ما استقبلت منه ❖ وليس بان تتبعه اتباعا ❖

هذا البيت لاقتطاعي وقبله

امور لو تديرها حكيماً
ولكن الادم اذا قرئ
ومعصية الشفيق عليك مما
يؤيدك مرة منه استمنا

والادم الجلد وتقرئ تشقق والتعین ان ترق منه مواضع وتنبأ للانفراق والصناع المرأة
الصانعة يريد ان الامور اذا صارت الى حد الفساد لم يقدر الحليم على اصلاحها كما ان
الجلد اذا انقطع وبلي لم تقدر الصانعة على تدارك ما وهي منه ونحو منه قول الآخر
— وهل يصلح العطار ما افسد الدهر —
وانشد ايضاً

❖ وان شئت تعاودنا عواذا ❖

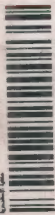
هذا البيت لا اعلم قائله ووجدت في بعض التعليقات ان صدره
— فاما تشكروا المعروف منا —

ولا اعلم صحة ذلك من سقمه لان الشطرين لا يلتزمان التاماً صحيحاً وقد ذكرت فيما تقدم
ان الرواية عن ابي نصر عن ابي علي نقلت لنا تعاودنا عواذا بالذال مججمة. وانشده ابن
جني بالذال غير مججمة وهو الصواب ان شاء الله عز وجل

كل بحمد الله وعونه وتأييده واحسانه والصلاة والسلام على سيدنا
محمد وعلى اله وصحبه وسلم امين



Bibliotheca Alexandrina



0374429